

Saison 2024 - 2025

Sélection des spectacles scolaires



Manon Randin, médiatrice culturelle

manon.randin@ne.ch

032 717 82 12

Raphaël Dubois, auxiliaire à la médiation culturelle

raphael.dubois-dit-cosandier@ne.ch

032 717 82 11

En poste jusqu'au 5 juillet 2024

Document en date du 10/06/2024

Calendrier des représentations scolaires

2024

	Titre	Genre	Dates	Salle	Âge
OCT	Quête	Théâtre	Mer 02 à 10h15	Grande	Dès 10 ans
	Les amertumes	Théâtre	Je 31 à 14h00	Petite	Dès 14 ans
NOV	Le songe d'une nuit d'été	Classique revisité	Ve 01 à 14h00	Grande	Dès 16 ans
	MIRKIDS	Danse	Me 13, Je 14, Ve 15* à 10h15 et 14h00	Petite	Dès 5 ans
	Quichotte, chevalerie moderne	Théâtre	Lu 18 à 14h00	Grande	Dès 16 ans
	PORTRAIT	Danse	Ma 26 à 14h00	Grande	Dès 10 ans
DEC	Non ! Je veux pas	Théâtre musical	Je 05, Ve 06* à 10h15 et 14h00	Petite	Dès 3 ans
	Les Fourberies de Scapin	Classique	Ve 20 à 14h00	Grande	Dès 12 ans

2025

	Titre	Genre	Dates	Salle	Âge
JAN	Lala et le cirque du vent	Conte musical	Lu 13 à 10h15 et 14h00	Grande	Dès 7 ans
FEV	Louise	Théâtre	Je 06, Ve 07* à 10h15 et 14h00	Petite	Dès 14 ans
	Préparation pour un miracle	Théâtre & magie	Ve 21 à 14h00	Grande	Dès 12 ans
MAR	Le Barbier de Séville	Classique	Ma 11, Je 13, Ve 14* à 14h00	Grande	Dès 12 ans
	Les Fables de La Fontaine	Contes musicaux	Je 20 à 14h00 (supplémentaire à 10h30 ou 11h - à confirmer)	Grande	Dès 9 ans
AVR	Emile fait le spectacle	Théâtre	Lu 28, Ma 29 à 10h15 et 14h00, Me 30* à 10h15	Petite	Dès 6 ans
MAI	4211 km	Théâtre	Ma 06 à 14h00	Grande	Dès 12 ans
	La Famille Don Juan	Comédie musicale	Ma 06 à 14h00, Me 07* à 10h15	Petite	Dès 12 ans

Grande salle : 541 places

Petite salle : 118 places

*Représentations prioritaires

Calendrier des représentations en soirée

La médiation culturelle propose également des sorties en soirée à prix réduit pour les classes intéressées, dans la mesure des places disponibles.

Nous avons sélectionné cinq spectacles susceptibles de plaire aux élèves allant de la 10H au post-obligatoire, ainsi qu'à leurs professeurs. Il ne s'agit donc pas de sorties scolaires, mais de représentations publiques des spectacles de la saison 24-25.

2024

	Titre	Genre	Dates	Salle	Âge
NOV	Après coup	Comédie dramatique	Me 13 à 20h00	Grande	Dès 15 ans
DEC	Le Premier Sexe	Seul en scène	Je 12, Ve 13 et Sa 14 à 20h00 Di 15 à 17h00	Petite	Dès 16 ans
	La révérence	Seul en scène	Je 19 et Ve 20 à 20h00 Sa 21 à 18h00 Di 22 à 17h00	Grande	Dès 14 ans

2025

	Titre	Genre	Dates	Salle	Âge
FEV	La Tendresse	Théâtre	Me 12 à 19h00	Grande	Dès 16 ans
MAI	Master Class	Théâtre & musique	Je 08 et Ve 09 à 20h00 Sa 10 à 18h00	Grande	Dès 14 ans

QUÊTE

Mise en scène Juliette Vernerey

Théâtre

Âge : dès 10 ans / 7H

Durée : 1h15

Thèmes : chevalerie, travail d'équipe, épanouissement collectif

Grande salle – 531 places

Trouver le Graal, telle est la mission que se sont donnée les Chevaliers de la Table ronde. Mais Galaaad, personnage central, est absent. Artus, Guenevevièvre, Lancelote, Merlijn, Viviane et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme alors en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de la condition humaine : elle exprime nos doutes, nos peurs et rend hommage à notre capacité héroïque à avancer malgré tout. Avec des moyens limités, la Compagnie de l'Impolie s'est donné le défi d'incarner ce récit médiéval en l'adaptant au goût du jour.



Représentation :

Mercredi 2 octobre – 10h15

Médiation autour du spectacle :

- bord de plateau
- se familiariser avec la légende du Roi Arthur

LES AMERTUMES

Mise en scène Grégoire Geninasca / Cie des Livreurs

Théâtre

Âge : dès 14 ans / 11H

Durée : 1h15

Thèmes : chocolat, post-colonialisme, puissances économiques

Petite salle – 118 places

Inspirée par les scandales du « Cacao Gate », cette tragicomédie dévoile les machinations orchestrées par des puissances obnubilées par le maintien de leur monopole sur le cacao dans un contexte postcolonial. Dans un huis clos troublant, un complot s'organise pour renverser un Etat et programmer l'appauvrissement d'une population. Militairement, politiquement et financièrement, un triple cadenas se referme sur l'économie du chocolat, « l'or brun ». Par sa mise en scène, Grégoire Geninasca n'hésite pas à faire fusionner les médiums comme le cinéma et la musique pour favoriser l'immersion dans ce récit trépidant.



Représentation :

Jeudi 31 octobre – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- passage en classe de l'artiste (sous réserve)
- bord de plateau

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

D'après William Shakespeare, mise en scène Jean-Michel D'Hoop

Classique revisité / marionnettes

Âge : dès 16 ans / Post-obl.

Durée : 1h40

Grande salle – 541 places

Thèmes : chevalerie, travail d'équipe, épanouissement collectif

À Athènes, en Grèce, quatre amantes décident de fuir dans une forêt pour sauver leur amour. Dans ces bois magiques, le destin des quatre tourtereaux et tourterelles va se lier étrangement en l'espace d'une nuit. Est-ce la réalité, un rêve, peut-être un songe ? La compagnie Point Zéro met en scène ce classique de Shakespeare à l'aide de marionnettes grande nature, à travers une esthétique extravagante, inspirée des drag queen. Mélangeant des ressorts autant humoristiques que dramatiques, cette adaptation interroge la notion de couple et d'identité : sont-ce les marionnettes ou les comédien-nes qui s'expriment ? Quelles identités s'affirment ? Comment s'articulent les relations entre hommes et femmes ?



Représentation :

Vendredi 1^{er} novembre – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- master class du metteur en scène (sous réserve)
- dossier pédagogique
- lire *A Midsummer Night's Dream*

MIRKIDS

Chorégraphie Jasmine Morand

Danse

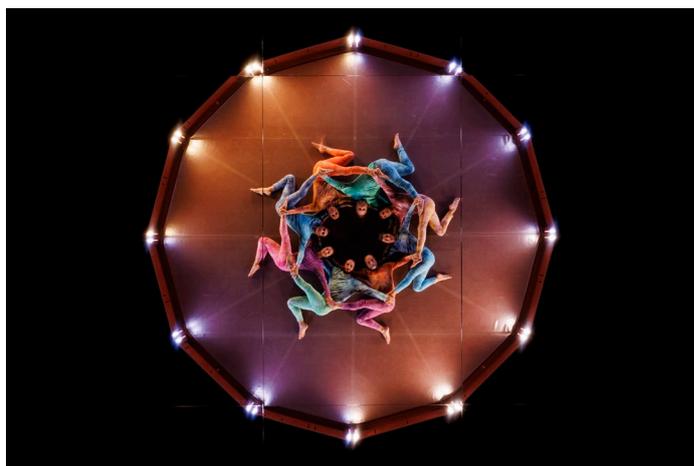
Âge : dès 5 ans / 2H

Durée : 45 min

Petite salle – 85 places

Thèmes : poésie corporelle, imaginaire, dispositif unique

MIRKIDS est porté par huit danseuseuses situées à l'intérieur d'un dispositif scénique aux allures d'un kaléidoscope. Autour, les spectateur-trices sont couchées et observent les miroirs disposés au plafond. Ils découvrent le reflet des corps des danseuseuses : ils s'organisent, se tissent, s'imbriquent, se superposent pour créer des formes interdépendantes et faire émerger des images et visions libres d'interprétations qui peuvent faire écho au monde océanique, végétal, animalier ou cellulaire. Une composition musicale originale propose un univers acoustique qui accompagne les différentes impressions et ressentis des spectateur-rices.



Représentations :

Mercredi 13 novembre – 10h15 & 14h00

Jeudi 14 novembre – 10h15 & 14h00

Vendredi 15 novembre – 10h15 & 14h00

Médiation autour du spectacle :

- atelier en classe avec les artistes (sous réserve)
- bord de plateau
- dossier pédagogique

QUICHOTTE, CHEVALERIE MODERNE

Mise en scène Julien Basler / Cie Les Fondateurs

Théâtre

Âge : dès 16 ans / Post-obl.

Durée : 1h20

Thèmes : justice, imaginaire vs réalité, chevalerie contemporaine

Grande salle – 531 places

Don Quichotte, ce lecteur invétéré, cherche un sens à sa vie et trouve en la chevalerie l'imaginaire idéal pour remanier son monde et le rendre plus merveilleux. Ainsi chevalier autoproclamé, il perçoit chez ses ennemis imaginaires le parfait levier pour activer son sens de la justice et de l'aventure. Si on l'admire pour ses nobles causes, c'est aussi la démesure de sa quête qui le rend quelque peu absurde et profondément poétique. Avec son dispositif scénique simple, la compagnie Les Fondateurs propose une adaptation libre de *Don Quichotte* en relatant, avec poésie, nos propres batailles, grandioses ou insignifiantes.



Représentation :

Lundi 18 novembre – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- atelier en classe avec les artistes (sous réserve)
- lire *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes ou du moins se familiariser au récit

PORTRAIT

De Mehdi Kerkouche

Danse

Âge : dès 10 ans / 7H

Durée : 1h00

Thèmes : famille, héritage, identité

Grande salle – 541 places

PORTRAIT a pour sujet l'héritage familial comme matière chorégraphique. Famille heureuse, unie, embarrassante, conflictuelle, absente. Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Au travers des corps des danseurs-euses, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme d'une musique organique. Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.



Représentation :

Mardi 26 novembre – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- visualiser le clip *Le temps fera les choses* d'Angèle
- bord de plateau

NON ! JE VEUX PAS

Mise en scène Marjolaine Minot et Günther Baldauf

Théâtre musical

Âge : dès 3 ans / 1H

Durée : 35 min

Petite salle – 118 places

Thèmes : contestation, indépendance, enfant révolutionnaire

Zibou est une enfant, et lorsqu'on lui demande quelque chose, elle conteste. C'est décidé, Zibou en a marre et clame haut et fort : *Non ! Je veux pas*. Le trio d'artistes de la compagnie Marjolaine Minot plonge dans l'esprit contestataire de l'enfance. Le spectacle parle du refus, de l'enfant révolutionnaire, du pouvoir et de la beauté de dire non, et de l'identité qu'on construit en résistant, en objectant, en s'opposant. *Non ! Je veux pas* est rythmé - littéralement - par un beatboxer et une chanteuse lyrique. Complètement amovible, la scénographie, constituée de bloc rappelant des legos, forme autant les lieux de vie des enfants que le symbole de leur contestation.



Représentations :

Judi 5 décembre – 10h15 & 14h00

Vendredi 6 décembre – 10h15 & 14h00

Médiation autour du spectacle :

- dossier pédagogique

- bord de plateau (sous-réserve)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Mise en scène Omar Porras, d'après Molière

Classique revisité

Âge : dès 12 ans / 9H

Durée : 2h05

Grande salle – 532 places

Thèmes : relations familiales, mariage arrangé, satire intemporelle

En l'absence de leurs parents partis en voyage, Octave, fils de Monsieur Argante, et Léandre, fils de Madame Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient secrètement d'épouser, le second de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinte, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre. Mélangeant un style décalé et explosif, le metteur en scène Omar Porras continue de faire vivre le patrimoine théâtral en se réappropriant ce classique de la farce, en le transformant et en l'actualisant, lui qui a toujours été d'actualité.



Représentation :

Vendredi 20 décembre – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- ateliers en classe (sous réserve)

- dossier pédagogique

- lire *Les Fourberies de Scapin* de Molière

LALA ET LE CIRQUE DU VENT

Mise en scène Anne-Cécile Moser

Conte musical

Âge : dès 7 ans / 4H

Durée : 1h15

Grande salle – 492 places

Thèmes : cirque poétique, amour passionnel, quête d'identité

Depuis trop longtemps, il ne pleut plus dans la ville de Saint-Ziquet-sur-Gadouille. C'est alors que le cirque du Vent, dirigé par le directeur Aïmondo, débarque par hasard dans cette bourgade. Son étoile ? La petite danseuse Lala, une fille-oiseau muette qui, peut-être, ramènera la pluie dans la ville. Écrit par Anne Sylvestre, *Lala et le cirque du vent* est un conte musical poétique drôle et tendre. Traversé par les thématiques de l'enfance, il traite de l'abandon, de la quête d'identité, de liberté, de complicité et de fraternité, de l'enrichissement par les différences et d'une magnifique histoire d'amour.



Représentation :

Lundi 13 janvier - 10h15 & 14h00

Médiation autour du spectacle :

- atelier en classe (sous réserve)
- écouter les chansons de *Lala et le cirque du vent* d'Anne Sylvestre (disponibles sur YouTube)

LOUISE

Mise en scène Charlotte Filou

Théâtre

Âge : dès 14 ans / 10H

Durée : 1h20

Petite salle – 117 places

Thèmes : révolution, féminisme, mémoires

La comédienne Charlotte Filou ravive l'utopie de la solidarité internationale en redonnant chair à Louise Michel, institutrice, anarchiste, révolutionnaire française du XIXème siècle, portée par une bonté et une révolte incandescentes. Au cœur de sa vie, il y a l'évènement de La Commune de Paris, ses multiples emprisonnements, sa déportation en Nouvelle-Calédonie, son combat féministe et anarchiste qu'elle mènera jusqu'à sa mort en 1905. Charlotte Filou incarne avec finesse et ferveur la vitalité révolutionnaire de Louise Michel : elle narre le récit trop peu connu d'un mouvement social historique, tout en touchant les affects de liberté qui demeurent en chacune de nous.



Représentations :

Jeudi 6 février – 10h15 & 14h00

Vendredi 7 février – 10h15 & 14h00

Médiation autour du spectacle :

- passage en classe de l'artiste (sous réserve)
- bord de plateau
- dossier pédagogique

PRÉPARATION POUR UN MIRACLE

De et par Marc Oosterhoff / Cie Moost

Seul en scène magique

Âge : dès 12 ans / 9H

Durée : 1h10

Grande salle – 508 places

Thèmes : confiance en soi, magie, dépassement de soi

Ulysse est seul face à l'immensité d'un théâtre. Une heure durant, il tente de trouver maladroitement sa place sur cette grande scène plongée dans la pénombre, sur laquelle n'apparaît que du matériel technique ordinaire de théâtre. *Préparation pour un miracle* est un seul en scène mélangeant théâtre, danse, magie et acrobatie, narrant la quête improbable et initiatique d'Ulysse. Ce personnage est soumis sans cesse à de nouvelles épreuves défiant ses sens, ses forces et sa lucidité dans un univers poétique. Ainsi, ses tentatives d'émancipation mènent tant à des situations burlesques et comiques qu'à des moments de surprise.



Représentation :

Vendredi 21 février – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- atelier et visite des coulisses
- bord de plateau

LE BARBIER DE SÉVILLE

Mise en scène Anne Schwaller, d'après Beaumarchais

Théâtre classique

Âge : dès 12 ans / 9H

Durée : 1h45

Grande salle – 511 places

Thèmes : amour, libération, imbroglio

Le Barbier de Séville est une comédie en trois actes créée en 1775 à la Comédie-Française à Paris. L'intrigue de la pièce tourne autour des efforts de Figaro, un barbier et homme à tout faire ingénieux, pour aider le jeune comte Almaviva à conquérir le cœur de Rosine, une jeune femme séquestrée par son tuteur, le docteur Bartholo. La metteuse en scène Anne Schwaller, en s'emparant de ce texte classique, adapte et actualise autant le propos de la pièce, mettant l'accent sur la libération des femmes, que le rire au travers de situations cocasses et invraisemblables. Comme bon nombre de pièces classiques, celle-ci parle de notre époque !



Représentations :

Mardi 11 mars – 14h00

Jeudi 13 mars – 14h00

Vendredi 14 mars – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- atelier en classe avec les artistes (sous réserve)
- dossier pédagogique
- lire *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais

LES FABLES DE LA FONTAINE

De et par Jean-François Zygel

Thèmes : contes, musique, improvisation

Le célèbre pianiste improvisateur Jean-François Zygel met en musique les allégories animalières des Fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration. Sur l'arbre à fables, les petites histoires attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et imaginée en musique ? Quelle mélodie pour le corbeau, quels accords pour la cigale, quels rythmes pour le Rat de ville ou pour le Rat des champs ? Une transfiguration à laquelle les spectateur-trices participent en s'emparant des paroles du poète, prenant ainsi pleinement part au spectacle. Un fablier en musique interactif, original et inédit.

Représentation :

Jeudi 20 mars – 14h00

(supplémentaire à 10h30 ou 11h00 – à confirmer)

EMILE FAIT LE SPECTACLE

Mise en scène de Nathalie Sandoz / Cie De Facto

Thèmes : enfance, indépendance, culot

Emile est un petit garçon habité par un monde intérieur, une force de caractère et une poésie de l'enfance qu'il veut dévoiler sur une scène de théâtre. Emile est têtu, a de nombreuses idées... et les met en action ! A partir de la collection de petites histoires tirées des livres pour enfants *Emile*, écrits par Vincent Cuvellier et illustrés par Ronan Badel, le spectacle dessine une fresque sur l'enfance au travers du petit garçon. Pour lui, les problèmes n'existent pas : il trouve une solution à tout. En même temps, comme tous les enfants de son âge, Emile sait s'ennuyer. C'est ainsi que chez lui réside une poésie de l'ordinaire, une réelle philosophie de la vie qui se fait au jour le jour... et avec la participation du public.

Représentations :

Lundi 28 avril – 10h15 & 14h00

Mardi 29 avril – 10h15 & 14h00

Mercredi 30 avril – 10h15

Contes mis en musique

Âge : dès 9 ans / 6H

Durée : 1h

Grande salle – 541 places



Médiation autour du spectacle :

- introduire *Les Fables de La Fontaine* en classe et écouter plusieurs des adaptations musicales qui en sont faites (notamment par Francis Poulenc, Jacques Offenbach et Charles Lecocq, disponibles sur YouTube)

Théâtre

Âge : dès 6 ans / 3H

Durée : 1h

Petite salle – 103 places



Médiation autour du spectacle :

- atelier en classe avec les artistes (sous réserve)
- dossier pédagogique
- lire les livres *Emile* de Vincent Cuvellier

4211 KM

De et par Aïla Navidi / Cie Nouveau jour

Théâtre

Âge : dès 12 ans / 9H

Durée : 1h30

Grande salle – 541 places

Thèmes : migration, enracinement, héritage

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun, venues se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Et, en tant que fille d'immigrées, elle se demande : comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Cette histoire témoigne de la vie de milliers d'Iranien-nes qui ont fui après la Révolution Islamique. Que ferions-nous si notre pays basculait aux mains d'extrémistes ? Que deviendrons-nous si nous devons nous exiler ?



Représentation :

Mardi 6 mai – 14h00

Médiation autour du spectacle :

- master class sur l'histoire de l'Iran (sous réserve)

LA FAMILLE DON JUAN

De et par Leana Durney & Davide Autieri / Cie Comiqu'Opéra

Comédie musicale

Âge : dès 12 ans / 9H

Durée : 1h30

Petite salle – 118 places

Thèmes : trahison, enquête, littérature classique

Dans la maison de Don Juan, de nombreux convives sont invitées à un fastueux festin. Alors que les festivités battent leur plein, la mort s'y invite. La victime ? Don Juan. Le coupable présumé ? Une statue de pierre. Dans un huis clos rocambolesque, l'enquête est menée pour comprendre qui des convives a pu commettre ce crime. Ce ne sera pas chose aisée puisque tous sont suspects, ayant chacune de forts griefs contre le puissant et intouchable Don Juan. Au travers du regard des personnages des œuvres de Molière et Mozart, cette reconstitution déjantée de la dernière journée de Don Juan mélange métaphysique et réalité, avec un ton humoristique.



Représentations :

Mardi 6 mai – 14h00

Mercredi 7 mai – 10h15

Médiation autour du spectacle :

- passage en classe des artistes (sous-réserve)
- bord de plateaux
- dossier pédagogique

Spectacles en soirée

APRÈS COUP

Mise en scène Christophe Luthringer

Thèmes : violences domestiques, deuil, amitiés

Trois amies d'enfance se retrouvent, dans un chalet familial, pour fêter leurs amitiés. Cette année les retrouvailles ont une tout autre saveur. Derrière la légèreté et l'humour de leurs échanges, la tension est palpable. Pourquoi semble-t-il manquer une personne ? Quel évènement impensable les a réunies ? C'est avec une nécessité vitale que les trois femmes, liées depuis leur adolescence vont laisser le manque, le déni et la culpabilité se dévoiler. En travaillant sur la suggestion et l'évocation, Christophe Luthringer réussit à traduire l'absence et les reliques des passés qui ont marqué ces femmes.

Représentation :

Mercredi 13 novembre – 20h00

Comédie dramatique

Âge : dès 15 ans

Durée : 1h05

Grande salle – 541 places



LE PREMIER SEXE

De et par Mickaël Délis / Cie Passages

Thèmes : virilité, sexualité, patriarcat

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion et sur le contenu de son slip. Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre, le masculin, et tout ce qu'il implique d'impératifs. De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours, une construction, et un partage.

Représentations :

Jeudi 12 décembre – 20h00

Vendredi 13 décembre – 20h00

Seul en scène

Âge : dès 16 ans

Durée : 1h15

Petite salle – 118 places



Samedi 14 décembre – 20h00

Dimanche 15 décembre – 17h00

LA RÉVÉRENCE

De et par Emeric Cheseaux

Thèmes : entourage, émancipation, différences

La révérence, c'est la performance théâtrale d'un comédien qui, à travers la voix des autres, tente de réconcilier tendrement son héritage avec son identité et de raconter des espoirs familiaux déçus par ses coming out d'orientation professionnelle et sexuelle. Avec sa succession d'imitations, cette autofiction peint avec humour le portrait pudique des « gens de la montagne », décrit le milieu viticole valaisan et retrace le départ à la ville d'un adulte en devenir. Cette proposition scénique est un aller-retour entre anecdotes amusantes et souvenirs douloureux, imitations grotesques et mimiques familiales. Mélangeant différents codes de la culture populaire et théâtrale, elle oscille entre autofiction et documentaire.

Représentations :

Jeudi 19 décembre – 20h00
Vendredi 20 décembre – 20h00

Samedi 21 décembre – 18h00
Dimanche 22 décembre – 17h00



Seul en scène

Âge : dès 14 ans

Durée : 1h00

Petite salle – 118 places

LA TENDRESSE

De et par Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs

Thèmes : masculinité, culture, domination

Le modèle du « mâle traditionnel » semble toujours asseoir, de façon parfois triomphante ou parfois pernicieuse, une domination sur les femmes. Mais aussi, ce qui semble moins analysé, une domination sur les hommes dont la masculinité est disqualifiée et jugée illégitime. Pour créer *La Tendresse*, la compagnie est allée à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir. Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, le très personnel devient politique et évite tout didactisme : les comédiens révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de l'émancipation.

Représentation :

Mercredi 12 février – 19h00



Théâtre

Âge : dès 16 ans

Durée : 1h45

Grande salle – 524 places

MASTER CLASS

De Terrence McNally, avec Maria Mettral

Thèmes : fiction biographique, cantatrice, musique classique

Dans cette pièce tirée d'une expérience réelle, la cantatrice Maria Callas se met à nu en évoquant à la fois sa vie et son parcours exceptionnel d'interprète. Ce qu'elle nous révèle avant tout, c'est l'immense exigence de la cantatrice envers ses élèves, exigence à l'image de celle qu'elle a toujours eue vis-à-vis d'elle-même. Elle est sans pitié, mais d'un humour et d'une intelligence formidable dans sa manière de transmettre son art et sa puissance de femme, ayant résisté elle-même à toutes les pressions machistes. Parmi les questions soulevées, celles de l'engagement et du jusqu'au-boutisme nécessaires pour maîtriser son instrument, en l'occurrence la voix, sont au cœur de cette *Master Class*.

Représentations :

Judi 8 mai - 20h00

Vendredi 9 mai - 20h00

Samedi 10 mai - 18h00

Théâtre et musique

Âge : dès 14 ans

Durée : 1h40

Grande salle - 532 places



Nous nous réjouissons de votre prochaine venue au Théâtre du Passage !

Entrée public au Théâtre du Passage :

Passage Maximilien-de-Meuron 4
2000 Neuchâtel

Administration et médiation :

Faubourg de l'Hôpital 19b
2000 Neuchâtel