

ve 10 & ma 14 décembre 2010 20h

durée | env. 2h30 avec entracte



© Diva Opera

DIVA OPERA | Historique

Diva Opera est une compagnie créée en 1996 par Anne Marabini Young et Bryan Evans et qui s'est aujourd'hui imposée comme l'une des plus importantes troupes d'opéra de chambre d'Angleterre. Ceci est le résultat de ses productions de très haute qualité, qui réunissent artistes, metteurs en scène et décorateurs des plus prestigieux opéras anglais, tout en présentant de jeunes chanteurs parmi les plus talentueux de leur génération. Pendant plusieurs années, la troupe a produit des tournées avec le ténor international José Carreras, et en mars 2004, elle a eu l'honneur de jouer **La Cenerentola** de Rossini à la Fenice de Venise. Elle est actuellement l'invitée d'honneur au prestigieux Royal Albert Hall de Londres.

L'année dernière, Diva Opera a donné plus de 50 représentations à travers la France, la Suisse, les îles franco-britanniques, et la Grande-Bretagne. Cette année, Diva Opera parcourt à nouveau l'Europe, avec ses nouvelles productions: **Carmen** de Bizet et **Falstaff** de Verdi. La troupe se produit régulièrement devant la Famille Royale d'Angleterre.

Bryan Evans est le directeur musical et artistique de Diva Opera. Il est également directeur musical de l'European Opera Centre et de la compagnie de tournée Opera for Europe. Il se produit comme soliste et accompagnateur à travers l'Europe entière.

Carmen

par **Diva Opera**

jeu **Andrew Conley** [Moralès], **Catherine Bouchier** [Micaëla], **Tom McVeigh** [Zuniga], **Cameron Rolls** [Don José], **Karine Godefroy** [Carmen], **Catriona Clark** [Frasquita], **Rowan Hellier** [Mercédès], **David Stephenson** [Escamillo], **Kevin Jones** [El Remendado], **Daniel Howard** [El Dancaïro], **Peter Van Hulle** [Lillas Pastia], **Louise Mott & Sarah Power** [Cigarières] | direction musicale & piano **Bryan Evans** | mise en scène **Wayne Morris** | chorégraphie **Nuria García** | décors **Nobuko Maruyama** | costumes **Nicola Jackson** | régie plateau **Matthew Muller** | assistant régie plateau **Kate Watkins** | habilleuses **Louise Cassettari & Freya Pointer** | aide pour la langue française **Fiona Murray**

CARMEN | Genèse

Cet opéra connut une genèse difficile. Lors des répétitions, Bizet dut faire face, d'une part au mécontentement de l'orchestre et des chœurs, contrariés par la difficulté de la partition et d'autre part au directeur de l'Opéra-Comique qui, effrayé par le sujet scabreux de l'oeuvre, incitait Bizet à adoucir les contours de la nouvelle de Mérimée et à renoncer en particulier au dénouement tragique de la pièce, susceptible de choquer un public familial. Bizet se résigna à effectuer de nombreuses coupures et modifications et à simplifier certains passages pour contenter les musiciens, mais pas à changer le dénouement. Le soir de la première, le public fut scandalisé par la vulgarité et le réalisme des scènes et réserva un accueil glacial à l'opéra. La presse unanime se fit l'écho du scandale public. Cependant, dès la crise apaisée, la critique internationale reconnut la valeur de cette oeuvre, dont le succès ne s'est jamais plus démenti.

CARMEN | Livret

L'adaptation de la nouvelle de Mérimée, qui en adoucit certains aspects particulièrement sanglants, apporte pourtant un nouvel éclairage sur certains personnages, en particulier le fier Escamillo, l'antagoniste de Don José, né du personnage – peu développé dans la nouvelle – du picador Lucas. Micaëla est, quant à elle, le fruit de l'imagination des librettistes Meilhac et Halévy. Sa présence lumineuse, contrepoids moral à Carmen, accentue davantage la noirceur et la passion de la bohémienne.

CARMEN DE MÉRIMÉE | Extrait

- Il faut que j'aille au quartier pour l'appel, lui dis-je.
- Au quartier? dit-elle d'un air de mépris; tu es donc un nègre, pour te laisser mener à la baguette? Tu es un vrai canari, d'habit et de caractère. Je restai, résigné d'avance à la salle de police. Le matin, ce fut elle qui parla la première de nous séparer.
- Écoute, Joseito, dit-elle; t'ai-je payé? D'après notre loi, je ne te devais rien, puisque tu es un payllo; mais tu es un joli garçon, et tu m'as plu. Nous sommes quittes. Bonjour. Je lui demandais quand je la reverrais.
- Quand tu seras moins niais, répondit-elle en riant. Puis, d'un ton plus sérieux: Sais-tu, mon fils, que je crois que je t'aime un peu? Mais cela ne peut durer. Chien et loup ne font pas longtemps bon ménage. Peut-être que si tu prenais la loi d'Égypte, j'aimerais à devenir ta romi. Mais ce sont des bêtises: cela ne se peut pas. Bah ! Mon garçon, crois moi, tu en es quitte à bon compte. Tu as rencontré le diable, oui le diable; il n'est pas toujours noir et il ne t'a pas tordu le cou. Je suis habillée de laine, mais je ne suis pas un mouton. Va mettre un cierge devant ta majari; elle l'a bien gagné. Allons, adieu encore une fois et ne pense plus à Carmencita, ou elle te ferait épouser une veuve à jambe de bois.

WAYNE MORRIS | Mise en scène

Wayne Morris est né en Nouvelle Zélande et a pratiqué son art de l'opéra à travers l'Angleterre, l'Europe, l'Amérique du Nord, la Nouvelle Zélande, le Japon, la Chine ou encore l'Afrique du Sud. Il a notamment interprété Le Comte, Figaro et Bartolo dans **Le Nozze di Figaro**, Leporello dans **Don Giovanni**, Guglielmo dans **Così fan tutte**, Papageno dans **Die Zauberflöte**, Colline et Marcello dans **La Bohème**, le rôle titre dans **Don Pasquale**, Dulcamara dans **L'elisir d'amore**, Escamillo dans **Carmen**, Sparafucile dans **Rigoletto** ou encore Frank dans **Die Fledermaus**.

Il a également mis en scène de nombreuses créations d'opéras tels que **Norma**, **Don Pasquale**, **Don Carlos**, **L'Italiana in Algeri**, **La Fille du Régiment**, **Don Giovanni**, **Le Nozze di Figaro**, **Così fan tutte**, **Rigoletto**, **La Bohème**, **La Cenerentola**, **Die Entführung aus dem Serail**, **Die Zauberflöte**, **Tosca**, **L'elisir d'amore**, **Il Barbiere di Siviglia**, **Madama Butterfly** ou encore **Don Pasquale**.

BRYAN EVANS | Direction musical & piano

Bryan Evans s'est produit en qualité de soliste ou d'accompagnateur dans de nombreux pays européens et en Angleterre, notamment à Londres au Purcell Room, au Wigmore Hall ou encore au St. John's Smith Square. Il a également fait des apparitions à la radio BBC et sur les chaînes télévisées Channel 4 et BBC World Service.

Interprète reconnu d'opéra de chambre, il s'est produit à plus de trois mille reprises dans le monde entier et a dirigé des pièces telles que **Don Giovanni**, **Die Zauberflöte**, **L'elisir d'amore** et **Le Nozze di Figaro** (dont cinq représentations à l'Opéra royal de Versailles). Il fut également chef d'orchestre assistant pour les productions **Lucio Silla** de Mozart et **The rape of Lucrecia** de Britten par l'Opera for Europe lors de leur tournée européenne.

En 2003 et 2004, il dirige **Il Matrimonio Segreto** au Festival d'Opera des Azuriales du Cap-Ferrat où il exerce également en tant que directeur musical. En 1993, Bryan Evans reçoit la distinction de "Member of the Order of the British Empire" pour ses services rendus à l'opéra et à la musique.



© Diva Opera

CARMEN | Musique

Par son alternance de textes parlés et d'airs chantés, Carmen possède la structure formelle de l'opéra comique, se distinguant clairement par son contenu et par son épilogue tragique des vaudevilles lyriques représentés à la Salle Favart. L'année même de la création, Ernest Guiraud s'attacha à remplacer les dialogues parlés par des récitatifs, plus faciles à «exporter». La version originale de Bizet conserve toutefois une force dramatique bien supérieure. Sa mort prématurée, un mois à peine après la création de l'oeuvre, laissa malheureusement libre champ à la version de Guiraud, moins efficace du point de vue dramatique pourtant. Ce n'est qu'à partir de 1964 que l'on revint enfin à la version originale de Bizet, grâce à l'exhumation tardive de son manuscrit autographe.

Prochainement au théâtre du passage

Alain Schneider | chanson jeune public

"Mes petits moments"

Alain Schneider n'a pas signé beaucoup d'albums mais déjà, il remplit l'Olympia. Ses mélodies swingantes, tendres et enlevées sont de celles qui trottent longtemps dans la tête et rendent heureux.

"Un magicien des mots qui nous démontre de façon magistrale que la chanson pour enfants n'est pas forcément creuse ou factice."

ma 28 décembre 14h & 17h | petite salle

New York! | musique

œuvres de G. Gershwin & L. Bernstein

Le Théâtre du Passage et les Jardins Musicaux s'associent pour finir l'année en beauté avec des standards issus des plus célèbres chefs-d'œuvres de Broadway, de la fameuse **Rhapsodie in Blue** de George Gershwin à la cultissime **West Side Story** de Leonard Bernstein, véritable **Roméo et Juliette** new yorkais. Servi par des solistes d'exception et l'excellent Orchestre des Jardins Musicaux, dirigé par Valentin Reymond (Philharmonies du Rhin, de Londres, orchestres nationaux de Lituanie, Russie ou encore d'Irlande), ces concerts de fin d'année s'annoncent déjà comme incontournables.

du me 29 décembre au di 2 janvier 20h, sa 18h, di 11h & 17h | grande salle

Pimpinone & La serva padrona | opéra de chambre

de G.P. Telemann & G.B. Pergolesi | par l'Opéra de Lausanne

Une servante prête à tout pour épouser son maître et devenir la maîtresse des lieux: voilà le synopsis de ces deux oeuvres burlesques menées par les Cordes de l'Opéra (dir. Philippe Béran) et mises en scène par Eric Vigié. Joyeux!

di 9 janvier 20h | grande salle

(de nouvelles places sont disponibles aux 3 premiers rangs!)

RocCHipedia | humour

de & par Massimo Rocchi

Après les succès d'**äuä** et de **Circo Massimo**, Rocchi boucle ici une trilogie sur son pays d'adoption. Un condensé d'histoire suisse présenté avec des méthodes didactiques performantes et répondant aux standards les plus exigeants.

je 13 & ve 14 janvier 20h | grande salle

Location: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch

* Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.