

ma 9 & me 10 novembre 2010

durée | 1h sans entracte



© Nicole Seiler

NICOLE SEILER, chorégraphe & vidéaste

Née en 1970 à Zurich, Nicole Seiler se forme en danse et en théâtre à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio, à la Vlaamse Dansacademie à Bruges en Belgique, et à l'Ecole-Atelier Rudra Béjart à Lausanne.

Elle rejoint en 1994 la Compagnie Buissonnière, à Lausanne, et participe à de multiples créations et chorégraphies signées Philippe Lizon. C'est en 1998 qu'elle rejoint - en qualité de comédienne - le Teatro Malandro, à Genève, pour des pièces mises en scène par Omar Porras. En 2002, elle participe à l'exposition vivante présentée par la Compagnie Philippe Saire (Lausanne) dans le cadre d'Expo.02 et, l'année suivante, à la création du **Poids des éponges** avec Alias Compagnie (Genève). Depuis 2001, et parallèlement à ses activités de scène, elle se forme en multimédia de manière autodidacte.

Nicole Seiler crée sa propre compagnie en 2002. Sa démarche artistique qui allie danse et vidéo donne naissance à des spectacles de danse multimédias, à des vidéos et à des installations chorégraphiques. La danse et la vidéo ont souvent la même importance. Pensées ensemble, elles deviennent deux mediums d'expression indissociables, qui s'interpellent et dialoguent. Ce mariage engendre des nouvelles images de corps et de mouvement. Depuis 2004, la compagnie rencontre une diffusion internationale.

YOUNGSOON CHO JAQUET, danseuse & chorégraphe

De nationalité coréenne (Corée du Sud), elle est née le 6 septembre 1973 à Séoul. De 1996 à 1999 elle a suivi une formation de trois ans au London Studio Centre (LSC) et a obtenu en 1999 le diplôme Theatre Dance Programme.

Elle a dansé notamment pour Nicole Seiler (**Ningyo** et **Playback**), Estelle Héritier (**Aikia** et **A5**), Massimo Furlan (**Highway to hell**), Arthur Kuggeleyn (**Ubiquirip**, **ComiXstrip** et **Heizkörper**), Elodie Pong (**I will not KYSS anymore**), Fabienne Berger (**Natal** et **Azur Blues**), INTOTO Company de Liz Aggiss et Billy Cowie (**38 Steps**), et Twyla Tharp (**THARP**). Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle chorégraphie ses propres pièces dont **Whisky Gorilla** (2008), **Dry Fish** (2007), **Nuna** (2004), et **C-(K)Gut** (2003).

Ningyo

par la **Compagnie Nicole Seiler**

chorégraphie & vidéo **Nicole Seiler** | chorégraphie & interprétation **YoungSoon Cho Jaquet** | musique live **Letizia Renzini** | assistantat & costumes **Claude Rueger** | lumières **Stéphane Gattoni** | scénographie & technique **Julien Grob** | dramaturgie **Simona Travaglianti** | assistant vidéo **Vincent Deblue** | diffusion **Tutu Production** | co-production **Cie Nicole Seiler, Théâtre Arsenic, Espace Nuithonie, Schlachthaus Bern** | soutiens **Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Migros Kulturprozent, InFocus, Mediathek tanz.ch, Sixt.**

NINGYO | Note de dramaturgie**Double créature aquatique**

Au commencement de la pièce, **Ningyo** joue avec la perception du spectateur, la scène est plongée dans l'obscurité. Que croit-on reconnaître dans les ténèbres? S'agit-il d'un simple jeu d'optique ou est-ce une créature qui bouge et qui pourrait s'apparenter à une sirène? Mais comment doit-on s'imaginer une sirène? Qui en a déjà vu une?

Peu à peu, apparaît un être qui ne correspond pas à l'image de la sirène selon le modèle de l'industrie culturelle, elle ne se montre ni gracieuse ni aguicheuse. Puis elle sort de son environnement naturel, quittant l'élément de l'eau qui recouvre une grande partie de la scène.

Dans un premier temps, le stéréotype de la beauté idéalisée est balayé et un aspect plus rarement transmis ou moins connu des sirènes est raconté: certaines légendes les décrivent comme des monstres laids et repoussants vivant dans les profondeurs peu explorées et effrayantes de la mer. Le caractère ambigu et double de l'élément de l'eau, à la fois associé à la destruction et à la régénération, influence également la mise en scène de **Ningyo**. Ainsi la dualité de l'eau évolue parallèlement à la dualité de la sirène qui dégage une force d'attraction puissante et à la fois répugne et terrifie.

Ningyo ne raconte pas de manière chronologique l'histoire de ces créatures mi-humaines mi-animales, elle ne suit pas un récit linéaire. Des particules de légendes, d'est en ouest et de l'Antiquité à aujourd'hui, sont ponctuellement parsemées. Il s'agit plutôt d'une structure processuelle et performative qui questionne le caractère double de cette créature aquatique.

Amplification de l'espace et multiplication de la figure

À l'aide de projections vidéos, Nicole Seiler crée des atmosphères qui explosent l'espace conventionnel de la scène théâtrale. Le personnage de ce solo s'y retrouve tour à tour enfermé et projeté en dehors. Il se multiplie, se démultiplie et se reflète sur la surface de l'eau, surface qui est en même temps support de projection vidéo, miroir multiple. Dans une scène, la danseuse joue avec son ombre sur le mur du fond, elle s'y dissout puis s'en échappe. Plus tard elle est captive d'une image projetée au plafond, de laquelle elle s'envole par un effet visuel créé par la vidéo.

Un double solo

Aux côtés de la danseuse, se trouve une présence supplémentaire sur scène, une DJ. Tables de mixages et multiples câbles s'opposent avec l'élément naturel de l'eau. Sa musique souligne les atmosphères créées par la danse et les projections vidéos. Les sons créés en live oscillent entre nuances très fines et beats assourdissants. Musique et danse évoluent en dialogue et forment une symbiose.

Simona Travaglianti, dramaturge

LETIZIA RENZINI, DJ

Letizia Renzini est née en 1970 à Florence en Italie. Elle vit et travaille entre Florence et Rome. Musicienne, DJ et chanteuse, elle compose de la musique, crée des installations et se produit en concert. Elle a étudié et collaboré avec Meredith Monk, David Moss, Phil Minton, Ikue Mori. Elle a joué dans des festivals et théâtres internationaux ainsi que dans des galeries et musées en Italie. Sa dernière publication est *"Birdlistening"*, composition sonore pour une installation multi-channel créée au Museo Marini à Florence. Elle crée également de la musique pour des spectacles de danse et de théâtre et collabore régulièrement avec Virgilio Sieni Dance Company et CANGO Cantieri Goldonetta à Florence. Elle a aussi travaillé avec le metteur en scène Romeo Castellucci et la compagnie Societas Raffaello Sanzio, avec la chorégraphe Nicole Seiler, avec la danseuse Marina Giovannini, avec la comédienne Monica Demuru et avec Burp Enterprises. Parallèlement à ses activités de musicienne, elle crée des vidéos, des photos et des performances.

NINGYO | Extraits de presse

"L'important, c'est la magie qui naît de cette silhouette démantibulée et tintinnabulante qui se mêle aux cinq répliques projetées aussi bien horizontalement que verticalement. Jeux d'eau, tournolements à la façon d'une hélice, jets et éclaboussures en accord avec une musique paroxystique. Mais après la tempête vient le calme. Et une ombre géante finit par planer au-dessus des spectateurs fascinés. Coup de chapeau à la magistrale interprète, à la DJ inspirée et, naturellement, à la chorégraphe-vidéaste toujours aussi surprenante".

Jean-Pierre Pastori, 24 Heures, 4 avril 2008

"Pourquoi faire de la sirène l'héroïne de sa nouvelle pièce? Parce qu'elle incarne une féminité ambivalente, suggère Nicole Seiler. Un mélange de séduction et de danger. Parce qu'elle glisse entre les mailles des catégories, femme-enfant au creux de la vague, femme fatale à la crête, proie parfois, chasseuse souvent. Les sirènes échappent aux filets, c'est leur privilège."

Alexandre Demidoff, Le Temps, 27 mars 2008



Prochainement au théâtre du passage

Volpino | jeune public, dès 3 ans

théâtre de marionnettes et d'objets | par la Compagnie du Risorius

Dans une mystérieuse roulotte-spectacle installée pour l'occasion dans la cour intérieure du Passage, assistez à l'histoire de Volpino, renardeau qui se lie d'amitié avec un lapin... au lieu de vouloir le manger. Une épopée sans parole, belle comme l'enfance de l'art.

di 21 & 28 novembre 14h, 15h30 & 17h, **me 10, 17 & 24 novembre** 15h30 & 17h | cour intérieure du Passage (entrée Faubourg de l'Hôpital)

Espèces menacées | pass'humour

de Ray Cooney | mise en scène Thierry Meury

Après les succès de *Panique au Piazza* et du *Vison voyageur*, la joyeuse équipe du Boulevard Romand revient avec un vaudeville irrésistible. L'histoire d'un expert comptable, présumé honnête, qui se retrouve par mégarde avec une sacoche remplie de millions et qui décide de changer de vie... Au casting: Pierre Aucaigne, Marc Donet-Monet, Vincent Kohler, Patrick Lapp, Jean-Charles Simon, Catherine Guggisberg et Mado Sierro.

ma 9, me 10, je 11, ve 26 (COMPLET), sa 27 (COMPLET) & di 28 novembre 20h, di 17h | grande salle

Premier amour | théâtre

de Samuel Beckett | mise en scène et interprétation Sami Frey

Eblouissant, Sami Frey endosse avec une aisance rare la redingote de l'auteur irlandais, se confrontant ici à cet "affreux nom d'amour" qui lie un homme à la dérive et une prostituée l'ayant recueilli.

"Sami Frey habite le texte de façon si musicale, si organique, qu'il se grave en celui qui l'écoute, dans ses moindres plis." (Le Monde)

sa 13 & di 14 novembre sa 18h, di 17h | grande salle

4 | théâtre

d'après Philippe Minyana | mises en scène Noël Antonini, Matthieu Béguelin, Manu Moser, Benjamin Cuche

Interprétés par la Neuchâteloise Aurélie Candaux, quatre portraits de femmes habituées à la grisaille du quotidien... jusqu'au jour où elles se décident à prendre la parole pour dire leurs trajectoires de vie, émouvantes d'intensité et de vérité.

je 18 & ve 19 novembre 20h **COMPLET**

SUPPLÉMENTAIRE sa 20 novembre 18h

Ne manquez cette autre proposition chorégraphique de la Compagnie Nicole Seiler:

Playback | danse

par la Compagnie Nicole Seiler

Chorégraphe et vidéaste, Nicole Seiler met en scène les trucs et combines d'une société tyrannisée par le culte de l'apparente perfection et traque les diktats de notre époque. Une passionnante réflexion sur l'image et le son.

ve 12 & sa 13 novembre ve 20h, sa 18h | petite salle

Location: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch