

je 17 février 2011 | 20h

durée | 1h sans entracte



© Willi Kracher

HEIDI AEMISEGGER | Directrice artistique, chorégraphe

Heidi Aemissegger est née à Herisau et vit actuellement à Berne. Sa formation de danseuse débute à l'Academy of Performing Arts de Cambridge, puis passe par la Comart School de Zurich où elle diversifie ses talents en s'y formant également au théâtre et au mime ; elle en ressort diplômée en 1993. Elle travaille de 1994 à 1997 avec la Karl's Kühne Gassenschau (**S.t.e.i.n.b.r.u.c.h, R.u.p.t.u.r.e**) puis se spécialise en acrobatie aérienne aux côtés de Samuel Jornot et au Cirque Space - Royaume-Uni. Elle enchaîne les stages intensifs de danse, chorégraphie et maîtrise de la vidéo aux côtés d'artistes tels que Rosmary Butcher, Nigel Charnok, David Zambrano ou encore Milli Bitterli.

Elle fonde öf öf production en 1994, troupe spécialisée dans les performances aériennes dont elle est la directrice artistique et la chorégraphe. Elle a également participé en tant que danseuse à plusieurs des productions de la compagnie.

MIRELLA WEINGARTEN | Productrice, scénographe

Au cours des dix dernières années, Mirella Weingarten fut active sur le plan international en tant que réalisatrice, chorégraphe, scénographe, sculptrice et designer. Elle a fondé sa propre compagnie de danse-théâtre au sortir de son master de scénographie et costumes à Londres. Elle a monté plusieurs productions pour le Fringe Festival d'Édimbourg et s'est produite avec sa compagnie au Theaterdock ainsi qu'au Theater am Halleschen Ufer de Berlin. A partir de l'an 2000, elle a travaillé en tant que scénographe pour l'Opéra Contemporain de Berlin et en tant qu'assistante pour **Séraphin** de Wolfgang Rihm à la Haus der Berliner Festspiele (invité depuis la Biennale de Venise), où elle collabora pour la première fois avec öf öf production. Son travail de chorégraphe l'a menée entre autre au KKL de Lucerne, aux Concert Halls de Zurich et St-Gall, à la Leipzig Opera House, au Weimar Arts Festival, au Jona Music Festival et au Davos Festival. Mirella Weingarten a reçu de nombreuses distinctions reconnaissant la valeur de son travail. Elle vit à Berlin.

Tubeland

par öf öf productions

mise en scène **Heidi Aemissegger, Mirella Weingarten** | chorégraphie **Heidi Aemissegger & ses danseurs** | interprétation **Jenni Arne, Maja Brönmann, Dominique Cardito, Suzana Gomes, Marcel Leemann, Joshua Monten, Tae Peter** | musique **Mich Gerber, Frederik Gille** | lumière **Brigitte Dubach** | décor **Mirella Weingarten** | costumes **Claudia Güdel** | direction technique **Christoph Gorgé**

TUBELAND | Note d'intention

Chacun d'entre nous porte en lui cette envie de retraite, d'un endroit où l'on recherche le calme et la sécurité, loin des regards voyeurs pénétrants. Avec cette envie de retraite, Heidi Aemissegger a conçu **Tubeland**. Après six ans de travail chorégraphique pour des spectacles aériens au caractère spectaculaire, aux images intenses et fortes en émotions, la chorégraphe a désiré de se tourner vers une recherche artistique plus calme, plus détaillée, intérieure et délicate - un travail conçu pour un espace intérieur, une scène.

L'affirmation que le mouvement aérien ne peut pas être lent est réfutée, car les corps dans ces tubes transparents sont en apparence apesanteur, en suspens. Leurs mouvements sont lents et ils diffèrent des habitudes de l'acrobatie aérienne. **Tubeland** est un hommage à la force de notre corps et reflète les processus intérieurs à un niveau microcosmique.

Ce voyage trace l'évolution physique et psychique de l'être humain dans ses recoins les plus intimes. Les sept protagonistes se trouvent en constante confrontation soit avec leurs propres attentes, soit avec l'intrusion d'une personne étrangère à leur sphère intime que représente le tube. S'ouvrir ou se refermer au monde extérieur, dialogue ou monologue? **Tubeland** est un voyage qui nous pousse à remettre en jeu nos prises de position intérieures et extérieures. Car les acteurs de **Tubeland** ne sont pas à l'abri des regards, la transparence des tubes de plastique permettant aux spectateurs de s'introduire dans la sphère privée de chacun des protagonistes.

Le public se voit ainsi confronté au désir ambivalent de divulgation et de protection. **Tubeland** ouvre les portes de l'intimité et permet une prise de conscience de nos moments d'ouverture ou d'isolation.

L'eau, symbole de vie, de pureté et de renouvellement, est un élément important dans la dramaturgie de la pièce. Le bassin fonctionne comme miroir, reflétant les actions des danseurs dans leurs tubes. Il représente également un endroit sacré où le calme et la sérénité règnent.

TUBELAND | Musique

Mich Gerber, compositeur et contrebassiste, a spécialement conçu la musique pour **Tubeland**. Les spectateurs sont transportés dans un monde surréel avec une chorégraphie de la verticale n'appartenant qu'à elle, où danse, acrobaties et théâtre cosmique se marient avec finesse et poésie aux sons de la contrebasse et des drums joués en direct par les musiciens.

MICH GERBER | Contrebassiste, compositeur

Bassiste et compositeur d'origine suisse, Mich Gerber vient d'une famille de musiciens. Sa mère était organiste et son père violoniste. Après des études à la Haute école bernoise en section musique, il a joué de la contrebasse pour l'Orchestre Symphonique de Berne. Dans diverses formations libres, il s'est essayé aux musiques nouvelles, au rock, au punk et à l'improvisation. Après quelques années en tant que musicien d'orchestre, il s'est mis à son propre compte. Avec différents groupes, il a voyagé en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique. Le jazz, la musique improvisée teintée d'éléments de folklore, les chansons en dialecte, la musique pour le théâtre et tant d'autres expériences ont formé la base sur laquelle il a évolué vers une forme d'expression qui lui est propre. Depuis dix ans, il suit un chemin musical complètement différent. Sa musique parle à un large spectre de mélomanes, intéressés par la world music ou l'électronique, l'ambient acoustique ou la musique classique.

Avec contrebasse et live-sampling, Mich Gerber étend couche après couche jusqu'à obtenir un paysage sonore d'une richesse dense, rythmique et mélodieuse. Il engage alors toute la résonance de son instrument: il forme les couches avec un riff de basse épuré, avec des harmonies lisses, passant par le monde des aigus, des percussions et des bruits. En bref, le monde sonore élargi du jeu moderne de contrebasse. Il crée ainsi un orchestre solo de basse acoustique.



© Mirella Weingarten

TUBELAND | Extraits de presse

« Avec **Tubeland**, off off est de retour, après une longue absence. Cinq tunnels (tubes) transparents, montés en hauteur, forment la scène tridimensionnelle où évoluent trois danseuses et trois danseurs. A l'horizontale, une surface aquatique refléchit ce qui se passe au-dessus d'elle. Dans cet espace, les danseurs et danseuses établissent des champs relationnels totalement différents de ceux qui peuvent naître sur le plancher d'une scène. Les images sont surprenantes, fortes en émotion. »

Migros Magazine, **15 décembre 2008**

« Ils se lovent dans l'air comme dans un cocon de soie. Retenus seulement par les parois transparentes et irisées d'œsophages de plastique géants suspendus au plafond. D'œsophage, de nerfs, d'artères: car **Tubeland**, le nouveau spectacle d'Heidi Aemisegger, se déroule au coeur du corps humain. [...]

S'ils osent des cascades enlevées et se jettent dans le vide avec culot, les danseurs de off off pratiquent aussi un théâtre de la lenteur où le balancement d'une corde prend parfois des allures de recueillement. **Tubeland** est de cette nature, une méditation en apesanteur entre ciel et terre. »

Dominique Hartmann, Le Courrier, **10 janvier 2009**

Prochainement au théâtre du passage

Cyrano de Bergerac | théâtre d'Edmond Rostand, mise en scène Gilles Bouillon

«C'est un pic, c'est un cap, que dis-je: c'est un cap? C'est une péninsule!» On ne présente plus **Cyrano de Bergerac**, monument théâtral où «l'action amoureuse le dispute aux exploits de cape et d'épée et à un feu d'artifice poétique».

du **ma 22** au **je 24 février** 20h | grande salle

Hyfi? | danse

chorégraphie de «Dayva», mise en scène Matthieu Béguelin
Hyfi? pour «How (do) You Feel It?» («Comment le ressens-tu?»). Multiple champion suisse de breakdance, David «Dayva» Haeberli interroge ici les rapports humains dans une société de plus en plus technologique. Percutant.

ve 11 mars 20h & **sa 12 mars** 18h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse

par la Compañía Antonio Najarro

Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & **me 23 mars** 20h | grande salle

Harold et Maude | théâtre

d'après Colin Higgins, mise en scène Jean Liermier

Un conte émouvant à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste. Une histoire d'amour excentrique entre Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, et Maude, de 60 ans son aînée, magnifique croqueuse de vie.

je 7 (COMPLET*) & **ve 8 (SUPPL.)** avril 20h | grande salle

Kafka sur le rivage | théâtre

d'après Haruki Murakami, par L'outil de la ressemblance

Kafka Tamura, 15 ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route...

ma 26 & **me 27 avril** 20h | petite salle

Les acteurs de bonne foi & L'épreuve | théâtre de Marivaux, par la Compagnie du Passage

Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de... théâtre!

je 5 & **ve 6 mai** 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.