Le Passe-Plat

La fille du régiment

musique Gaetano Donizetti livret J.-H. Vernoy de Saint-Georges & J.-F. Bayard par Diva Opera

Recette maison

Donizetti est à l'honneur ce mois-ci au Passage. Si l'opéra de *Don Pasquale* subit quelques coupes pour le rendre plus accessible au jeune public, *La fille du régiment* est présentée dans son intégralité, accompagnée au piano par Bryan Evans. Le défi de Diva Opera d'interpréter un opéra sans la présence d'un orchestre et de faire entendre la partition dans sa forme la plus épurée a séduit le public du Passage. Cette troupe britannique, reconnue bien au-delà de son pays, est déjà venue... vingt-cinq fois jouer dans la petite ou la grande salle et cela grâce au généreux soutien de la fondation Elysium. Un beau cadeau vraiment, welcome home Diva!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

L'opéra comique fut créé à l'origine pour contrecarrer l'opéra aristocratique et vieilli de la Cour. Point de héros mythologique, ni de rhétorique de haute volée: l'opéra comique, avec ses histoires terre à terre, met en scène des personnages ordinaires et vante les vertus de la classe moyenne. Ainsi, l'action de *La fille du régiment,* qui se situe après la victoire de Napoléon à Marengo, a pour héroïne Marie, une vivandière qui voyage avec les troupes pour leur vendre de la nourriture, des vêtements et des vivres. Souvent mariées à des soldats, les vivandières avaient leur propre uniforme et jouaient le rôle d'infirmières sur le champ de bataille. Au XIX^{ème} siècle, elles devinrent des personnages de fiction très populaires, en grande partie grâce au succès de *La fille du régiment*.

Durée: 2h20 avec entracte

équipe de création

direction musicale & piano
Bryan Evans
mise en scène Wayne Morris
chorégraphie Jenny Weston
décors Louie Whitemore
costumes Nicola Jackson
régie plateau Matthew Muller
assistant régie plateau
Kate Watkins
habilleuses
Freya Pointer & Laura Rushton
aide pour la langue française
Fiona Murray

interprétation

Nicola Amodio (Tonio)
Catriona Clark (Marie)
Julien Charles
(Caporal du Régiment)
Joanna Foote (Villageois)
Daniel Howard (Hortensius)
Lorna James (Villageois)
Kevin Jones (Soldat du Régiment)
Louise Mott
(Marquise de Birkenfeld)
Richard Mitham
(Soldat du Régiment)
Lawrence Olsworth-Peter
(Soldat du Régiment)
Dominique Thiebaud
(Duchesse de Krakentorp)
Freddie Tong (Sulpice)

© Bryan Evans

spectacle accueilli
avec le soutien de
Elysium Foundation

Entrée

compositeur

Gaetano Donizetti (1797-1848) est né et mort à Bergame, victime de la folie, comme tant de ses personnages d'opéra. Au style ancien, hérité du baroque, connu sous le nom de «bel canto», il ajouta une urgence dramatique, en particulier dans le dialogue. Compositeur prolifique ayant vécu à une époque assoiffée d'opéra, Donizetti s'épuisait constamment au travail, tentant de soutenir le rythme nécessaire pour répondre à d'innombrables commandes. Si le total de ses différents opéras a été estimé à septante, la régularité et la fraîcheur de son inspiration lyrique dissimulent le fait qu'une grande quantité de son travail fut créée dans le contexte d'une production destinée à des fins alimentaires. La construction des scènes de Donizetti repose sur la formule, mais il s'agit de formules qui marchent, et il parvient à donner à des personnages simplistes l'empreinte d'une vie intérieure palpitante. Donizetti fut essentiellement connu comme le compositeur d'une seule tragédie, *Lucia Di Lammermoor*, et d'une comédie, *L'elixir d'amour*. Aujourd'hui, ces œuvres sont fréquemment accompagnées dans le répertoire par d'autres opéras de sa composition. Ecrite au sommet de sa carrière, *La fille du régiment* est l'une de ses œuvres les plus populaires.

Plat principal

éclairage

La fille du régiment préfigure l'opérette, dix ans avant sa «naissance» officielle sous la plume de J. Hervé! Tout y est présenté d'une manière naïve, presque idéaliste, à commencer par la vie militaire. Pendant très longtemps, il a d'ailleurs été de tradition de jouer l'œuvre pour le 14 juillet et le «Salut à la France» de Marie était considéré comme le second hymne national français. Comme dans l'opérette, l'observation de la patrie et de la noblesse est faite à travers le prisme de la bourgeoisie. La Marquise, la mère de Marie, ne s'émeut guère à l'idée que sa fille préfère un mariage d'amour à une union conventionnelle. L'héroïne vivra auparavant bon nombre d'aventures et bien des rebondissements auxquels elle fera face avec humour et dont le dénouement lui-même est digne d'une opérette! Hervé et Offenbach ne feront jamais mieux par la suite. Et, aussi exigeants soient-ils, les rôles de la jeune vivandière et de son amoureux continuent de faire rêver soprani et ténors. Les plus grands ne se sont jamais fait prier pour les inscrire à leur répertoire.

Isabelle Truchon, *Le Bien Public*

Dessert

extrait

Marie — Par le rang et par l'opulence,
En vain l'on a cru m'éblouir;
Il me faut taire ma souffrance...
Et ne vivre qu'en souvenir!...
Sous les bijoux et la dentelle,
Cachons des chagrins superflus...
A quoi donc me sert d'être belle,
Puisque hélas! il ne m'aime plus!
Ô vous à qui je fus ravie,
Dont j'ai partagé le destin...
Je donnerais toute ma vie
Pour pouvoir vous serrer la main!
Pour ce contrat fatal,
Tout prend un air de fête...

Prochainement

opéra de chambre

Lo speziale (L'apothicaire)

musique **Franz Joseph Haydn**, livret **Carlo Goldoni**

Plaçant ses personnages dans des situations extravagantes, cette pièce est construite comme un tourbillon autour de la jolie Grilletta. Une œuvre trop peu connue où musique et livret se complètent, qui traduit harmonieusement l'esprit et la malice du théâtre de Goldoni et la force des airs de Haydn.

di **29 janvier 2012** | 17h

© Logox

En bref

Donizetti pour les plus jeunes Du 26 au 30 décembre prochains, les personnages d'*Aladin et la lampe merveilleuse* s'invitent chez Donizetti, ou quand l'opéra prend les enfants par la main pour les faire voler sur un tapis lyrique | **Avec panache** Quatre soirées de *La dame de chez Maxim*, comédie festive de Georges Feydeau, avec 23 comédiens, du 28 au 31 décembre | **Supplémentaire** Entre cirque et magie nouvelle, *Saga* joue les prolongations lundi 16 janvier 2012 à 20h.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles
chezmaxetmeuron
café · restaurant