Le Passe-Plat

Roméo et Juliette

musique de Sergeï Prokofiev par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Recette maison

Il m'a été permis de voir la chorégraphie que vous découvrirez ce soir plusieurs jours avant la création. Les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève répétaient sans costumes, les lumières n'étaient pas terminées mais ce que je voyais me donnait suffisamment de confiance pour accueillir le spectacle au Passage. Lorsque nous reçûmes les photos, magnifiques, la graphiste, le chargé de communication et moi aurions voulu les faire toutes paraître dans notre programme de saison. Nous choisîmes alors de montrer sur la page le couple plutôt que la troupe ou un seul des protagonistes. Mais nous aimions tout particulièrement une photo de l'interprète de Roméo, Damiano Artale, bondissant à une hauteur impressionnante sans que son visage trahisse son effort. "Ab(and)onnez-vous" était le thème de notre saison. L'affiche nous sembla alors toute trouvée! Merci Damiano et merci à Gregory Batardon pour cette image en état de grâce.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Depuis plus de 30 ans, Joëlle Bouvier a créé une trentaine d'œuvres chorégraphiques diffusées dans le monde entier. Salué par la critique internationale, son travail a été présenté sur les scènes des plus grands théâtres, de Paris à Bombay, de New York à Tokyo, de la pointe de l'Afrique du sud aux îles du Pacifique. Elle a également réalisé plusieurs courts-métrages, primés dans de nombreux festivals et concouru en Sélection officielle au prestigieux Festival de Cannes. Le public du Passage avait pu voir notamment en 2008 ses chorégraphies de *Jeanne d'Arc* et de *La divine comédie* par le Ballet de Lorraine. En mai 2009, Philippe Cohen, directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, lui propose de créer une nouvelle version de *Roméo et Juliette*, sur la merveilleuse musique de Prokofiev. Cette version connaît un grand succès et a été présentée dans différents pays d'Europe et aux Etats-Unis.

© Magali Dougados

Durée: 1h20 sans entracte

équipe de création

chorégraphie Joëlle Bouvier
décors Rémi Nicolas, Jacqueline Bosson
lumières Rémi Nicolas
costumes Philippe Combeau
directeur général Tobias Richter
directeur du ballet Philippe Cohen
adjoint du directeur du ballet et régie de scène Vitorio Casarin
coordinatrice administrative Emilie Schaffter
maîtres de ballet Susanna Campo, Grant Aris
pianiste Serafima Demianova
directeur technique Philippe Duvauchelle
régisseurs lumières Alexandre Bryand, Arnaud Viala
régisseur plateau Yves Fröhle
son Jean-Marc Pinget
habilleuse Julie Delieutraz

interprétation

Joseph Aitken
Damiano Artale (Roméo)
Fernanda Barbosa
Loris Bonani (Tybalt)
Hélène Bourbeillon
Pierre-Antoine Brunet
Christine Ceconello
Grégory Deltenre
Aurélien Dougé
Paul Girard
Gabriela Gomez
Armando Gonzalez
Clément Haenen
Vladimir Ippolitov
Nathanaël Marie (Mercutio)
Virginie Nopper
Yu Otagaki
Isabelle Schramm
Sara Shigenari
Sarawanee Tanatanit
Madeline Wong (Juliette)
Daniela Zaghini

production

Ballet du Grand Théâtre de Genève

partenaire

JTI

Entrée

résumé

Cette création évoque, avec une certaine abstraction, l'histoire éternelle des amants de Vérone en s'appuyant sur des extraits des trois suites pour orchestre tirées par Serge Prokofiev lui-même de son ballet *Roméo et Juliette*. Le spectacle commence par des funérailles: Juliette, la jeune enfant de Capulet, est morte. Les scènes suivantes permettent de comprendre comment nous en sommes arrivés là. La ville de Vérone résonne du bruit causé par les luttes fratricides qui opposent deux familles: les Capulet et les Montaigu. Mais à la faveur d'un bal, Roméo, jeune Montaigu, tombe amoureux de Juliette et tous deux échangent de tendres serments sous le balcon de la jeune fille. Quelque temps plus tard, Tybalt, cousin de Juliette, provoque Mercutio, ami proche de Roméo, et le tue lors d'un duel. Fou de rage, Roméo tue Tybalt à son tour. Il est condamné à l'exil. Pour réunir les deux amants, Frère Laurent propose une échappatoire à Juliette: elle devra absorber un puissant narcotique qui la fera passer pour morte. Une fois conduite dans le caveau familial, elle attendra Roméo qui viendra la retrouver, ainsi tous deux pourront s'enfuir. Hélas, lors de la nuit fatidique, Roméo entre dans le tombeau des Capulet sans avoir été averti du subterfuge.

Plat principal

note d'intention

Roméo et Juliette, histoire de l'amour étouffé par la haine. Amour anéanti par la violence aveugle de deux clans ennemis, rivaux impitoyables sans autre raison à leur sanglante querelle que leur appartenance à deux familles distinctes. Combien de guerres aujourd'hui dans le monde font écho à cette tragédie de Shakespeare? C'est pourquoi j'ai choisi de ne pas situer mon histoire dans une époque précise. Par la scénographie et les costumes, nous resterons intemporels, car cette histoire a lieu, a eu lieu et aura lieu encore et partout. Je n'ai pas non plus voulu suivre l'argument de la pièce de Shakespeare dans ses moindres détails, mais concentrer l'histoire des amants de Vérone sur son canevas essentiel et sur ses situations fondamentales – cinq personnages distincts suffisent à la mettre en scène, tandis que l'ensemble de la compagnie donne sa dimension collective à cette tragique histoire de famille.

Joëlle Bouvier | chorégraphe

Dessert

presse

«Ce qu'il y a de plus remarquable encore, c'est que là où tant d'autres recourent à mille artifices pour traduire ce qu'ils ne parviennent à exprimer par le seul mouvement, Joëlle Bouvier se tient avec fermeté à la ligne chorégraphique. C'est par la danse seule qu'elle exprime la tragédie, comme se doit de le faire tout chorégraphe digne de ce nom. C'est dans le seul mouvement qu'elle trouve une solution à tout. Le plus souvent d'une façon impressionnante.»

Le Nouvel Observateur

Prochainement

opéra

Don Carlo

de **Giuseppe Verdi,** mise en scène **Robert Bouvier**

Une des œuvres les plus grandioses de Verdi, portée par une distribution d'envergure où se croisent Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Brigitte Hool et Rubén Amoretti, sous la direction de Facundo Agudin.

me 25 · ve 27 · di 29 avril | 20h, di 17h

© Logox

Passage de midi

Concert de Cédric Liardet Trois bonnes raisons d'aimer l'accordéon! Un solo entre classique et divertissement, un duo de chanson populaire italienne avec le baryton Davide Autieri, enfin un autre duo avec le guitariste Frédéric Meyer, pop celui-là.

me 7 mars | 12h15

En bref

Kim Bachmann L'artiste canado-suisse expose les résultats de sa "pêche aux formes" – Chez Max et Meuron du 10 mars au 22 avril | **DVD** Au répertoire de la Compagnie du Passage, *François d'Assise* a fait l'objet d'une récente captation de la COPAT – en vente (25.–) auprès de notre billetterie.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant