

je 3, ve 4 & di 6 février 2011 | 20h, di 17h

durée | env. 1h30 sans entracte



© Richard Haughton

Raoul

de & par **James Thiérrée**

mise en scène **James Thiérrée** | costumes & bestiaire **Victoria Thiérrée** | son **Thomas Delot** | lumières **Jérôme Sabre** | scénographie **James Thiérrée** | interventions scéniques **Mehdi Duman** | régie plateau **Guillaume Pissebon & Anthony Nicolas** | régie lumière **Bastien Courthieu** | habillage & accessoires **Liliane Hérin** | assistantes à la mise en scène **Laetitia Hélin & Sidonie Pigeon** | intervenants artistiques **Kaori Ito, Magnus Jakobsson, Bruno Fontaine** | volutes électriques **Matthieu Chedid** | production & diffusion **Emmanuelle Taccard** | production **La Compagnie du Hanneton/Junebug** | coproduction **La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Théâtre Royal de Namur, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre de la Ville Paris, barbicanbite09 (Barbican Theatre Londres) et Crying out Loud, Abbey Theatre Dublin, Maison de la Danse Lyon, Théâtre National de Toulouse.**

La Compagnie du Hanneton est soutenue par la **Fondation BNP Paribas.**

avec le soutien de la 

JAMES THIÉRRÉE | Auteur & interprète

James Spencer Henry Edmond Marcel Thiérrée est né à Lausanne le 2 mai 1974. De 1978 à 1994, il accompagne ses parents dans les tournées du Cirque Bonjour, puis participe aux tournées mondiales du Cirque Imaginaire et du Cirque Invisible. Il s'intègre totalement aux spectacles et développe durant ces années l'acrobatie, la danse, le trapèze, le violon, la pantomime...

Il travaille notamment avec Peter Greenaway dans *Prospero's Books* et Robert Wilson dans *Mister Bojangles Memories*. James Thiérrée suit également une formation de comédien dans les écoles les plus diverses (Piccolo Teatro de Milan, Harvard Theatre School... ainsi qu'avec Isabelle Sadoyan-Bouise).

De 1994 à 2008, on peut le voir au théâtre où il travaille entre autre avec Carlos Santos et Benno Besson et au cinéma où il travaille avec Coline Serreau, Aniezska Holland, Philippe de Broca, Roland Joffe, Jacques Baratier, Jean-Pierre Limosin, Robinson Savary, Antoine De Caunes, Laurent De Bartillat, Tony Gatlif...

Il crée *La symphonie du hanneton* en 1998, une pièce à grand succès (Molières du metteur en scène, de la révélation théâtrale & du théâtre public) qui sera suivie par *La veillée des abysses* (2003), *Au revoir parapluie* (2007, Molière du théâtre en région) et *Raoul* (2009, création au Théâtre Royal de Namur - Belgique).

RAOUL | Mot de l'auteur

Bonjour, bonsoir,

Je voudrais aujourd'hui, sur cette page, ne pas vous raconter l'histoire de Raoul. Me permettez-vous ? J'aimerais plutôt, lorsque le temps viendra, un soir de préférence, vous exprimer mon envie de danser librement, de trembler pour parler, d'abattre les murs, de voler au secours, faire grincer les cordes arides, galoper mes bras et jambes, dormir debout bien allongé, rencontrer les bêtes infrequentables, engueuler la belle musique, libérer l'étoile, gifler mes mauvaises pensées... Bref, j'aimerais, le moment venu, partager... ce moment venu. Avec vous, simplement. D'accord ?

Je voudrais ce soir-là vous laisser être en ombres, dans vos sièges indépendants, et projeter comme un vent cinglant sur vos visages mon décor fragile (malgré ses airs robustes), ses poulies, contrepoids, projecteurs, système de largage, accessoires cabossés et autres textiles amalgamés... Vous me suivez ?

J'espère observer au travers de votre présence la lente métamorphose de ce prénom qui a pris la tête de mon navire sédentaire sous la forme d'un titre. Ce serait un spectacle où la solitude aurait pour miroir l'abondance et la foule, et où cette foule cacherait au sein des fragments singuliers dont elle est composée des désirs fous de liberté, de rencontres et d'évasion. Tout cela en retour reflété sur un : Raoul.

Il faudra que tout cela se précise dans votre tête un soir, et non dans la mienne, et que ce sentiment précis n'ait pas de nom, afin que vous puissiez lui en inventer un.

Vous êtes toujours là ?

Bon, le rendez-vous est pris, et le moment venu, ni vous ni moi n'en possèdera la clef. C'est l'essentiel.

Car je ne contrôle réellement rien.

Mais réellement rien ne nous contrôle.

Je l'espère...

James

RAOUL | Extraits de presse

«Ce que l'on préfère dans les spectacles de James Thierrée, c'est James Thierrée. 'Un génie! Personne ne peut faire la même chose que lui.' dit le danseur Mikhail Barychnikov, bien placé pour en juger. Or *Raoul* est un solo d'une heure et demi. James, exilé dans une cabane où il entend se mettre à l'abri du tumulte du monde, se bat contre ses fantômes. Il tient seul la scène, multipliant les prodiges physiques, sans vidéo, sans effets spéciaux, sans autres trucages que les vieilles ficelles du théâtre. Un spectacle inouï et une déclaration d'amour fracassante au spectacle vivant.»

Ariane Bavelier & Françoise Dargent Simon, Figaroscope, **1er décembre 2009**

«On reste ébahi par cet enchaînement de situations qui aboutissent au récit muet et évident d'un délire; par la facilité du comédien à présenter l'absurdité comme mode de vie. James Thierrée et son Raoul proposent du rêve à l'état pur, un gouffre sans limite dans lequel tout est possible, l'innovation comme la perte. Car c'est aussi de ça qu'il s'agit. Pour la première fois seul sur scène, Thierrée montre que son univers, s'il est riche, est aussi source d'enfermement. *La symphonie du hanneton* ou *La veillée des abysses* en avaient posé les jalons. Dans *Raoul*, le danger est là, plus prégnant qu'autrefois. L'urgence de s'en défaire ajoute une pulsation nouvelle et bienvenue.»

Mathieu Laviolette-Slanka, La Critique - evene.fr



© Richard Haughton

«Cette façon artisanale de faire croire qu'il suffit de tirer des ficelles pour que la magie opère. Ce monde-là est pourtant bien celui de James Thierrée. On dirait à nouveau un rêve ou un cauchemar éveillé, peuplé d'étranges créatures - méduse, éléphant et poisson. (...) Il joue et livre bataille contre lui-même et les éléments, à la fois perdu et enchanté.

L'automne dernier à Lyon, les spectateurs ont retenu leur souffle durant nonante minutes, avant d'offrir à l'artiste une ovation pas moins spectaculaire que sa création.»

Michel Caspary, La Tribune de Genève, **19 mars 2010**

En collaboration avec les

**Spectacles
français**

à Bienne

et

**l'heure
bleue**

à La Chaux-de-Fonds



THÉÂTRE
SALLE DE MUSIQUE

Prochainement au **théâtre du passage**

Monsieur chasse! | théâtre

de **George Feydeau**, par **L'outil de la ressemblance**

Monsieur chasse! est sans doute l'un des chefs-d'œuvre de Feydeau, l'un des maîtres incontestés du vaudeville. Un terreau idéal pour l'inventivité scénique, l'humour décalé et la joie du jeu de Robert Sandoz et de ses acolytes.

ma 8 & me 9 février 20h | grande salle

Délire à deux | théâtre

d'**Eugène Ionesco**, mise en scène **Christophe Feutrier**

Un couple se dispute alors que, dehors, la guerre civile fait rage. Avec cette pièce – jouée ici par deux grands comédiens, Valérie Dréville et Didier Galas – Ionesco démontre l'absurdité de tous les conflits, intimes ou sanguinaires.

ve 11 février 20h | grande salle

Thierry Romanens & Marc Aymon | concert - coplateau

Leurs derniers disques respectifs figurent sans conteste parmi les plus aboutis qu'a produits la chanson romande ces dernières années. Et les deux chanteurs nous promettent quelques surprises pour cette soirée de Saint Valentin...

lu 14 février horaire spécial 20h30 | grande salle

Cyrano de Bergerac | théâtre

d'**Edmond Rostand**, mise en scène par **Gilles Bouillon**

«C'est un pic, c'est un cap, que dis-je: c'est un cap? C'est une péninsule!» On ne présente plus *Cyrano de Bergerac*, monument théâtral où "l'action amoureuse le dispute aux exploits de cape et d'épée et à un feu d'artifice poétique".

du **ma 22 au je 24 février** 20h | grande salle

Hyfi?

chorégraphie de «**Dayva**», mise en scène **Matthieu Béguelin**

Hyfi? pour «How (do) You Feel It?» («Comment le ressens-tu?»). Multiple champion suisse de breakdance, David «Dayva» Haeberli interroge ici les rapports humains dans une société de plus en plus technologique. Percutant.

ve 11 mars 20h & **sa 12 mars** 18h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse

par la **Compañía Antonio Najarro**

Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & me 23 mars 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch