

sa 29 janvier | 19h

durée | 1h sans entracte



© Tango Ostinato

TANGO OSTINATO | La Compagnie

Claudia Miazzo et Jean Paul Padovani sont danseurs, chorégraphes et enseignants. De formation artistique diversifiée et d'une riche expérience professionnelle, ils développent ensemble un style très personnel qui trouve son originalité en se situant entre tradition et modernité: tango milonguero et tango nuevo se relient dans une danse sensible et créative. Ils dirigent actuellement la Cie Tango Ostinato qui se produit en France et à l'étranger. Leur travail artistique naît de la rencontre entre le tango argentin, dans son évolution actuelle, et la danse contemporaine. Les deux chorégraphes ont relié ainsi leurs différents parcours et leur désir de recherche artistique pour faire naître des projets qui prennent tout leur sens dans la richesse de l'échange. La Cie Tango Ostinato aborde dans chacune de ses créations l'idée d'une rencontre riche et sensible.

CLAUDIA MIAZZO | Biographie

Claudia Miazzo est née à Padoue en Italie. Formée à la danse classique, après huit ans d'école elle rejoint les compagnies professionnelles. A la suite d'une bourse d'étude avec Carolyn Carlson et Alwin Nikolais, elle décide de se former à la danse contemporaine, et pour cela elle vient s'installer en France en 1992. Dans son parcours Claudia est engagée par un grand nombre de compagnies et chorégraphes, entre autres: Thomas Lebrun, Philippe Jamet, Jean Gaudin, Christiane Blaise, Jan Fabre, la Cie Charleroi/Danses, la Cie Aterballetto... Parallèlement à une formation à la «release technique», à la danse contact et à l'analyse du mouvement, elle développe un travail personnel de recherche et de création chorégraphique. Sa passion pour le dessin l'amène à poursuivre des études universitaires à Paris la Sorbonne avec la rédaction d'un mémoire de Maîtrise en Histoire de l'Art en 2003. Son intérêt pour la transmission pédagogique lui permet d'obtenir en 2005 le diplôme de professeur de danse au CND de Lyon. C'est grâce à la «danse contact» et la recherche chorégraphique que le tango argentin entre passionnément dans son évolution de danseuse. Elle rencontre de nombreux maestros argentins pendant ses longs séjours à Buenos Aires en 2005, 2007 et 2008: Gustavo Naveira et Giselle Anne, Nancy Louzan et Damian Esell, Julio Balmaceda et Corina de La Rosa, Pablo Villarraza et Dana Frigoli, Cristina Cortes.

É vento tango

par la **Compagnie Tango Ostinato**

chorégraphie **Claudia Miazzo, Jean Paul Padovani** | assistante [analyse du mouvement dansé] **Christine Lenthéric** | création musicale & bandonéon **Eduardo Garcia** | interprétation **Claudia Miazzo, Jean Paul Padovani, Eduardo Garcia** | musiques **Eduardo Garcia, Giovanni Sollima, Kangding Ray, Astor Piazzolla, Francisco Canaro** | lumières **Jean Marc Serre** | costumes **Alexandra Gilbert, Thierry Veron** | réalisation vidéo [ciel de Rome, le 18 décembre 2009 de 16h59 à 17h16] **Jean Paul Padovani** | bande son de la vidéo **Alexander Zekke** | production **Compagnie Tango Ostinato** | administration **Hélène Pouech** | diffusion & communication **Cécile Zandvliet** | avec le soutien de **Micadanses, Le Pacifique I CDC, CDC / Biennale Nationale de Danse du Val de Marne, CND - Pantin, La Condition publique de Roubaix.**

ESTEBAN MORENO & ALESSANDRA RIZZOTI | Démonstration

En première partie du spectacle, démonstration de tango argentin par Esteban Moreno et Alessandra Rizzotti, deux grands maîtres du tango contemporain. Esteban, danseur argentin mondialement reconnu et porteur d'innovation, s'inscrit dans la tradition du tango. La sobriété et l'élégance de son style, ainsi que son talent pédagogique, le situent parmi les plus grands. Depuis 2006, Esteban travaille régulièrement avec Alessandra, danseuse de référence en Italie.

PAR TOUS LES TANGOS | Week-end spécial

Le spectacle **É vento tango** a lieu dans le cadre du week-end «Par tous les tangos», fruit d'une collaboration réjouissante avec l'association de tango argentin à Neuchâtel **Tangomoon** et avec **L'heure bleue** à La Chaux-de-Fonds.

Tout au long du week-end, vous sont proposés des concerts et conférences, une exposition photographique, plusieurs initiations au tango, des cours de tango pour tous les niveaux, une milonga avec musique live ouverte à tous (sur le grand plateau du Passage, à l'issue du spectacle) ainsi que des stages de perfectionnement destinés aux personnes expérimentées.

Le programme complet de l'événement est à votre disposition à la billetterie du Théâtre du Passage.

Week-end est organisé en collaboration avec

tangomoon

et

l'heure bleue
THÉÂTRE
SALLE DE MUSIQUE

JEAN PAUL PADOVANI | Biographie

Jean-Paul Padovani est né à Casablanca au Maroc. Musicien et danseur professionnel après ses études de luth et de musique ancienne et baroque à Paris, il se produit en concert entre 1995 et 2000 dans plusieurs ensembles professionnels et en soliste. Il entreprend d'étendre sa pratique de l'instrument de manière originale au répertoire moderne et transcrit des compositions d'Astor Piazzolla. Lorsque le tango entre dans sa carrière, à l'automne 2000, c'est comme une petite révolution. Il travaille alors à Paris puis poursuit l'étude du Tango traditionnel auprès de grands maîtres argentins. Très vite il développe sa recherche personnelle du mouvement en relation à sa précédente formation musicale et à la pratique des arts martiaux et de l'escrime.

Il participe à de nombreux spectacles et performances en France et à l'étranger (Buenos Aires, Genève, Venise) comme danseur et chorégraphe et se fait connaître en développant sa propre qualité créative d'improvisation. S'intéressant à la transmission pédagogique, il ouvre un cours régulier à Paris (actuellement à Micadanses) et il donne différents stages et ateliers. A plusieurs reprises, il séjourne à Buenos Aires pour de longues périodes, se perfectionnant avec Gustavo Naveira, Mariano «Chicho» Frumboli, Pablo Véron, Julio Balmaceda et Corina de la Rosa, Pablo Villaraza et Dana Frigoli, Nancy Louzan et Damian Esell, Christina Cortes.

Il découvre la danse contemporaine et approfondit sa formation avec des enseignants tels que Pierre Doussaint, Bruno Sajous et Stéphane Fratti, en enrichissant de manière essentielle sa gestuelle dans le Tango. Il est engagé par Thomas Lebrun pour participer au spectacle **What you whant?** au Theatre 140 à Bruxelles et au Théâtre Nelson Rodriguez à Rio de Janeiro ainsi qu'à plusieurs «Barda».

Parallèlement à son parcours de danseur professionnel, il élabore un travail photographique sur le bal qui sera le thème de son exposition au théâtre de la Bastille et à l'Institut Finlandais à Paris en 2005.

EDUARDO GARCIA | Biographie

Eduardo Garcia est bandonéoniste de l'ensemble Tanguisimo. Après avoir étudié le bandonéon à Buenos Aires auprès des maîtres les plus prestigieux, il crée l'ensemble «Apertura» en 1983 et reçoit de nombreux prix. Son arrivée en France signe le début d'un travail avec de grands auteurs de théâtre et de danse (Molière du meilleur spectacle musical pour **Mortadela** d'Alfredo Arias en 1993). Il se produit également en soliste pour de grands orchestres en France et dans le monde entier et enregistre de nombreux albums.



© Tango Ostinato

É VENTO TANGO | Note d'intention

Dans **É vento tango**, pièce chorégraphique et musicale, Claudia Miazzo, Jean Paul Padovani et Eduardo Garcia explorent l'univers artistique du tango argentin dans son évolution contemporaine. **É vento tango** réunit les pièces: **Ostinato** et **Mani piene di vento**.

Avec **Ostinato**, terme emprunté au langage musical et synonyme de «variation infinie», le tango évolue avec des dynamiques nouvelles: mouvements désaxés et prises de risques dans l'espace créent dans l'instant une qualité singulière. Un questionnement est dirigé vers l'individualité de chacun dans l'écoute et la prise de «parole» dans le tango contemporain. Aujourd'hui qui guide qui? Comment la qualité de la réponse peut nourrir et transformer la proposition? La finesse de l'écoute et les particularités de chacun accompagnent les danseurs et leurs investigations dans la création.

Mani Piene Di Vento, littéralement «les mains pleines de vent», est un trio pour deux danseurs et un musicien. La respiration est un des points de départ de cette création, c'est à travers elle que les interprètes se mettent dans un «état de silence» pour capter l'invisible. Leur travail dans l'espace cherche à pointer «l'espace entre» pour le rendre visible. En partant des éléments du tango, les danseurs se saisissent de cet espace pour lui donner consistance. Ils avancent enlacés, contrainte qui devient créative: c'est un jeu de relais qui permet à la danse de naître et de se renouveler.

Prochainement au théâtre du passage

Thierry Romanens & Marc Aymon | concert - coplateau

Leurs derniers disques respectifs figurent sans conteste parmi les plus aboutis qu'a produits la chanson romande ces dernières années. Et les deux chanteurs nous promettent quelques surprises pour cette soirée de Saint Valentin...

lu 14 février horaire spécial 20h30 | grande salle

Cyrano de Bergerac | théâtre d'Edmond Rostand, mise en scène Gilles Bouillon

«C'est un pic, c'est un cap, que dis-je: un cap? C'est une péninsule!» On ne présente plus **Cyrano de Bergerac**, monument théâtral où «l'action amoureuse le dispute aux exploits de cape et d'épée et à un feu d'artifice poétique».

du ma 22 au je 24 février 20h | grande salle

Hyfi? | danse

chorégraphie David Haeberli, mise en scène Matthieu Béguelin

Hyfi? pour «How (do) You Feel It?» («Comment le ressens-tu?»). Multiple champion suisse de breakdance, David «Dayva» Haeberli interroge ici les rapports humains dans une société de plus en plus technologique. Percutant.

ve 11 mars 20h & sa 12 mars 18h | grande salle

Jazzing Flamenco | danse

par la Compañia Antonio Najarro

Meilleur interprète masculin 2010 de danse en Espagne, Antonio Najarro trouve dans la variété et la fusion des styles un souffle nouveau qui réconcilie tradition et modernité. Il signe ici une chorégraphie inspirée et audacieuse.

ma 22 & me 23 mars 20h | grande salle

Billetterie: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch