

Entrée

r é s u m é

Libéré par Aladdin à la fin du dessin animé de Walt Disney, le génie s'est installé en Italie, sous les traits du Docteur Malatesta, ami du riche Don Pasquale. Lorsque ce dernier lui apprend qu'à 70 ans passés, il souhaite se marier pour empêcher son neveu Ernesto d'hériter de sa fortune (lequel neveu s'est entiché de Norina, une jeune fille sans le sou), le génie décide de lui jouer un tour pour le punir de cette fantaisie. Et d'en profiter pour retourner humer l'air

du Pays des mille et une nuits, où il transporte toute l'action.

Le génie propose à Don Pasquale de s'unir à la plus pure des jeunes filles, qui n'est autre que Norina, qu'il lui présente sous un autre nom. Don Pasquale en bondit de joie. Mais Norina se révèle bien vite être une peste tyrannique, qui fait regretter à son mari de l'avoir épousée. Un contrat de mariage signé devant un notaire ayant les traits d'un petit singe est-il toutefois valable?

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pour servir cet opéra-bouffe aux enfants (et leur donner envie d'en goûter d'autres plus tard), nous avons choisi d'en modifier, un peu, les couleurs. La cuisine reste celle du maestro d'origine, Gaetano Donizetti, raccourcie, mais les ingrédients, eux, ont changé, devenant plus familiers des jeunes spectateurs.

Le voyage de l'Italie au Pays des mille et une nuits ne prendra qu'un temps: celui qu'il faut au génie pour claquer dans ses doigts. Rythmé, fantaisiste, ce *Don Pasqualadino* espère voler avec légèreté et, qui sait, peut-être même prendre place sur un tapis volant.

Rubén Amoretti & Frédéric Mairy

Dessert

é c l a i r a g e

Aladin ou Aladdin? Le personnage des *Contes des mille et une nuit* n'a en général droit qu'à un seul «d» en français. Mais il en a deux selon

la phonétique arabe (Alaeddine, qui signifie «la foi élevée»), et deux aussi dans le nom que lui a choisi Walt Disney pour son dessin animé.

Un goûter est offert dans l'heure précédant les représentations de *Don Pasqualadino* par le restaurant Chez Max et Meuron.

Prochainement

c i r q u e
(dès 9 ans)

Saga

par la Cie La Torgnole

La magie fait son entrée au Passage, avec un spectacle où, se mêlant au cirque, elle questionne le paraître... pour mieux le faire disparaître! Dressant l'épopée clinquante, illusoire et éphémère de la course des hommes vers la perfection, ce spectacle tord le cou à la tyrannie des apparences et interroge l'image que l'on a de soi. Mariant cirque et magie nouvelle, la Cie La Torgnole multiplie les effets troublants, entre grandes illusions et subtiles manipulations, disparitions de parties du corps et jeux de ralenti ou de suspension.

15 · 16 janvier | di 17h, lu 20h



© Eric Lebrun

En bref

Avec panache Quatre soirées de *La dame de chez Maxim*, comédie festive de Georges Feydeau, avec 23 comédiens, du 28 au 31 décembre.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

