



Fiche technique Grande salle

Théâtre du Passage
Passage Maximilien-de-Meuron 4
CP 3172
2000 Neuchâtel – Suisse

info@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

Technique
T.+41 32 717 82 10

Administration
T. +41 32 717 79 07

Renseignements généraux

Equipe

Directeur	Robert Bouvier	info@theatredupassage.ch	+41 32 717 82 00
Secrétaire général	Stéphane Cancelli	stephane.cancelli@ne.ch	+41 32 717 82 01
Directeur technique	Fabien Goiffon	fabien.goiffon@ne.ch	+41 32 717 82 10
Régisseur général	Pascal Di Mito	pascal.dimito@ne.ch	+41 32 717 82 17
Régisseur plateau	Pierre-Olivier Bachmann	pierre-olivier.bachmann@ne.ch	+41 32 717 82 17
Régisseur son	Simon Jobin	simon.jobin@ne.ch	+41 32 717 82 17
Régisseur lumière	Baptiste Ebiner	baptiste.ebiner@ne.ch	+41 32 717 82 17
Administrateur	Robert Mirza	robert.mirza@ne.ch	+41 32 717 82 02
Relations extérieures · locations	Baptiste Ruedin	baptiste.ruedin@ne.ch	+41 32 717 82 03
Accueil des Compagnies	Marc Duroillet	marc.duroillet@ne.ch	+41 32 717 82 16
Accueil du public	Fabien Goiffon	fabien.goiffon@ne.ch	+41 32 717 82 10
Communication	Margaux Jubin	margaux.jubin@ne.ch	+41 32 717 82 05
Billetterie	Isabelle Rey Steiner	isabelle.reysteiner@ne.ch	+41 32 717 79 07
Médiation	Manon Randin	manon.randin@ne.ch	+41 32 717 82 12
Intendance	Frédéric Flückiger	frederic.fluckiger@ne.ch	+41 79 925 38 14
Restaurant			+41 32 717 82 24

Accès

Administration - Entrée des artistes - Camion : Faubourg de l'Hôpital 19b

Transport

La loi suisse interdit la circulation des camions de plus de 3,5 tonnes de 22h00 à 5h00 du matin, ainsi que les dimanches et jours fériés.

Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, [une demande d'autorisation est nécessaire](#).

Stationnement

Selon les possibilités, le(s) camion(s) stationne(nt) dans la cour du Théâtre durant toute la durée de l'exploitation :

- 1 quai hauteur fixe accès direct plateau
- 1 quai hauteur mobile charge maxi 2'000 kg
- 1 monte-charge 1er dessous - quai - loges

Caractéristiques salle et plateau

Jauge

Parterre: 437 places + 20 strapontins

Fosse: 84 places

Total: 521 places + 20 strapontins : 541 places numérotées

Scène

Ouverture au cadre: 13.8 m

Hauteur du cadre: 8 m

Largeur mur à mur: 23 m

Profondeur totale avec fosse d'orchestre niveau plateau: 19 m

Profondeur sans fosse: 15,5 m

Profondeur depuis l'arrière du rideau de fer: 13,4 m

Profondeur depuis l'arrière du rideau de scène: 12,2 m

Plateau

En pin de l'Oregon peint en noir mat, constitué de 153 trappes de 1m x 1,1 m (aire de jeu - 9 rangs de 17 trappes) charge admissible 800 kg/m² uniformément répartis - coulisses et lointain non détrappables

Arrière-scène

Principalement utilisée comme stockage et passe-décors.

Baie d'accès plateau: 6 × 4,5 m avec porte coulissante métallique.

Dimensions intérieures: L 12 m - l 6 m - H 3.5 m

Dessous de scène

Structure en profilés d'acier comportant des montants et traverses assemblés de manière à pouvoir être démontés partiellement selon une trame de 3,6 × 1 m

Hauteur du dessous: 2,5 m (sous DIN-IPN) - 3,0 m (sous trappes)

Cage de scène

Hauteur sous gril: 17,7 m

Hauteur sous perches plafonnées: 17,2 m

Hauteur sous 1^{ère} passerelle: 7,8 m

Idem 2^{ème} passerelle: 11,8 m Idem 3^{ème} passerelle: 15,4 m

Largeur des passerelles: Lointain → 1 m ; Jardin → 1,8 m ; Cour → 1,3 m

Largeur de la cage de scène entre passerelles : 19,9 m

Profondeur de la cage de scène de l'arrière du RDF à la deuxième passerelle: 12,5 m

Gril

Equipé avec faux-gril praticable et gril technique

Faux-gril constitué de plaques de caillebotis facilement démontables

Trappe d'accès pour matériel lourd au lointain Jardin équipé d'un palan à chaîne > charge maximale 500 kg

Nombreuses possibilités d'équipements ponctuels grâce à un système de chèvres coulissantes dans des rails de la face au lointain: > charge maximale 200 kg

38 équipes mécaniques contrebalancées, charges: 300 kg Longueur maximale extensions incluses : 19,6 m

1 équipe motorisée (n° 14)

4 équipes mécaniques contrebalancées à l'allemande (2 à Jardin + 2 à Cour) charge maximale 200 kg.
Longueur maximale rallonges incluses : 10,8 m
Cheminée de contrepoids à Cour. Commandes au plateau.

Rideau d'avant-scène en velours rouge Clivia 600 gr/m2 Ouverture motorisée à la grecque ou à l'allemande ou manuelle à la grecque

Fosse d'orchestre

Plate-forme élévatrice formant le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène, ou le prolongement du gradin. Surface : 50 m²

Contenance : 50 musiciens

Chaises et pupitres en conséquence.

Accès direct Jardin et Cour 1er dessous. Sanitaires et coin relax à proximité.

Système de ventilation – chauffage – climatisation dédié à la fosse.

Retour vidéo chef d'orchestre

Loges

Toutes les loges sont au niveau supérieur du plateau et au lointain, Accès aisé par ascenseur (Jardin) ou escalier (Jardin et Cour)

2 grandes loges pour 10 personnes (douches)

2 loges pour 2 personnes (douche-WC)

2 loges pour 3 personnes (douche-WC)

4 loges pour 4 personnes (douche-WC) Buanderie

Coin relax – WiFi gratuit

1 loge rapide niveau plateau lointain jardin

Régie son | lumière | vidéo

Cabines séparées ouvertes ou fermées face à la scène.

Accès direct en tout temps depuis le plateau par Jardin et Cour

Intercommunication

8x Beltpack Green Go HF

3x Beltpack Green Go « filaire » (régies)

1x Station Green Go (régie scène)

1x Station base Clearcom (relié au réseau Green Go) 8x beltpack filaire clearcom (1 ch.)

Régie de scène

À Jardin ou à Cour. Système d'appels sélectifs.

Retour image 2 canaux (chef d'orchestre et plateau)

Matériel – son

Diffusion | FOH

- 1x Line-Array D&B composé de (par côté):
 - 4x Y8
 - 2x Y12
 - 1x YSUB
 - 1x 10S (Near-Fill)
- 4x D&B E4 pour Front-Fill (si besoin)
- 2x D&B 5S (rappel régie son)
- 3x Ampli D&B D20
- 1x Ampli D&B 10D (Régie son)
- 1x Meyer Sound UPJ active pour cluster (si besoin)

Les entrées de notre système de diffusion FOH sont en DANTE. En cas d'utilisation de votre console de mixage ne supportant pas le DANTE, il vous sera imposé de « transiter » par la nôtre, afin de pouvoir vous raccorder aux DSP/amplificateurs. Si vous venez avec une console supportant le DANTE, vous pouvez vous raccorder à notre réseau DANTE en vous conformant à notre adressage IP et utiliser la redondance.

Diffusion | scène

- 4x D&B E8 (avec 4x lyres) 8x D&B E12 (avec 6x lyres) 2x D&B B6 SUB
- 2x Meyer Sound CQ2 actives (avec 2x lyres)
- 4x AD MI-15
- 3x Ampli D&B D20 (2x rackés fixe, 1x mobile, 12 canaux d'amplification)
- 1x Ampli AD 800 (racké fixe, 2 canaux d'amplification)

Consoles de mixages

- 1x Yamaha CL3 (adresses IP fixes) + 1x carte ADAT MY16 AT + 1x AVIO USB.

Sources

- 2x CD Tascam SS-CDR200 2x MD Sony MDS-E11

DSP | EQ | Delay

- 1x réseau DSP BSS soundweb (1x BLU-100, 1x BLU-BOB, 1x BLU-DAN (utilisé uniquement pour la conversion DANTE/analogique))
- 1x Ordinateur portable pour contrôler les DSP des amplis FOH.

FX | Dynamique

- 1x multi-effets TC Electronic M2000
- 1x quad compresseur BSS DPR 404

Micros

- 2x AKG 414 B-ULS 2x AKG C1000
- 6x AKG C 547BL

4x Neumann KM184 (black) 2x Shure KSM137
2x Shure SM57 4x Shure SM58
1x Shure SM58 switch
1x Shure Beta58a
2x Shure Beta57a
1x Shure Beta 87a
1x Shure Beta52 2x Shure Beta91a
1x Shure Beta98 H/C 1x Beyerdynamic M88 1x Sennheiser MD421 II 1x Sennheiser e609
3x Sennheiser e604
4x Sennheiser K6 avec capsules ME 66
4x Sennheiser ME 36 (micro conférence col de cygne) 2x DPA 4099 avec set de pinces et clips divers
4x DPA 4066 headset chair avec adaptateur Microdot/mini-XLR
2x DPA 4466 headset chair avec adaptateur Microdot /mini-XLR
2x DPA 4060 lavaliers noir avec adaptateur Microdot /mini-XLR
4x DPA 4061 lavaliers chair avec adaptateur Microdot /mini-XLR
4x Préamp. XLR-DPA
4x Récepteurs Shure UR4D+ J5-E (dual receiver / 578-638 MHz) avec antennes distribuées et amplifiées
8x Shure UR2 J5-E (mains) avec capsules :6x SM58, 3x B58, 3x KSM9, 1x B87
8x Beltpack Shure UR1 J5-E
(Sur demande et si disponible : 1x Kit 4 canaux HF mobile, composé de 2x récepteurs shure UR4D J5-E, 1x splitter antenne, 4x UR2 / SM58, 4x UR1, 2x antennes.)

DI-boxes

2x Radial J48 active
2x Behringer Ultra-DI 100 active 4x IMQ stage line DIB 100 passive

Pieds

14x grands pieds micros
2x grands pieds à embase ronde
6x petits pieds micros
6x pieds de tables micros

Patch

Boitiers distribués dans le bâtiment avec patch centralisé en bantam et speakon (1+/1-)
1x Yamaha RIO1608-D2 racké au patch (rack de scène en réseau DANTE 16 in / 8 out, adresses IP fixes)
1x Yamaha RIO3224-D mobile (rack de scène en réseau DANTE 32 in / 16 out + 4 out AES, adresses IP fixes)
1x Yamaha RIO1608-D mobile (rack de scène en réseau DANTE 16 in / 8 out, adresses IP fixes)
1x Multipaire XLR sur touret 32 in / 8 out, 50m
1x Multipaire XLR 12in / 4out, 10m

Retours loges, etc.

Système de retour plateau et appel en loge depuis la régie de scène
Système de reprise ambiance plateau / son façade distribuable via le patch

Divers

1x IPad2 permettant le contrôle à distance du soundweb et/ou de la CL3.
1x Réseau WiFi dédié

Matériel – lumière

Lumière

1 pupitre ETC EOS Apex 10
1 pupitre ETC EOS Gio@5 (utilisée en backup)
1 pupitre COMPULITE Vector ultra-violet
154 circuits de 3 KW (racks mobiles) + 6 circuits de 5 KW (rack mobile)
2 Luminex LumiNode 12
4 Luminex LumiSplit 2.10

Projecteurs

12x découpes Juliat 713 SX 2 KW 29/50°
20x découpes Juliat 714 SX 2 KW 15/40°
18x découpes Juliat 614 SX 1KW 16/35°
12x découpes Juliat 613 SX 1 KW 28/54°
1x découpe Juliat 934 2.5 KW HMI
2x découpes Juliat 933 2.5 KW HMI
24x Dalis 860 Juliat
10x bacs fluos quadri Juliat
15x fluos solo Juliat
16x découpes RVE 2 KW 8/32
20x découpes RVE 1 ou 1,2 KW 8/30
30x découpes RVE 1 ou 1,2 KW 18/40
6x Fresnel STRAND studio 5 KW
20x PC LDR 2 KW 9/70
10x Fresnel LDR 2 KW 16/70
60x PC LDR 1 ou 1,2 KW 8/60
34x cycliodes ADB 1 KW asymétriques
90x PAR 64 1 KW CP 61 / CP62 / CP60 / CP95
2x HMI Fresnel 2,5 KW Arri
10x Sunstrip active Showtec
6x blinders doubles DMX en fixe sur le pont
37x Nandobeam S6 AYRTON
12x PARs RUSH 2 MARTIN
4x Sinfonya 600 CLAY PAKY

MDG 1 ATMe
1 Me3
1 theFAN
Look 2 Viper NT

Autre 10 échelles hauteur 2/4m
Socapex et rallonges en conséquence
Divers splitters DMX

Matériel – vidéo

Projecteur

1x Panasonic PT-RZ 120 avec jeu d'optiques ET-DLE035, 055, 080, 100, 150, standard, 250, 350
1x Panasonic PT-D10000E avec optique ET-DLE1 (optique ET-DLE5 disponible sur demande)
1x Panasonic PT-6700 avec optique standard
3x Shutter interne pour projecteur pilotable en DMX.
Systèmes d'accroches.

Ecrans

1x Ecran pour projection de face 13 m × 7 m
1x Ecran pour projection de l'arrière 13 m × 7 m
1x Ecran pour projection de face ou arrière 7,5m × 4,3m (sur pied ou suspendu)

Moniteurs vidéo

2x écran TV Samsung LED 82 cm avec entrées HDMI, component, RGB avec convertisseurs SDI-HDMI

Régie

1x Macbook pro
1x Blackmagic ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K
1x Blackmagic ATEM 2 M/E Advanced Panel 20
1x Blackmagic Web Presenter HD
1x Blackmagic Smart Videohub CleanSwitch 12x12
1x Blackmagic Smartview Duo 2
Blackmagic Convertisseurs HDMI to SDI et inversément
2x Decimator HDMI to SDI//SDI to HDMI
1x régie vidéo (scaler) Analog Way Pulse2-3G avec pupitre de contrôle RK350
2x lecteurs DVD
1x écran de monitoring DELL (VGA/DVI)
Plusieurs convertisseurs

Patch

BNC (compatible SDI) distribués dans le bâtiment avec patch centralisé (et re-clocker SDI)
1x Câble optique DVI-D 100m

Retours vidéo

Système de captation plateau (focale et cadrage fixe) et chef d'orchestre diffusés sur la régie de scène, et distribuable à travers le patch.

Matériel – divers

Textiles

4 frises velours noir Clivia 18 m × 5 m

6 frises velours noir Clivia 18 m × 3 m

12 pendrillons velours noir Clivia 3,6 m × 9 m extensibles en largeur à 80% (6,5 m × 9 m)

2 demi-fonds velours noir Clivia 9,75 m × 9 m extensibles en largeur à 80% (17,5 m × 9 m)

1 cyclorama plastique PVC blanc laiteux 18 m × 9,5 m

Tapis de danse

Qualité Gerriets noir/blanc 1,2 mm d'épaisseur

8 lés de 20 m × 1,6 m

1 lé de 13,50 m × 1,6 m (cadre)

Horaires de travail

1er service 09h00 – 13h00

2ème service 14h00 – 18h00

3ème service 19h00 – 23h00

Nota: Ces horaires de travail sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable (contrat).