



## Entrée

r é s u m é

**D**ix ans après avoir quitté Thèbes en compagnie de son père Œdipe, Antigone revient dans sa cité natale. L'accueil qui lui est réservé n'est pas celui qu'elle espérait. Sans se décourager, elle va à la rencontre de ceux qui ont souffert de son départ. Ismène, sa sœur, lui dit combien elle la déteste et l'aime en même temps. Protégée et aidée par ses amis, Antigone essaie de convaincre ses frères,

Étéocle, qui dirige Thèbes, et Polynice, qui en est l'ennemi, de conclure la paix. La guerre fait rage et Antigone se donne corps et âme pour aider les malades et les démunis. La bataille est rude et les deux frères se battent jusqu'à la mort. Thèbes tombera dans les mains de Créon, gestionnaire pragmatique qui condamnera à mort Antigone pour avoir tenté d'offrir une digne sépulture à son frère Polynice.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**A**ntigone, Ismène, Étéocle et Polynice apparaissent comme les dernières figures d'une époque sauvage et antique. Notre version de leur tragédie se concentre sur cette génération. Bauchau leur invente un quotidien de héros. Il traque la légende dans le détail et en cela lui donne chair. C'est ce qui nous permet de nous approprier ces destins uniques. On peut les partager dans nos corps. Le lien entre l'homme et son mythe n'est plus raisonné, mais ressenti. C'est cette force de l'esprit dans la matière, cette façon avec laquelle l'homme gère sa part divine que doivent partager acteurs et spectateurs. C'est cette théâtralité de la situation concrète que nous avons voulu saisir du livre. Il faut donner vie à ces héros. Nous

les rencontrons avant qu'ils ne soient des mythes. Ils sont engoncés dans une réalité déjà trop petite pour eux. S'ils redoutent leur mort, ils la désirent en même temps, présentant que cette dernière est une porte vers l'immortalité leur accordant le statut de personnage mythologique. Avec la mort d'Œdipe, on pressent la naissance du théâtre, une façon de raconter la vie qui permet au spectateur de prendre du recul. Ses enfants, en mourant, accomplissent une destinée qui pourra être jouée dans cet amphithéâtre qu'Antigone rêvait de voir réalisé. Ils étaient des héros, ils deviennent des mythes. A cet instant s'achève notre pièce.

Robert Sandoz | metteur en scène

## Dessert

e x t r a i t

**Antigone** — Je voudrais quitter Thèbes avec toi, mais je ne peux pas abandonner mes frères.

**Hémon** — Alors nous ne partirons pas. Ou seulement après de grands malheurs.

**Antigone** — Je ne peux pas fuir ce pour quoi je suis née.

**K.** — Ce fardeau. Qui t'oblige à le porter?

### A LIRE AUSSI

- *Antigone*, d'Henry Bauchau, Actes Sud, 1997 (Babel n°362 pour l'édition de poche)

- *The ruins of Detroit*, Y. Marchand & R. Meffre, Steidl, 2010 (à propos de la scénographie)

## Prochainement

m u s i q u e

## Olivia Pedroli

avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

Un événement qui s'inscrit dans le cadre des concerts du Millénaire. Olivia Pedroli nous convie dans son univers intime et envoûtant en compagnie de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel dirigé par Thierry Besançon et de nombreux artistes invités: Stéphane Blok, Fauve, Fanny Anderegg...

ve 16 septembre | 20h



© Yann Mingard

## En bref

**Sur la route** Après Neuchâtel, *Antigone* s'en ira au Forum Meyrin les 17 et 18 septembre | **Entreprises** Passez votre soirée de fin d'année au Passage! Renseignements dans le programme de saison (p.48) et auprès de l'administration (032 717 82 02) | **Supplémentaires** Sept représentations supplémentaires de six spectacles de la saison ont déjà été ouvertes | **Pan!** Création précédente de L'outil de la ressemblance, *Monsieur chasse!* de Georges Feydeau, est repris au Passage le vendredi 2 mars 2012.



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

# théâtre du passage

