

Préparation au spectacle *PORTRAIT*

Portrait de famille

PORTRAIT a pour sujet l'héritage familial comme matière chorégraphique. Famille heureuse, unie, embarrassante, conflictuelle, absente. Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Au travers des corps des danseuseuses, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme d'une musique organique. Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.



Le chorégraphe Mehdi Kerkouche

Artiste pluridisciplinaire, Mehdi Kerkouche est chorégraphe et metteur en scène. Il travaille sur de nombreuses émissions de télévision et a collaboré avec plusieurs artistes pop, comme Angèle et Chris (anciennement Christine and The Queen). Depuis 2017, il a créé sa compagnie EMKA, avec laquelle il développe plusieurs projets dans l'objectif de mélanger les styles autour de gestuelles énergiques et poétiques. Durant le Covid-19, il s'est fait connaître sur les réseaux sociaux avec ses « vidéos confinés », ce qui lui a permis de lancer *On danse chez vous*, sorte de fête de la danse en ligne. Aujourd'hui, il dirige le Centre Chorégraphique National à Créteil et continue à créer de nombreux projets, comme *PORTRAIT*.

Quelques mots de l'auteur sur *Portrait*

« Avec *PORTRAIT*, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, en explorant d'abord les liens qu'on nous impose et que l'on se crée, puis l'image du cadre. Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau. A la première observation, le groupe semble si uni, si connecté. Mais le tableau s'anime et révèle la réalité des personnages : derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs. »

« La filiation, on la ne choisit pas et l'on doit malgré tout coexister et cohabiter. Pourtant, est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans les modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? »

Scan ou clique sur le QRCode pour découvrir notre sélection de vidéos sur *PORTRAIT* et Mehdi Kerkouche :

