

ve 11 février 2011 | 20h

durée | 1h15 sans entracte



© Mario Del Curto

EUGÈNE IONESCO | Auteur (1909-1994)

Né à Slatina (Roumanie), d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco passe sa petite enfance en France. Il y écrit à onze ans ses premiers poèmes, un scénario de comédie et un «drame patriotique». En 1925, le divorce de ses parents le conduit à retourner en Roumanie avec son père. Il suit là-bas des études de lettres françaises à l'Université de Bucarest et participe à la vie de diverses revues avant-gardistes. En 1938, il regagne la France pour préparer une thèse, interrompue par le déclenchement de la guerre qui l'oblige à regagner la Roumanie. C'est en 1942 qu'il doit se fixer définitivement en France; il obtient sa naturalisation après la guerre. En 1950, sa première œuvre dramatique, *La cantatrice chauve*, sous-titrée «anti-pièce», est représentée au Théâtre des Noctambules. C'est un échec lors de sa création, mais cette parodie de pièce va durablement marquer le théâtre contemporain et faire de Ionesco l'un des pères du «théâtre de l'absurde», une dramaturgie dans laquelle le non-sens et le grotesque recèlent une portée satirique et métaphysique, présente dans la plupart des pièces du dramaturge. Citons, entre autres, *La leçon* (1950), *Les chaises* (1952), *Amédée ou comment s'en débarrasser* (1953), *L'imromptu de l'Alma* (1956), *Rhinocéros* (1959), dont la création par Jean-Louis Barrault à l'Odéon - Théâtre de France va apporter à son auteur la véritable reconnaissance. Viendront ensuite *Le roi se meurt* (1962), *La soif et la faim* (1964), *Macbeth* (1972). Auteur de plusieurs ouvrages de réflexion sur le théâtre, dont le célèbre *Notes et contre-notes*, Eugène Ionesco connu à la fin de sa vie cette consécration d'être le premier auteur à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade. Eugène Ionesco fut élu à l'Académie française le 22 janvier 1970, par 18 voix contre 9 à Jules Roy, au fauteuil de Jean Paulhan. Il fut reçu par le professeur Jean Delay, le 25 février 1971. Il meurt le 28 mars 1994.

Délire à deux

d'Eugène Ionesco

mise en scène **Christophe Feutrier** | dramaturgie **Denys Laboutière** | mouvement **Philippe Ducou** | jeu **Valérie Dréville, Didier Galas** | environnement sonore & musical **Samuel Sighicelli** | scénographie **Christophe Feutrier, Jean-Pierre Schneider** | lumière **Samuel Marchina** | costumes **Olga Karpinsky** | production **Théâtre Vidy-Lausanne** | soutien **Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture**.

DÉLIRE À DEUX | Note d'intention

Il s'agit d'une très belle pièce écrite en 1962, mettant en scène un couple de vieux amants désillusionnés après dix-sept ans de vie commune (Valérie et Didier) qui se chamaillent dans leur appartement, sis à la frontière de deux quartiers belligérants. C'est que, parallèlement, en bas dans la rue, la guerre civile fait rage et, progressivement, pénètre dans le logement des protagonistes. Il s'agit d'abord de bruits, d'explosions, de cris, d'objets hétéroclites qui s'écrasent sur le plancher de l'appartement puis de pans de murs, grenades, soldats... Pendant ce temps, évidemment, le couple, bien que terrorisé, continue à se disputer. Progressivement, la rue et sa fureur pénètrent dans leur logement. L'intérêt de la pièce, au-delà de son degré comique est, à partir d'une situation des plus simples du répertoire humain (la scène de ménage), de nous questionner sur l'espoir que représente, dans un monde irrémédiablement nul, le trésor de la relation humaine. Et la force qu'elle contient car, dans la situation présente, le texte de Ionesco met en regard l'influence possible du conflit microscopique sur le conflit macroscopique (et si c'était la dispute intime à l'intérieur qui déclenchait la guerre terrible à l'extérieur?). Au terme de la pièce, une armistice est signée, le calme extérieur revient, l'intérieur se repose également, tout est bien qui finit bien. Hélas, c'est encore pire!

Pièce courte, drôle et catégorique, *Délire à deux* est un condensé de l'œuvre de Ionesco. Il s'agit également d'une de ses pièces les plus profondes sur le couple. Ionesco propose, avec sa précision dramaturgique, un monde concret, parfaitement singulier, loin d'être uniquement mental comme on le croit souvent.

Christophe Feutrier**DÉLIRE À DEUX | Extrait de presse**

“Car qu'est-ce donc qui oppose monsieur et madame? Un différend sur la similitude entre limaçon et tortue. Pour elle (Valérie Dréville, formidable de mauvaise foi butée), il n'y a pas à tergiverser: limaçon et tortue sont deux noms pour désigner la même chose. Elle y tient, ne saurait céder. En face, et soutenu par une salle acquise, lui (Didier Galas, précision de danseur) pense prouver sans peine que les deux animaux sont différents. Et, bien sûr, puisqu'on est chez Ionesco, l'évidence sombre quand l'absurde triomphe. Monsieur s'emmêle dans son explication tandis que madame surfe à l'aise sur la vague de sa déraison. Peu importe de toute façon: l'essentiel consiste à se chamailler pour signaler qu'on est encore ensemble et vivants.”

Marie-Pierre Genecand, LE TEMPS, 7 mai 2010

VALÉRIE DRÉVILLE | Comédienne

Formée à l'école de Chaillot par Antoine Vitez puis au Conservatoire avec Claude Régy, Gérard Desarthe et Daniel Mesguich, Valérie Dréville fait ses débuts au théâtre en 1986 en interprétant Clytemnestre, dans une mise en scène d'**Electre** de Sophocle par Antoine Vitez. Elle participe ensuite à la mythique mise en scène du **Soulier de satin** (d'une durée de dix heures) dans la cour du Palais des papes d'Avignon. Nommée par le grand metteur en scène, elle est pensionnaire de la Comédie-Française entre 1989 et 1993. Après cet intermède, elle retrouve son indépendance et apparaît sur les planches comme à l'écran. Dirigée par de grands metteurs en scène, tels que Luc Bondy, Alain Françon ou Anatoli Vassiliev, la comédienne interprète successivement textes classiques et modernes. Elle joue ainsi dans **La mouette** de Tchekhov, **Six personnages en quête d'auteur** et **Médée-matériau** de Heiner Müller. Au cinéma, elle a joué sous la direction de grands réalisateurs comme Resnais (**Mon oncle d'Amérique**, **Ma vie est un roman**), Desplechin (**La sentinelle**) et Michel Deville (**La maladie de Sachs**). En 2008, cette comédienne de grand talent est artiste associée au Festival d'Avignon avec Romeo Castellucci.

DIDIER GALAS | Comédien

Après des études au Conservatoire de Région de Marseille, il devient en 1985 élève du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, où il suit l'enseignement de Claude Régy, Bernard Dort et Mario Gonzales. Lauréat de la Villa Kujoyama en 1998 (Bourse de l'AFAA) à Kyoto, il a suivi l'enseignement de Michishige Ueda, maître de Nô de la famille Kongô. En 1999, titulaire d'une deuxième bourse, il a suivi à Pékin, l'enseignement de Li Guang, maître d'Opéra de Pékin. Il a travaillé comme acteur avec Ludovic Lagarde, Claude Régy, Jacques Rivette, Aurélien Recoing, Bérangère Bonvoisin et Philippe Clévenot. De 1992 à 1997, on a pu également le retrouver dans les mises en scène de Christian Schiaretti avec lequel il crée **Ahmed** écrit par Alain Badiou (nomination aux Molières en 1995, catégorie meilleur acteur). Il a participé dernièrement à des expériences très diverses telles que: **s.x.rx.Rx** mise en scène de Patricia Allio (Fondation Cartier, Paris, 2004 - Festival Mettre en scène, Rennes, 2004 - Kunsten Festival, Bruxelles, 2006), **Wawgawawd** lecture-conférence de John Cage conçue par Yves Chaudouët aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2003 ou encore **Odorama**, performance de Sam Samore en 2004 et **The Lizvegas Slipper Performance** de Liz Stirling, Fondation Cartier en 2006. De 2002 à 2008, il est professeur à l'ERAC à Cannes. De 2004 à 2008, il enseigne également à l'EPSAD à Lille.

CHRISTOPHE FEUTRIER | Metteur en scène

En 1983, Christophe Feutrier présente sa première mise en scène, **La Cantatrice chauve** d'Eugène Ionesco, à Saint-Étienne. C'est le début d'un parcours professionnel atypique qui se déroulera après ses études au Conservatoire de Genève. En Allemagne d'abord, où il est assistant en dramaturgie à la Kammerspiele de Munich pour les spectacles de Bob Wilson, Dieter Dorn et Thomas Langhoff avant de rejoindre Berlin et le Transformtheater de Henryk Baranowski. Il y rencontre des artistes venus de Pologne, de Russie et des anciennes républiques soviétiques où il commence très vite à travailler. Il sillonne ainsi le Tadjikistan, le Kazakhstan, le Kirghizstan, l'Ouzbékistan et de nombreuses villes russes dont Moscou. Pendant vingt années de théâtre et de voyages dont un séjour à l'Institut central du théâtre de Chine, il réalise plus d'une trentaine de créations et fait entendre dans plus de dix langues des textes de Molière, Rûmi, Musset mais également des auteurs contemporains tels Daniil Harms, Rémi Devos, James Joyce, Bernard-Marie Koltès, Valère Novarina ou plus récemment Oleg et Vladimir Presniakov. Directeur de la compagnie Trajectoire-ADM (Amour du Monde), ce metteur en scène, auteur et traducteur est un familier de l'œuvre d'Eugène Ionesco, à partir de laquelle il a présenté plusieurs montages de textes et une mise en scène de **Jeux de massacre**. C'est avec **Délire à deux** qu'il est présent pour la première fois au Festival d'Avignon en 2010.

Prochainement au théâtre du passage

Thierry Romanens & Marc Aymon | concert - coplateau
Leurs derniers disques respectifs figurent sans conteste parmi les plus aboutis qu'a produits la chanson romande ces dernières années. Et les deux chanteurs nous promettent quelques surprises pour cette soirée de Saint Valentin...

lu 14 février horaire spécial 20h30 | grande salle

Cyrano de Bergerac | théâtre
d'Edmond Rostand, mise en scène Gilles Bouillon
«C'est un pic, c'est un cap, que dis-je: c'est un cap? C'est une péninsule!» On ne présente plus **Cyrano de Bergerac**, monument théâtral où «l'action amoureuse le dispute aux exploits de cape et d'épée et à un feu d'artifice poétique».

du ma 22 au je 24 février 20h | grande salle

Hyfi? | danse
chorégraphie de «Dayva», mise en scène Matthieu Béguelin
Hyfi? pour «How (do) You Feel It?» («Comment le ressens-tu?»). Multiple champion suisse de breakdance, David «Dayva» Haeberli interroge ici les rapports humains dans une société de plus en plus technologique. Percutant.

ve 11 mars 20h & sa 12 mars 18h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse
par la Compañia Antonio Najarro
Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & me 23 mars 20h | grande salle

Harold et Maude | théâtre
d'après Colin Higgins, mise en scène Jean Liermier
Un conte émouvant à savourer comme un hymne à la vie anticonformiste. Une histoire d'amour excentrique entre Harold, jeune homme de bonne famille à l'imagination macabre, et Maude, de 60 ans son aînée, magnifique croqueuse de vie.

je 7 & ve 8 (SUPPLÉMENTAIRE) avril 20h | grande salle

Les acteurs de bonne foi & L'épreuve | théâtre
de Marivaux, par la Compagnie du Passage
Deux comédies qui se jouent du théâtre et de l'amour. Du paysan à la suivante, du fiancé à l'élégante femme du monde, chacun croit pouvoir s'amuser à faire semblant de faire semblant sans se méfier des coups de... théâtre!

je 5 & ve 6 mai 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch