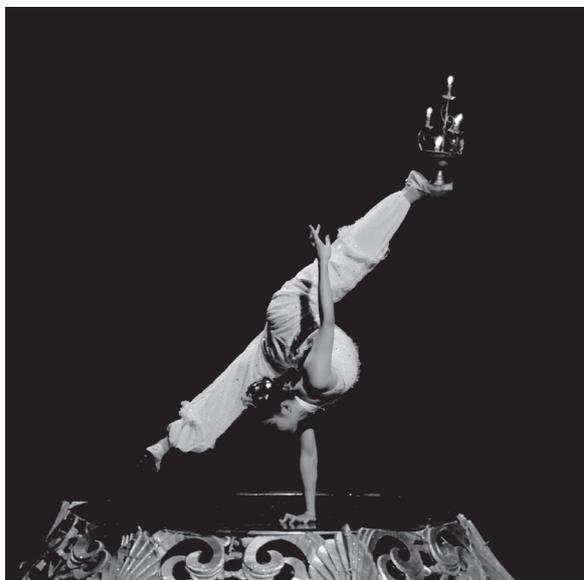


je 16, ve 17 & sa 18 décembre 2010 20h, sa 18h

durée | env. 2h15 avec entracte



© Michel Lidvac

TROUPE ACROBATIQUE DE DALIAN

Fondée en 1951, la troupe acrobatique de Dalian, ville située au nord-est de la Chine dans la province du Lianing, est la meilleure dans la tradition acrobatique. Le respect des artistes vis-à-vis des formes traditionnelles se double d'une excellence technique et d'une véritable innovation apportée à leur discipline.

La troupe acrobatique de Dalian a été la première à se produire hors de Chine: en 1982, une tournée l'a conduite de Dalian en Australie et en Nouvelle-Zélande. Bien qu'ils aient ouvert la voie des tournées internationales aux autres compagnies chinoises, les acrobates de Dalian continuent de se produire régulièrement pour le public chinois. Leur talent exceptionnel leur a valu des récompenses comme le Lion d'or en Chine et les Clowns d'or et d'argent au Festival International du cirque à Monte-Carlo.

À la pure tradition du cirque acrobatique chinois, la troupe de Dalian associe la maîtrise d'un style artistique caractéristique, détentrice de prouesses époustouflantes. Ne cessant de créer et de développer de nouveaux numéros depuis 1951, ils ont remporté 25 concours internationaux, grands prix et autres distinctions, dans 50 pays visités (Etats-Unis, Japon, Canada, Australie, Amérique du Sud).

Encore très peu connue en Europe, cette troupe, dont la culture circassienne plonge ses racines dans 3500 ans d'histoire subjuguée par ses numéros étourdissants: mâts chinois, diabolos, fil souple, équilibre, jonglage avec ombrelles, pagode des bols, adage sur pointes, cerceaux, trapèze et rubans, assiettes tournantes, jonglage à mains, pyramide de chaises, acrobaties à vélo, clown, etc.

CASSE-NOISETTE «Made in China»

par le **Cirque national de Chine - Troupe acrobatique de Dalian**
d'après le conte d'**Hoffmann**

mise en scène **Olivier Ayache-Vidal & Julie Vilmont** | mise en scène des numéros acrobatiques **Zhang Yong Qiang** | musique **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** | adaptation **Qi Chun Sheng, Olivier Ayache-Vidal & Julie Vilmont** | chorégraphe **Jin Yu Jiang** | collaboration chorégraphique **Olivier Patey** | arrangements musicaux **Liu Yan** | jeu d'acteur **Julie Vilmont** | idée et concept **Gruber Ballet Opéra** en collaboration avec **Dalian Cirque national de Chine**

CASSE-NOISETTE | Synopsis

Ce soir, c'est Noël et Masha s'ennuie. Perdue dans ses rêves, elle essaye d'échapper à la réalité. Elle ne croit pas vraiment que le réveillon organisé par ses parents lui apportera le réconfort qu'elle espère, tant elle se sent rejetée et incomprise par sa propre famille. Dominée par sa mélancolie, Masha rêve d'Amour. Le célébritissime et non moins mystérieux Drosselmeyer l'a compris. Ce soir, cet illustre magicien va permettre à la jeune fille de réaliser son rêve... Masha ne le sait pas encore, mais elle s'apprête à vivre un événement qui va bouleverser son existence, une épreuve angoissante qui se révélera un voyage initiatique, magique et enchanteur...

Symphonie de l'enfance aux multiples versions, celle de **Casse-Noisette «Made in China»** se singularise par l'expression de l'acrobatie traditionnelle chinoise pour en dérouler l'histoire. Drosselmeyer, personnage intemporel, étrange et inquiétant, séducteur et magicien qui intrigue pour orchestrer l'histoire d'amour entre Masha et Casse-Noisette. Masha, jeune fille mal-aimée au sein de sa famille qui aspire à vivre l'amour. Casse-Noisette, jouet soldat de Xian, mais qui est en réalité un prince, neveu dit-on de Drosselmeyer, et jadis victime d'un sort maléfique. Demeuré prisonnier de son enveloppe, soldat de l'armée de terre-cuite de Xian, seul l'amour pourra le délivrer de son carcan. Drosselmeyer sera donc l'instigateur de sa libération.

Confronté à diverses épreuves, l'amour de Masha et Casse-Noisette sera vainqueur, et ensemble, au cours d'un voyage enchanteur, ils découvriront différentes contrées de la Chine. Leur bonheur sera un ravissement pour tous.

CASSE-NOISETTE | Note d'intention

Casse-Noisette, petit bijou fantasmagorique, est un hommage à l'enfance, à sa frontière floue entre la fantaisie et la réalité, à ses peurs et à ses rêves. La liberté d'interprétation du conte d'Hoffmann, la musique de Tchaïkovski ont inspiré le choix de cette version acrobatique. La transposition est exercée par l'une des meilleures troupes acrobatiques de Chine pour raconter cette symphonie de l'enfance. Acrobatie, danse, magie, expriment à la fois le risque, l'étrange, le merveilleux et l'inquiétant dans une fluidité narrative qui participe à la régénération de l'un des contes les plus intemporels.

Julie Vilmont

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY | Compositeur (1840-1893)

C'est à 5 ans que Tchaïkovski découvre le piano. Pourtant durant son adolescence, il s'engage vers des études de droit. Sa carrière juridique sera brève. Lassé de son travail de fonctionnaire au ministère de la justice qui ne lui correspond pas, il décide de dédier sa vie à la musique. Il intègre le conservatoire, étudie la composition et débute une carrière de compositeur dès 1863. La personnalité de Tchaïkovski est complexe. D'un tempérament dépressif, il rejette ses tendances homosexuelles et se lance dans des relations avec des femmes qui seront toutes des échecs. Son ascension artistique ne souffrira pas de ses angoisses. Il donne des tournées triomphales en Europe et aux Etats-Unis qui font état d'une gloire peu commune pour un artiste de sa génération.

La musique de Tchaïkovski fait preuve d'une importante créativité et diversité. Elle se compose de dix opéras, de trois ballets, de six symphonies, de compositions pour pianos, de mélodies ou encore d'œuvres pour chorales. Tchaïkovski demeure aujourd'hui l'un des compositeurs les plus connus et les plus prolifiques de sa génération. Ses œuvres les plus célèbres comme **Le Lac des Cygnes**, **Casse-Noisette** ou **Eugène** remportent encore aujourd'hui un large écho.

"Il faut courir à ce spectacle qui réussit cette alchimie entre danse, théâtre et acrobatie dont le monde du cirque rêve depuis quarante ans."
Le Figaro

"Ne vous frottez pas les yeux, ne vous pincez pas: le rêve devient réalité et ça dépasse tout ce que vous avez pu imaginer."
Le Dauphiné Libéré



CASSE-NOISETTE | Musique

Casse-Noisette est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un authentique symbole musical. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, **Casse-Noisette** se base sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal, à l'instar du **Lac des Cygnes** et de **La Belle au Bois Dormant** du même compositeur. Piotr Ilitch Tchaïkovsky compose ce ballet en 1892. C'est certainement l'une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et l'une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées. La partition, un véritable joyau, fait appel à une profusion d'inventions mélodiques et à une palette harmonique jamais égalées dans un ballet. Pour reproduire le caractère insolite du deuxième acte, il essaie de trouver des effets originaux de timbre. Il est le premier à introduire au sein de l'orchestre symphonique le célesta qui, par sa couleur tendre et quasi enfantine, évoque à la perfection Clara. **Casse-Noisette** contient quelques-unes des mélodies les plus connues du répertoire classique.

Prochainement au théâtre du passage

Alain Schneider | chanson jeune public

"Mes petits moments"

Alain Schneider n'a pas signé beaucoup d'albums mais déjà, il remplit l'Olympia. Ses mélodies swingantes, tendres et enlevées sont de celles qui trottent longtemps dans la tête et rendent heureux.

"Un magicien des mots qui nous démontre de façon magistrale que la chanson pour enfants n'est pas forcément creuse ou factice."

ma 28 décembre 14h & 17h | petite salle

New York! | musique

œuvres de G. Gershwin & L. Bernstein

Le Théâtre du Passage et les Jardins Musicaux s'associent pour finir l'année en beauté avec des standards issus des plus célèbres chefs-d'œuvres de Broadway, de la fameuse **Rhapsodie in Blue** de George Gershwin à la cultissime **West Side Story** de Leonard Bernstein, véritable **Roméo et Juliette** new yorkais. Servi par des solistes d'exception et l'excellent Orchestre des Jardins Musicaux, dirigé par Valentin Reymond (Philharmonies du Rhin, de Londres, orchestres nationaux de Lituanie, Russie ou encore d'Irlande), ces concerts de fin d'année s'annoncent déjà comme incontournables.

du **me 29 décembre** au **di 2 janvier** 20h, sa 18h, di 11h & 17h | grande salle
(les concerts du **me 29** & **ve 31** affichent d'ores et déjà **COMPLETS***)

Pimpinone & La serva padrona | opéra de chambre

de G.P. Telemann & G.B. Pergolesi | par l'Opéra de Lausanne

Une servante prête à tout pour épouser son maître et devenir la maîtresse des lieux: voilà le synopsis de ces deux œuvres burlesques menées par les Cordes de l'Opéra (dir. Philippe Béran) et mises en scène par Eric Vigié. Joyeux!

di 9 janvier 20h | grande salle

(de nouvelles places sont disponibles aux 3 premiers rangs!)

La reine des neiges | théâtre jeune public, dès 7 ans

d'après le conte de Hans Christian Andersen | mise en scène Joan Mompert

Une version inédite de ce conte qui met l'humour burlesque et la musique à l'honneur. Joan Mompert y évoque avec sensibilité le désenchantement du passage à l'adolescence et le bonheur de grandir sans oublier notre part d'enfant.

me 26 janvier 17h | grande salle

Location: 032 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.