

# Dossier de présentation 2000-2020

Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

## Un théâtre, une mission

S'ouvrir, rassembler, accompagner, transmettre: la mission du Théâtre du Passage est multiple et se traduit par un soin particulier porté à chaque spectateur-trice, ce qui lui permet de bénéficier, depuis son ouverture, du soutien des collectivités publiques, de la confiance de nombreux partenaires privés - qu'il s'agisse de sponsoring ou de location de ses salles -, de l'estime des professionnel-le-s, ainsi que de la fidélité de son public, lui assurant un taux de fréquentation exceptionnel.

#### Lieu d'accueil et de création

nauguré à l'automne 2000, le Théâtre du Passage, à Neuchâtel, propose dans ses deux salles (une de 541 places et une de 118) une programmation pluridisciplinaire où se rencontrent théâtre, danse, humour, opéra, chanson, cirque et spectacles pour enfants. Lieu de création, il accueille chaque saison la Compagnie du Passage et invite régulièrement d'autres troupes à venir créer leurs spectacles dans ses murs. Il présente, dans le cadre de sa saison, une quarantaine de spectacles et propose une vingtaine de représentations réservées aux écoles ainsi que de nombreuses animations pensées comme des passerelles vers sa programmation. Le Théâtre du Passage loue également ses salles et ses espaces publics, et accueille encore, dans ce cadre, près d'une centaine de manifestations par an. Ainsi, en vingt ans, près de 3'000 représentations ont été données et plus de 800'000 spectateurtrice-s ont été accueilli-e-s en ses murs.

#### Rassembler

onnais-toi toi-même», c'était le conseil de Socrate au citoyen grec en un temps où le théâtre assumait pleinement sa fonction de catalyseur et de révélateur devant toute la cité réunie. Aujourd'hui, cet art continue de rassembler des hommes et des femmes dont il développe l'imaginaire aussi bien que le sens critique, ce qui est l'objectif de notre institution. Pour le Passage, théâtre le plus fréquenté de la région qui le finance, cette mission de rassembleur prend une dimension plus large encore: offrir la possibilité à chacun-e de s'y ressourcer, de s'y interroger, de s'y émouvoir, de s'y amuser.

#### S'ouvrir

ette mission a ses obligations. De programmation d'une part, en alternant les genres et les registres afin d'inscrire ces propositions dans une programmation cohérente. D'accessibilité d'autre part, en proposant notamment des abonnements avantageux (pour les membres des communes partenaires en particulier) et des tarifs spéciaux pour les jeunes et les familles.

#### Accompagner

énéficier d'un financement public implique de ne pas limiter son offre à des spectacles au succès de fréquentation assuré. Cela signifie aussi - tout en veillant à équilibrer le budget de fonctionnement - d'inviter des artistes en devenir, d'accorder une place de choix aux auteure-s contemporain-e-s, aux compagnies suisses, de prendre des risques, de souligner l'importance de la création en programmant des spectacles encore en projet ou en accueillant des compagnies pour des répétitions.

#### Financement public et privé

réé par un syndicat regroupant aujourd'hui onze communes du littoral neuchâtelois, le Passage peut compter sur le soutien de celui-ci pour un montant représentant entre 60 à 70% de son budget, lequel dépasse quatre millions de francs. Le solde de son financement provient de ses ressources propres: la billetterie, le sponsoring, le mécénat, la location de ses différentes salles ainsi que les divers mandats qui lui sont confiés.



© Guangdong Acrobatic Troup of China Le lac des cygnes

# Transmettre, à chacun et chacune

Venir au théâtre comme à un rendez-vous avec les autres, un rendez-vous d'humanité, grave ou joyeux, palpitant comme un rendez-vous d'amour, un rendez-vous avec soi-même pour mieux prendre conscience de ce qu'on vit, nourrir ses enthousiasmes ou ses révoltes.

#### Partage et savoirs

râce notamment au soutien de l'Association des amis du théâtre, le Passage peut mener des actions de médiation auprès des jeunes Neuchâtelois-es, mais également auprès des aînée-s et des populations migrantes:

- organisation de représentations scolaires (destinées aux élèves de l'école enfantine, primaire et secondaire, ainsi qu'à ceux des lycées et classes professionnelles)
- interventions en milieu scolaire, préparation des élèves à leur venue au théâtre et répétitions devant les classes
- édition de supports pédagogiques à l'intention des élèves et de leurs professeur-e-s
- réduction des tarifs pour faciliter l'accès aux spectacles

Depuis l'inauguration du théâtre, ce sont près de 85'000 élèves qui ont pu bénéficier de ces actions de médiation, en particulier ces dernières années, grâce à la création d'un poste à la médiation.

#### Pour les jeunes

e Passage propose diverses offres pour les jeunes. Le tarif Last Minute est accordé une heure avant chaque représentation, permettant d'y assister pour un tarif unique de CHF 15.-. Le Pass'jeune, à CHF 10.- pour les habitant-e-s des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (Boudry, Corcelles-Cormondrèche, Cornaux, Cortaillod, Hauterive, La Grande Béroche, La Tène, Milvignes, Neuchâtel, Peseux et Saint-Blaise) et CHF 50.- pour les habitant-e-s des autres communes, donne accès à chaque spectacle de la saison pour seulement CHF 10.-.

#### Un rôle de passeur

vec une attention et un souci permanents, le Passage multiplie et développe les portes d'accès aux arts de la scène:

- · ateliers d'initiation aux métiers du théâtre destinés aux enfants (maquillages, costumes, lumières, interprétation)
- débats et rencontres avec les artistes et équipes de création (Omar Porras, Georges Haldas, Catherine Rich, Wajdi Mouawad, Maria de la Paz, Gilles Lambert, Joëlle Bouvier, Jean-Yves Ruf, Gilles Bouillon, Wayne McGregor, Marco Goecke, Yvette Théraulaz, Christian Spuck, Perrine Valli, etc.)
- répétitions publiques (ballet, opéra, théâtre, etc.)
- ateliers d'écriture (Fabrice Melguiot), de danse (Catherine Dreyfus, József Trefeli et Mike Winter) et de peinture (Dario

Moretti) en résonance avec les spectacles

- visites guidées ou animées, en collaboration avec L'Atelier des Musées notamment, parfois suivies d'activités (atelier d'art postal, par exemple)
- performances d'artistes surprises lors de soirées gratuites destinées à reprendre contact avec le théâtre après le semi-confinement du printemps
- ... sont autant de passerelles que le public est invité à emprunter, gratuitement le plus souvent, tout au long de la saison.





Le Théâtre du Passage est ainsi devenu un lieu de folle vie, de fourmillements créatifs, une plaque tournante des arts de la scène, un lieu de rencontres et d'échanges. Depuis son inauguration en 2000, il a fait preuve d'un élan sans cesse renouvelé. Et après 20 ans en perpétuelle évolution, il affiche aujourd'hui une extraordinaire vigueur.



# Un outil au carrefour de la vie culturelle

A côté de ses saisons artistiques, de par la conception modulable et l'exploitation adaptative de ses salles permettant l'accueil d'événements très divers (fosse d'orchestre, écran de cinéma, conférence multimédia, système de traduction simultanée, etc.), le Passage joue un rôle majeur dans la vie culturelle - mais aussi politique, médiatique ou sportive - de la région neuchâteloise.

#### Au cœur de l'actualité

e Passage accueille en ses murs des émissions de la RTS (Les Dicodeurs, La Soupe est pleine, etc.) des personnalités du monde politique (Micheline Calmy-Rey, Ruth Dreifuss, Joseph Deiss, Pascal Couchepin qui inaugura la manifestation La belle voisine initiée par Pro Helvetia et plaça la saison 2008-2009 sous son haut patronage) et sportif (Stanislas Wawrinka lors du tirage au sort de la Coupe Davis).

#### Festivals et manifestations

e nombreux festivals et manifestations se déroulent également ou se sont déroulés en ses murs, tels que:

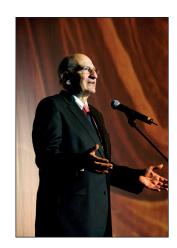
- le Festival international du film fantastique (NIFFF)
- le Festival international de la marionnette en pays neuchâtelois (MarionNEttes)
- la Fête de la danse
- le Festival de théâtre jeune public SPOT
- le Festival de danse contemporaine (anciennement Hiver de Danses) organisé par ADN (Association Danse Neuchâtel)
- les Journées de théatre suisse contemporain (JTSC) en janvier 2013
- ou encore le Forum 360°

En mai 2001, le Passage a accueilli une Semaine de littérature suisse devenue, pour deux éditions encore, Février des auteurs, manifestation consacrée à l'écriture théâtrale romande contemporaine, à laquelle se sont joints en 2007 et 2009 les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT).

#### Autres événements

e nombreux événements sont organisés en écho ou non à la saison. Citons, au fil des

- les Passages de midi (concerts, conférences ou rencontres organisés environ une fois par par mois le mercredi à midi)
- des expositions en lien ou non avec les spectacles
- la projection de documentaires (en collaboration avec le Club 44) et de films (en collaboration avec Passion cinéma)
- des animations bénévoles à l'Etablissement pénitentiaire de Gorgier
- des spectacles hors les murs (à La Chaux-de-Fonds, Cernier, Bienne, Yverdon, Lausanne, dans les communes du littoral et même en ville de Neuchâtel)



#### Collaborations

e Passage collabore étroitement avec de nombreuses associations (Ecoute Voir, La Marmite, RECIF, Neuchàtoi, le Forum «tous différents - tous égaux», le Lyceum Club, le Centre culturel italien, la Société d'émulation du Val-de-Travers, l'Université du troisième âge U3a, le Deutsch Club, etc.) et écoles (l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds CIFOM, le Centre professionnel du Littoral neuchâtelois CPLN, la Haute école de musique de Genève HEM - Site de Neuchâtel, la Manufacture HETSR, etc.), ainsi qu'avec des musées (le MEN, le CAN, le Centre Dürrenmatt, le Laténium, le Muséum d'histoire naturelle...) ou encore le Service de la cohésion multiculturelle du Canton de Neuchâtel (COSM).

# Des écritures d'aujourd'hui

Défendant dans ses deux salles la diversité des arts scéniques - danse, cirque, opéra, humour, chanson, jazz, spectacles famille, théâtre d'objets, etc. -, le Passage privilégie le théâtre et aime confronter les écritures d'hier à celles d'aujourd'hui. Saison après saison, il veille à privilégier les auteur-e-s contemporain-e-s.

#### Auteur-e-s contemporain-e-s

- · Edward Albee
- · Catherine Anne
- · Jean Anouilh
- · François Archambault
- · Silvia Avallone
- · Alessandro Baricco
- · Henry Bauchau
- · Sergi Belbel
- · Tahar Ben Jelloun
- · Steven Berkoff
- · Thomas Bernhard
- · Geneviève Billette
- · Philippe Blasband
- · Michel Marc Bouchard
- · Pascal Brullemans
- · Dino Buzzati
- · François Cavanna
- · Ascanio Celestini
- · Pierre Charras
- · Jacques Chessex
- · Cristina Comencini
- · Dennis Cooper
- · Odile Cornuz
- · Mia Couto
- · Marguerite Duras
- Brigitte Fontaine
- · Jean-Louis Fournier
- · Philippe Forest
- · Jon Fosse
- · Ernest J. Gaines
- · Laurent Gaudé
- · Anna Gavalda
- · Jean-Claude Grumberg
- · Denis Guénoun
- · Lee Hall

- · Serge Kribus
- · Benoît Lambert

- · David Mamet
- · Robin Maugham
- · Juan Mayorga

- · Pierre Notte

- · Daniel Pennac
- · Jean-Marie Piemme
- · Harold Pinter
- · José Pliya
- · Antoine Rault
- · Yann Reuzeau

- · Nathalie Sarraute

- · Anja Hilling
- · Elfriede Jelinek
- · Daniel Keene
- · Dennis Kelly
- · Mike Kenny
- · Bernard-Marie Koltès

- · Manu Larcenet
- · David Lescot
- · Hanokh Levin
- · Rasmus Lindberg
- · Jean-Daniel Magnin

- · Fabrice Melguiot
- · Pierre Michon
- · Philippe Minyana
- · Wajdi Mouawad
- · Haruki Murakami
- · Valère Novarina
- · Michel Onfray
- · David Paquet

- · Yasmina Reza
- · Philippe Sabres
- · Lydie Salvayre

Les fleurs du mal - textes d'Areski Belkacem et Brigitte Fontaine

- · Roland Schimmelpfennig
- · Serge Valletti

© Bruno Mullenaerts

- · Michel Vinaver
- · John Patrick Shanley
- · Jean-Pierre Siméon
- · Frank Smith
- · Maria Soudaïeva
- · Jirô Taniguchi
- · Kressmann Taylor · Michel Tremblay

# Une envergure internationale

Sans esbroufe ni poudre aux yeux, discrètement installé dans le tissu urbain, inscrit dans une ville et sa région, ouvert sur le monde, sur la communauté et à tous les publics, le Passage a su récolter les fruits d'un travail fait en profondeur. Il a ainsi accueilli des troupes prestigieuses comme la Comédiefrançaise, l'Odéon de Paris (qui y a répété et recréé Un fil à la patte en 2005), l'Opéra national du Sechuan, le Grand cirque national de Chine, l'Opéra de Pékin et la Compagnie du Hanneton de James Thiérrée (qui y a répété Tabac rouge en 2012). Parmi les artistes invité-e-s, citons:

#### Metteur-e-s en scène

- · Philippe Adrien
- · Roland Auzet
- · David Ayala
- · Lilo Baur
- · Yves Beaunesne
- · Jean Bellorini
- · Jean-Louis Benoît
- · Charles Berling
- · Benno Besson
- · Luc Bondy
- · Eve Bonfanti
- · Gilles Bouillon
- · Zabou Breitman
- · Irina Brook
- · Peter Brook
- · Romeo Castelluci
- · Olivier Chapelet
- · François Chattot
- · Patrice Chéreau
- · Guy Pierre Couleau
- · Emma Dante
- · Axel De Booseré
- · Guy Delamotte
- · Emmanuel Demarcy-Mota
- · Michel Didym
- · Declan Donnellan
- · David Espinosa
- · Yeung Faï
- · Jean-Claude Fall
- · Philippe Faure
- · Filip Forgeau
- · Laurent Fréchuret
- · Philippe Genty
- · Oskar Gómez Mata
- · Pierre Guillois
- · Patrick Haggiag
- · Adel Hakim
- · Lukas Hemleb
- · Jean-Louis Hourdin
- · Yves Hunstad



Le costume - Peter Brook © Pascal Victor

- · Dag Jeanneret
- · Dan Jemmet
- · Alejandro Jodorowsky
- · Thomas Jolly
- · Joël Jouanneau
- · Hassane Kassi
- Kouyaté
- · Jean Lambert-wild
- · Matthias Langhoff
- · Dominique Lardenois
- · Jacques Lassalle
- · Georges Lavaudant
- · Anne-Marie Lazarini
- · Pascal Légitimus
- · Anne-Laure Liégeois
- · Jean Liermier
- · Jean-Louis Martinelli
- · Sylvain Maurice
- · Daniel Mesguich
- · Alexis Michalik
- · Ariane Mnouchkine
- · Wajdi Mouawad
- · Valère Novarina
- · Thomas Ostermeier
- · Marc Paquien
- · Laurent Pelly
- · Dominique Pitoiset

· Jean-Michel Rabeux

· François Rancillac

· Gian Manuel Rau

· Christian Schiaretti

· Claudia Stavisky

· Stéphanie Tesson

· François-Louis Tilly

· Charles Tordjman

· Jean-Paul Tribout

· Gisèle Vienne

· Jacques Vincey

· Claude Yersin

· Eric Vigner

· Jean-Yves Ruf

· Claude Stratz

· Alain Timár

- · Roland Bertin
- · Dominique Blanc
- · Romane Bohringer
- · Jacques Bonnaffé
- · Michel Bouquet
- · Myriam Boyer
- · Marcel Bozonnet
- · Pierre Cassignard
- · Philippe Caubère
- · François Chattot

- · Claude Degliame
- · Julie Delille
- · Lorànt Deutsch
- · Evelyne Didi
- · Laetitia Dosch
- · Valérie Dréville
- · André Dussollier · Suzanne Flon
- · Sami Frey
- · Marief Guittier
- · Irène Jacob
- Roger Jendly
- · Brontis Jodorowsky
- · Marthe Keller
- · Denis Lavant
- · Judith Magre
- · François Marthouret

#### Comédien-ne-s

- · Béatrice Agenin
- · Anouk Aimée
- · Fanny Ardant
- · Pierre Arditi
- · Michel Aumont
- · Jean-François Balmer · Grégori Baquet
- · Anne Benoît
- · Charles Berling

- · Patrick Chesnais
- · Christiane Cohendy

- · Gérard Guillaumat
- · Evelyne Istria

- · Muriel Mayette
- · Serge Merlin
- · Christine Murillo
- · Claire Nebout
- · Magali Noël
- · Natasha Parry
- · Daniel Pennac · Michel Piccoli
- · Hervé Pierre
- · Dominique Pinon
- · Alain Pralon · Gilles Privat
- · Bruno Putzulu
- · Hugues Quester
- · Cristiana Reali
- · Claude Rich · Catherine Rich
- · Nathalie Richard
- · Jean Rochefort
- · Catherine Salviat
- · Josiane Stoléru · Nada Strancar
- · Sylvie Testud

· Jacques Weber

· Marie Trintignant · Jean-Louis Trintignant

#### Opéra

- · José Carreras
- · Richard Stuart
- · Alejandro Meerapfel
- · Ramón Vargas

#### Musique

- · Victoria Abril
- · Enzo Enzo
- · Bénabar
- $\cdot \, \text{Thomas Fersen}$
- · Jane Birkin
- Fraissinet
- · Cristina Branco
- · Angélique Ionatos · Juliette
- $\cdot \ {\rm Vinicio} \ {\rm Capossela}$
- · Giovanna Marini
- Robert CharleboisJeanne Cherhal
- · Pink Martini
- · Vincent Delerm
- · Lévon Minassian
- · Richard Desjardins
- · Michel Portal
- · Stephan Eicher

#### Cirque & théâtre d'objets

- · Jamie Adkins
- · Au Cul du Loup
- · Yoann Bourgeois
- · Casus Circus
- · David Dimitri
- · Cirque Eloize
- · David Espinosa
- · Familie Flötz
- · Yann Frisch
- · Galapiat Cirque / Collectif Mad
- · Gardi Hutter
- · Le Boustrophédon
- · Le Cirque de la Licorne
- · Le Cirque Le Roux
- $\cdot$  Les 7 doigts de la main
- · Puppentheater Halle
- Puppentheater Magdeburg
- $\cdot \, \text{Theater Meschugge} \,$
- · Recirquel
- · La Cie du Risorius
- · Shlemil Théâtre
- · Thalias Kompagnons
- $\cdot \, {\sf Troupe} \,\, {\sf acrobatique} \,\, {\sf de} \, {\sf Tianjin} \,\,$
- · Aurélia Thierrée
- · James Thiérrée
- · Turak Théâtre
- · La Compagnie XY

#### Danse

- · Kader Attou, Cie Accrorap
- · Balé da Cidade
- · Alain Platel, Ballets C de la B
- · Ballet de Lorraine
- · Ballet Mariinsky (ex Kirov)
- · Ballets Jazz de Montréal
- · Ballet de Zürich
- · Brahim Bouchelaghem
- · Candoco Dance Company
- · Carolyn Carlson
- · Sidi Larbi Cherkaoui
- · Anne Teresa De Keersmaeker
- · Andonis Foniadakis
- · Foofwa d'Imobilité
- · Cie Antonio Gadès
- · Hermes Gaido
- · Jean-Claude Gallotta
- · IT Dansa
- · Sankai Juku
- · Akram Khan

- · Alonzo King
- · La La La Human Steps
- · Malandain Ballet Biarritz
- · Maguy Marin
- · Mourad Merzouki
- · Josef Nadj
- · Nederlands Dans Theater
- · Peeping Tom
- · Angelin Preljocaj
- · Cie Philippe Saire
- · São Paulo Dance Company
- · Stuttgart Ballet
- · Bouba Landrille Tchouda
- · Saburo Teshigawara
- · François Verret
- · Sydney Dance Company
- · Yacobson Ballet

#### Humour

- · Pierre Aucaigne
- · Buffo
- · Les Chiche Capon
- · Julien Cottereau
- · Dau et Catella
- · Antonia de Rendinger
- · Emil
- · Michaël Hirsch
- · Jos Houben
- · Yannick Jaulin
- · Marc-Antoine Le Bret
- · Marie-Thérèse Porchet
- · Gaspard Proust
- · Les Frères Taloche
- · Arnaud Tsamere



Alonzo King - Laurel Keen & Brett Conway

Sans oublier, en 2002, les dix représentations du Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, mis en scène par Benno Besson, en 2003, Stiff de Spymonkey, spectacle en anglais surtitré en français et, en 2008, les neuf représentations, en première européenne, du Lac des cygnes par la Guangdong Acrobatic Troup of China. Autant d'événements, dont de nombreuses exclusivités suisses, qui ont permis au Passage d'acquérir puis d'asseoir une réelle dimension internationale et de gagner la confiance d'un public toujours plus nombreux.

### Des artistes suisses

Le Passage a toujours eu à cœur de favoriser la création suisse. Il a ainsi accueilli de nombreux-ses artistes helvètes. Citons notamment:

#### Théâtre

- · Denis Alber
- · Sandra Amodio
- · Noël Antonini
- · Simone Audemars
- · Adrien Barazzone
- · Julien Barroche
- · Pierre Bauer
- · Matthieu Béguelin
- · Karim Bel Kacem
- · Anne Bisang
- · Olivier Carrel
- · Evelyne Castellino
- · Hélène Cattin
- · Dominique Catton
- · Jean-Gabriel Chobaz
- · Françoise Courvoisier
- · Benjamin Cuche
- · Anne-Marie Delbart
- · Christian Denisart
- · David Deppierraz
- · Eric Devanthéry
- · Cédric Dorier
- · Massimo Furlan
- · Sandra Gaudin
- · Georges Grbic
- · François Gremaud
- · Stephan Grögler
- · Georges Guerreiro
- · Jean-Philippe Hoffman
- · Laurence Iseli
- · Charles Joris
- · Jérôme Junod
- · Jean Liermier
- · Hervé Loichemol
- · Julien Mages
- · Denis Maillefer
- · Frédéric Mairy
- · Lorenzo Malaguerra
- · François Marin
- · Christoph Marthaler
- · Muriel Matile
- · Jean-Michel Meyer
- · Patrick Mohr
- · Joan Mompart
- · Philippe Morand
- · Anne-Cécile Moser

- · Manu Moser
- · Andrea Novicov
- · Martine Paschoud
- · Geneviève Pasquier
- · Valérie Poirier
- · Frédéric Polier
- · Omar Porras
- · Marianne Radja
- · François Rochaix
- · Dorian Rossel
- · Valentin Rossier
- · Nicolas Rossier
- · Gisèle Sallin
- · Nathalie Sandoz
- · Robert Sandoz
- · Julien Schmutz
- · Gianni Schneider
- · Yvette Théraulaz
- · Sylviane Tille
- · Cyril Tissot
- · Roland Vouilloz

#### Auteurs

- · Michel Beretti
- · Nicolas Bouvier
- · Domenico Carli
- · Olivier Chiacchiari
- · Friedrich Dürrenmatt
- · Marie Fourquet
- · Georges Haldas
- · Alexandre Jollien
- · Agota Kristof
- · Marielle Pinsard
- · Grisélidis Réal
- · Antoinette Rychner
- · Philippe Soltermann
- · Daniel Vuataz
- · Fanny Wobmann
- · René Zahnd
- · Dominique Ziegler

#### Opéra

- · Facundo Agudin
- · Rubén Amoretti
- · Comiqu'opéra
- · Brigitte Hool
- · Philippe Huttenlocher
- · Théo Loosli
- · Noëmi Nadelmann
- · Valentin Reymond, Opéra

décentralisé

- · Bernard Richter
- · Yves Senn, L'avant-scène opéra
- · Eric Vigié, Opéra de Lausanne

#### Musique

- · Pascal Auberson
- · Marc Aymon
- · Daniel Bourguin
- · Florence ChitaCumbi
- · Maria de la Paz
- · Henri Dès
- · Ensemble Symphonique

#### Neuchâtel

- · Léon Francioli
- · Gaetan
- · Jael
- · Jonas
- · Marc Pantillon
- · Olivia Pedroli
- · Piano Seven
- · Pascal Rinaldi
- · Thierry Romanens
- · Sébastien Singer
- · The Rambling Wheels
- · Yvette Théraulaz
- · Michael von der Heide · Voxset

#### Danse

- · Alogamia
- · Ballet du Grand Théâtre de Genève
- · Fabienne Berger
- · Guilherme Botelho
- · Joëlle Bouvier
- · Obiets-Fax
- · Foofwa d'Imobilité
- · Gilles Jobin
- · Jasmine Morand
- · Cie Off Off
- · Laura Rossi
- · Philippe Saire
- · Nicole Seiler · József Trefeli & Mike Winter
- · Perrine Valli
- · Kylie Walters

- · Philippe Cohen

- · Vincent Kucholl
- · Carine Martin
- · Les Peutch
- · Florence Quartenoud
- Frédéric Recrosio
- · Nathanaël Rochat
- · Simon Romang
- · Karim Slama
- · Thomas Wiesel

#### Humour

- · Bergamote
- · Le Boulevard Romand
- · Cuche et Barbezat
- · Laurent Deshusses
- · Marc Donnet-Monay · Lionel Frésard
- · Vincent Kohler
- · Yann Lambiel
- · Patrick Lapp
- · Thierry Meury

- · Massimo Rocchi
- · Brigitte Rosset
- · François Silvant
- · Vincent Veillon

### Un lieu de création

Dès son inauguration en 2000, le Théâtre du Passage s'est affiché comme un théâtre de création, coproduisant l'un de ses spectacles d'ouverture, Le mariage de Monsieur Mississipi, de Friedrich Dürrenmatt, mis en scène par Cyril Tissot.

#### Résidence permanente

epuis sa création en 2003, la Cie du Passage, dirigée par Robert Bouvier, a présenté 20 spectacles devant plus de 230'000 spectateurs dans plus de quatre cents lieux de tournée en Suisse mais aussi en France, en Belgique, au Canada, au Maroc, en Ukraine, en Guadeloupe, en Martinique, en Russie, à l'Ile Maurice, à l'Ile de La Réunion pour plus de 1'800 représentations. Toutes ces créations intègrent plusieurs Neuchâtelois-es dans la distribution, les équipes artistique et technique:



2019 · Kvetch, de Steven Berkoff, m.e.s Robert Bouvier

2018 · Nous, l'Europe, Banquet des Peuples, de Laurent Gaudé, m.e.s Roland Auzet

2017 · Funérailles d'hiver, de Hanokh Levin, m.e.s Michael Delaunoy

2016 · Le chant du cygne, d'Anton Tchekhov, création originale Robert Bouvier

2015 · La cerisaie, de Anton Tchekhov, m.e.s Gilles Bouillon

2015 · Le poisson combattant, texte et m.e.s Fabrice Melquiot

2014 · Les deux gentilshommes de Vérone, de Shakespeare, m.e.s Robert Bouvier

2013 · Les fleurs du mal, de Baudelaire, m.e.s Françoise Courvoisier

2012 · Doute, de John Patrick Shanley, m.e.s Robert Bouvier

2011 · L'épreuve & Les acteurs de bonne foi, de Marivaux, m.e.s Agathe Alexis & R. Bouvier

2011 · Antigone, d'après Henry Bauchau, m.e.s Robert Sandoz

2009 · Les peintres au charbon, de Lee Hall, m.e.s Marion Bierry

2008 · Les estivants, de Maxime Gorki, m.e.s Robert Bouvier

2008 · 24 heures de la vie d'une femme, d'après Stefan Zweig, m.e.s Marion Bierry

2007 · Les gloutons, conception et m.e.s Robert Bouvier

2006 · Cing hommes, de Daniel Keene, m.e.s Robert Bouvier

2005 · Eloge de la faiblesse, d'après Alexandre Jollien, m.e.s Charles Tordjman

2004 · Une lune pour les déshérités, d'Eugène O'Neill, m.e.s Robert Bouvier

2003 · Lorenzaccio, d'Alfred de Musset, m.e.s Anne-Cécile Moser

#### Résidences de trois ans

n 2008, le Passage décide d'accueillir pour une résidence de trois ans L'outil de la ressemblance, compagnie neuchâteloise emmenée par le metteur en scène et futur directeur du Théâtre du Jura Robert Sandoz. Une collaboration qui, après La pluie d'été, Kafka sur le rivage et Monsieur chasse!, aboutit en 2011 à la création d'Antigone, en coproduction avec la Cie du Passage.

www.loutil.ch

Remarquée avec Et les enfants d'abord, solo de Carine Martin récompensé par le Prix François Silvant 2011, Sugar Cane fut la deuxième compagnie en résidence au Passage. En 2011, elle crée Le désordre des choses, d'après Daniel Keene, en 2012 Sweet potatoes, texte inédit de Philippe Sabres, et en 2014 Figaroh!, dans des mises en scène de Frédéric Mairy.

#### www.ciesugarcane.ch

En vingt ans, une centaine de créations ont vu le jour au Théâtre du Passage, en collaboration avec des artistes comme James Thierrée, Thomas Ostermeier, Lauran Benson, Ramón Vargas, Marthe Keller ou Nathalie Sandoz.

Créé en 1994, François d'Assise est repris au répertoire de la compagnie et n'a jamais cessé de tourner. Le spectacle compte à ce jour plus de 350 représentations en Suisse, en France et au Canada. La Cie du Passage s'est ainsi imposée comme l'une des compagnies romandes aux tournées les plus étoffées, s'appuyant sur des collaborations artistiques telles que:

- · Agathe Alexis
- · Marion Bierry
- · Bernard Ballet
- · Gilles Bouillon · Joëlle Bouvier
- · Anne Benoit · Laura Benson
- · Antonio Buil

- · Jean-Quentin Châtelain
- · Emilie Chesnais
- · Françoise Courvoisier
- · Thomas Cousseau
- · Jean-Claude Frissung
- · Antonio Gil-Martinez
- · Adel Hakim
- Nathalie Jeannet
- · Yves Jenny
- · Alexandre Jollien
- · Natacha Koutchoumov
- · Delphine Lanza
- · Cédric Liardet

- · André Markowicz
- · Guillaume Marquet
- · Carine Martin
- · Fabrice Melquiot
- · Serge Merlin
- · Frank Michaux
- · Jacques Michel
- Joan Mompart
- · Anne-Cécile Moser · Olivier Nicola
- · Marianne Radja
- · Catherine Rich
- · Alain Roche

- · Stanislas Roquette
- · Dorian Rossel
- · Antoinette Rychner
- · Catherine Salée
- · Nathalie Sandoz
- · Robert Sandoz
- · Josiane Stoléru
- · Barbara Tobola
- · Charles Tordjman
- · Maria Verdi
- · Eric Verdin
- · Philippe Vuilleumier
- · Zobeida

# Des créations saison après saison

Au fil de ses saisons, le Théâtre du Passage a ainsi accueilli plus de 100 créations de pièces de théâtre, mais aussi d'opéras ou de concerts, dont les répétitions ont eu lieu partiellement ou intégralement dans ses murs :

#### 2000 - 2001

- · Le mariage de Monsieur Mississippi, de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Cyril Tissot
- · Saint Don Juan, de Joseph Delteil, par Le Poche Genève
- · Merci patron, de et par Cuche et Barbezat
- · Voyages, de et par Jael
- · Comtesse Mariza, d'Emmreich Kálmán, par l'Orchestre symphonique neuchâtelois et le Berner Konzertchor
- · Dans l'esprit du cabaret, de et par Danielle Borst

#### 2001 - 2002

- · Hommage à Alfredo Kraus, par Rubén Amoretti
- · Carmen, de Georges Bizet, par Diva Opera

#### 2002 - 2003

- · La Traviata, de Giuseppe Verdi, par l'Opéra National de Szeged et l'Académie de musique MCA de Neuchâtel
- · Contes humoristiques, d'Alphonse Allais, par André Oppel
- · Lorenzaccio, d'Alfred de Musset, par la Cie du Passage
- · La bohème, de Giacomo Puccini, par Diva Opera

#### 2003 - 2004

- · L'élixir d'amour, de Gaetano Donizetti, par L'avant-scène opéra
- · La Revue, de Cuche et Barbezat
- · George, de et par Laura Benson
- · L'étranger, d'Albert Camus, mise en scène Franco Però
- · La chauve-souris, de Johann Strauss, par Diva Opera
- · La Cenerentola, de Gioachino Rossini, par Diva Opera

#### 2004 - 2005

- · Une lune pour les déshérités, d'Eugène O'Neill, par la Cie du Passage
- · La bohème, de Puccini, par l'Orchestre symphonique neuchâtelois
- · Le refuge, de James Saunders, par Scène de méninges
- · Au vrai chic de Paris, de Michel Beretti, par le Théâtre Tumulte
- · As a matter of patter, de Noël Coward, par Diva Opera

#### 2005 - 2006

- · Un fil à la patte (recréation), de Feydeau, par le Théâtre de l'Odéon
- · L'accord des fourmis, par Tape'nads et Objets-fax
- · La Revue, de Cuche et Barbezat
- $\cdot$  *Tosca*, de Puccini, par le Théâtre national de Szeged, le Chœur Lyrica et l'Orchestre de chambre de Neuchâtel

- $\cdot$  Eloge de la faiblesse, d'après Alexandre Jollien, par la Cie du Passage
- · Les créateurs, avec M. Pantillon et S. Singer, d'après Beethoven

#### 2006 - 2007

- · Cinq hommes, de Daniel Keene, par la Cie du Passage
- $\cdot$  Les ravages de l'ennui chez les oursins, de et par Laurent Flutsch
- · La Revue, de Cuche et Barbezat
- · La flûte enchantée, de Mozart, par l'Orchestre symphonique neuchâtelois
- · *Mefistofele*, d'Arrigo Boito, par le Chœur Lyrica, le Chœur d'enfants du Conservatoire et l'Orchestre symphonique neuchâtelois

#### 2007 - 2008

- · Les gloutons, de Robert Bouvier, par la Cie du Passage
- · La Revue, de Cuche et Barbezat
- · Je ne veux qu'une nuit, de Paola Landolt et Stéphane Rentznik, par la Cie Qu'est-ce t'as toi?
- · Le pélican, d'August Strindberg, mise en scène Gian Manuel Rau
- · Dom Juan, de Molière, par le Théâtre des Gens

#### 2008 - 2009

- · Les estivants, de Maxime Gorki, par la Cie du Passage
- · La pluie d'été, de M. Duras, par L'outil de la ressemblance
- · Le clan, de Magali Noël, d'après Prévert, Queneau et Vian
- · Suite matrimoniale, de et par Brigitte Rosset
- · Cessez!, de et par Pierre Aucaigne

#### 2009 - 2010

- · Les peintres au charbon, de Lee Hall, par la Cie du Passage
- $\cdot$  Kafka sur le rivage, d'après Haruki Murakami, par L'outil de la ressemblance
- · Face à face à face, de et par Les Peutch
- Faust, de Charles Gounod, par le Chœur Lyrica et l'Ensemble symphonique neuchâtelois
- · Et les enfants d'abord, de Carine Martin, par la Cie Sugar Cane

#### 2010 - 2011

- · 4, de Philippe Minyana, par la Cie 12 heures
- · New York!, d'après G. Gerschwin et L. Bernstein, par l'Orchestre des jardins musicaux
- · Hyfi?, de David «Dayva» Haeberli, par Pro-Création
- $\cdot$  L'épreuve & Les acteurs de bonne foi, de Marivaux, par la Cie du Passage et la Cie Agathe Alexis

#### 2011 - 2012

- · Antigone, d'après Henry Bauchau, par L'outil de la ressemblance et la Cie du Passage
- · The Den, Olivia Pedroli & l'Ensemble symphonique Neuchâtel
- · Le désordre des choses, de Daniel Keene, par la Cie Sugar Cane
- · Don Pasqualadino, d'après Gaetano Donizetti, par la Cie RR
- · Don Carlo, de Giuseppe Verdi, par le Chœur Lyrica et l'Orchestre symphonique du Jura

#### 2012 - 2013

- · Sweet potatoes, de Philippe Sabres, par la Cie Sugar Cane
- · Un rêve de Noël, par Diva Opera
- · La Périchole, de Jacques Offenbach, par L'avant-scène opéra
- · Doute, de John Patrick Shanley, par la Cie du Passage
- · Carnet de voyage, par I Skarbonari

#### 2013 - 2014

- · Perlimpinpin & compagnie, d'après Gaetano Donizetti, par la Cie RR
- · Le mémorial de l'Eglise rouge, avec Marthe Keller, autour des poèmes de Pablo Neruda
- · Gracias Piazzolla, par Maria de la Paz
- · Tosca, de Giacomo Puccini, par le Chœur Lyrica
- · Les trois mousquetaires, d'après Alexandre Dumas, par Les Batteurs de Pavés

#### 2014 - 2015

- · Pass'contes (12 dates hors les murs), de et par Ariane Racine
- · La Grèce jusqu'à Naples, musique traditionnelle grecque
- · Florence ChitaCumbi, ReBelles
- $\cdot$  Le petit barbier de Séville, d'après Gioachino Rossini, par la Cie RR
- · Buscándose la via, par le quintet flamenco Alogamia
- · La revue de Cuche et Barbezat fait son cabaret
- $\cdot$  Figaroh!, d'après Beaumarchais et Mozart, mise en scène Frédéric Mairy
- · La veuve joyeuse, de Franz Lehár, par L'avant-scène opéra
- $\cdot$  Le poisson combattant, de Fabrice Melquiot, par la Cie du Passage
- · Le moche, de Marius von Mayenburg, par la Cie De Facto

#### 2015 - 2016

- · La cerisaie, de Tchekhov, par la Cie du Passage et la Cie G.
- · Carmencita, d'après Georges Bizet, par la Cie RR
- · Romulus le Grand, d'Andreas Pflüger, d'après Friedrich Dürrenmatt
- · François d'Assise (recréation: partiellement en italien), d'après Joseph Delteil, par la Cie du Passage
- · 1000 en L'1, de et par Coline Pellaton-Amadeus
- · Mefistofele (recréation), d'Arrigo Boito, production Lyrica Opéra

#### 2016 - 2017

- · Le chant du cygne, Fantaisie d'Anton Tchekhov, création originale Robert Bouvier, par la Cie du Passage
- · Don Quichotte, d'après l'opéra de Jules Massenet, avec l'ensemble Histoires de Musique
- · Orphée aux Enfers, opéra-bouffe en deux actes, musique Jacques Offenbach, par L'avant-scène opéra
- · Interstellar Riot, d'après La Guerre des mondes de H.G. Wells, selon Orson Welles, par The Rambling Wheels
- · Voyage voyage, création collective, texte Fanny Wobmann, mise en scène Adrien Gygax & Fanny Wobmann

#### 2017 - 2018

- · *Aida*, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, production Lyrica Opera
- · La serva padrona, d'après l'opéra de Giovanni Battista Pergolesi, par l'Association RR

#### 2018 - 2019

- · Funérailles d'hiver, de Hanokh Levin, par la Cie du Passage et le Rideau de Bruxelles, mise en scène Michael Delaunoy
- $\cdot$  Les producteurs, de Mel Brooks et Thomas Meehan, mise en scène Robert Bouvier et Noam Perakis
- Port-Danube, balade littéraire et musicale, récitant Robert Bouvier
- · Looping, création collective de Comiqu'opéra
- · Cavalleria rusticana, opéra en un acte de Pietro Mascagni, livret d'après une nouvelle de Giovanni Verga

#### 2019 - 2020

- · Kvetch, de Steven Berkoff, par la Cie du Passage et le Rideau de Bruxelles
- · Le philtre d'amour, d'après Gaetano Donizetti, par l'Association
- · Nous, l'Europe, Banquet des Peuples, de Laurent Gaudé, mise en scène Roland Auzet

#### 2020 - 2021

- Magic Mozart, par la Cie Les âmes nocturnes (le Shlemil Théâtre)
- · Le petit diable, d'après Charles Gounod, par l'Association RR
- · Vingt ans de Passage!, par la Distillerie Cie
- · Nabucco, de Giuseppe Verdi, production Lyrica Opera

### Les collaborateur-trice-s

Personnel fixe: 24 personnes

#### Personnel fixe

**Directeur** Robert Bouvier Secrétaire général Stéphane Cancelli Directeur technique Bernard Colomb

Administrateur Robert Mirza Chargée de communication Lucie Goy Chargée de communication digitale Manon

Chargé des relations extérieures Baptiste Ruedin Chargées de médiation culturelle et développement des publics Ariane Racine, Florence Hugi

Assistant accueil et technique Marc Durollet Régisseur général Pascal Di Mito

#### Régisseurs

Fabien Goiffon, Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany (plateau)

#### Entretien

Ruben Pensa (responsable), nn

Billetterie Isabelle Rey Steiner (responsable), Giona Mottura, Claire Vieira

Apprentis techniscénistes Matthias Babey, Baptiste Ebiner Stagiaire MPC Yohann Maillardet Apprentie employée de commerce Lorena Orlando Civiliste Ivan Garcia

#### Personnel auxiliaire

Billetterie Ana Catarina Santos Pinho

Technique Line Adam, Rémy Beuchat, Guillaume Boillat, Faustine Brenier, Gabriel Dollat, Cédric Erard, Kevin Galland, Louis Jean, Jean-Marie Liengme, Yann Perregaux, Michael Pfenninger, Olivier Rappo, Gaël Rovero, Louis Schneider, Camille Schulz, Antoine Tripet, Yann Trolliet, Lucas Voisard, Nicolas Wilhem

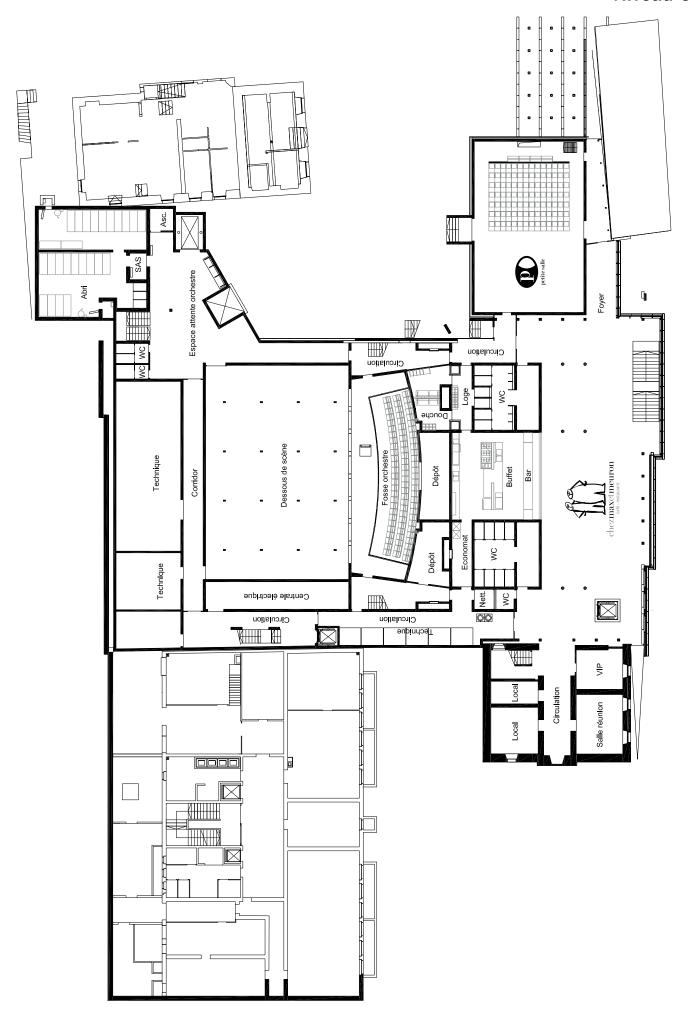
Habilleuses Béatrice Hug (responsable), Isabelle Weser

#### Accueil du public

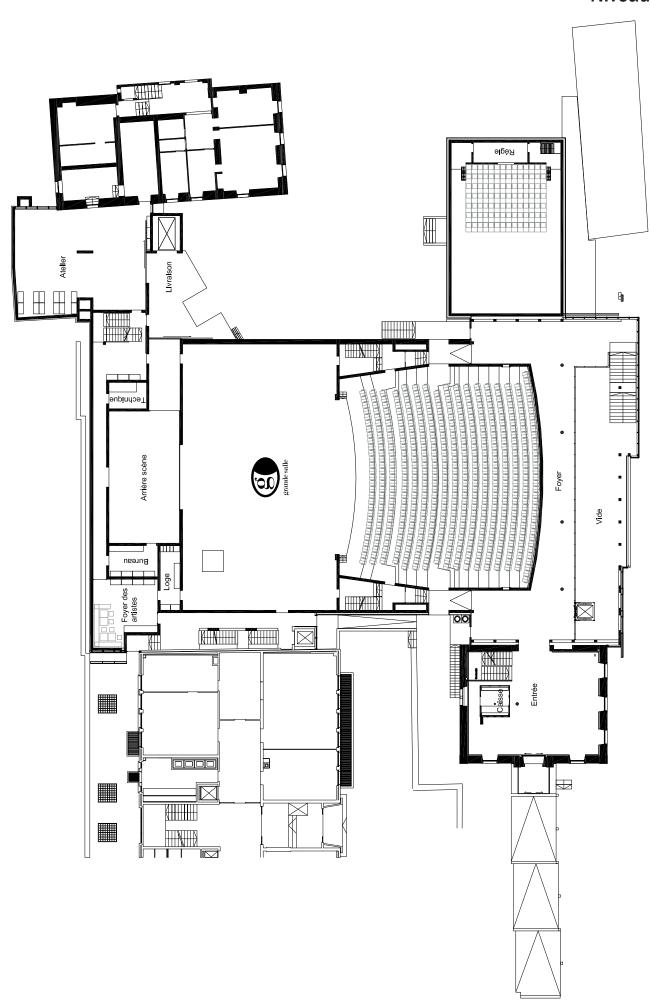
Fabien Goiffon (responsable), Gérard Chagas (responsable petite salle), Hannah Belanger, Pamela Bitzi, Asia Bolzani, Lazare Cavadini, Marlène Chevalley-Knoepfler, Ophélie de Pury, Lilas Eekman, Zéphyr Eekman, Myrtha Gisler, Mathieu Gremaud, Lena Jean-Petit-Matile, Maud L'Eplattenier, Romain L'Eplattenier, Thérèse Laubscher, Marie-Charlotte Lueber, Margaux Nunes-Vieira, Dionis Paratte, Charles Reinmann, Lena Rossel, Axelle Rossel, Ophélia Soguel, Anna Von-Allmen



### Niveau 0



### Niveau 1



### Niveau 2

