

je 7 & ve 8 avril 2011 | 20h

durée | 2h sans entracte



© Marc Vanappelghem

JEAN LIERMIER | Biographie

Jean Liermier est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Dès 1992, il a travaillé comme comédien en Suisse Romande et en France sous la direction entre autres de Claude Stratz, Hervé Loichemol, Michel Voïta, Richard Vachoux, Philippe Morand, Dominique Catton (pour qui en 2001, il crée pour la première fois au théâtre le personnage de Tintin) et d'André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner, CDN de Savoie) avec qui il collabore comme assistant à la mise en scène (*Le réformateur* de Thomas Bernhard, *Papa doit manger* de Marie Ndiaye à la Comédie-Française, *Le jugement dernier* de Horvath ainsi que *Le roi Lear* de Shakespeare au théâtre national de l'Odéon). Il signe sa première collaboration artistique à la mise en scène avec Claude Stratz au théâtre du Vieux Colombier pour *Les grelots du fou* de Pirandello. Il a participé à différents stages avec Ariane Mnouchkine, Matthias Langhoff, André Engel, Yannis Kokkos et a lui-même donné plusieurs stages d'interprétation 1997 à l'ESAD de Genève, alors sous la direction de Claude Stratz. À l'opéra, il a mis en scène *The Bear* du compositeur contemporain anglais Walton pour l'Opéra Décentralisé Neuchâtel, *La flûte enchantée* de Mozart pour l'Opéra de Marseille, *Cantates profanes, une petite chronique, montage autour de cantates* de J.S Bach pour l'Opéra National du Rhin, *Les noces de Figaro* de Mozart pour l'Opéra National de Lorraine et celui de Caen. (suite au verso)

Harold et Maude

d'après le roman de **Colin Higgins**

adaptation **Jean-Claude Carrière** | mise en scène **Jean Liermier** | avec **Catherine Salviat** [Maude], **Gaël Kamilindi** [Harold], **Brigitte Rosset** [Mrs Chasen], **Sabrina Martin** [Sylvie Gazelle, Nancy Marsch, Rose d'Orange], **Yves Jenny** [le prêtre, Marie, un déménageur], **François Revaclier** [le docteur, l'inspecteur Bernard, le jardinier], **Peter Wilkinson** [le sergent Doppel, le jardinier chef] | scénographie **Philippe Miesch** | costumes **Coralie Sanvoisin**, assistée par **Anna Hagmann**, **Anna Cleeves** | lumières **Laurent Junod** | univers sonore **Manu Rutka** | conception postiches et masques **Marie Messien**, assistée par **Rebecca Flores Martinez** | assistante à la mise en scène **Bérangère Gros** | production **Théâtre de Carouge – Atelier de Genève**

HAROLD ET MAUDE | Note d'intention

«Harold et Maude, c'est l'improbable rencontre amoureuse de deux personnages extrêmes, extrêmement touchants, entiers, à fleur de peau, que je m'apprête à mettre en scène; comment l'Ange Maude ouvrira les yeux d'Harold le perdu, et le rendra à la Vie à coups de rayons de tournesols, avant elle-même de s'envoler comme le Petit Prince, laissant une marguerite unique en guise de rose... Sous ses airs de Marry Poppins, Maude est une formidable "scruteuse" du monde, une rebelle rageuse, une empêcheuse de penser en rond qui porte un tatouage sur l'avant bras: D-726350, un souvenir d'un séjour en Bavière... Je renifle dans cette fable un parfum de Peter Pan, un mythe du 20ème siècle. Regard sur Harold et Maude, bien sûr, mais également sur toute cette galerie de personnages aux visages de mascarade à la Ensor, croisés lors d'une fête foraine: la mère, le curé, le policier, le psychanalyste et les trois jeunes filles Sylvie, Nancy et Rose qui ont répondu à l'annonce... Tous se croiseront lors de cette folle course contre la montre, cette cavalcade haletante, étourdissante et délicate, sur le manège de la Vie.»

Jean Liermier

HAROLD ET MAUDE | Synopsis

Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, tue le temps en mettant en scène sa propre mort. Maude partage avec lui une passion: celle des enterrements. Pourtant, du haut de ses 79 ans, la vieille dame croque la vie avec espièglerie, posant nue pour un sculpteur sur glace, conduisant sans permis ou volant des voitures. Sa joie de vivre va peu à peu contaminer Harold et prendre le dessus sur ses pulsions morbides. Entre elle et lui, 60 ans d'écart... et une histoire d'amour excentrique, tendre et drôle, une valse vertigineuse où tourbillonnent des personnages fantasques, poétiques et singuliers.

Film boudé à sa sortie en 1971, encensé par la suite, *Harold et Maude* est devenu roman puis pièce de théâtre à succès en 1973. Attaché à la qualité et à la puissance littéraires des textes qu'il monte, Jean Liermier en a choisi la version de Jean-Claude Carrière, lauréat de plusieurs Molières pour ses adaptations théâtrales. De l'alliance d'un metteur en scène à l'imaginaire ludique et d'un brillant auteur est né un conte émouvant et salutaire à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste.

JEAN LIERMIER | Biographie (suite)

Depuis 1999, il a mis en scène au théâtre *La double inconstance* de Marivaux, *Zoo story* de Edward Albee, *Peter Pan* de Sir James Matthew Barrie, *Loïn d'Hagondange* de Jean-Paul Wenzel, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *Le médecin malgré lui* de Molière. Pour la Comédie-Française, il crée *Les sincères* de Marivaux au Studio théâtre en 2007 puis *Penthésilée* de Heinrich von Kleist à la Salle Richelieu au printemps 2008. Au printemps 2008, il a mis en scène *Les caprices de Marianne* d'Alfred de Musset au Théâtre de Vidy-Lausanne dans le cadre d'un partenariat Pro-Helvetia. Il crée en octobre 2008 *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux au Théâtre de Carouge – Atelier de Genève. En juin 2009, il met en scène pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris une version de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel. Début avril 2010, il crée *L'école des femmes* de Molière et distribue Gilles Privat dans le rôle d'Arnolphe. Il est depuis le 1er juillet 2008 directeur du Théâtre de Carouge – Atelier de Genève.



© Marc Vanappelghem

CATHERINE SALVIAT | Biographie

Entrée à la Comédie-Française en 1969, elle en est sociétaire dès 1977 et sociétaire honoraire depuis janvier 2006. Elle porte avec charisme et sensibilité un nombre important de grands rôles à la scène, principalement dans le répertoire classique. Elle travaille notamment sous la direction de Jean-Paul Roussillon, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent, Jacques Lassalle, Omar Porras, André Engel, Daniel Mesguich, Roger Blin, Charles Tordjman, Christian Schiaretti, Valère Novarina, Stuart Seide, Jean-Louis Barrault, Gildas Bourdet, Franco Zeffirelli entre autres. En 1988, elle obtient le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle pour le rôle de Constance dans *Dialogues des carmélites*. Au cinéma et à la télévision, elle travaille sous la direction d'Edouard Molinaro, Coline Serreau, Renaud Cohen, Marcel Bluwal, Elisabeth Rappeneau, Robert Guédiguian, Laurent Jaoui notamment. Elle présente des spectacles poétiques sur le XVIIème, le XVIIIème et le XIXème siècle et un spectacle sur la nature avec Aladin Riebel.

GAEL KAMILINDI | Biographie

Diplômé du Conservatoire de Genève, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a plusieurs expériences de jeu à son actif, notamment sous la direction de Jacques Maître, Julien George, Bernard Meister et Frédéric Polier. Durant la saison 2007-2008, il réalise une résidence d'acteur au Théâtre du Grütli de Genève, au sein du collectif 3 / Labo Dante.

Prochainement au **théâtre du passage**

Kafka sur le rivage | théâtre
d'après Haruki Murakami
par L'outil de la ressemblance

Kafka Tamura, 15 ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route...

ma 26 & me 27 avril 20h | petite salle

Les Sea girls | music-hall
Chansons à moustaches

«Pour se faire une idée, c'est comme si Queneau, Vian et les VRP avaient eu des filles. Burlesques, drôles, atypiques et lumineuses.» (Le Parisien) Quatre comédiennes-chanteuses accompagnées par des musiciens. Carrément foldingue!

je 28 avril (COMPLET*) 20h | grande salle

Trinidad | pass'humour

La conversion de la cigogne

Avec ce spectacle sous-titré «Ou de l'avantage de naître avec le sens de l'humour dans un milieu hostile», Trinidad, chroniqueuse du *Fou du roi* sur France Inter, s'embarque dans une drôle de quête de soi. Joyeusement fantaisiste!

du **ma 3 au di 8 mai** 20h, di 17h | petite salle

L'épreuve & Les acteurs de bonne foi | théâtre
de Marivaux, par la Compagnie du Passage

Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de théâtre!

je 5 & ve 6 mai 20h | grande salle

L'usage du monde | théâtre

d'après Nicolas Bouvier, mise en scène Dorian Rossel
Nicolas Bouvier part de Genève en 1953. Deux ans plus tard, l'écrivain atteint, avec son ami Thierry Vernet, les portes de l'Inde. Inventif et généreux, Dorian Rossel donne vie à cet «hymne à la découverte de soi et des autres».

ma 10 mai (COMPLET*) 20h | grande salle

Rigoletto | opéra de chambre
de Giuseppe Verdi, par Diva Opera

Histoire de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance, célèbre pour l'air de «La donna è mobile», *Rigoletto* forme avec *Le Trouvère* et *La Traviata* la «trilogie populaire» de Verdi. Et demeure l'un de ses chefs-d'œuvre.

ma 17 & je 19 mai 20h | grande salle

Billetterie: 032 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.