



## Entrée

r é s u m é

Cette comédie en trois actes met en scène un vieux barbon, Sempronio (baryton), l'apothicaire (Lo speziale) qui veut épouser sa pupille Grilletta (soprano) plus pour son argent que pour elle-même. Mengone (ténor), amoureux sincère et pauvre de Grilletta, se fait recruter comme assistant de Sempronio. Arrive

un deuxième amoureux, riche et arrogant, Volpino (ténor), et se déroulent ensuite de multiples facéties, sans oublier des turqueries fort à la mode à cette époque. Tout se termine bien, et Mengone finira par obtenir la main de Grilletta après d'amusants rebondissements.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Retrouver Goldoni plusieurs années après avoir monté *Les amoureux* c'est revenir à une certaine forme du bonheur de la représentation, celui d'un théâtre brillant, drôle et tendrement humain. Son génie comique le conduit à placer ses personnages dans les situations les plus inattendues et les plus extravagantes sans aucun souci de véracité ou de réalisme. Rien n'arrête son inventivité au service du pur divertissement: amoureux déguisés, faux notaires, enlèvement de la belle et même turqueries comme chez son illustre prédécesseur français, Molière. Ici le comique naît de toutes les répliques dont la vivacité et l'esprit empêchent que l'on s'attarde sur leur invraisemblance.

Goldoni donne vie et présence à ses personnages en parfaite harmonie avec la musique de Haydn, créant ce théâtre du monde qui lui était si précieux. La comparaison entre les deux œuvres, la comédie et le livret, guidera en partie notre travail dramaturgique. Car, outre les coupures qu'Haydn a fait subir à la pièce originale, une partie de la partition a été perdue, le troisième acte du livret s'en trouvant encore diminué. Une véritable entreprise de réécriture doit nous permettre d'aboutir à une œuvre presque nouvelle qui ne laisse rien perdre de l'esprit de Goldoni.

Anne-Marie Lazarini | metteur en scène

## Dessert

e x t r a i t

« Dans le style de chambre, j'ai eu le bonheur de plaire à presque toutes les nations à l'exception des Berlinoises, comme le montrent les journaux et des lettres qui me sont parvenues. Je m'étonne simplement de l'incapacité de ces messieurs de Berlin, d'ordinaire si raisonnables, à critiquer ma musique en termes pondérés. Ils me portent aux nues dans tel hebdomadaire pour ensuite, dans tel autre, me traîner plus bas que terre, et tout cela sans

jamais dire pourquoi. Moi, je sais très bien pourquoi; parce qu'ils sont incapables de produire certaines de mes œuvres et trop vaniteux pour prendre la peine de les étudier comme il faut, ainsi que pour d'autres raisons auxquelles, avec l'aide de Dieu, je répondrai en temps voulu. »

Franz Joseph Haydn | compositeur

## Prochainement

o p é r a

## Don Carlo

de Giuseppe Verdi

*Don Carlo* est une des œuvres les plus grandioses de Verdi. Mise en scène par Robert Bouvier, la version présentée ici est celle de 1884, que Verdi revisita à partir de de la version en cinq actes créée à l'Opéra de Paris en 1867. Un décor imposant, des costumes d'époque et une distribution remarquable: Fernando De La Mora et Ramón Vargas y seront Don Carlo, Brigitte Hool et Joanna Paris, Elizabeth de Valois, et Rubén Amoretti, Philippe II.

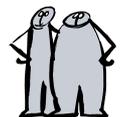
me 25 · ve 27 · di 29 avril | 20h, di 17h



© Logox

## En bref

**Exposition** L'artiste genevoise Marie-Laure Guex tente avec sa peinture «d'exprimer la vie» – Chez Max et Meuron jusqu'au 19 février | **DVD** Au répertoire de la Compagnie du Passage, *François d'Assise* a fait l'objet d'une récente captation de la COPAT – en vente (25.–) auprès de notre billetterie | **Trios** Roxane Tissot (violon), Francisco Perez Iglesias (violoncelle) et Julien Blanc (piano) interprètent Chostakovitch et Haydn – mercredi prochain 1<sup>er</sup> février à 12h15.



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

# théâtre du passage

