

# Syndicat intercommunal du Théâtre regional de Neuchâtel

Rapport d'activités 2020





# sommaire



sommaire .....	3
une année en une page.....	4
mot du directeur.....	5
accueils et programmation .....	8
créations et résidences.....	12
scolaires et médiation culturelle .....	13
collaborations.....	14
accueil des publics.....	16
locations .....	17
événements en marge de la saison.....	19
fréquentation.....	21
statistiques & médias.....	23
Communication digitale .....	24
évolution du personnel .....	25
organigramme .....	26
comptes .....	27
mot du président.....	28
organes du syndicat .....	29

# une année en une page

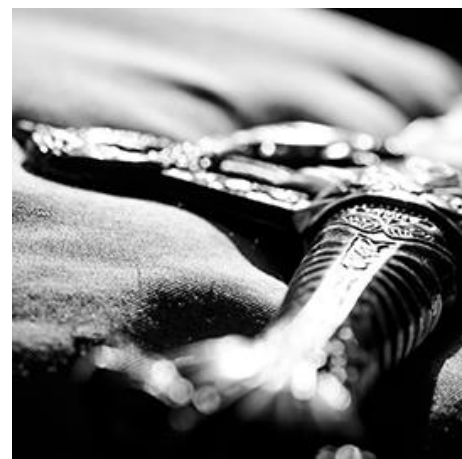


## En 2020, le Théâtre du Passage a...

- proposé initialement 43 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 123 représentations
- reporté 24 des spectacles prévus, pour un total de 76 représentations
- donné malgré tout 19 des spectacles prévus, pour un total de 47 représentations
- accueilli 10'838 spectateurs lors des représentations publiques de sa saison
- suspendu sa saison entre mars et juin et entre novembre et décembre
- annulé toutes les manifestations prévues dans le cadre des 20 ans du Passage
- compté envers et contre tout 777 abonné-e-s (contre 1'430 en 2019), répartis entre 663 abonnements de saison, 72 Pass'humour, 30 Pass'famille ainsi que 8 Pass'jeune (étudiants et apprentis)
- organisé tant bien que mal 12 représentations scolaires de 4 spectacles différents ayant rassemblé plus de 2'000 élèves et enseignants, ainsi que 14 actions de médiation (ateliers, échanges avec les artistes, interventions en classe, répétitions ouvertes) pour 426 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 25 manifestations en marge de la saison (concerts, rencontres, répétitions publiques, animations de cinq à sept, ateliers, expositions, visites, présentation de saison)
- traité 56 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à 10 (contre 38 en 2019) événements et 16 (contre 112) représentations, conférences, forums et projections
- les charges s'élèvent à CHF 4'043'490 (contre CHF 4'600'400 au budget) et les produits s'élèvent à CHF 4'040'803 (contre CHF 4'603'600 au budget). L'exercice 2020 est bouclé sur un déficit de CHF 2'687.



## mot du directeur



### L'année des vingt ans

Nous nous préparions à être particulièrement mobilisé.e.s cette année à l'occasion des festivités liées au vingtième anniversaire de l'inauguration du Passage, le 3 novembre 2020, et mettions en oeuvre, depuis l'automne précédent, de nombreuses actions et animations en collaboration avec plusieurs acteurs culturels de la région. Mais il nous a fallu peu à peu annuler la majorité de ces projets.

Si cette année fut intense et très lourde, elle ne l'aura pas été, hélas, pour des raisons festives mais parce qu'elle nous a confronté.e.s à une situation difficile à maîtriser, nous obligeant à bâtir sur du sable et nous plongeant chaque jour dans une grande inquiétude, notamment sur le plan sanitaire et financier. S'il y a un exercice pour lequel je suis particulièrement fier que nous ayons tenu le budget, c'est bien celui de l'année 2020 car les comptes auraient pu s'avérer désastreux si nous n'avions pu compter sur les efforts et la souplesse de l'équipe du Passage ainsi que la vigilance, l'extrême prudence et les recommandations avisées du secrétaire général, Monsieur Stéphane Cancelli, et de l'administrateur, Monsieur Robert Mirza. Il a fallu souvent agir dans l'urgence et jouer les voyants alors que la boule de cristal était bien embuée.

Malgré le lourd impact de cette crise sanitaire, et contrairement à la majorité des théâtres romands, le Passage n'a pas reçu d'indemnités de la part de la Confédération ni du Canton puisqu'il est financé par un Syndicat intercommunal. Son budget est, on ne le sait que trop, très fragile puisqu'il s'appuie sur une part trop importante d'autofinancement. Et une situation de crise comme celle que nous traversons en a montré une fois de plus les faiblesses. Nous n'avons pu faire de miracles en ce qui concerne les locations qui n'ont pas rapporté le montant espéré. Nous remercions en revanche grandement les sponsors qui ont presque tous versé l'intégralité de leurs soutiens même si les événements pour leur clientèle n'ont pu avoir lieu. Nous avons reçu en outre des dons extraordinaires de plusieurs mécènes (dont l'un, particulièrement généreux, s'élevant à 50'000 frs) et les spectateurs.trices, dans leur immense majorité, n'ont pas exigé le remboursement de leurs billets mais accepté de conserver leurs places afin de nous témoigner leur soutien.

Ce qui a surtout permis au Passage de ne pas sombrer dans le rouge financièrement, ce sont les conséquences bénéfiques de la réforme de la loi sur la péréquation financière et le recours à la réduction de l'horaire de travail (RHT). Nous avons agi très rapidement pour que, dès la semaine du 16 mars 2020, cette mesure soit appliquée au personnel concerné.

Nous avons pu éviter de payer les cachets de très nombreux spectacles qui n'ont pu se jouer en les reportant à d'autres dates (un jeu de dominos très fastidieux en ces temps incertains). Les tractations ne furent pas toujours faciles avec des compagnies suisses et internationales se retrouvant subitement en grande précarité. Et souvent j'aurais aimé que notre théâtre se montre plus solidaire mais nous n'en avons

hélas pas les moyens. L'on dut par exemple se contenter de verser un petit dédommagement à Lévon Minassian et ses musiciens, auxquels on apprit, le 13 mars, que le concert du soir était annulé alors qu'ils faisaient déjà sur scène les ultimes réglages techniques. Ils purent certes revenir jouer en automne mais ne perçurent pas de cachet pour leur venue au printemps.

La situation sanitaire a engendré des dépenses imprévues et nous avons pu y faire face, notamment grâce à de drastiques mesures d'économie et au fonds qui devait financer les festivités ainsi que les campagnes d'affichage des vingt ans de l'institution. Il nous en a coûté de renoncer à tout ce que nous avions prévu mais je suis heureux que le livre retraçant ces vingt années (*Le jeu des possibles*) ait pu paraître. J'y aurai consacré beaucoup de temps, alors qu'il fallait constamment faire face aux urgences du moment, mais j'ai pris grand plaisir à l'écrire avec le concours de Madame Dominique Bosshard, journaliste, et de nombreux artistes et collègues.

Depuis le début de la pandémie, nous avons entretenu un dialogue constant avec la FRAS (Fédération romande des arts de la scène), le SCAV (Service de la consommation et des affaires vétérinaires), la CDAC (Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles), le SECO (Secrétariat d'Etat à l'économie), la Taskforce Culture, etc. Il importait de rester toujours à l'affût des dernières décisions afin de pouvoir rebondir rapidement dès que s'ouvriraient des perspectives plus réjouissantes pour accueillir le public. Nous tenons d'ailleurs à remercier ici Madame Gaëlle Métrailler, Cheffe du service de la culture de la Ville de Neuchâtel, et Madame Marie-Thérèse Bonnadonna, Cheffe du Service cantonal de la culture, qui furent des interlocutrices précieuses à maintes occasions.

Pour répondre aux attentes impatientes du public et à la nécessité alarmante des artistes de se produire, nous avons initié, fin juin et début juillet, des animations en plein air (les 5 à 7 sous les platanes), nous avons organisé pour des jauges réduites la tournée du spectacle *Il faut le boire* dans plusieurs communes du littoral et avons aménagé le théâtre pour l'accueil de spectateurs de septembre à fin octobre en ajoutant une tente à l'entrée, une deuxième billetterie et des toilettes dans la cour afin de respecter les directives de l'Office fédéral de la santé publique. Lorsque le théâtre a dû fermer une nouvelle fois, nous avons accueilli des troupes de la région en répétitions dans nos locaux dès que la situation sanitaire l'autorisait. Certaines ont même pu être rétribuées grâce à l'aide de la Ville qui nous est octroyée pour les résidences.

L'équipe du Passage est restée soudée et dynamique malgré les difficultés posées par le télétravail et le chômage technique (partiel ou total) d'un grand nombre d'entre nous et je lui en suis très reconnaissant. La pression fut grande notamment pour les services de l'administration, de la communication et de la billetterie qui a dû souvent faire face à l'urgence, acceptant des horaires de travail particulièrement chargés. Je tiens à souligner que nous avons pris très au sérieux la formation de nos apprentis en cette période troublée, veillant à ce qu'ils ne pâtissent pas trop de cette situation. Et que nous avons tenu à mener diverses actions avec les écoles dès que cela s'avérait possible. Grâce au soutien à la médiation que le

Canton nous a octroyé cette année encore, nous avons pu organiser des visites et des ateliers fort bienvenus en cette période de disette théâtrale.

Nous avons en outre réalisé plusieurs capsules vidéo dans le théâtre afin de rester en contact avec le public du Passage qui a pu les découvrir sur les réseaux sociaux et dans les newsletters qui ont été envoyées très régulièrement pendant toute la pandémie.

J'ai une pensée toute particulière pour trois personnes qui ont dû brutalement arrêter le travail dès le 13 mars à quelques mois de leurs départs à la retraite et de leur fin d'apprentissage : Madame Angela de Roma qui s'occupait de l'entretien des bureaux et Madame Isabelle Perini, assurant celui du restaurant Max et Meuron. Deux collaboratrices de longue date, grandement appréciées de nous tous.tes et que j'associe étroitement à la vie du théâtre et à tant de souvenirs. Je leur dis ici une fois encore mon estime et ma reconnaissance ainsi qu'à Monsieur Nandou Soro qui a été un apprenti exemplaire et qui, je l'espère, trouvera bientôt un poste d'agent d'entretien. En 2020 nous avons pris congé aussi de Monsieur Giona Mottura qui a travaillé pendant plusieurs années à la billetterie. Nous garderons de lui aussi un excellent souvenir.

J'aimerais dans ces lignes évoquer Monsieur Michaël Pouillard, gérant du restaurant chez Max et Meuron, auquel notre théâtre est depuis toujours étroitement associé. Nous savons les difficultés financières qu'il traverse et l'inquiétude que cela génère chez lui et son équipe et espérons que bientôt non seulement nos salles mais son restaurant aussi retrouveront leur belle fréquentation.

En 2020, nous avons pris congé de plusieurs membres de notre comité de direction ainsi que d'autres du Conseil intercommunal et j'aimerais les remercier ici pour leur engagement pendant ces années et tout particulièrement Monsieur Patrice Zürcher qui en fut, pour notre grand plaisir, le président. Et je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres du Conseil intercommunal.

En attendant des jours meilleurs, j'espère que vous lirez avec intérêt ce rapport d'activités bien particulier. Gardons courage pour la suite !

Robert Bouvier  
Directeur



## accueils et programmation

43 spectacles avaient été programmés par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2020, dont une grande partie dans le second semestre, à l'occasion des 20 ans de l'institution. Le théâtre y aurait été comme il se doit prédominant, avec 23 spectacles, dont 2 de théâtre musical et 1 de théâtre d'objets. Les spectacles dans les autres catégories concernaient l'humour (7), la musique (avec 4 concerts, 1 opéra et 1 comédie musicale) et la danse (5), sans oublier le cirque (2). Au total, c'est un minimum de 123 représentations qui auraient dû être données, sans compter 5 représentations privées et les éventuelles supplémentaires prévues en nombre. 21 des spectacles programmés (49%) étaient des productions suisses.

Trois d'entre elles étaient des créations de compagnies neuchâteloises, dont *Nous l'Europe*, co-production européenne avec la Cie du Passage (voir plus bas), Les Batteurs de Pavés et L'Avant-scène opéra, une quatrième était signée d'une metteure en scène neuchâteloise, Sandra Amodio. Dans son programme en trois parties, la São Paulo Dance Company présentait quant à elle *Odisseia*, une pièce de la chorégraphe neuchâteloise Joëlle Bouvier.

Mais l'épidémie, devenue pandémie et crise sanitaire, est passée par là. Les salles de spectacle ont dû adopter dès février 2020 des mesures toujours plus complexes, puis ont dû fermer en mars 2020. Elles ont pu rouvrir progressivement à partir de l'été, sous conditions, des conditions devenues si drastiques à l'automne qu'elles finissaient par rendre les conditions d'exploitation impossibles, puis ont dû fermer une nouvelle fois fin octobre. A l'heure où ces lignes sont écrites, elles le sont encore, sans perspectives concrètes de réouverture. Telle a été l'année 2020 au Passage, alors que tout était réuni pour que le théâtre, qui fêtait ses 20 ans d'existence le 3 novembre, batte des records d'affluence à l'occasion de sa saison anniversaire et des manifestations spéciales prévues dans ce cadre. Pensons au spectacle hors les murs qui devait être offert à la population de Neuchâtel et des communes du Syndicat (*Richard III*, par la compagnie neuchâteloise Les Batteurs de Pavés), à la journée portes ouvertes (*Les 20 heures du Passage*), où plusieurs spectacles, dont un jeune public et un concert gratuit, devaient être proposés à la population neuchâteloise en même temps qu'un grand nombre d'animations spéciales et d'ateliers. Pensons encore à novembre et décembre, qui comportaient un nombre record de spectacles dont la plupart promettaient d'émailler et de clore de façon festive l'année 2020, comme *Le conte des contes* d'Omar Porras, *La nuit du cerf* du Cirque Le Roux, ou encore *Magic Mozart* du Shlemil théâtre, coproduit par le Passage, mais aussi *Christine, la reine-garçon* de Sandra Amodio, ou *D'après* d'Adrien Barazzone, sans oublier l'humour, avec Marc-Antoine Le Bret ou Antonia de Rendinger, toutes et tous passé.e.s à la trappe des annulations en série.



Ce sont, en définitive, 24 des 43 spectacles prévus qui n'ont pu avoir lieu, pour un total de 76 représentations annulées, dont 36 dans la grande salle (520 places à la vente). Et cela sans compter les éventuelles supplémentaires, représentations scolaires et soirées privées qui attendaient confirmation.

Cette situation inédite donne un éclairage particulier aux 19 spectacles qui ont échappé à ce couperet, dont certains reportés du printemps à l'automne (audace !) et dont le public a pu profiter. En ce qui concerne le théâtre, mentionnons d'abord les deux représentations de *Nous l'Europe*, écrit par Laurent Gaudé, qui, après avoir été créé au Festival d'Avignon en 2019, a fait deux fois salle comble au Passage et a été l'objet d'une couverture médiatique particulièrement importante en Suisse romande. La Cie du Passage coproduisait ce spectacle, Robert Bouvier en partageait l'affiche avec d'autres comédiennes et comédiens des théâtres partenaires. Le spectacle impliquait la participation d'une personnalité politique pour chaque représentation. Ce sont Joseph Deiss, pour la première représentation, et Ruth Dreifuss, pour la seconde, qui ont accepté de jouer le jeu au Passage.

Relevons encore, parmi les grands spectacles parisiens dont le Passage a pu faire profiter le public neuchâtelois, *La ménagerie de verre*, avec la très attendue Cristiana Reali, joué comme *Nous l'Europe* dans les semaines précédant mars et la première fermeture des salles, *Le CV de Dieu*, avec le Neuchâtelois Jean-François Balmer, programmé en mars et reporté en septembre, si attendu que ce sont trois représentations qu'il a finalement fallu organiser pour satisfaire la demande, ou encore *Les Ritals*, de François Cavanna, également prévu en mars et reporté en septembre.

Les annulations en série ont malheureusement eu raison d'un grand nombre de productions théâtrales romandes. Seules quelques-unes ont pu échapper à ce naufrage : *Phèdre !*, de Christian Gremaud, *Embrasse-moi sur ta tombe*, de Jean-Daniel Magnin, tout juste créé à Monthey avant de venir à Neuchâtel, ainsi que le rafraîchissant *Il faut le boire*, spectacle itinérant qui a pu être proposé dans de nombreuses communes du Syndicat. Ce ne fut malheureusement pas le cas de *If une odyssée verte*, de la Cie Les arTpenteurs, qui devait avoir lieu aux Jeunes Rives, sous chapiteau.

Les spectacles musicaux romands ont eu plus de chance, avec notamment Yvette Théraulaz et ses *Histoires d'Illes*, *Big Crunch*, comédie musicale emmenée par un collectif lausannois très inspiré, ou encore *Maria de la Paz chante Lhasa*. L'attachante artiste romande d'origine sud-américaine est la dernière à avoir connu en automne le plaisir de jouer devant un public, sans oublier Lévon Minassian qui, avec *Le murmure des vents* et son équipe, connut la tristesse d'une annulation à deux heures du lever de rideau, mais put revenir début octobre devant un public enthousiaste, fidèle à ce second rendez-vous. Regrettons encore l'annulation d'une création in situ, *Les Contes d'Hoffmann* par L'Avant-scène opéra, dont les trois

représentations étaient programmées fin avril et début mai, et de *Misogynie à part*, spectacle dédié à Georges Brassens qui aurait dû se tenir le 3 novembre...

Les humoristes romands ont joui d'une certaine chance, avec notamment Nathanaël RoCHAT et Yann Lambiel, dont les spectacles, annulés au printemps, ont pu être donnés en automne avant la fermeture des salles, ou encore Laurent Deshusses, qui a joué au Passage dans les premiers jours de janvier, à un moment où personne ne pouvait encore imaginer ce qui allait arriver.

Un grand nombre de spectacles de danse et de cirque prévus dans la grande salle du Passage ont eux aussi connu le sort de l'annulation. La saison 19-20 aurait dû se conclure fin avril, début mai, avec deux spectacles de danse dans le cadre du Festival Steps, qui a lieu tous les deux ans dans la Suisse entière et auquel le Passage participe lors de chaque édition. La saison 20-21 aurait quant à elle dû ouvrir avec *Passagers*, des Sept doigts de la main, qui ne résista pas aux incertitudes et restrictions liées aux vols transatlantiques et dû être retiré de la brochure de saison quelques jours avant son impression. Ont échappé à ce sort, pour le plus grand enchantement d'un public venu en nombre, *My Land*, de la compagnie de cirque hongroise *Recirquel*, ainsi que la São Paulo Dance Company, qui entamait sa tournée européenne avec Neuchâtel début mars, alors que l'orage grondait... Le programme comprenait notamment *Odisseia*, de la chorégraphe neuchâteloise Joëlle Bouvier, à laquelle le public du Passage réserva un accueil triomphal. C'était le 10 mars. Trois jours plus tard, le vendredi 13 mars, le Conseil fédéral interdisait les manifestations de plus de 100 personnes. Le 16 mars, il allait encore plus loin en décrétant l'état de « situation extraordinaire ». Tout fermait alors pour de longs mois.



## Spectacles accueillis en 2020 par le Passage dans le cadre de sa programmation

### Théâtre

**Phèdre !** m.e.s. François Gremaud avec Romain Daroles (1 représentation, 123 spectateurs, Petite salle) | **Nous, l'Europe** de Laurent Gaudé et m.e.s. Roland Auzet, (2, 1060, GS) | **La ménagerie de verre** de Tennessee Williams, m.e.s. Charlotte Rondelez (1, 529, GS) | **Il faut le boire (report)** de Marie Fourquet & Philippe Soltermann (15, 646, hors les murs) | **Le CV de Dieu (report)** de Jean-Louis Fournier, m.e.s. François Petit (3, 1248, GS) | **Les Ritals (report)** de François Cavanna, m.e.s. Bruno Putzulu (1, 355, GS) | **Embrasse-moi sur ta tombe** de Jean-Daniel Magnin, m.e.s. Maryam Khakipour & Jean-Daniel Magnin (1, 72, GS) |

### Musique

Lévon Minassian (report) **Le murmure des vents** (1, 395, GS) | **Maria de la Paz chante Lhasa** m.e.s. Lorenzo Malaguerra (1, 327, GS)

### Humour

Laurent Deshusses **Ma vie de courbettes** (1, 536, GS) | **Michaël Hirsch** (1, 537, GS) | **Nathanaël Rochat – Live Unplugged (report)** m.e.s. Pierre Naftule (6, 698, PS) | **Yann Lambiel – Multiple (report)** m.e.s. Jean-Luc Barbezat (4, 1692, GS)

### Danse

**São Paulo Dance Company** par l'Association Pro-Dança, chorégraphie Cassi Abranches, Joëlle Bouvier, Jomar Mesquita (1, 445, GS) | **Lumen** par Prototype Status, chorégraphie de Jasmine Morand (1, 298, GS) |

### Théâtre musical

**Histoire d'Ilis** avec Yvette Théraulaz & Lee Maddeford (3, 356, PS) | **Sinus & Disto (report)** de Elvett, texte de Nicolas Frey (2, 167, PS)

### Comédie musicale

**Big Crunch** de Renaud Delay & Daniel Vuataz par la Cie Silence in the studio (1, 322, GS)

### Cirque

**My Land** par Recirquel, m.e.s. Bence Vági (1, 532, GS)

## créations et résidences



Deux créations au moins auraient dû naître au Passage en 2020 : *Les Contes d'Hoffmann*, que l'Avant-scène opéra devait produire en résidence dans la grande salle, et *Magic Mozart*, du Shlemil Théâtre, que le Passage coproduisait. La pandémie aura eu momentanément raison de ces deux projets, qui sont cependant tous deux reportés en 2021. Le Passage devait par ailleurs accueillir un grand nombre de spectacles tout juste créés sur les scènes romandes et pour lesquels il s'était engagé en coproduction ou en préachat, geste de confiance indispensable pour les compagnies et les théâtres qui doivent mener à bien la création d'un nouveau spectacle. Tous, sauf *Lumen*, de Jasmine Morand, et *Embrasse-moi sur ta tombe*, de Jean-Daniel Magnin, ont été pris dans la tempête et seront reportés en 2021 ou 2022 : *Les Italiens*, de Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre, *If une odyssee verte*, de Domenico Carli et la Cie Les arTpenteurs, *Les deux frères*, de Georges Grbic, *Christine, la reine-garçon*, de Sandra Amodio, *D'après*, d'Adrien Barazzone, et *Le conte des contes*, d'Omar Porras.

Le Passage a par ailleurs accueilli en résidence tout au long de l'année nombre de compagnies, en majorité neuchâteloises. La plupart de ces résidences ont été accordées pour des spectacles qui devaient être ou seront créés ou encore repris au Passage : la Cie du Passage pour *Cinq hommes*, qui sera repris en 2022, ou encore pour *Kvetch*, qui sera repris en 2022. Mais aussi la Cie de la Distillerie (Emilie Blaser) pour *Vingt ans de Passage*, qui sera créé en 2021, la Cie des Batteurs de Pavés pour *Richard III*, qui sera présenté à l'automne 2021, la Cie de Facto (Nathalie Sandoz) pour *Sorcières*, l'Association RR pour *Le Petit diable*, qui a été créé sans être présenté au public et qui sera repris dès que les conditions le permettront, ou encore le Shlemil théâtre pour *Magic Mozart*, qui sera créé en décembre 2021. Dans ces temps très éprouvants pour le monde de la culture, le Passage a pu, à l'instar d'autres institutions culturelles de la Ville de Neuchâtel et grâce au soutien de cette dernière, accueillir les compagnies suivantes en décembre 2021 en finançant une semaine de leur travail : la Cie de Facto, la Cie des Batteurs de Pavés et l'Association RR.



## scolaires et médiation culturelle

L'année 2020 fut tout autant bouleversée pour ce qui concerne les représentations scolaires et, de manière générale, pour toutes les activités de médiation. Certains projets ont pu cependant être maintenus, réorganisés ou inventés au second semestre malgré la fermeture des salles au public, en raison d'une volonté de la Confédération et des cantons de maintenir des activités culturelles pour les écoles des degrés obligatoires. Ainsi, des représentations scolaires étaient encore possibles en novembre, a contrario des représentations publiques.

La chute est néanmoins spectaculaire et les chiffres sont éloquentes. Ce sont seulement 4 spectacles donnant lieu à des représentations scolaires qui ont pu être maintenus, pour un total de 2'143 élèves accueillis, contre 7'079 en 2019 et 6'845 en 2018, alors que 18 spectacles étaient initialement proposés en scolaires (41 représentations), sans compter 10 spectacles dont les représentations en soirée étaient également accessibles aux élèves avec le tarif écoles. Un nombre important d'ateliers, interventions en classe et projets en amont étaient prévus pour accompagner cette offre, avec parfois des démarches initiées en 2019 déjà.

A notamment pu être donné avant mars un décoiffant *Phèdre !*, qui a rencontré d'autant plus de succès qu'il était joué dans des salles de classe. Le spectaculaire *Nous l'Europe* a également pu être proposé en scolaire, tandis que des jeunes étaient aussi accueillis lors de ses deux représentations en soirée. Sans oublier *Big Crunch*, comédie musicale d'esprit très contemporain, tant demandée que ce sont deux représentations scolaires en grande salle qui ont finalement dû être organisées.

La fermeture des salles en mars entraîna l'annulation de près de 2'500 réservations jusqu'à l'été, alors que des propositions multiples avaient été forgées avec les enseignant-e-s des écoles concernées autour de la danse (*IT Dansa*, à l'occasion du festival Steps, dans le cadre duquel 24 ateliers de danse étaient prévus pour les classes), de l'environnement (*If une odyssée verte*, qui avait donné lieu à un projet construit en amont avec le cercle scolaire de Cescole et devait déboucher sur huit représentations pour les écoles), de l'intégration (*Les Ritals*, autour duquel 8 ateliers de théâtre avaient été organisés) et d'autres thèmes encore (avec plusieurs autres spectacles, tel *Sinus & Disto*, pièce musicale pour les tout-petits).

L'accalmie de l'automne aura été, on le sait, de courte durée. Si les représentations de *Sinus & Disto* purent finalement avoir lieu, il en alla autrement des représentations scolaires hors les murs de *Richard III*, des Batteurs de Pavés, offertes aux écoles de Neuchâtel et du Littoral dans le cadre des 20 ans du Passage, mais aussi de *Christine, la reine-garçon*, de Sandra Amodio, de *D'après*, d'Adrien Barazzone, ou encore du *Conte des contes*, d'Omar Porras. Ce sont ainsi plus de 4'000 réservations qui ont été annulées au second semestre. Au total, si toutes les représentations scolaires avaient pu avoir lieu, plus de 8'000 élèves des degrés obligatoires et post-obligatoires auraient assisté à un spectacle au Passage.



## collaborations



Le Passage collabore activement avec les institutions et associations locales et régionales dans le cadre de ses saisons, et 2020 ne devait pas échapper à la règle.

Dans le domaine de la danse, la collaboration (désormais régulière) avec Hiver de danses / ADN Association Danse Neuchâtel a échappé aux annulations et a permis d'accueillir la São Paulo Dance Company en mars puis *Lumen*, de Jasmine Morand, en octobre.

En collaboration avec l'Association Ecoute Voir, qui a pour mission de favoriser l'accès aux spectacles vivants des personnes en situation de handicap sensoriel en Suisse romande, le Passage aurait dû proposer en surtitrage (pour les malentendants) et en audiodescription (pour les malvoyants) *Le conte des contes* d'Omar Porras (novembre). Les représentations du spectacle ayant été annulées, cette action prendra place la saison prochaine, réaffirmant ainsi le rapprochement du théâtre et de l'association, avec laquelle le Passage collabore désormais chaque année, parfois plusieurs fois dans la saison. De tels liens sont précieux car ils permettent à des institutions comme le Passage d'œuvrer avec des professionnels spécialisés pour proposer l'accès au théâtre à des personnes qui, sans cette démarche, se trouvent le plus souvent privées de spectacles du fait de leur handicap. Mais ces actions ont un coût élevé et, en cette circonstance, ils sont entièrement assumés par l'association Ecoute Voir.

Pour l'édition 2020 de *Chocolatissimo* (novembre), événement organisé par la Ville de Neuchâtel, le Passage proposait le spectacle jeune public *Caravanes et caravelles*, avec le soutien de la Ville, pour plusieurs représentations publiques et scolaires. Celles-ci n'ayant pas pu avoir lieu, le projet a été reporté à l'édition 2021 de la manifestation.

Les collaborations avec les communes du Littoral faisant partie du Syndicat ont été très actives en 2020 afin d'organiser la venue de deux spectacles hors les murs devant être joués dans les différentes communes membres. Les représentations de *Il faut le boire*, prévues en juin et reportées en août, ont été l'occasion de collaborations actives avec des viticulteurs des communes du Syndicat. Ceux-ci offraient le lieu et géraient intégralement la consommation sur place (dégustation et petite restauration), tandis que le théâtre prenait en charge l'organisation du spectacle et la vente des billets. L'autre spectacle hors les murs, *Richard III* par les Batteurs de Pavés, a vu lui ses représentations prévues à l'automne 2020 reportées sur 2021 et 2022. Dans ce cadre, chaque commune mettra à disposition un lieu de représentation ainsi qu'une aide administrative et logistique, en échange de quoi les représentations seront gratuites, cadeau du Passage aux communes et à la population à l'occasion de ses 20 ans. Le spectacle *If une odyssée verte*, malheureusement annulé, aurait dû être donné aux Jeunes Rives en mai pour plusieurs

représentations, avec le concours de la Ville de Neuchâtel. L'une de ces représentations était prévue dans le cadre de la manifestation « un dimanche sans voiture ».

Enfin, pour ses Passages de midi, le théâtre poursuit ses collaborations de longue date avec Payot Libraire pour ses conférences et rencontres littéraires, ainsi qu'avec la Haute école de musique de Genève (HEM) – Site de Neuchâtel pour ses concerts de musique classique.



## accueil des publics

En temps normal, le Passage propose tout au long de la saison, dans la mesure de ses possibilités, des offres spéciales aux écoles, aux aîné-e-s et aux personnes étrangères, notamment à travers une collaboration régulière entre le Passage et RECIF (Centre de formation, de rencontres et d'échanges pour femmes immigrées et suisses) et bien d'autres associations et institutions régionales actives dans les milieux socio-éducatifs et culturels. En raison de la situation, ces offres ont été fortement réduites ou n'ont pas pu être proposées.

Mais en cette année 2020, entre le printemps et l'automne, tous les efforts se sont concentrés sur la réalisation d'un plan de protection permettant d'accueillir le public dans les meilleures conditions possibles à l'occasion de la réouverture du théâtre.

Ce plan de protection avait pour double objectif de satisfaire aux mesures de sécurité et rassurer le public. Plusieurs contraintes devaient être intégrées, la plus importante étant de séparer le public en groupes distincts de moins de 300 personnes, personnel de service compris, ce qui est le cas en grande salle uniquement ou dans les deux salles le même jour. Pour maintenir la capacité d'accueil du Passage à un niveau raisonnable, il a fallu diviser la grande salle et le restaurant en deux secteurs, organiser l'accès par le passage Maximilien-de-Meuron ou par le Faubourg-de-l'Hôpital. Ce dispositif appelait un point de vente supplémentaire dans la cour du théâtre, un auvent sur la terrasse du restaurant (côté Maximilien de Meuron), du personnel d'accueil supplémentaire, une signalétique, et des informations adaptées, du gel désinfectant à tous les points d'accueil et des masques disponibles sur demande.

Les premiers tests grandeur nature eurent lieu dès fin août pour la présentation de saison puis dès la première semaine de septembre pour les spectacles reportés qui auraient dû être à l'affiche entre mars et mai. Il a fallu cependant rapidement tenir compte de contraintes supplémentaires, pour le restaurant notamment (ce qui a rendu impossible une reprise des locations), composer avec les obligations de quarantaine selon le pays de résidence des artistes invités, gérer un niveau d'information de plus en plus volatil, à mesure que le vent se faisait mauvais jusqu'à la nouvelle fermeture des salles fin octobre 2020.



## locations

Sans surprise, les locations de salle ont également été frappées de plein fouet par la crise sanitaire. Avec les mois où les activités ont été suspendues et les périodes d'ouverture où les restrictions pesaient, un très grand nombre d'événements ont dû être reportés ou annulés. Dans des conditions normales, l'exercice 2020 se serait sans doute inscrit dans le sillage de celui de 2019 – année record – et aurait peut-être même pu dépasser son résultat. Qu'on en juge : là où, en 2019, la grande et la petite salle avaient fait l'objet de 37 dossiers de location (50 en comptabilisant les salles de réunion et de répétition), ce chiffre a atteint 42 dossiers en 2020 (56 avec les salles annexes). Hélas, seuls 12 d'entre eux ont pu être menés à bien, tandis que 25 ont été annulés et 5 ont pu être reportés à 2021, sous réserve d'une situation sanitaire favorable. Dans certains cas, il a fallu procéder à 2, voire 3 reports successifs, au gré des restrictions annoncées par les autorités. Au final, le chiffre d'affaires atteint à peine la moitié de ce qui avait été prévu au budget, et cela malgré un nombre croissant de sollicitations qui s'expliquent tant par la fermeture du Temple du Bas (dont la réouverture est prévue pour avril) et par l'instauration, depuis le 1er janvier 2020, d'un nouveau tarif de location préférentiel (hors frais de personnel) en faveur des communes et des associations culturelles et/ou à but non lucratif installées dans le périmètre du Syndicat.

Les événements maintenus (en majorité en grande salle) se sont ainsi essentiellement concentrés en début d'année, avant les annonces du mois de mars, mettant à l'honneur différents genres. Le théâtre tout d'abord, avec *Le secret des cigales* (de et avec Patrick Sébastien) et *Le Cercle de Whitechapel* (une comédie policière sur les traces de Jack l'Eventreur). La musique, ensuite, avec *La Petite messe solennelle* de Rossini par le Chœur Lyrica, le *Week-end du piano* par l'association Les interprètes de demain et *Voyage à Paris* par l'Avant-scène opéra pour deux soirées de gala en faveur de Pro Infirmis. Ont suivi le show multimédia *Subatomic Desire* par la Cie des Atomes dansants et *Flores harmonici*, puis le ballet *Casse-noisette* par le Théâtre Municipal Académique de l'Opéra de Kiev. Il a ensuite fallu attendre l'été pour organiser un nouvel événement, avec une édition spéciale du NIFFF entièrement « online » et un spectacle de danse, *Sand-Chopin : Opus d'amour*, par l'association 1001 Harmonies. Entre les deux, le seul événement privé ayant été maintenu au cours de l'année : l'Assemblée générale de l'Union des Transports Publics, le 27 août. Seuls deux spectacles en petite salle ont encore pu avoir lieu avant la suspension des activités à fin octobre : une démonstration de danse indienne et de clown, *Namak*, par l'association Dilwale, et la pièce musicale multidisciplinaire *Des Juliette(s) et des Roméo(s)*, par l'association Histoires de musique, fidèle partenaire du Passage. En termes d'affluence, sans tenir compte des diffusions en streaming du NIFFF, les 10 manifestations publiques organisées ont donné lieu à 16 représentations pour un total d'environ 3'280 spectateurs accueillis.

Au chapitre des événements annulés, on retrouve d'abord plusieurs rendez-vous bien connus au Passage, comme les Mérites sportifs et les cérémonies d'accueil des nouveaux arrivants et des jeunes citoyens

organisées par la Ville de Neuchâtel, mais aussi le Forum 360, le Festival universitaire de théâtre de Neuchâtel (Futhé) ou encore l'UBS Comédie Tour, qui organise chaque année un spectacle d'humour en grande salle. On trouve ensuite d'autres événements privés : une manifestation pour les 35 ans d'Autisme Suisse Romande (ASR), la remise des Bachelors en soins infirmiers par l'HE-Arc, la soirée des jubilaires de Migros Neuchâtel-Fribourg, la Journée romande de neuropsychologie ou encore la remise du Prix Innovation 2020 par la BCN. A noter encore plusieurs spectacles publics, tels les one-man-shows *Solo* d'Arturo Brachetti et *De vous à moi* de Michel Drucker, la reprise de *Looping* par la Cie Comiqu'opéra, le spectacle *La verità* par la Cie Finzi Pasca, la pièce, *Le robot qui m'aimait* de l'Empowerment Foundation, ou encore *Manbuhsona*, par le Melinda Dance Center (MDC). Il a aussi fallu renoncer à la représentation privée du *Bain des dames* organisée par le service caritatif Centrevue, qui œuvre en faveur de l'autonomie et de l'intégration des personnes aveugles et malvoyantes, auquel le Passage souhaitait apporter son soutien en offrant la location de la petite salle. Comme indiqué plus haut, plusieurs événements ont pu être reportés à 2021, dans l'espoir que le contexte du moment permette leur organisation. Citons par exemple la pièce parisienne *Hasta la vista*, programmée en juin 2021, ou encore le Forum de la Région Capitale Suisse, prévu quant à lui au mois de novembre et organisé conjointement par une association ad hoc et la Chancellerie d'Etat de Neuchâtel.

Plus que jamais, l'année 2020 aura demandé de la souplesse et une grande capacité d'adaptation, non seulement de la part de l'équipe technique, mais de tout le personnel engagé dans ces accueils. Administration, technique, communication, caissières, placeurs, équipe d'entretien et chargé de sécurité : tous les secteurs du théâtre ont été mobilisés pour permettre l'accueil de compagnies et du public dans le respect du plan de protection mis en place.



## événements en marge de la saison



Comme chaque année, le Passage avait programmé plusieurs rendez-vous dans le cadre de ses *Passages de midi* : des concerts, des rencontres avec des auteurs et des artistes, des lectures, des conférences. Ont échappé aux annulations, le plus souvent avec des mesures de protection renforcées, deux concerts avec de jeunes solistes de la HEM, une conférence organisée avec la Maison de l'Europe transjurassienne à l'occasion du spectacle *Nous l'Europe*, une lecture du journal d'un rescapé du génocide arménien, une rencontre avec Joëlle Bouvier lors de sa venue avec la São Paulo Dance Company, une autre rencontre avec la chorégraphe Jasmine Morand en écho à son spectacle *Lumen* qui ouvrait (le 22 octobre) la saison 2020-2021, ainsi qu'une rencontre avec les responsables de Festi'Neuch et du NIFFF, deux festivals neuchâtelois qui fêtaient eux aussi leurs vingt ans en 2020. Une visite du théâtre a en outre pu se dérouler peu avant la fermeture des salles, emmenée par un Robert Bouvier masqué...

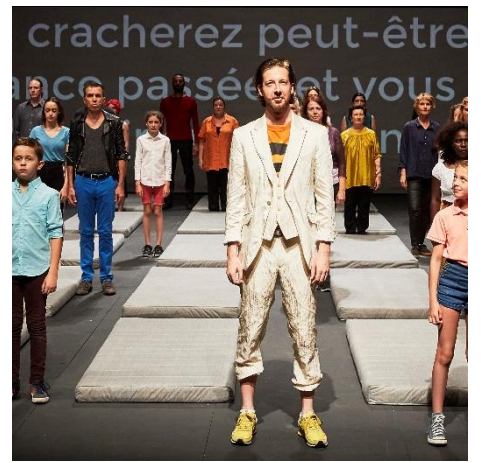
Dans le court laps de temps où les théâtres ont pu ouvrir à nouveau, de juin à octobre, les équipes du Passage ont redoublé d'inventivité pour proposer de nouveaux rendez-vous, inédits jusqu'ici, en fonction de ce que les contraintes sanitaires permettaient. Des *Cinq à sept* ont ainsi été proposés du 20 juin au 3 juillet sous les platanes de la terrasse du théâtre. Ils consistaient en une animation gratuite et différente chaque soir, donnée par des artistes venant du monde de la musique, de la danse, du mime, de la photographie, de la vidéo ou même de la mode. Le nom de l'artiste surprise du jour était dévoilé le matin même sur les réseaux sociaux. Relevons notamment, parmi ces 14 rendez-vous, la venue de Thierry Romanens, un atelier photo tenu par Guillaume Perret, un concert d'étudiantes de la HEM – Site de Neuchâtel, un projet du collectif de danse Lokart ou encore un défilé de mode orchestré par Camille de Pietro. Ont suivi entre l'été et l'automne des *Passages secrets*, visites des coulisses du théâtre ponctuées par l'intervention d'une personne y travaillant, présentant au public son métier et son lieu secret préféré. Chacune de ces visites était suivie d'un atelier d'art postal centré sur cette expérience. Au total, ce ne sont pas moins de 800 personnes qui se sont rendues au théâtre à l'occasion des *Passages de midi* et de ces *Cinq à sept* inédits !

En parallèle, et comme chaque année, plusieurs expositions devaient être présentées dans les espaces publics du Passage ainsi qu'au restaurant Chez Max et Meuron. Trois projets avaient ainsi été retenus pour cette année anniversaire.

Entre janvier et mars, *Mett Mâche* présentait une série de photogravures de l'artiste italo-biennois Massimo Piovesan. Cette exposition était issue d'une recherche photographique sur les habitantes et les habitants de Bienne et de sa périphérie et réalisée au moyen d'une technique inédite, mise au point par l'artiste.

Suivait, à partir de mars, un hommage à André Oppel (qui fut pendant de longues années directeur du Centre culturel neuchâtelois) consistant en une série de portraits en noir et blanc signés par le Neuchâtelois Thierry Hurzeler, auteur de nombreuses photographies d'artistes programmés dans la saison 1993-1994 du Pommier. Les personnalités se prêtèrent toutes au jeu (12 prises de vue en une seule séance, à l'exception de Laurent Terzieff qui n'en accepta pas plus de 6). Cette exposition ayant été inaugurée deux jours avant la première fermeture des théâtres, elle fut, en toute logique, prolongée jusqu'au mois d'octobre.

Enfin, il était prévu que le Passage expose, à compter du 3 novembre, date anniversaire de son inauguration, les 20 affiches de saison réalisées par la graphiste Garance Willemin, à l'origine de l'identité visuelle du Passage, accompagnées d'images inédites sur toile. Cette exposition, soutenue par l'Association des amis du Passage, sera prolongée le temps nécessaire pour qu'elle puisse bénéficier de la visibilité qu'elle mérite.



## fréquentation

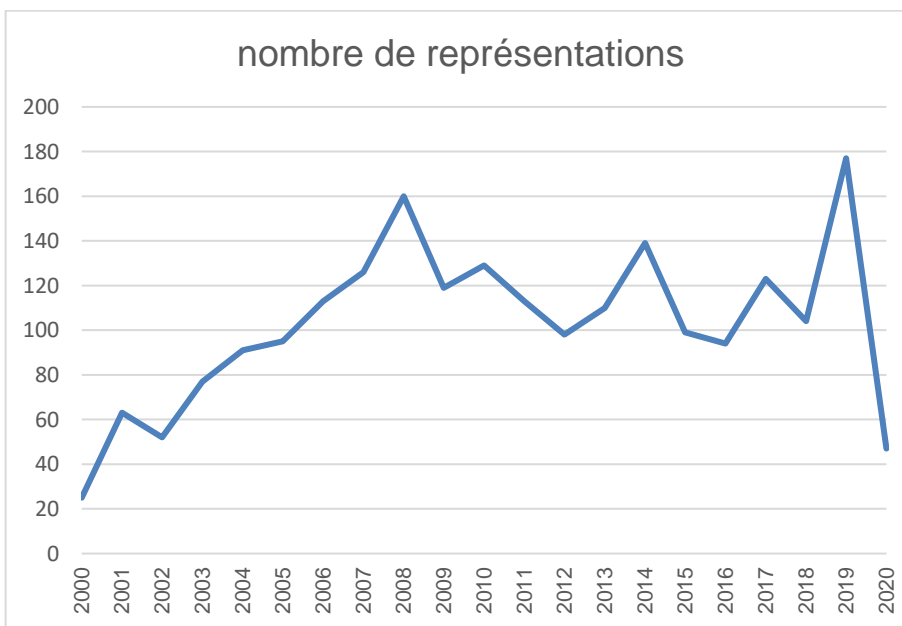
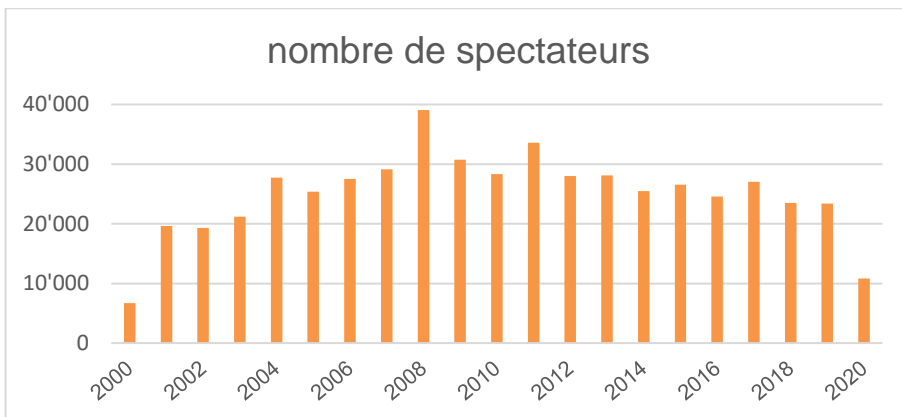
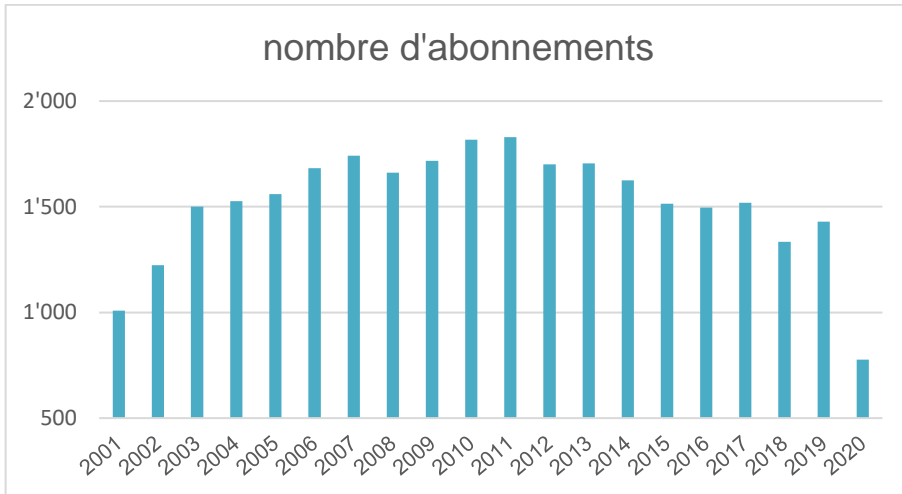
En cette année 2020, la fréquentation a été fortement marquée, et c'est un euphémisme, par la crise sanitaire, les restrictions qu'elle imposait et les mois de fermeture. Pour le dire simplement, le Passage n'a pu accueillir son public dans des conditions normales que durant les deux premiers mois de l'année. Les restrictions et les craintes liées aux risques de contamination ont rapidement impacté les jauges et la fréquentation du public dès début mars, avant même les décisions qui ont entraîné la fermeture des salles pour de longs mois. Celles-ci ont pu rouvrir progressivement en août déjà, moyennant de fortes contraintes, puis assorties de mesures allégées à partir de septembre, où le Passage a pu exploiter ses deux salles après avoir mis en place un plan de protection conforme aux recommandations du Canton et de la Confédération. Ce dernier a certes entraîné des restrictions importantes sur la capacité d'accueil dans les deux salles du théâtre ainsi qu'au restaurant, mais il a au moins permis d'accueillir le public dans des conditions acceptables jusqu'au début du mois d'octobre, avant les nouvelles restrictions dès le milieu du mois et la refermeture des salles appliquée peu de temps après.

L'année 2020 se caractérise donc par des ventes sur lesquelles pèsent de tout leur poids, à partir de mars, les craintes, les incertitudes, les restrictions puis les longs mois de fermeture. Ainsi, le nombre de spectateurs pour la saison du Passage (hors locations) s'élève à 10'838 contre 23'392 en 2019 (- 54%) et 23'501 en 2018. Cette chute se traduit bien entendu aussi en termes de recettes de billetterie avec 373'000 francs totalisés en 2020 contre 840'500 francs en 2019 et 811'000 francs en 2018. L'occasion, si besoin en était, de rappeler que le Passage dépend pour 35 à 40% de ses recettes propres (billetterie et location) pour équilibrer son budget, lequel se révèle bien fragile en pareilles situations.

Le taux de fréquentation moyen, pour les 19 spectacles (47 représentations) qui ont pu être joués, est quant à lui très bon, compte tenu des craintes et des restrictions, puisqu'il s'élève à 84.43%, contre 81.79% en 2019 et 73.43% en 2018.

On ne peut spéculer sur la fréquentation du Passage si l'année 2020 n'avait pas été bouleversée par la pandémie. On peut cependant se référer au nombre de places qui n'ont pu être vendues en raison de la situation, soit 14'700, et estimer qu'au final, en tenant compte d'un taux de fréquentation possible de 85% sur l'ensemble de l'année, le nombre de spectateurs.trices aurait été en tout cas identique à 2019.

Quant aux abonnements, leur nombre total (incluant l'abonnement de saison ainsi que le Pass', le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune) a lui aussi chuté. Il s'élève à 777 unités pour la saison 20-21 contre 1'404 pour la saison 19-20 et 1'334 pour la saison 18/19. Il est à relever que leur vente n'a pu démarrer cette année qu'à mi-septembre, la présentation de saison ayant été repoussée à ce moment-là, et qu'elle a été littéralement stoppée à mi-octobre, les gens n'envisageant pas de s'abonner au théâtre en l'absence de perspectives à court et moyen terme.



# statistiques & médias



## ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2019	2019
Saison	663	1'062
Famille	30	71
Pass'humour	72	170
Pass'jeunes	8	118
Le Pass SITRN (introduction en 2018)	0	9
Pass 20 ans (saison 20-21)	4	0
Total	777	1430

## SPECTATEURS

Saison uniquement	10'838	23'392
<i>Hors saison (uniq. spectacles payants)</i>	<i>3'280</i>	<i>21'600</i>
<i>Scolaires</i>	<i>2'017</i>	<i>7'304</i>

## NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	19	45
Saison (représentations)	48	182
Saison (scolaires)	12	51
Saison (pas. de midi/ événem./ expos.)	22	32
Location (dossiers)	56	46
Location (manifestations)	10	112

## RÉPARTITION DES ABONNÉS

Ville de Neuchâtel	40%	36%
Autres communes membres SITRN	44%	44%
Communes hors SITRN	16%	20%

## TAUX DE FRÉQUENTATION DE LA SAISON

	84.43	81.79
--	-------	-------

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

Malgré le peu de spectacles qui ont pu être joués cette année en raison de la crise sanitaire, le Passage a bénéficié d'une bonne couverture médiatique en continu, notamment grâce à la mise en valeur de son 20<sup>e</sup> anniversaire et de la publication d'un livre pour l'occasion. Que ce soit dans les médias locaux (ArcInfo, Vivre la Ville, Canal Alpha, RTN, Val-de-Ruz Info, Courrier du Val-de-Travers, Bulcom...) ou nationaux (RTS, Le Temps, Le Matin Dimanche, Le Courrier, Coopération, Migros Magazine, L'illustré, Scènes Magazine, La Liberté, Tribune de Genève, Paris Match, Marie Claire...), la présence du théâtre dans les médias s'est maintenue tout au long de l'année, avec un pic entre la fin de l'été et l'automne, en lien avec l'ouverture de la saison, la nomination du directeur au grade d'Officier des arts et des lettres de la République française en octobre et l'anniversaire et la diffusion de la publication en novembre. Robert Bouvier a été à plusieurs reprises interviewé sur les effets de la crise sur les théâtres, mettant en lumière l'importance du Passage dans la vie culturelle de la région.

Quelques apparitions « anecdotiques » : La Gruyère, le Courrier de Berne, Marie Claire CH, Paris Match

Emission radios et TV :  
 Le Grand Soir, RTS la 1<sup>re</sup>  
 Y a 10 ans, Canal Alpha  
 La matinale, RTS la 1<sup>re</sup>  
 Les levetots, Rouge FM  
 L'Aire de jeux, RTN





## communication digitale

Le Passage a pu largement déployer sa présence digitale cette année grâce à la création, au 1<sup>er</sup> janvier 2020, d'un poste de chargée de communication digitale à 50 %. Celui-ci s'est avéré indispensable durant la pandémie puisque les réseaux sociaux et nos newsletters sont devenus nos moyens principaux de communication avec le public. Une mise à jour de notre base de donnée a permis de tripler le nombre d'abonnées à la newsletter. Une nette augmentation des abonnées et du nombre de posts publiés cette année a également eu lieu sur Facebook et Instagram. Notamment grâce au développement d'une nouvelle ligne graphique sur les réseaux et à la création de contenu original durant les mois dépourvus de spectacles (lexique du théâtre, promenade dans les coulisses, souvenirs du Passage etc...)

Nous avons réalisé neuf capsules avec le réalisateur neuchâtelois Bastien Bron pour célébrer les 20 ans du Passage. Ces capsules ont été développées en collaboration avec plus de 100 représentantes de la région (danseuses, chanteur d'opéra, musicien, acrobates, élèves du centre scolaire des Terreaux, Théâtre de la Poudrière...) et fait forte impression sur les réseaux. Un film sur le Vidéomaton, cabine dans laquelle les spectateurs ont enregistré leurs messages sous forme audiovisuelle, réalisé par Camille de Pietro ainsi que de nombreuses capsules réalisées à l'interne et promouvant les spectacles de la saison ont également vu le jour.

	2019	2020
Nombre d'abonnés à la Newsletter	6'192	18'420
Nombre de Newsletters envoyées	4	26
Nombre d'abonnés Instagram	1029	1768
Nombre de posts Instagram	5	89
Nombre d'abonnés Facebook	3874	4492
Nombre de posts Facebook	46	182

## évolution du personnel



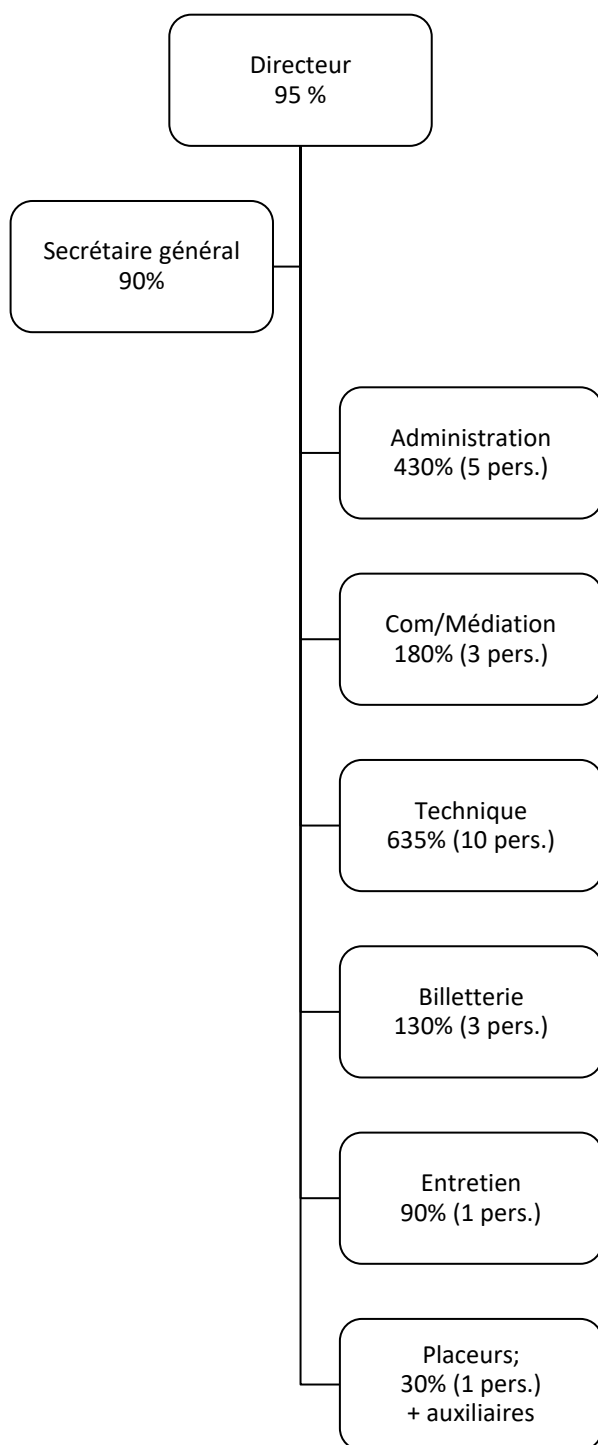
Le nombre total d'EPT au Passage a diminué en 2020, conséquence de la crise sanitaire. En effet, il a été décidé, par prudence, de ne pas repourvoir les postes devenus vacants. Cela concernait le poste d'apprenti-e agent-e d'exploitation, dont le titulaire terminait sa formation en août, ainsi que deux postes d'agentes d'entretien, dont les titulaires partaient à la retraite en août également. Il s'agit d'une diminution d'1,4 EPT au total. Par ailleurs, deux engagements en CDD ont pris effet au 1<sup>er</sup> janvier, pour 1 EPT au total, l'un à la communication numérique, l'autre en appui à la logistique et à la technique. Ces engagements ont pu être réalisés suite à l'adoption du budget 2020 et grâce aux moyens supplémentaires alloués au théâtre avec la réforme de la loi sur la péréquation financière intercommunale. Ils se sont avérés plus précieux que jamais au bon fonctionnement de l'institution, l'administration du théâtre étant fortement sollicitée en ces temps difficiles. Au final, les effectifs en personnel du Passage enregistrent une diminution de 0,4 EPT en 2020, après une première diminution de 0,2 EPT en 2017.

Effectifs en EPT au 01.09	2020	2019	2018	2017	2016
Direction / Administration	7.95**	6.95*	6.95*	6.95*	6.95*
Technique	6.35*	6.35*	6.35*	6.55*	6.55*
Billetterie	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
Placeur	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
Entretien	0.9	2.3*	2.3*	2.3*	2.3*
Total	16.8	17.2	17.2	17.4	17.4

\* Dont apprenti.e.s ou stagiaires MPC – 4 EPT\*

\*\* Dont apprenti.e.s ou stagiaires MPC et 2 CDD – 5 EPT

# organigramme



## comptes



Suite aux changements qui ont dû être apportés au contenu et à la présentation des comptes et états financiers en raison de la LFIneC et du passage à un contrôle ordinaire, les comptes 2020 ne peuvent plus être présentés dans ce rapport d'activités, même partiellement.

Ils figurent dans un document séparé, auquel nous nous permettons de vous renvoyer pour toute information concernant les comptes et le bilan 2020 ainsi que le tableau des contributions.

En résumé : la pandémie de Coronavirus aura eu un impact particulièrement défavorable sur le résultat financier de l'exercice 2020 en raison de la forte baisse de ses revenus suite à l'annulation du trois quart des représentations et manifestations prévues sur l'année. Cette baisse a pu être compensée par une diminution des charges, tout en constituant une provision pour risque d'annulation sur spectacles, et par le recours au fonds des 20 ans. Il n'a fort heureusement pas été nécessaire de recourir à la réserve de politique conjoncturelle pour absorber le résultat négatif avant bouclage de CHF 2'687, cela n'aurait du reste pas été possible, la LFIneC n'autorisant son utilisation que pour un déficit égal ou supérieur à 1% du total des charges du budget de l'exercice sous revue. Le Comité de direction propose au Conseil intercommunal de répartir ce montant de CHF 2'687 entre la Ville de Neuchâtel et les autres communes membres du Syndicat, en augmentation du total des contributions validé par le Conseil intercommunal avec l'adoption du budget 2020.

Le Comité de direction tient à relever que ce bouclage quasi à l'équilibre a été rendu possible, en dépit des difficultés encourues par le Théâtre du Passage durant cet exercice, grâce au recours aux indemnités RHT suite à la décision positive du Service de l'emploi, par une gestion attentive des ressources dès le début de la crise sanitaire, et grâce au financement supplémentaire provenant de la péréquation financière verticale (compensation pour surcharge structurelle villes-centres), qui a permis de réduire le financement des communes membres à partir de 2020 comme il était prévu.

## mot du président



### Envers et contre tout

Il y a sans doute quelque chose d'un peu incongru à publier un rapport d'activités au terme d'une année précisément marquée par une suspension durable et contrainte d'activités. Toute l'année 2020, la fermeture imposée des théâtres ou de drastiques mesures de protection ont lourdement obéré le fonctionnement des scènes suisses et neuchâteloises. Dans ce contexte, les chiffres de fréquentation, de spectacles, d'élèves accueillis n'ont guère qu'une seule signification : plus que jamais, nous avons toutes et tous envie et besoin des arts de la scène. Cela, l'équipe du Théâtre du Passage le sait bien et il faut ici saluer son dynamisme, son engagement, sa ténacité : durant l'année 2020, faisant front face aux vents contraires, elle s'est efforcée de maintenir une offre de spectacles, que ce soit en audio ou, lors de trop rares ouvertures, devant son public.

Ce faisant, le théâtre poursuivait sa mission entamée depuis 20 ans maintenant. Un anniversaire un peu mélancolique, mais marqué par la joyeuse parution du livre des 20 ans, « Théâtre du Passage. Le jeu des possibles ». Un ouvrage qui permet de rappeler l'essentiel. Depuis 20 ans, le Théâtre du Passage tient bon, déploie son activité avec constance et pour toute la région, tient en un mot le rang qui lui a été assigné : donner l'accès le plus large possible pour la population la plus nombreuse possible aux arts de la scène.

Thomas Facchinetti

Conseiller communal à Neuchâtel

Président du Comité de direction

du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

# organes du syndicat



Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel au 31 décembre 2020

## Comité de direction

Thomas Facchinetti, président (Neuchâtel), Isabelle Weber, vice-présidente (Cornaux), Yannick Bussy, secrétaire (Milvignes)\*, Maurice Binggeli (La Tène), Nadège Guenot (Neuchâtel), Philippe Loup (Neuchâtel), Nicole Mühlethaler (Peseux), Richard Strohmeier (Neuchâtel).

Le comité de direction s'est réuni à cinq reprises : les 18 février, 5 mai, 9 juin, 28 août et 27 novembre. Par ailleurs, il a été consulté par voie électronique le 17 mars.

*\* démission juin 2020, remplacé par M. Philippe Egli*

## Conseil intercommunal

Patrice Zürcher, président (Hauterive), Claude L'Eplattenier, vice-président (Corcelles-Cormondrèche), Julien Binggeli, secrétaire (Neuchâtel), Anne Kaufmann (Corcelles-Cormondrèche), Jean-François Künzi (Milvignes), questeurs ; Jean-Michel Buschini, Denis Keller (Boudry), Mario Clottu, Maddalena Perrenoud (Cornaux), Etienne Matile, Laurence Perrin (Cortailod), Martine Steiger Burgos (Hauterive), Gilbert Bertsch, Nicole Vauthier (La Grande Béroche), Heinz Hoffmann, M. Denis Perrinjaquet (La Tène), Marlène Lanthemann (Milvignes), Jules Aubert, Fabio Bongiovanni, François Chédel, Tiago Cordas, Blaise Duport, Morgan Paratte (Neuchâtel), Roger Poirier, Kathrin Roth (Peseux), Shirley Hofmann Rossel, Véronique Loosli (Saint-Blaise).

Le Conseil intercommunal n'a pu siéger qu'une fois en 2020 : le 30 septembre pour l'adoption des comptes 2019 et du budget 2021.

## Commission financière

Jean-Michel Buschini, François Chedel, Anne Kaufmann, Claude L'Eplattenier, Anne Kaufmann, Martine Steiger Burgos (membres du Conseil intercommunal).

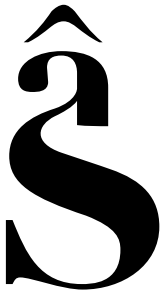
La commission financière s'est réunie à deux reprises : le 17 mars et le 10 septembre. Par ailleurs, elle a été consultée par voie électronique le 15 janvier et le 2 avril.





## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

page de titre: My Land © Palyi Zsofia  
p3 : L'effort d'être spectateur © Eric Schoenletter  
p4 : São Paulo dance compagnie © Clarissa Lambert  
p5 : Richard III ou le pouvoir fou © Stan of Persia  
p8 : Le CV de Dieu © Ch. Vootz  
p11 : Arlequin poli par amour © Nicolas Joubard  
p12 : Kvetch © Guillaume Perret  
p13 : Sans peur, ni pleurs © Sylvain Chabloz  
p14 : Mysoginie à part © Anouk Schneider  
p16 : Piano Paradiso © Didier Pallagès  
p17 : Le petit diable © DR  
p19 : Passag'orama @ M Suleymanova  
p21 : Nous, L'Europe © Christophe Raynaud de Lage  
p23 : Lumen © Gregory Batardon  
p24 : L'évadé © Claude Dussez  
p25 : Caravane et Caravelles © Martine Sokolnicki  
p26 : Christine, la Reine garçon © goodwiine.com  
p27 : Bells and spells © Lucie Jansh et Richard Haughton  
p28 : Les Misérables © Cédric Vincensini  
p29 : Big Crunch © Laura Gilli



## REMERCIEMENTS

- aux communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
- au canton de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du Théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : UBS Switzerland AG, KPMG SA et la Banque Cantonale Neuchâteloise
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos et Montblanc Montres SA
- à son partenaire logistique : La Semeuse
- à ses partenaires sur des spectacles de la saison : ADN-Danse Neuchâtel, Printemps culturel, Association Ecoute Voir
- à ses partenaires médias : Arcinfo, RTN, Canal Alpha, Le Temps et RTS
- à ses partenaires des Passages de Midi : HEM, site de Neuchâtel et Payot
- à l'UniNE, aux lycées, au CPLN, aux écoles de Neuchâtel et des autres communes du Littoral ainsi qu'à Musique-école
- à l'Association des amis du Passage et à son comité
- au restaurant Chez Max & Meuron et à son équipe
- à son fidèle public

Théâtre du Passage  
4, passage Maximilien-de-Meuron  
2000 Neuchâtel  
+41 (0)32 717 79 07