



# ACTIVITÉS – CORRIGÉ

**Activité 1 : Rossini, compositeur italien s'est inspiré de l'histoire de Beaumarchais pour écrire l'opéra « Le Barbier de Séville ». Tu visionneras 2 courtes vidéos résumant l'histoire de l'opéra de Rossini d'où les noms des personnages en italien. Tu pourras ainsi compléter (ou deviner) le résumé de la pièce, acte par acte.**

## Acte I

Le jeune comte **Almaviva** est tombé amoureux de **Rosine**, la pupille du docteur **Bartholo** qui la séquestre et veut l'épouser. Sous le nom de Lindor, il donne des sérénades à Rosine. Mais voici qu'il rencontre Figaro, qui était autrefois à son service et s'est finalement établi comme barbier à **Séville**. Par bonheur, Figaro a ses entrées chez Bartholo. Son esprit inventif cherche un moyen d'introduire le jeune comte Almaviva auprès de Rosine.

## Acte II

**Rosine**, qui répond à l'amour de Lindor (= **Almaviva**), lui écrit une lettre et la remet à Figaro. Un fourbe, don Bazile, maître à chanter de Rosine, révèle à Bartholo les projets d'Almaviva. Lindor, déguisé en **soldat**, se présente chez Bartholo et parvient à glisser une lettre à Rosine. Mais Bartholo s'en aperçoit. Il exige de voir la lettre, mais Rosine feint l'indignation et parle de s'enfuir, sur quoi Bartholo va fermer la porte. Mettant à profit cet instant d'inattention, elle retourne la situation et se joue de Bartholo en comédienne accomplie.

## Acte III

Le comte Almaviva se présente sous un nouveau **déguisement**, celui du bachelier Alonzo, élève de Don Bazile qui serait malade et l'aurait chargé de le remplacer pour la leçon de **musique** de Rosine. Pour vaincre la méfiance de Bartholo, il doit inventer un mensonge beaucoup plus compliqué : non, il n'est pas maître à **chanter**, mais doit passer pour tel aux yeux de Rosine ; mais ce serait lui qui renseigne Bazile sur les faits et gestes du comte Almaviva ; il produit une lettre de Rosine au comte : Bartholo pourra s'en servir pour faire croire à sa pupille que le comte la trahit. Dès lors, Bartholo a toute confiance en **Alonzo**, mais il garde la lettre. Pendant la leçon de musique, les jeunes gens ne peuvent échapper un seul instant à la surveillance du tuteur qui ne sort même pas de la pièce pour se faire raser par **Figaro**. Coup de théâtre, **Don Bazile** arrive ! La ruse savamment élaborée par le comte devrait s'écrouler, mais, avec l'appui



bénévole de Bartholo, un complot se forme aussitôt pour empêcher Don Bazile de parler. C'est le maître en fourberie et en calomnie qui joue le rôle ridicule, et le spectateur est ravi de voir son ahurissement croissant. Mais, en définitive, **Bartholo** est berné plus encore que Don Bazile. Le comte parvient à glisser à l'oreille de Rosine : « Nous avons la clé de la jalousie, et nous serons ici à minuit ».

#### **Acte IV**

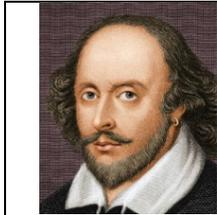
Don Bazile, qui a révélé à Bartholo qu'il ne connaissait pas cet Alonzo (=Almaviva =Lindor), lui conseille d'employer la calomnie pour vaincre la résistance de Rosine. Grâce à la lettre qu'il détient, le tuteur fait croire à Rosine que Lindor-Alonzo n'est qu'un émissaire du comte, et que celui-ci la trahit. Désespérée, la pauvre Rosine accepte d'épouser **Bartholo** et lui révèle que le comte Almaviva doit s'introduire chez elle cette nuit même. Le tuteur part chercher du renfort. Sur ce, escorté de Figaro, Lindor paraît à la fenêtre ; Rosine l'accable de reproches, mais il a tôt fait de dissiper le malentendu et de lui apprendre qu'il n'est autre que le comte Almaviva : la jeune fille tombe dans ses bras. Arrivent Don Bazile et le **notaire** qui unit le comte et Rosine. Lorsque Bartholo revient avec la police, il est trop tard : sa pupille est devenue la comtesse Almaviva. Il en est réduit à s'écrier : « Ah ! je me suis perdu faute de soins ! - Faute de sens, réplique Figaro, quand **la jeunesse** et **l'amour** sont d'accord pour tromper un vieillard, tout ce qu'il fait pour l'empêcher peut bien s'appeler à bon droit la précaution **inutile**. ».

*Voir corrigé. « 02 Le Barbier de Séville - Activité 1 - Vidéos.pptx »*



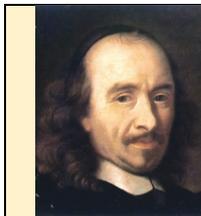
**Activité 2 : Voici une série de pièces de théâtre. Replaces-les chez le bon dramaturge.**

*Andromaque – Bérénice – Britannicus – Hamlet – Horace – L'Avare – Le Barbier de Séville –  
Le Bourgeois gentilhomme – Le Cid – Le Malade imaginaire – Le Mariage de Figaro –  
Le Songe d'une nuit d'été – Le Tartuffe – Les Femmes savantes – Macbeth – Médée –  
Othello – Phèdre – Roméo et Juliette*



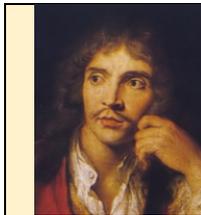
**Shakespeare**  
(1564-1616)

Tragédies : **Hamlet, Othello, Macbeth, Roméo et Juliette, Le Roi Lear...**  
Comédies : **Le Songe d'une nuit d'été...**  
Pièces historiques : **Henri V, Richard III...**



**Corneille**  
(1606-1684)

**Horace, Le Cid, Médée**  
  
(La Mort de Pompée...)



**Molière**  
(1622-1673)

**L'Avare, Le Malade imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme, Les Femmes savantes, Le Tartuffe**  
  
(Les Fourberies de Scapin, Le Misanthrope, ...)



**Racine**  
(1639-1699)

**Andromaque, Bérénice, Britannicus, Phèdre**  
  
(Iphigénie...)



**Beaumarchais**  
(1732-1799)

**Le Barbier de Séville**  
**Le Mariage de Figaro**

Les trois dramaturges du  
THÉÂTRE CLASSIQUE FRANÇAIS



**Activité 3 : Le Vocabulaire du théâtre : Complète avec les mots-clés proposés ci-dessous :**

*à lui-même – à part – action – actions – comédie – en italique – faits – fermeture – indications scéniques – italien – l'entrée – l'ouverture – la sortie – lieu – longue – Louis XIV – malentendu – masqués – public – réflexion – seul – spectateurs – temps – texte – tragédie – un personnage – violence*

**Les genres du théâtre :**

- la farce, la **comédie**, le vaudeville, la **tragédie**, la tragi-comédie, le drame, le mélodrame...

**La Commedia dell'Arte** : genre de théâtre populaire **italien** où des acteurs **masqués** improvisent des comédies marquées par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité.

**La Comédie-Française**, est une institution culturelle française fondée en 1680 par **Louis XIV**.



**Acte** : division d'une pièce de théâtre en un ensemble de scènes. Chaque acte est marqué par **l'ouverture** puis la **fermeture** du rideau.

**Scène** : division d'un acte, qui correspond à **l'entrée** ou **la sortie** d'un personnage

**Scène d'exposition** : première scène destinée à fournir aux **spectateurs** les informations nécessaires pour comprendre l'action.

**Didascalies** : **indications scéniques**, écrites (**en italique** ou entre parenthèses) pour préciser le jeu des acteurs.

**Règle des 3 unités** : **lieu**, **temps** et **action**, au théâtre classique.

**Règle des bienséances** : les actes quotidiens et la **violence** sont bannis de la scène. On ne veut pas choquer.

**Intrigue** : ensemble des **faits** et des **actions** qui s'enchaînent.

**Réplique** : **texte** d'un personnage.

**Aparté** : **réflexion** d'un personnage, prononcé **à part**, à destination du **public**.

**Monologue** : discours prononcé par **un personnage**, **seul** sur scène et qui se parle **à lui-même**.

**Tirade** : **longue** réplique dite par un personnage.

**Quiproquo** : **malentendu** pendant un dialogue entre deux personnages.



#### Activité 4 : Les différents procédés comiques au théâtre :

Beaumarchais utilise tous les procédés du comique afin de faire rire son auditoire. En voici quelques exemples :

##### Le comique de caractère :

*L'auteur, pour faire rire, accentue volontairement à l'excès les défauts d'un ou de plusieurs de ses personnages.*

**Bartholo**, le vieux barbon, jaloux de quiconque s'attire les faveurs de Rosine.

**Figaro**, barbier, homme de lettres, dramaturge, apothicaire, valet avec un passé.

##### Le comique de mots ou de langage :

*Les dramaturges utilisent donc les répliques qu'ils mettent dans la bouche de leurs personnages pour ajouter des touches comiques aux caractères, aux situations, ou aux gestes.*

Acte I, scène 2 :

« LE COMTE. Je ne te reconnaissais pas, mais te voilà si gros et si gras... »

« FIGARO. Que voulez-vous Monseigneur, c'est la misère. »

Acte II, scène 4 :

Premières répliques de Bartholo : accumulation d'insultes envers Figaro

« ROSINE : Que vos répliques sont honnêtes ! »

##### Le comique de geste :

*Ce sont des coups de bâtons, des positions ridicules, des expressions du visage, le ton de la voix, ou les costumes extravagants qui provoqueront les rires du public.*

Acte III, scène 5 :

« BARTHOLO (*chante*).

[...]

Veux-tu, ma Rosinette

[...]

(*Il répète la reprise en dansant. Figaro, derrière lui, imite ses mouvements.*) »

##### Le comique philosophique :

Dans l'ensemble de l'œuvre, le valet est plus intelligent que son maître.



**Le comique de situation :**

*Le comique de situation repose, comme son nom l'indique, sur la situation : c'est d'elle que vient le rire. Elle met en scène les personnages de la pièce dans des situations improbables ou tout simplement drôles en elles-mêmes. Le **quiproquo** est le comique de situation le plus connu.*

Acte III, scène 11

LES ACTEURS PRÉCÉDENTS, DON BAZILE

**ROSINE**, effrayée, à part. Don Bazile !...

**LE COMTE**, à part. Juste Ciel !

**FIGARO**, à part. C'est le diable.

**BARTHOLO** va au-devant de lui. Ah ! Bazile, mon ami, soyez le bien rétabli. Votre accident n'a donc point eu de suites ? En vérité, le seigneur Alonzo m'avait fort effrayé sur votre état ; demandez-lui, je partais pour vous aller voir, et s'il ne m'avait point retenu...

**BAZILE**, étonné. Le seigneur Alonzo ?

**FIGARO** frappe du pied. Eh quoi ! toujours des accrocs ? Deux heures pour une méchante barbe... Chienne de pratique !

**BAZILE**, regardant tout le monde. Me ferez-Vous bien le plaisir de me dire, Messieurs... ?

**FIGARO**. Vous lui parlerez quand je serai parti.

**BAZILE**. Mais encore faudrait-il...

**LE COMTE**. Il faudrait Vous taire, Bazile. Croyez-Vous apprendre à Monsieur quelque chose qu'il ignore ? Je lui ai raconté que vous m'aviez chargé de venir donner une leçon de musique à votre place.

**BAZILE**, plus étonné. La leçon de musique !... Alonzo !...

**ROSINE**, à part, à Bazile. Eh ! taisez-vous.

**BAZILE**. Elle aussi !

**LE COMTE**, bas, à Bartholo. Dites-lui donc tout bas que nous en sommes convenus.

**BARTHOLO**, à Bazile, à part. N'allez pas nous démentir, Bazile, en disant qu'il n'est pas votre élève, vous gêneriez tout.

[...]

**BARTHOLO**, bas, au comte. Vous avez raison. (A Bazile.) Mais quel mal vous a donc pris si subitement ?

**BAZILE**, en colère. Je ne Vous entends pas.

**LE COMTE** lui met à part une bourse dans la main. Oui, Monsieur vous demande ce que vous venez faire ici, dans l'état d'indisposition où vous êtes ?

**FIGARO**. il est pâle comme un mort !

**BAZILE**. Ah ! je comprends...

**LE COMTE**. Allez vous coucher, mon cher Bazile : vous n'êtes pas bien, et vous nous faites mourir de frayeur. Allez vous coucher.

**FIGARO**. Il a la physionomie toute renversée. Allez vous coucher.

**ARTHOLO**. D'honneur, il sent la fièvre d'une lieue. Allez vous coucher.

**ROSINE**. Pourquoi êtes-vous donc sorti ! On dit que cela se gagne. Allez vous coucher.

**BAZILE**, au dernier étonnement. Que j'aïlle me coucher !

**TOUS LES ACTEURS ENSEMBLE**. Eh ! sans doute.

**BAZILE**, les regardant tous. En effet, Messieurs, je crois que je ne ferai pas mal de me retirer ; je sens que je ne suis pas ici dans mon assiette ordinaire.



### Le comique de répétition :

*Il consiste en la répétition, tout au long de la pièce, d'une même chose, qu'il s'agisse **d'une réplique, d'une gestuelle, ou d'une situation**. À force, la survenue de cette chose, inlassablement répétée, sera à même de provoquer le rire du spectateur.*

*Il s'agit de ce que l'on nomme « **running gag** » en anglais.*

On peut remarquer que la réplique « **allez vous coucher** » dans l'extrait précédent, est prononcée tour à tour par chaque personnage, pour convaincre Don Bazile de partir dormir. Ce dernier, toujours réticent à l'idée de se coucher, voit que Bartholo, Le Comte, Figaro et Rosine lui répètent simultanément « Eh ! Sans doute » lorsqu'il dit, étonné « Que j'aille me coucher ! » pour qu'il sorte définitivement de la scène.