théâtre du passage

Programme de soirée

ve 11 & **sa 12 mars 2011** | 20h, sa 18h

durée | **1h15** sans entracte

© artaban.tv

Hyfi?

«How (do) you feel it?»

création et chorégraphie
David «Dayva» Haeberli

avec **Sébastien Boucher**, **Maroussia Ehrnrooth**, **David «Dayva» Haeberli**, **Julio Lisboa**, **Erdzan Saidov «Rj»** | mise en scène **Mathieu Béguelin** | assistant chorégraphe **Sébastien Boucher** | musique **Erdzan Saidov** | production **Pro-création**, **David Haeberli** | coproduction **Théâtre du Passage**

avec le soutien de viteos toutes vos énergies & metro boutique

HYFI? | **Synopsis**
Hyfi? ou «How (do) you feel it?»

Dans un décor neutre, quatre danseurs partagent leurs similarités et leurs différences par le seul biais de l'expression corporelle. Dayva interroge ici les rapports à soi et aux autres dans une société où les technologies de la communication prennent trop souvent le pas sur les relations directes entre les êtres. Des technologies qui peuvent constituer un refuge pour ceux qui fuient l'affrontement ou la difficulté d'une relation réelle.

Hyfi? rappelle également l'abréviation de «High Fidelity» (haute fidélité). Par conséquent, Dayva questionne la fidélité à nous-mêmes, à l'amour, à nos valeurs, à l'intérieur d'une création qui mêle la danse urbaine et contemporaine, le mime burlesque, la musique électronique et acoustique avec une justesse non dénuée d'humour.

DAVID «DAYVA» HAEBERLI | Biographie
Dayva commence la danse à 13 ans et se spécialise dans le breakdance. En 2002, il décroche le titre de champion suisse individuel, champion suisse par groupe et la troisième place au championnat du monde.

Après avoir obtenu son diplôme de culture général (section socio-éducatif) au Lycée Jean-Piaget de Neuchâtel et bien décidé à percer dans le milieu artistique, il s'inscrit à l'école Laban Dance Center à Londres. Il y étudie la danse contemporaine et jazz et s'entraîne au hip-hop avec deux danseurs de la troupe de Madonna.

Peu après, il se fait engager dans les comédies musicales ***Les dix commandements*** et ***Peter Maffay & Tabaluga*** en Allemagne. Après ces différentes expériences, il écrit sa première création ***Shewoam*** qu'il interprète au Théâtre du Passage à Neuchâtel, au théâtre de L'Alhambra à Genève et au Montreux Jazz Festival.

Egalement passionné de musique, il crée un groupe musical «D-verse city» avec lequel il participe à un concours télévisé «Mobilact Unsigned» diffusé sur Prosieben et gagne un contrat chez Universal Music Swiss.

Toujours très actif dans le domaine de la danse, il enseigne et donne des stages en Suisse et à l'étranger. En 2008, il se fait engager dans la compagnie contemporaine Tania De Paola en interprétant le rôle principal dans le spectacle ***La salle de bain***.
En février 2010, il présente son premier One Man Show intitulé ***La vie c'est show***, un spectacle pluridisciplinaire inspiré du style de Jacques Tati.

HYFI? | **Tableaux**

1 L'évolution
2 Vivre nos envies
3 Des petits riens qui font tout
4 Préjugés
5 Briser la glace
6 Rester fidèle
7 Communication virtuelle
8 Interlude
9 Face à la différence
10 Interlude
11 Apparences
12 Interlude
13 Ressenti instinctif

© artaban.tv

HYFI? | **Note d'intention**

«L'être humain est seul et n'existe que dans la relation à l'autre. Depuis quelques décennies, les relations sociales sont influencées par le développement de nouvelles techniques de communication. Téléphone portable et internet ont modifié les échanges entre les êtres humains. Nous vivons dans un environnement où la communication s'érige en modèle et pourtant la solitude devient toujours plus présente. Alors que nous devrions nous rapprocher les uns des autres, les relations virtuelles nous éloignent toujours plus physiquement. Les nouvelles technologies introduisent des effets pervers dans les relations humaines. Elles peuvent constituer un refuge aux personnes qui fuient l'affrontement ou la difficulté d'une relation réelle en leur permettant de trouver l'illusion d'un échange afin de combler leur solitude de manière virtuelle. Un individu a besoin, pour sa propre construction, d'affronter la contradiction et donc l'adversité. Redoutons-nous le regard de l'autre, le contact physique, la relation directe? Est-ce que la communication moderne offre un paravent aux relations charnelles? Le spectacle ***Hyfi?*** offre la possibilité de nous interroger sur l'importance de la communication non-verbale et de mettre en évidence les richesses de notre corps.»

David «Dayva» Haeberli

Prochainement au théâtre du passage

Affaires privées | théâtre
de Dominique Ziegler
Bienvenue dans le monde merveilleux de la haute finance, où le cynisme est roi et l'opacité reine. Une histoire mêlant harcèlement, perversion et trahison. Un véritable thriller psychologique.
je 17 (COMPLET*) mars 20h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse
par la Compañìa Antonio Najarro
Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.
ma 22 & **me 23 mars** 20h | grande salle

Harold et Maude | théâtre
d'après Colin Higgins, mise en scène Jean Liermier
Un conte émouvant à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste. Une histoire d'amour excentrique entre Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, et Maude, de 60 ans son aînée, magnifique croqueuse de vie.
je 7 (COMPLET*) & **ve 8 (SUPPL.) avril** 20h | grande salle

Kafka sur le rivage | théâtre
d'après Haruki Murakami, par L'outil de la ressemblance
Kafka Tamura, 15 ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route...
ma 26 & **me 27 avril** 20h | petite salle

Trinidad | humour
La conversion de la cigogne
Avec ce spectacle soustitré «Ou de l'avantage de naître avec le sens de l'humour dans un milieu hostile», Trinidad, chroniqueuse du ***Fou du roi*** sur France Inter, s'embarque dans une drôle de quête de soi. Joyeusement fantaisiste!
du **ma 3** au **di 8 mai** 20h, di 17h | petite salle

L'épreuve & Les acteurs de bonne foi | théâtre
de Marivaux, par la Compagnie du Passage
Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de... théâtre!
je 5 & **ve 6 mai** 20h | grande salle

Rigoletto | opéra de chambre
de Giuseppe Verdi, par Diva Opera
Histoire de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance, célèbre pour l'air de «La donna è mobile», ***Rigoletto*** forme avec ***Le Trouvère*** et ***La Traviata*** la 'trilogie populaire' de Verdi. Et demeure l'un de ses chefs-d'œuvre.
ma 17 & **je 19 mai** 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

*** Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.**