théâtre du passage

Programme de soirée

ma 17 & **je 19 mai 2011** | 20h

durée | **2h20** avec entracte

© Diva Opera

Rigoletto

de **Giuseppe Verdi**
livret **Francesco Maria Piave**
par **Diva Opera**

avec **Charles Johnston** [Rigoletto], **Sarah Power** [Gilda], **Nicholas Ransley** [il Duca di Mantova], **Catriona Clark** [la Contessa Ceprano], **Richard Mitham** [il Conte Ceprano], **Daniel Howard** [Marullo], **Kevin Jones** [Matteo Borsa], **Gaynor Keeble** [Giovanna], **Freddie Tong** [Sparafucile], **Antonia Sotgiu** [Maddalena], **James Gower** [Monterone], **Joanna Foote** [un page], **Lawrence Olsworth-Peter** [un placeur] | direction musicale & piano **Bryan Evans** | mise en scène **David Edwards** | scénographie & costumes **Cordelia Chisholm** | assistante costumes **Laura Rushton** | chorégraphie **Mandy Demetriou** | aide pour la langue italienne **Fiona Murray** | direction de la production **Wayne Morris** | régie plateau **Matthew Muller** | assistante régie plateau **Kate Watkins** | habilleuses **Louise Cassettari**, **Freya Pointer**, **Rachel Writer**.

avec le soutien d'Elysium Foundation

GIUSEPPE VERDI | Biographie

Verdi naît entre le 9 et le 11 octobre 1813 à Roncole dans la province de Parme en Italie. Issu d'un milieu extrêmement modeste, son éducation d'apprenti auprès d'un organiste est financée par un bienfaiteur paternel, Antonio Barezzi, un marchand de fruits et légumes. Ce dernier aide Verdi à se rendre à Milan, où il est refusé au conservatoire sous le prétexte d'avoir 19 ans, ce qui est jugé trop vieux et qu'il n'est pas assez compétent à l'orgue. Malgré cet échec, Verdi étudie en privé avec un accompagnateur de la Scala de Milan et son mentor veille à ce qu'il fréquente régulièrement l'opéra. En 1836, Verdi épouse Margherita, la fille de Barezzi. Trois ans plus tard, en 1839, son premier opéra, ***Oberto***, est mis en scène à la Scala.

Puis la tragédie. Début avril 1840, le petit garçon de Verdi tombe malade et meurt, suivi par sa plus jeune fille deux jours plus tard. En juin, Margherita, sa femme, a une attaque aiguë d'encéphalite et meurt après une brève maladie. La vie entière de Verdi est anéantie. Il retourne dans sa ville natale et envisage même d'abandonner la musique.

Ce n'est que deux ans plus tard, quand il découvre le livret ***Nabucco***, un conte sur les déboires des hébreux à l'époque biblique, que son intérêt pour l'opéra se ranime. ***Nabucco*** est un immense succès et sa représentation de l'oppression est considérée comme un positionnement critique sur la politique italienne. Le nom de Verdi devient synonyme du mouvement visant à la libération et l'unification de l'Italie. Il prend très au sérieux la dimension de plus en plus publique de son image. Le succès de ***Nabucco*** encourage Verdi et il continue à composer des œuvres qui comptent parmi les plus importantes dans toute l'histoire de l'opéra, tels que ***La Traviata***, ***Rigoletto*** et ***Aïda***.

Quoique sa carrière soit loin d'être finie, Verdi se retire à Sant'Agata, son domaine de campagne, à l'âge de cinquante-huit ans avec sa seconde femme, la célèbre soprano Giuseppina Strepponi. Au cours des sept années qui suivent, il écrit sa fameuse ***Messe de requiem*** et un quintette pour cordes. Puis, beaucoup plus tard, en 1887, à l'âge de 74 ans, Verdi surprend le monde de l'opéra avec ***Otello***, retenu par les experts comme le chef-d'œuvre de l'opéra italien. Six années plus tard, à l'âge de 80 ans, il crée un autre chef-d'œuvre, encore une fois d'après Shakespeare, ***Falstaff***.

L'hiver 1901, sa femme Giuseppina et la plupart de ses amis étant déjà décédés, Verdi est victime d'une attaque dans sa suite d'hôtel à Milan. Il meurt à l'âge de 88 ans. Après les funérailles sobres qu'il avait demandées, des funérailles publiques dignes d'un chef d'Etat sont organisées.

source: archive.operainfo.org

DIVA OPERA | Historique

Diva Opera est une compagnie créée en 1996 par Anne Marabini Young et Bryan Evans et qui s'est aujourd'hui imposée comme l'une des plus importantes troupes d'opéra de chambre d'Angleterre. Ceci est le résultat de ses productions de très haute qualité, qui réunissent artistes, metteurs en scène et décorateurs des plus prestigieux opéras anglais, tout en présentant de jeunes chanteurs parmi les plus talentueux de leur génération. Pendant plusieurs années, la troupe a produit des tournées avec le ténor international José Carreras, et en mars 2004, elle a eu l'honneur de jouer ***La Cenerentola*** de Rossini à la Fenice de Venise.

L'année dernière, Diva Opera a donné plus de 50 représentations à travers la France, la Suisse, les îles franco-britanniques et la Grande-Bretagne. La troupe se produit régulièrement devant la Famille Royale d'Angleterre.

Récemment Diva Opera a exécuté une scène de ***Die Fledermaus*** à la prestigieuse Royal Albert Hall Royal à Londres accompagnée par le Royal Philharmonic Orchestra avec comme invités d'honneur José Carreras et Dame Kiri Te Kanawa.

RIGOLETTO | Synopsis

Acte I, scène 1

Pendant le bal donné dans le palais ducal, le frivole Duc de Mantoue décrit son amour pour toutes les jolies femmes et son intérêt particulier pour une jeune fille inconnue qu'il a vue à l'église. Le Duc continue de faire la cour à la Comtesse Ceprano pendant que Marullo raconte à ses pairs courtisans que Rigoletto, le bouffon de la cour, a une maîtresse. Le Comte Monterone, dont la fille a été séduite par le Duc, interrompt la fête et réclame vengeance. Rigoletto ridiculise Monterone qui, père courroucé, maudit alors le bouffon terrifié.

Acte I, scène 2

Ce soir là, Rigoletto refuse les services que Sparafucile, un assassin professionnel, lui offre. Sa fille Gilda, la seule source de bonheur dans la vie de Rigoletto, le reçoit affectueusement alors qu'il entre dans la cour de sa maison. Rigoletto ordonne à sa gouvernante, Giovanna, de surveiller Gilda de près et de ne jamais la laisser quitter la maison. Gilda ne l'avertit pas qu'elle est tombée amoureuse d'un homme qu'elle a vu à l'église et qui est en fait le Duc déguisé. Aussitôt que Rigoletto laisse Gilda seule, le Duc, habillé en étudiant pauvre, lui déclare son amour. Après le départ du Duc, Rigoletto retourne chez lui et découvre les courtisans du Duc en train d'enlever Gilda, qu'ils croient être la nouvelle maîtresse du Duc. Les courtisans expliquent à Rigoletto qu'ils sont en train d'enlever la Comtesse Ceprano et le convainquent de tenir l'échelle les yeux bandés, aidant ainsi sans le savoir à l'enlèvement de sa fille adorée.

Acte II

Le Duc est ravi d'apprendre que Gilda a été enlevée et il se précipite pour la retrouver dans sa chambre. Rigoletto entre en essayant de cacher son chagrin et en cherchant désespérément un indice qui le conduirait jusqu'à sa fille. Quand Rigoletto comprend ce qui est arrivé, il supplie sans succès les courtisans du Duc de lui rendre sa fille. Gilda sort en courant de la Chambre du Duc et raconte les événements de la nuit à son père. Rigoletto jure qu'il se vengera du Duc.

Acte III

Rigoletto amène Gilda à l'auberge de Sparafucile pour qu'elle voie le Duc en train de faire la cour à la sœur de l'assassin, Maddalena. L'amour de Gilda pour le Duc est inébranlable et Rigoletto lui ordonne de retourner à la maison et de s'habiller en homme en vue de leur voyage à destination de Vérone. Gilda partie, Sparafucile rencontre Rigoletto à l'extérieur de l'auberge et ils conviennent que le Duc doit être assassiné et que Rigoletto retournera chercher le corps à minuit. Quand Maddalena entend parler du meurtre imminent, elle essaie de convaincre le Duc de quitter l'auberge, et quand il refuse, elle supplie son frère d'épargner la vie du Duc. Sparafucile ne rompra pas son pacte avec Rigoletto, cependant il dit à sa sœur que si quelqu'un d'autre entre dans l'auberge cette nuit, ils tueront cette personne et la vie du Duc sera épargnée. Pendant ce temps, Gilda est retournée à l'auberge. Surprenant la conversation de Maddalena et Sparafucile, elle décide de se sacrifier pour sauver le Duc. Elle frappe à la porte et est rapidement assassinée et poussée dans un sac pour Rigoletto. Rigoletto ramasse le sac avec entrain. Alors qu'il rame au milieu de la rivière, se préparant à jeter le corps par-dessus bord, il entend le Duc chantant au loin à l'auberge. Il déchire le sac et découvre sa fille mourante qui lui demande pardon. Pendant que Gilda agonise, Rigoletto se rappelle avec désespoir la malédiction de Monterone.

source: archive.operainfo.org

© Diva Opera

BRYAN EVANS | Biographie

Bryan Evans s'est produit en qualité de soliste ou d'accompagnateur dans de nombreux pays européens et en Angleterre, notamment à Londres au Purcell Room, au Wigmore Hall ou encore au St. John's Smith Square. Il a également fait des apparitions à la radio BBC et sur les chaînes télévisées Channel 4 et BBC World Service.

Interprète reconnu d'opéra de chambre, il s'est produit à plus de trois mille reprises dans le monde entier et a dirigé des pièces telles que ***Don Giovanni***, ***Die Zauberflöte***, ***L'elisir d'amore*** et ***Le nozze di Figaro*** (dont cinq représentations à l'Opéra royal de Versailles). Il fut également chef d'orchestre assistant pour les productions ***Lucio Silla*** de Mozart et ***The rape of Lucrecia*** de Britten par l'Opera for Europe lors de leur tournée européenne.

En 2003 et 2004, il dirige ***Il Matrimonio Segreto*** au Festival d'Opera des Azuriales du Cap-Ferrat où il exerce également en tant que directeur musical. En 1993, Bryan Evans reçoit la distinction de “Member of the Order of the British Empire” pour ses services rendus à l'opéra et à la musique.

Prochainement au théâtre du passage

Présentation de la saison 2011-2012

Lever de rideau sur la nouvelle saison du Passage. Bienvenue à toutes et à tous!

me 22 juin 20h | grande salle