

# NON ! JE VEUX PAS

Théâtre / Chant lyrique /  
Beatbox

Marjolaine Minot  
Günther Baldauf

Création Am Stram Gram  
2017/2018

Tout public dès 3 ans



*par*  
Marjolaine Minot

# ÉQUIPE



Écriture et mise en scène

**Marjolaine Minot, Günther Baldauf**

Avec

**Prune Guillaumon** (jeu et chant lyrique)

**Marjolaine Minot** (jeu)

**Speaker B** (jeu, musique et beatbox)

Construction décors

**Peter Affentranger,**  
**Günther Baldauf**

Création et régie lumières

**Jean-Marc Serre**

Assistante régie

**Camille Denking**

Accessoires

**Alessandra Respini**

assistée de **Frederico Ramos Lopes et**  
**François-Xavier Thien**

Costumes

**Anne Marbacher**

Regard complice

**Fabrice Melquiot**

Chargée de diffusion française

**Delphine Ceccato**

Production

**Théâtre Am Stram Gram - Genève**



# PRÉSENTATION

*Non ! je veux pas* est la première création du Théâtre Am Stram Gram pour la saison 2018/2019. Elle réunit trois artistes insituables : Marjolaine Minot écrit, met en scène, joue. Elle est aussi de ces clowns mélancoliques et bougons, qui philosophent en regardant le ciel leur tomber sur la tête. Certes, Speaker B est beat boxer, et l'un des meilleurs du pays. Mais il cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon est chanteuse lyrique. Mais sa fantaisie, son sens du jeu, son audace sans limite, dépassent le savoir-faire ; c'est un arsenal anti-conventions.

L'association de ces trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est la garantie d'une explosion scénique, inventive et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Pour rappeler à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, un raz-de-marée qui emporte tout.

Venez voir ce que ça fait, des gens comme ça sur une scène.

I would prefer not to.

*Bartleby*, Herman Melville

# MANIFESTE DES NONISTES

## MDN 18



Toute affirmation de soi passe par l'opposition.  
Non ! je ne veux pas

Nous déclarons rechercher nos propres limites et non les vôtres.  
Descendre du toboggan à l'envers !  
Mettre des sandales en hiver !  
Obéir aux ordres ; Non ! je veux pas

Nous affirmons pouvoir manifester notre désaccord en tout temps  
et en tous lieux. Se rouler par terre dans un supermarché !  
Crier à plus de 100 décibels dans un bus !  
Croiser les bras et dire : Non ! je veux pas

Nous proclamons le droit à l'autonomie, tout en étant regardé.e.s  
et encouragé.e.s. Mettre ses chaussettes seul.e même si ça prend  
des heures !  
Manger seul.e et en mettre partout !  
Etre aidé.e ; Non ! je veux pas

Nous exigeons le droit de grandir.  
Je suis moi / tu es toi !  
Je t'aime même si je dis « Non ! je veux pas »

PS : Non au Nutella, même si on adore ça !





## NOTE D'INTENTION

*Non ! je veux pas* proclame l'enfant haut et fort pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister. Les premières manifestations oppositionnelles, qui apparaissent chez l'enfant entre 2 ans et demi et 3 ans, marque l'une des étapes les plus importantes dans son développement et ses premiers pas vers son autonomisation. En même temps que l'enfant dit « non », il dit « je » et prend le risque de manifester ses désirs. Car l'enfant ne persiste pas dans la résistance pour énerver ses parents mais bien pour exister à part entière.

Cette phase d'opposition n'est pas de tout repos pour les adultes, souvent tiraillés entre leurs principes d'éducation et l'empathie viscérale qu'ils éprouvent pour leur enfant. Comment ne pas céder, rester cohérent tout en étant à l'écoute de ce que le refus exprime. Ce face à face déroutant est un enjeu important pour l'enfant et pour les parents.

C'est dans cette même période que l'enfant découvre le mensonge. Un mensonge salutaire qui lui permet de réinventer la réalité, de se créer un monde imaginaire où il devient tout-puissant, au sein d'un réel où il est plus souvent impuissant et dépendant.

*Non ! je veux pas* est un spectacle théâtral, visuel et vocal qui réunit, de manière détonante et ludique, une comédienne, un beat boxeur et une chanteuse lyrique.

Non, non et non !  
Friedrich Nietzsche

# MARJOLAINE MINOT

Écriture

Mise en scène

Jeu

Marjolaine Minot est auteure, comédienne et metteuse en scène depuis 10 ans sur la scène Suisse. Née à Paris en 1978, descendante, par hasard, de la dernière fille de Racine, petite fille d'un organiste et d'un philosophe, fille d'une danseuse et d'un agronome engagé avant l'heure dans l'écologie, elle grandit dans une famille d'artistes et d'intellectuels. Elle veut d'abord être écrivain et écrit, à 20 ans, un premier roman épistolaire *Je ne te laisse qu'une enveloppe*. Étudiante en lettre moderne puis libraire, elle change de cap et commence une formation dans l'art clownesque à Paris. En 2004 elle s'exile en Suisse pour suivre une formation en Théâtre de Mouvement à l'Accademia Dimitri. Diplômée et primée par la SUPSI (TalentThesis pour son travail de diplôme) en 2007, elle gagne le Prix d'étude Migros et poursuit avec un Master durant lequel elle crée *La 4<sup>ème</sup> Personne du Singulier* ainsi que *J'aime pas l'bonheur*, pièce avec laquelle elle jouera plus de 150 fois en Suisse, en français et en allemand. Entre deux, elle passe une saison comme personnage burlesque au Cirque Monti avec 280 spectacles en 8 mois. Elle s'installe à Berne, puis Fribourg où elle crée sa compagnie. Elle collabore avec le metteur en scène Philippe Minella avec qui elle crée notamment *Je suis la femme de ma vie*, créée au théâtre Nuithonie à Fribourg puis en tournée pour une trentaine de dates en Suisse romande. Elle rencontre Günther Baldauf sur une carte blanche du Théâtre Am Stram Gram durant la création *Non ! Je veux pas*, en tournée depuis 2018 avec une cinquantaine de dates en France et en Suisse. Ils co-mettent en scène différentes productions pour des cirques, école de théâtre. Ils co-dirigent artistiquement la Cie Marjolaine Minot depuis 2020. Leur dernière production *La poésie de l'échec*, créée au théâtre Nuithonie à Fribourg en octobre 2020 puis en tournée pour une quarantaine de dates en suisse romande en 2021, est lauréat du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg ainsi que du Prix culturel à l'émergence décerné par l'agglomération de Fribourg. La compagnie prépare sa prochaine création *Je suis plusieurs* pour octobre 2022 au théâtre Nuithonie. À côté du travail de sa compagnie, Marjolaine est metteuse en scène pour d'autres compagnie, comme avec le spectacle de clown Hang up de la Cie Les diptik, le spectacle de danse et rue *Je viens de partir de la Cie Champloo* (2020) (en tournée), *La dernière pièce* de Karim Slama *Le dernier mime* (2021) (en tournée). En 2019, Marjolaine Minot est nommée pour le Prix Suisse de la scène. En 2020/2021, elle est coach au Migros-pour-cent-culturel et suis une formation en Dramaturgie et performance du texte entre l'UNIL et la Manufacture de Lausanne. Depuis septembre 2021, elle est membre du conseil d'administration de la Société suisse des auteurs, représentante du secteur « Théâtre Visuel, arts de la rue, cirque, mime, magie ».

# GÜNTHER BALDAUF

Écriture

Mise en scène

Décor

Günther Baldauf est né en 1968 en Allemagne et réside aujourd'hui à Fribourg en Suisse. Il suit une première formation professionnelle en Théâtre de mouvement à l'Accademia Dimitri (1990-93) puis continue avec l'école Philippe Gaullier à Londres (1996), puis continue son travail d'acteur à l'école Herbert Fischer à Berlin (1997). Il a fondé la Compagnie Compagnie Volland (1998) et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de Chastè da cultura, espace culturel et théâtre situé à Fuldera (Suisse). Comme metteur en scène et acteur il a collaboré à plus de 40 productions propres. Il était membre du comité de tpoint (2015-2021), association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle. Depuis 2019, il collabore en tant que metteur en scène et Codirecteur artistique avec la Cie Marjolaine Minot.

# JULIEN PAPLOMATAS

Musique  
Beatbox

# PRUNE GUILLAUMON

Jeu  
Chant lyrique

Julien Paplomatas aka Speaker B pratique le beatbox depuis 2000. Sacré vice-champion de France de beatbox 2013 en solo, champion de Suisse en 2014 et vice champion de France 2017 en duo avec Oniisan. Il participe à diverses formations avec d'autres beatboxeurs tels que Fafapunk ou encore Keumart, un des meilleurs beatboxeurs mondiaux dans le cadre du projet Air'Box réunissant également un bassiste, un guitariste et un accordéoniste. Speaker B multiplie les collaborations pluridisciplinaires s'illustrant dans les domaines de la musique, du théâtre et la poésie en France et en Suisse. Ses plus récentes collaborations comptent *Petits ragots de mauvais genres*, un duo avec Sylvie Santi de human beatbox et de poésie ou encore *Arbres, prenez-moi dans vos bras*, création 2017/18 du Théâtre Am Stram Gram mis en scène par Fabrice Melquiot et Mariama Sylla où se mêlent beatbox et poésie en 5 langues (anglais, français, dari, tigrigna et arabe). Speaker B collabore régulièrement à des performances hybrides proposées par le Théâtre Am Stram Gram tels que le *Loto poétique* et *Libres et sans filet*. Speaker B se consacre également à la transmission de la pratique du beatbox à travers ateliers et stages.

Après avoir obtenu un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon, Prune Guillaumon étudie le chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle se perfectionne par la suite avec la suédoise Sonja Stenhammar et avec Gary Magby. Elle obtient, en 2001, un premier prix au concours Léopold Bellan en section supérieure. Elle aborde la scène dès 2002, dans le rôle de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach et poursuit son expérience avec le Chœur de l'Opéra de Lausanne avec qui elle ira au Japon pour une tournée de *Carmen* de Bizet (mise en scène d'Arnaud Bernard). Elle participe aussi à des créations comme *Roland de Lully*, création des Talens Lyriques, dirigé par Christophe Rousset et mis en scène par Stéphan Grögler à l'opéra de Lausanne, Nîmes, Montpellier, Bruxelles, Amsterdam et enregistré chez Ambroisie. Au Théâtre de La Renaissance d'Oullins, elle chante et danse dans le spectacle musical de Camille Germser, *La Sublime Revanche*. Sous la direction de Leonardo Garcìa Alarcon, elle interprète Isbé et une Grâce dans *Les fêtes de Ramire* de Rameau, aux Estivales de Ferney-Voltaire. A Genève, elle chante pour plusieurs projets avec l'orchestre de Saint-Jean, direction Arsène Liechti comme pour les *Tres Danzas Desnudas* du compositeur Arturo Corales. Elle interprète Anaïde, dans *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota au BFM dans une mise en scène de Mathilde Reichler. À l'Opéra de Lausanne, Vichy et à l'Opéra Comique de Paris, elle est la Prima Cameriera dans *Amelia al Ballo* de G.C. Menotti ; Parthénis dans la *Belle Hélène* d'Offenbach, mis en scène par Jérôme Savary ; Éleonore, dans *Barbe Bleue* du même compositeur, à l'Opéra de Fribourg, Besançon, Charleroi. Elle interprète la Bergère, Pâtre, l'Écureuil et la Chatte dans *L'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel dans la version de Didier Puntos, à l'Opéra de Lausanne, mis en scène par Benjamin Knobil. Prune Guillaumon est à l'origine du collectif d'artistes lyriques Les Furies Lyriques avec lequel elle crée des projets autour du répertoire et plus largement autour de la voix. Elle aime s'aventurer dans des formes différentes, loin des conventions liées au genre comme par exemple avec *La Chambre*, un instant habité imaginé pour l'exposition *La systématique des choses*, à la Parfumerie de Genève, ou avec *Le Carnaval des Vieilles Poules*, spectacle autour de l'œuvre Reynaldo Hahn et avec *Reine de Cœur et Fête Galante !* un spectacle créé à L'Abri à Genève, mettant en scène son amour des mots et la mélodie française.

# FICHE TECHNIQUE

Public concerné

**Tout public dès 3 ans**

**Séance spécifique pour les crèches  
(2,5-3 ans) ou séance en scolaire de 3 à 7 ans**

Jauge

**100 à 120 spectateurs en tout public  
80 spectateurs env. en scolaire (4 classes)**

Durée du spectacle

**35 minutes**

Conditions financières

**2 représentations minimum par lieu  
2 à 3 séances par jour  
2500 CHF/unit (1 représ. par jour)  
2000 CHF/unit. (2 représ. par jour)  
pour une série, prix sur demande**

Défraiements

**1 régisseur au tarif syndical en vigueur  
3 comédiens/musiciens au tarif syndical  
en vigueur**

Déplacements de l'équipe

**Train 2<sup>ème</sup> classe au départ de Genève**

Transport du décor

**1 camionnette au départ de Genève  
Estimation du prix CHF 2/km  
Calculations au prorata de la tournée**

Cadre de scène

**Ouverture min. 8 mètres**

Profondeur

**Min. 7 mètres**

Hauteur sous perches

**Min. 4,5 mètres**

Temps de montage

**2 services de 4h (avec prémontage)  
Jeu au 3<sup>ème</sup>**

Temps de démontage

**2 h**

Equipement son et lumière

**Cf. fiche technique complète**

Espace

**Gradin de préférence de plein pied  
Espace contigu pour rangement  
chaussures du public  
Écartement gradin/scène : 150 cm  
Régie derrière le gradin**

Plateau

**Tapis de danse blanc  
Cyclo blanc**

# FICHE TECHNIQUE (SUITE)

Lumière

**1 Congo console lumière**  
**30 circuits dont la salle**  
**+ 2 directs PAR rush**

À fournir :

- **4 Horiziodes**
- **4 PAR 64 CP62**
- **3 F1**
- **7 découpes 613**
- **12 PC1 kw**
- **DMX PAR rush**

La production apporte :

- **6 PAR rush 2**

Son

À fournir :

**2 micros HF main + récepteur**  
**1 régisseur son confirmé en accueil**  
**6 enceintes plateau + SUB**  
**(1 face x 2 / 1 plateau lointain haut x 2 /**  
**1 plateau lointain bas x 2 + SUB)**

La production apporte :

**DM1000**  
**Lecteur CD**  
**Looper**



Si le OUI est mien, le NON  
est-il un deuxième moi ?

*Plume, Henri Michaux*

*Cie  
Marjolaine Minot*

Compagnie Marjolaine Minot  
Route de la poudrière 25  
1700 Fribourg (CH)  
0764664004  
contact@marjolaine-minot.com  
www.marjolaine-minot.com

Diffusion France  
Delphine Ceccato  
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr  
+33 6 74 09 01 67

