

Retours en classe sur le spectacle

Les Fables de La Fontaine

Suite au spectacle auquel vous avez assisté, voici quelques suggestions de questions, non exhaustives, en lien avec la représentation. Pour rappel, toutes les réponses sont bonnes. Il ne s'agit que d'interprétation et de ressenti individuel.

1. Qu'est-ce que vous retenez de ce spectacle ? Est-ce que quelque chose en particulier vous a marqué ?
2. Est-ce que vous connaissiez déjà les Fables qui ont été mises en musique ?
3. Quels liens faites-vous entre les Fables et la musique ? Y avez-vous trouvé des similarités (dans le rythme, l'histoire, dans le sens) ?
4. Trouvez-vous du sens à mettre en musique des Fables, ou plus largement des histoires ?
5. Y a-t-il des textes ou histoires que vous aimeriez entendre en musique ?

Quelques mots sur les intentions autour du spectacle

Sur l'arbre à fables, les petites histoires de La Fontaine attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et restituée en musique ? Quelle mélodie pour le Corbeau, quels accords pour la Cigale, quels rythmes pour le Rat des villes et le Rat des champs ? Malicieux, Jean-François Zygel choisit les fables au fur et à mesure du concert, se montrant complice avec le public, discutant joyeusement du sens ou de la morale de ces courts récits dont on redécouvre, toute la pertinence et l'actualité. Mais on n'a pas encore nommé la force de Jean-François Zygel : sa pédagogie. Il est connu pour son étonnante faculté à rendre plus accessible la musique, notamment au travers des nombreuses émissions télévisuelles ou radiophoniques qu'il a animées. Par ailleurs, il est également connu pour avoir partagé la scène avec autant d'artistes de musique classique que de Jazz.

Si vous souhaitez faire des retours ou à adresser vos questions à l'équipe de médiation, n'hésitez pas à scanner ou cliquer sur le QR Code :

