

je 17 mars 2011 | 20h

durée | 1h40 sans entracte



© Alan Humerose

Affaires privées

de **Dominique Ziegler**

avec **David Gobet** [Olier], **Sophie Lukasik** [Ghislaine], **Raoul Teuscher** [Weinstein], **Daniel Wolf** [Pierrol] | texte et mise en scène **Dominique Ziegler** | assistante **Nalini Menamkat** | scénographie **Jean-Marc Humm** | lumière **Danielle Milovic** | son **Graham Broomfield** | costumes & accessoires **Carole Favre** | coproduction **Le Poche – Genève, Château Rouge – Annemasse, Arsenic – Lausanne**

rencontre avec l'équipe du spectacle
à l'issue de la représentation

AFFAIRES PRIVÉES | Synopsis

Affaires privées explore une jungle à la violence calfeutrée et insidieuse, celle des banques. On y découvre comment des hommes mystérieux et puissants, discrets et ambitieux, inventent des moyens de plus en plus sophistiqués pour abrutir les autres et accroître leur pouvoir; et comment, parfois, ils sont écrasés par ce même rouage qu'ils ont contribué à créer.

DOMINIQUE ZIEGLER | Biographie

Né à Genève en 1970, Dominique Ziegler suit une formation à l'Ecole de Théâtre Serge Martin. En 2001, il met en scène à Genève sa première pièce **N'Dongo revient** qui remporte un vif succès public et critique et est aussitôt reprise à Paris au Théâtre de la Main-d'Or pendant neuf semaines. La pièce lui vaut aussi d'être censuré par la Confédération helvétique qui lui retire son soutien pour une tournée africaine après en avoir été pourtant l'instigatrice. Puis il écrit et met en scène **Opération Métastases**, **René Stirlmann contre le Docteur B.**, **Building USA** et **Les Rois de la com'**. Dominique Ziegler est aussi l'auteur de deux romans, **La Solitude de la mule** (prix Plume d'or de la Société genevoise des écrivains en 2004) et **Les Aventures de Pounif Lopez** (2008), d'un essai sur le rock **Grandeur, décadence et renaissance du rock progressif** (prix spécial de l'essai, Société genevoise des écrivains 2006) et d'un recueil de poèmes **After Forever - 33 visions de l'au-delà**. **Affaires privées**, sa pièce la plus récente, a été l'une des deux finalistes à avoir fait l'objet d'une mise en lecture par le Théâtre de l'Atelier de Lyon et par le Théâtre du Passage dans le cadre du Festival d'écriture théâtrale romande contemporaine, en février 2009. À la demande de Philippe Macasdar, directeur du Théâtre Saint-Gervais, il a co-écrit avec l'auteur Nicolas Buri **Le Maître des minutes**, une pièce traitant de l'impact de Calvin sur la vie quotidienne des Genevois, présentée au public en juin 2009 au Théâtre Saint-Gervais.

AFFAIRES PRIVÉES | Note d'intention

«À Genève, comme dans la plupart des villes du monde globalisé, pullulent les officines de finances privées, à la tête desquelles opèrent des hommes aussi mystérieux que puissants, aussi discrets qu'ambitieux. Malgré l'étanchéité qui sépare leur activité de la plupart de celles des habitants de cette planète, le destin de ces personnes se trouve indubitablement lié aux nôtres. Que ce soit dans leur conception et application des règles de la finance, dans le jeu des alliances complexes dans lesquelles ils sont impliqués, dans leur participation à des opérations parfois douteuses; leur manière d'appréhender la vie déteint sur notre environnement direct autant qu'il le façonne.

Affaires privées s'intéresse au destin tragique de l'un de ces hommes de l'ombre, si proche et si loin de nous, qui poussera la logique comportementale de son milieu jusqu'à un paroxysme fatal. **Affaires privées** n'a pas pour ambition de se poser en pamphlet anticapitaliste ou de constituer une énième variation analytique sur les rouages de la machine financière, mais bien de s'intéresser au destin d'un homme écrasé par ce même rouage qu'il a contribué à créer. Comment un tel homme supporte-t-il la pression? Quelles sont ses échappatoires? Comment la tension permanente à laquelle il est confronté influe-t-elle sur son caractère, sa relation à autrui? J'ai tenté de m'intéresser de manière, si j'ose dire, ethnologique, à l'existence fictive d'un tel homme, condamné à survivre et à combattre dans une jungle qui l'insupporte. Je me suis aussi intéressé à quoi pourrait ressembler son entourage, un groupe d'individus aux parcours divers, mais ayant tous en commun, malgré leurs ambitions affichées et leurs rêves de réussite, le goût de l'intrigue, le sens de la compromission, l'instinct de servitude. Leur médiocrité les empêchera à jamais de se hisser, ne serait-ce qu'à la cheville, de leur mentor.»

Dominique Ziegler

DAVID GOBET | Olier

David Gobet étudie à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Dès 2002, il joue dans plusieurs pièces à Genève comme en France, notamment sous la direction d'Armen Godel, Olivier Perrier, José Lillo, Maya Boesch, Jean-Paul Wenzel et Anne Bisang. Dernièrement, on a pu le voir dans **Je me mets au milieu mais laisse-moi dormir** de Dorian Rossel en tournée en France et en Suisse romande, **Roméo et Juliette** mis en scène par Lorenzo Malaguerra au Théâtre du Loup et **Utopie d'une mise en scène** au Théâtre St-Gervais dans une mise en scène de Christian Geffroy Schlittler.

SOPHIE LUKASIK | Ghislaine

Sophie Lukasik foule les planches dès sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne. Elle est dirigée à plusieurs reprises par Philippe Mentha notamment dans **La Tempête** de Shakespeare, récemment présenté au Théâtre Kléber-Méleau. Au Théâtre de Poche, elle joue dans **Conversations après un enterrement** de Yasmina Reza, mis en scène par Françoise Courvoisier et **Célébration** d'Harold Pinter, mis en scène par Valentin Rossier. Dernièrement, elle interprète le rôle d'Anne dans **Anna, Jean, l'amour et les mathématiques** d'Ahmed Belbachir au Petit Théâtre de Lausanne. À la télévision, elle joue dans la série **Photo Sévices**. Elle participe au film **L'Enfance d'Icare** réalisé par Alex Iordachescu.

RAOUL TEUSCHER | Weinstein

Raoul Teuscher effectue sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne. Il est dirigé, entre autres, par Anne Bisang, Dominique Catton, Philippe Mentha, Brigitte Jaques-Wajeman, Claude Stratz, David Bauhofer, Hervé Loichemol, Joël Jouanneau, Dominique Pitoiset, André Steiger, Martine Charlet, Simone Audemars. Dernièrement, il interprète Sganarelle dans **Dom Juan** de Molière mis en scène par Raoul Pastor au Théâtre des Amis. Sous la direction de Joseph E. Voeffray, il joue dans **L'Étrange intermède** d'Eugène O'Neill et **Mesure pour Mesure** de William Shakespeare au Théâtre Pulloff à Lausanne. On le retrouve également au Théâtre de Poche sous la direction de Gérard Desarthe dans **L'Amour en quatre tableaux** de Lukas Bärfuss puis dans **Britannicus** où il interprète le rôle de Néron.

DANIEL WOLF | Pierrol

Daniel Wolf passe son diplôme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève. De 1986 à 2003, il collabore régulièrement avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en tant que formateur et metteur en scène. En tant que comédien, il joue récemment dans **Les Petits Arrangements** de Claude-Inga Barbey au Théâtre de Valère à Sion et au Forum Meyrin, **Le Livre des tempêtes** mis en scène par Julien Barroche au Petit Théâtre de Sion puis en tournée, **Les Femmes savantes** de Molière, mis en scène par Alain Knapp à Sierre, **René Stirlmann contre le Dr. B.** au Théâtre Le Caveau écrit et mis en scène par Dominique Ziegler. Au Théâtre de Poche, il met en scène **L'Ignorant et le fou** de Thomas Bernhard et **Play Strindberg** de Friedrich Dürrenmatt. Plus récemment, il monte **Au bout du rouleau** de Manon Pulver à la Comédie de Genève.

Prochainement au **théâtre du passage**

Jazzing Flamenco | danse

par la Compañía Antonio Najarro

Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & me 23 mars 20h | grande salle

Harold et Maude | théâtre

d'après Colin Higgins, mise en scène Jean Liermier

Un conte émouvant à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste. Une histoire d'amour excentrique entre Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, et Maude, de 60 ans son aînée, magnifique croqueuse de vie.

je 7 (COMPLET*) & ve 8 (SUPPL.) avril 20h | grande salle

Kafka sur le rivage | théâtre

d'après Haruki Murakami, par L'outil de la ressemblance

Kafka Tamura, 15 ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route...

ma 26 & me 27 avril 20h | petite salle

Trinidad | pass'humour

La conversion de la cigogne

Avec ce spectacle soustrité «Ou de l'avantage de naître avec le sens de l'humour dans un milieu hostile», Trinidad, chroniqueuse du **Fou du roi** sur France Inter, s'embarque dans une drôle de quête de soi. Joyeusement fantaisiste!

du **ma 3 au di 8 mai** 20h, di 17h | petite salle

L'épreuve & Les acteurs de bonne foi | théâtre

de Marivaux, par la Compagnie du Passage

Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de... théâtre!

je 5 & ve 6 mai 20h | grande salle

L'usage du monde | théâtre

d'après Nicolas Bouvier, mise en scène Dorian Rossel

Nicolas Bouvier part de Genève en 1953. Deux ans plus tard, l'écrivain atteint, avec son ami Thierry Vernet, les portes de l'Inde. Inventif et généreux, Dorian Rossel donne vie à cet «hymne à la découverte de soi et des autres».

ma 10 mai (COMPLET*) 20h | grande salle

Rigoletto | opéra de chambre

de Giuseppe Verdi, par Diva Opera

Histoire de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance, célèbre pour l'air de «La donna è mobile», **Rigoletto** forme avec **Le Trouvère** et **La Traviata** la «trilogie populaire» de Verdi. Et demeure l'un de ses chefs-d'œuvre.

ma 17 & je 19 mai 20h | grande salle

Billetterie: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.