

du ma 22 au je 24 février 2011 | 20h

durée | 2h50 sans entracte



© François Berthon

EDMOND ROSTAND | Auteur (1868-1918)

Edmond Rostand est né à Marseille le 1er avril 1868. Il a seize ans lorsqu'il passe son baccalauréat. Pendant ses études de droit, Rostand commence à écrire des poésies lyriques. Il a vingt ans lorsque le théâtre de Cluny monte sa première pièce, un vaudeville: **Le gant rouge**. En 1889, il publie son premier recueil poétique **Les musardises**, sans écho. En 1894, Edmond Rostand présente à la Comédie française **Les romanesques**. Cette pièce est déjà l'ébauche d'un style fantaisiste et poétique. Passionné par le théâtre, il écrit deux autres pièces pour la célèbre actrice Sarah Bernhardt: **La princesse lointaine** en 1895 et **La samaritaine** en 1897.

Encouragé par ces premiers succès, Edmond Rostand poursuit son œuvre. Le 28 décembre 1897, au théâtre de la porte Saint-Martin à Paris, se joue la première de **Cyrano de Bergerac** qui apporte à son auteur une renommée immédiate. En 1900, Edmond Rostand signe son deuxième succès avec **L'aiglon**. Un an plus tard, l'écrivain est élu à l'Académie française. C'est le plus jeune académicien - il n'a que 33 ans. Il écrit alors une autre de ses pièces majeures, **Chantecler**, qui n'obtient pas le succès attendu. Le public est déçu. La première guerre mondiale éclate et Rostand publie de brillantes compositions de circonstance rassemblées sous le titre **Le vol de la Marseillaise**. Il contracte la grippe espagnole qui l'emportera quelques semaines plus tard. Edmond Rostand meurt le 2 décembre 1918.

Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand

mise en scène **Gilles Bouillon** | dramaturgie **Bernard Pico** | scénographie **Nathalie Holt** | costumes **Marc Anselmi** | lumière **Michel Theuil** | musique **Alain Bruel** | assistantat mise en scène **Albane Aubry** | maquillages & coiffures **Eva Gorszczyk** | création du nez **Cécile Kretschmar** | assistantat costumes **Christine Volland** | peinture & sculpture **Thierry Dalat** | régie générale **Laurent Choquet** | direction construction décors **Pierre-Alexandre Siméon** | réalisation costumes **Catherine Denuilly, Marie-Catherine Hirigoyen, Marylène Richard** | maître d'armes **Bertrand Garreaud** | accessoires **Emilie Cohuau, Delphine Guibert** | jeu **Christophe Brault** [Cyrano de Bergerac], **Emmanuelle Wion** [Roxane], **Thibaut Corrion** [Christian de Neuville], **Cécile Bouillot** [La duègne, Mère Marguerite de Jésus], **Xavier Guittet** [Ragueneau], **Philippe Lebas** [Comte de Guiche], **Denis Léger-Milhau** [Lignière], **Léon Napias** [Montfleury, capitaine Carbon, Castel-Jaloux], **Marc Siemiatycki** [Le Bret], **Louise Belmas, Pauline Bertani, Stephan Blay, Edouard Bonnet, Brice Carrois, Laure Coignard, Richard Pinto, Mikaël Teyssie** | production **Centre Dramatique Régional de Tours** | soutien **Drac Centre, Région Centre, Conseil Général d'Indre-et-Loire, Jeune Théâtre en Région Centre, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** | coproduction **Compagnie du Passage**.

avec le soutien de  **UBS****CYRANO DE BERGERAC | Synopsis**

Deux amis amoureux de la même femme et une intrigue qu'on dirait empruntée à Racine: Cyrano aime Roxane qui aime Christian! Mais Roxane, sans être le moins du monde une coquette, aime qu'on lui parle d'amour avec passion, volubilité et poésie. Or Christian, beau comme le jour, est incapable de parler joliment d'amour tandis que Cyrano, ô combien éloquent et poète, est grotesquement laid, avec ce fameux nez qu'il porte au milieu du visage comme un défi et comme un masque. Pour servir l'amour de son ami, Cyrano écrit les lettres et dicte les paroles que Christian met en action. Christian grimpe sur le balcon cueillir le baiser de Roxane, Cyrano reste le souffleur de la sérénade. Rostand met alors à l'épreuve la force de cet amour en le passant au feu de l'héroïsme du sang, de l'abnégation et du sacrifice. Les péripéties de cette quête de la vérité sous le masque dessinent une fresque où l'action amoureuse le dispute aux exploits de cape et d'épée et à un feu d'artifice poétique.

CYRANO DE BERGERAC | Note d'intention

"Cyrano, c'est du théâtre! Et je veux, comme j'aime le faire avec Shakespeare, jouer avec la convention du théâtre, la surprise et la joie, la théâtralité des rôles multiples, la poésie du théâtre en train de se faire. Sur le plan scénographique avec Nathalie Holt, sur le plan des costumes avec Marc Anselmi, autant que sur le plan du jeu, du mouvement, de la mise en scène, il s'agit de trouver, au pittoresque de la comédie héroïque, des solutions poétiques plus que spectaculaires, des solutions de théâtre. Car il s'agit bien de cela: une pièce à la 'gloire' du théâtre et de la théâtralité. Une pièce pour amoureux du théâtre!"

Gilles Bouillon, août 2010

GILLES BOUILLON | Biographie

En juin 2004, Gilles Bouillon, directeur et metteur en scène du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Suivront ensuite: *Léonce et Léna* de Büchner, *Des crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte* et *Kachtanka* d'après Tchekhov, *Hors-jeu* de Catherine Benhamou, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, *Othello* de Shakespeare, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Kachtanka* de Tchekhov (nouvelle version en juin 2010) et le présent *Cyrano de Bergerac* de Rostand (2010). En 2011, il mettra en scène *Simon Bovvanegra* de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Tours.



© François Berthon

CYRANO DE BERGERAC | Extraits de presse

“Christophe Brault fait un Cyrano épatant (dans la lignée de Michel Vuillermoz). La qualité de la troupe saute aux yeux. Mais c'est la mise en scène de Gilles Bouillon qui impressionne le plus, tant elle rompt avec l'esthétique d'antan et introduit d'intelligentes innovations. Disons-le sans détour, nous n'en avons jamais vu de meilleure.”

Jacques Nerson, Télé Paris Obs, novembre 2010

“Gilles Bouillon et sa troupe sont des orfèvres. Si le verbe est un bijou et le théâtre son écrin, ce soir-là ils ne faisaient qu'un.”

Guy Flattot, France Inter, novembre 2010

“La version que nous donne à voir le metteur en scène Gilles Bouillon est des plus réjouissantes. Il nous offre une remarquable lecture. Christophe Brault, sur un registre d'une grande sensibilité, est un Cyrano magnifique.”

Marie-Céline Nivière, Pariscopes, novembre 2010

“Une mise en scène enlevée et intelligente qui s'appuie sur une excellente distribution. Du grand art, fin, sensible, maîtrisé et sans prétention aucune.”

Armelle Heliot, Le Figaro, décembre 2010

Prochainement au **théâtre du passage**

Hyfi? | danse

chorégraphie de «Dayva», mise en scène Matthieu Béguelin
Hyfi? pour «How (do) You Feel It?» («Comment le ressens-tu?»). Multiple champion suisse de breakdance, David «Dayva» Haeberli interroge ici les rapports humains dans une société de plus en plus technologique. Percutant.
ve 11 mars 20h & sa 12 mars 18h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse

par la Compañia Antonio Najarro

Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & me 23 mars 20h | grande salle

Harold et Maude | théâtre

d'après Colin Higgins, mise en scène Jean Liermier

Un conte émouvant à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste. Une histoire d'amour excentrique entre Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, et Maude, de 60 ans son aînée, magnifique croqueuse de vie.

je 7 (COMPLET*) & ve 8 (SUPPL.) avril 20h | grande salle

Kafka sur le rivage | théâtre

d'après Haruki Murakami, par L'outil de la ressemblance

Kafka Tamura, 15 ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route...

ma 26 & me 27 avril 20h | petite salle

Les acteurs de bonne foi & L'épreuve | théâtre

de Marivaux, par la Compagnie du Passage

Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de... théâtre!

je 5 & ve 6 mai 20h | grande salle

Rigoletto | opéra de chambre

de Giuseppe Verdi, par Diva Opera

Histoire de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance, célèbre pour l'air de *La donna è mobile*, *Rigoletto* forme avec *Le Trouvère* et *La Traviata* la «trilogie populaire» de Verdi. Et demeure l'un de ses chefs-d'œuvre.

ma 17 & je 19 mai 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.