

Entrée

r é s u m é

Publié en 1968 et couronné du Grand prix du roman de l'Académie française, *Belle du Seigneur* est le récit de la passion de Solal et d'Ariane. Jeune aristocrate candide, Ariane a épousé Adrien Deume, un petit bourgeois étriqué qui travaille à la Société des Nations. Solal, juif séducteur, grand prince, est le responsable hiérarchique d'Adrien Deume... qu'il envoie en mission à l'étranger afin d'avoir le temps de séduire Ariane. Laquelle cède.

Les amants semblent vivre un bonheur idéal, mais Solal commence à se lasser de cette existence superficielle. Solal et Ariane décident alors de s'isoler et louent une villa, La Belle de Mai. Supportant mal cette prison d'amour, Solal se montre de plus en plus violent. La passion s'étiole, l'ennui s'installe. Prisonniers de leur solitude, Ariane et Solal termineront leur histoire en se suicidant.

D'après *aLaLettre.com*

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Lorsque j'ai entendu la lecture qu'Anne Danais nous a proposée au Théâtre de la Vieille Grille, l'évidence m'a sauté aux yeux: l'adéquation entre le texte et la comédienne est telle que le personnage de Mariette – la "bonne" d'Ariane, la Belle du Seigneur – est là d'emblée, et qu'un spectacle est là aussi, qui ne demande qu'à vivre. L'essentiel de l'intention de mise en scène est ainsi présent dans la note d'intention de la comédienne. Simplement, au lieu qu'Anne Danais, accoudée à une table, occupe ses mains à tourner les pages, elle tient un chiffon, "brille l'argenterie", écosse des petits pois, prépare et

boit un café, lave ou repasse un linge fin, recoud un ourlet; et son regard porte non plus sur le livre, mais sur sa tâche, sur les spectateurs. Il s'agit de proposer une "petite forme" adaptable à divers lieux: appartement, cuisine, bibliothèque... ou théâtre. Comme les autres personnages de *Belle du Seigneur*, Mariette ressasse et soliloque – elle est même la seule à "théoriser" le monologue intérieur cher à Albert Cohen: «Moi j'aime bien discuter quand même je suis seule, ça tient compagnie quand on travaille.»

Anne Quesemand | metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

«Donc, comme je vous disais de l'ouvrage j'en ai battu, allez il y a pas beaucoup de jeunettes qu'elles en auraient fait autant comme la vieille Mariette que pourtant elle a pas toujours

été vieille allez, petite et boulotte que je suis maintenant et des rides qu'on dirait que je suis une pomme oubliée à la cave.»

POUR LES GOURMANDS

- *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen, éd. Gallimard
- DVD *Les soliloques de Mariette* avec Anne Danais, mise en scène Anne Quesemand
- © 2011 COPAT (en vente à l'issue du spectacle)

Prochainement

t h é â t r e

Radio clandestine

Mémoires des fosses ardéatines

d'Ascanio Ceslestini

Le 24 mars 1944, 335 Italiens furent exécutés, en représailles à un attentat de la résistance, perpétré la veille à Rome. Ce massacre «des fosses ardéatines» est resté dans la mémoire de tous les habitants de la cité. *Radio clandestine* fait revivre ces jours sombres de façon vive et directe, en nous rappelant que de la simplicité jaillit souvent la beauté.

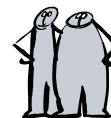
ma 24 janvier | 15h (scolaire ouverte au public), 20h



© Marie Clauzade

En bref

Exposition L'artiste genevoise Marie-Laure Guex tente avec sa peinture «d'exprimer la vie» – Chez Max et Meuron jusqu'au 19 février | **DVD** Au répertoire de la Compagnie du Passage, *François d'Assise* a fait l'objet d'une récente captation de la COPAT – en vente (25.-) auprès de notre billetterie | **Laurent Feuz** Quels mots mettre sur la vie à Gaza? L'auteur neuchâtelois s'y est essayé avec quatre récits bouleversants – rencontre me 25 janvier à 12h15 (entrée libre).



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café • restaurant

théâtre du passage

032 717 79 07 | billetterie@theatredupassage.ch | www.theatredupassage.ch | iPhone app «Passage» gratuite

