

Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel  
Rapport d'activité 2015





# sommaire



une année en une page .....	4
des funambules au septième ciel! .....	5
accueils et programmation .....	8
créations et résidences.....	11
scolaires et médiation culturelle .....	12
collaborations .....	13
locations.....	16
événements en marge de la saison .....	17
fréquentation .....	18
statistiques & médias .....	19
équipe.....	20
comptes.....	21
bilan .....	22
conclusions .....	24
organes du syndicat .....	25
équipe du Passage .....	26

## une année en une page



En 2015, le Théâtre du Passage a...

- proposé 44 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 132 représentations dont 5 supplémentaires publiques et 3 soirées privées
- accueilli 26'170 spectateurs, toujours dans le cadre de sa saison
- compté 1'514 abonnés, répartis entre 1'100 abonnements de saison, 193 pass'humour, 125 abonnements famille, ainsi que 84 Pass pour les étudiants et les apprentis
- géré 39 représentations scolaires de treize spectacles différents pour 4'423 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 21 manifestations (contes, concerts, rencontres, expositions, ateliers, visites, présentation de saison) en plus de sa saison
- géré 42 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à 98 événements/représentations
- bouclé ses comptes sur des charges de CHF 4'371'794.75 et des produits de CHF 1'824'017.60, dégageant un déficit à charge d'exploitation des communes de CHF 2'547'777.15, inférieur de CHF 50'222.- à ce qui avait été prévu au budget.



## des funambules au septième ciel!

Depuis l'inauguration du Passage, c'est la première fois qu'entre les charges et les produits, nous atteignons un différentiel aussi élevé en notre faveur.

Nous sommes des funambules incertains des tempêtes qui peuvent se lever, et chaque saison peut réserver ses bonnes ou mauvaises surprises dans la projection des bénéfices issus des locations et des recettes de billetterie. Si nous avions pu prévoir, début 2015, un tel résultat, nous aurions fait baisser le prix de plusieurs spectacles de cette saison, nous aurions lancé des campagnes d'affichage pour promouvoir certains de nos accueils, nous aurions confié des mandats à des auxiliaires pour aller à la recherche de nouveaux publics... Car, au sein de l'équipe du théâtre, nous sommes tous très pris par nos différentes tâches et ne pouvons prendre toutes les mesures nécessaires pour tenter d'élargir notre public.

Cependant, grâce au don très généreux de la Loterie Romande via l'Association des Amis, nous avons pu mener d'importantes actions de médiation notamment afin de favoriser l'accessibilité du théâtre aux jeunes spectateurs. Mais un tel soutien n'est pas garanti chaque année et il reste aléatoire. Il serait bon de pouvoir, comme dans de nombreuses autres institutions, intégrer à notre budget un poste dont la mission serait de promouvoir nos spectacles non seulement auprès des jeunes mais de toute une frange de la population pour qui le théâtre reste un mot abstrait.

Je tiens à remercier vivement d'une part la commission de répartition de la Loterie Romande pour la confiance qu'elle nous a témoignée, d'autre part la Ville de Neuchâtel qui a pris en considération les efforts que nous faisons afin de favoriser les résidences des jeunes compagnies neuchâteloises en nos murs et nous a accordé un soutien à cet effet, et d'autre part encore le Service de la culture du Canton qui a également contribué, par une subvention extraordinaire, aux frais occasionnés par nos différentes opérations de médiation dans les lycées neuchâtelois.

Comme vous avez pu le lire en page 4, ce ne sont pas moins de 4'423 élèves qui ont pu assister en 2015 à des représentations scolaires et 516 étudiants qui sont venus lors d'une représentation publique en bénéficiant de réductions sur le prix de leurs billets. Sans parler des nombreux Pass'jeunes qui sont vendus chaque année. Nous pouvons annoncer fièrement que des interventions ont eu lieu dans 59 classes afin de préparer les élèves au spectacle qu'ils allaient voir. Je tiens à saluer ici les différentes actions entreprises par



M Luc Ballmer dans son travail d'accompagnement des jeunes ou d'autres associations venant au théâtre ainsi que le travail impressionnant de M Gérard Rebetez, qui sait si bien communiquer aux lycéens sa passion pour le théâtre et a répondu à nos attentes bien au-delà de nos espérances.

S'agissant de l'excédent des produits de l'exercice 2015, je me réjouis que le Comité de direction du Syndicat intercommunal suive nos propositions. Il est sage de pouvoir alimenter un fonds nous permettant, en cas de besoin, de compenser les pertes de spectacles déficitaires, de ne pas fixer des tarifs trop élevés sur certains spectacles particulièrement coûteux et, par ailleurs, d'augmenter la provision visant à couvrir les besoins de recapitalisation futurs de prevoyance.ne. Il nous est bien sûr très agréable de pouvoir restituer une nouvelle fois aux communes qui nous soutiennent une part, même petite, des revenus de ce théâtre qui est le leur et qui, fort heureusement, se porte bien non seulement sur le plan financier, mais aussi sur le plan de sa reconnaissance auprès du public et de la profession.

Laquelle a félicité à plusieurs occasions le fait que le Passage ouvre ses portes à plusieurs compagnies régionales pour des créations de théâtre, de danse ou d'opéra. En programmant un spectacle aussi audacieux et exigeant que *Romulus le Grand*, je savais qu'il ne plairait pas à tous les spectateurs et que le coût de cette production ne pourrait être compensé par la vente des places, mais le Passage obéit ainsi à la mission inhérente à tout théâtre digne de ce nom : s'ouvrir à de nouveaux genres, prendre des risques, et permettre aux créateurs de réaliser leurs projets dans les meilleures conditions.

Notre théâtre a aussi été cité en exemple plus d'une fois pour le souci qu'il porte à la formation. En 2015, M Bastien Aubert, apprenti techniscéniste formé pendant quatre ans par M Bernard Colomb, directeur technique du Passage, a brillamment réussi ses examens et obtenu les meilleurs résultats de toute sa volée. Et Mlle Ana Catarina Santos Pinho, apprentie de commerce formée pendant trois ans par M Robert Mirza, administrateur du Passage, a elle aussi obtenu d'excellents résultats. Notre théâtre, malgré son équipe relativement réduite, s'engage très fortement dans la formation et emploie actuellement trois jeunes en apprentissage, l'un comme agent d'exploitation et deux comme techniscénistes, ainsi que deux stagiaires en maturité professionnelle commerciale.



En quinze ans, je me suis rendu compte que notre théâtre portait bien son nom pour différentes raisons et notamment parce qu'il est un lieu de... passage. En juillet 2015, M Stéphane Cancelli, nouveau secrétaire général, a pris la succession de Mme Tiziana Chiaravalle, retournée vivre à Genève, et en septembre M Baptiste Ruedin, assistant administratif, a succédé à Lucie Goy qui a trouvé un emploi à Lausanne, la ville où elle habite. Ces deux nouveaux collaborateurs ont très rapidement pris la mesure de leurs responsabilités et de l'équipe, et je leur souhaite beaucoup de joies dans l'exercice de leurs nouvelles fonctions.

En espérant que vous aurez du plaisir à découvrir au fil de ces pages les nombreuses activités qui nous ont occupés l'an dernier, je vous remercie du soutien que vous nous apportez dans notre travail.

*Robert Bouvier*  
*Directeur*



## accueils et programmation

**44 spectacles** ont été accueillis par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2015. Comme chaque année, plusieurs genres sont proposés. Le théâtre y prend la plus grande part, avec 22 pièces, dont 5 jeune public et/ou théâtre d'objets. Suivent les spectacles d'humour (9), de danse (5), la musique (3) et l'opéra (3), sans oublier cette année les projections de deux films de Chaplin accompagnées par un orchestre.

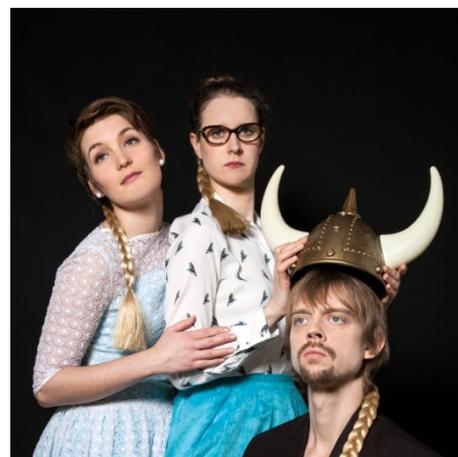
A cela s'ajoutent les 8 contades données par Ariane Racine dans le cadre du Pass'contes à Neuchâtel et 7 autres communes du Littoral et les 26 représentations du *Camion à histoires* données pour les tout-petits, là également à Neuchâtel et dans la région.

Au total, 132 représentations ont été organisées, dont 5 supplémentaires publiques et 3 privées réservées à ses partenaires institutionnels.

Relevons que 57% des spectacles programmés (25) ont été des productions suisses, neuchâteloises pour 10 d'entre elles : *Coupe du monde de Catch-Impro* (CDM Productions), *La Veuve Joyeuse* (L'avant-Scène Opéra), *Le poisson combattant* et *La cerisaie* (Compagnie du Passage), *le moche* (Nathalie Sandoz/De Facto), *A thin line* (Olivia Pedrolì), *D'acier* (Robert Sandoz), *Carmencita* (Association RR), *Romulus le Grand* (Association Romulus 25), ainsi que les projections des films de Chaplin (*The Kid* et *la Ruée vers l'or*) avec l'Orchestre des Jardins Musicaux sous la direction de Valentin Reymond.

Quant aux productions étrangères, elles sont venues principalement de France (11), puis de Belgique (5), d'Allemagne, d'Espagne et de Grande-Bretagne.

Spectacles accueillis en 2015 par le Passage  
dans le cadre de sa programmation



## Théâtre

**Douze hommes en colère**, de Reginald Rose, m.e.s. Julien Schmutz (2 représentations, 956 spectateurs, GS) | **Écoutons Jacques Chessex**, d'après les œuvres de Jacques Chessex, conception et m.e.s. François Landolt et Isabelle Vallon (3, 187, PS) | **Ubu roi**, d'Alfred Jarry, m.e.s. Declan Donnellan (1, 541, GS) | **Le poisson combattant**, texte et m.e.s. Fabrice Melquiot (7, 713, PS) | **Hotel Paradiso**, par Famille Flöz, m.e.s. Michael Vogel (2, 790, GS) | **Le carnaval des ombres**, de Serge Demoulin, m.e.s. Michael Delaunoy (3, 338, PS) | **Cannibales**, texte et m.e.s. José (1, 100, GS) | **Cinéma Apollo**, de Matthias Langhoff et Michel Deutsch, m.e.s. Matthias Langhoff (1, 332, GS) | **Le moche**, de Marius von Mayenburg, m.e.s. Nathalie Sandoz (7, 819, PS) | **Guitou**, de Fabrice Melquiot, m.e.s. Guy Pierre Couleau (2, 187, GS) | **En attendant Godot**, de Samuel Beckett, direction Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet (1, 553, GS) | **Hamlet 60**, d'après William Shakespeare, m.e.s. Philippe Mangenot (1, 483, GS) | **20'000 lieues sous les mers**, d'après Jules Verne, m.e.s. Sydney Bernard (1, 547, GS) | **Pièces détachées**, texte et m.e.s. Valérie Poirier (2, 208, PS) | **La cerisaie**, d'Anton Tchekhov, m.e.s. Gilles Bouillon (2, 1078, GS) | **D'acier**, d'après le roman de Silvia Avallone, m.e.s. Robert Sandoz (4, 384, PS) | **Quand j'étais Charles**, texte et m.e.s. Fabrice Melquiot (1, 253, GS) | **Trahisons**, de Harold Pinter, m.e.s. Daniel Mesguich (2, 648, GS)

## Jeune public

**Le petit chaperon chinois**, d'après le livre de Marie Sellier et Catherine Louis, m.e.s. Laure Donzé (3, 351, PS) | **Camion à histoires**, d'Alain Serres, m.e.s. Dominique Lardenois (26, 380, CIP) | **Münchhausen ?**, de Fabrice Melquiot, m.e.s. Joan Mompert (1, 470, GS) | **Le jardinier**, de Mike Kenny, m.e.s. Agnès Renaud (3, 360, PS)

## Musique

Olivia Pedroli – A thin line (2, 237, PS) | Welt (1, 518, GS)



## Humour

Coupe du monde de Catch-Impro (4, 1876, GS) | Pierre Aucaigne (6, 714, PS) | Frédéric Recrosio – Je suis vieux (2, 729, GS) | Yann Lambiel – Le zapping (3, 1550, GS) | Paolo Nani – La lettre, m.e.s. Nullo Facchini (1, 544, GS) | L'art du rire, de et par Jos Houben (1, 535, GS) | Karim Slama – À part ça, globalement, ça va plutôt bien (6, 670, PS) | Blønd & Blønd - Hømåj à la chanson française (1, 472, GS)

## Comédie musicale

Cabaret, d'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood (3, 1333, GS)

## Opéra

La veuve joyeuse, de Franz Lehár, version française par L'avant-scène opéra (3, 1259, GS) | Carmencita, d'après Georges Bizet, ensemble instrumental Histoires de Musique (5, 581, PS) | Romulus le Grand, d'après l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt (2, 487, GS)

## Danse

Un Casse-noisette, par la Compagnie Malka (1, 165, Théâtre Palace à Bienne) | Les nuits, par le Ballet Preljocaj (1, 547, GS) | IT Dansa, direction artistique Catherine Allard (1, 539, GS) | Up, chorégraphie József Trefeli et Mike Winter (1, 243, GS) | Coup fatal, par KVS et les Ballets C de la B (1, 530, GS)

## Ciné-musique

De Charlie Chaplin, par les Jardin Musicaux, La ruée vers l'or (2, 889, GS) The Kid (2, 859, GS)

## Pass'contes

De et par Ariane Racine, Contes de derrière l'église, Contes à remonter le temps, Contes à rebrousse-poil, Contes des rivages, Des murs et des portes, Des pourquoi et des commentaires, Contes de la nuit des temps, D'amour et d'eau fraîche

## créations et résidences



Sept spectacles ont été créés au Passage en 2015, tous émanant de productions neuchâteloises, dont deux sont des créations de la Compagnie du Passage. Robert Bouvier était sur le plateau avec *Le poisson combattant* et *La cerisaie*, deux spectacles fortement sollicités en tournée par la suite, en Suisse et à l'étranger. *La Coupe du monde de Catch-Impro*, initiée par Noel Antonini et Carlos Henriquez dans la grande salle du théâtre, a réuni des équipes nationales professionnelles de Belgique, France, du Canada (Québec) et de Suisse pour 4 représentations publiques devant près de 1'900 spectateurs. Toujours dans la grande salle du théâtre, deux créations lyriques ont été données cette année dans la saison du Passage, avec *La Veuve Joyeuse* (Avant-Scène Opéra, trois représentations) et *Romulus le Grand* – une création mondiale pour ce dernier puisque la pièce de Dürrenmatt faisait pour la première fois l'objet d'un ouvrage lyrique. Cette création a eu lieu en présence du compositeur, Andreas Pflüger.

En petite salle, *Carmencita* a fait rire et rêver les jeunes et moins jeunes dans une mise en scène de Marianne Radja et avec une distribution de la région, dont Ruben Amoretti en flamboyant Escamillo. Toujours en petite salle, la Compagnie de Facto (Nathalie Sandoz) était invitée pour une nouvelle production du *moche*, de Marius von Mayenburg.

Relevons également que chaque mois jusqu'à la fin de l'été 2015, Ariane Racine a pu poursuivre et clore sa suite des *Contes* qui était donnée hors les murs, à Neuchâtel et dans les communes du Littoral, pour la plus grande joie d'un large public de 8 à 88 ans, pas forcément coutumier des salles de spectacle.

## scolaires et médiation culturelle



Au cours de l'année 2015, 39 représentations scolaires ont été organisées autour de 13 spectacles de la saison. Elles ont été suivies par 4423 élèves de tous âges en provenance de tout le littoral. Si l'essentiel des scolaires a eu lieu *intra muros*, 20 représentations scolaires du spectacle itinérant pour tout-petits *Le camion à histoires* ont également eu lieu sur tout le littoral.

516 élèves et étudiants sont également venus assister à des représentations publiques dans le cadre d'offres préférentielles et avec un accompagnement spécifique. Le Passage a de plus accueilli 139 personnes âgées, résidents d'institutions, membres de communautés étrangères et comédiens amateurs dans le cadre d'offres préférentielles qui leur étaient destinées.

Les professeurs de musique de toutes les écoles obligatoires du canton ont pu inscrire leurs élèves via le Conservatoire (dans le cadre du programme « Education musicale ») à des répétitions d'opéra ou de comédie musicale au Passage.

Une nouvelle fois, le généreux soutien de la Loterie Romande, avec l'indispensable concours de l'Association des Amis du Passage, a rendu possible la mise en place de nombreuses actions de médiation. 15 classes de l'EOREN et du CPLN ont pu profiter d'un accompagnement en amont des représentations scolaires de *Douze hommes en colère*, une autre classe en ayant profité sur *Ecoutons Jacques Chessex*. Deux opérations majeures ont également été mises en place sur *Le poisson combattant* et *La cerisaie* : un médiateur est passé dans respectivement 22 et 21 classes des lycées, suite à quoi les élèves désirant assister à l'une des représentations publiques de ces spectacles pouvaient le faire avec un tarif spécial. Ce sont ainsi près de 350 lycéens qui ont pu en profiter pour assister à une représentation publique du *Poisson combattant* ou de *La cerisaie*.

Le Passage a également accueilli en 2015 un atelier théâtral organisé avec Cour de Miracles (dans le cadre de son projet Voies théâtrales) autour de *La cerisaie*, ainsi qu'un atelier de danse animé par les deux chorégraphes de *Up*.

Plusieurs visites du théâtre ont été suivies par différents groupes (lycéens, Rotaract, conseillers communaux, membres de l'Association des Amis du Passage, entreprises, etc..).

## collaborations



La collaboration la plus régulière pour le Théâtre du Passage reste celle qui est menée avec l'Association des Amis du Passage. En 2015, l'Association des Amis a renouvelé son soutien aux Passages de midi et, grâce à ses démarches auprès de la Loterie Romande, a obtenu un don qui a financé une nouvelle fois les activités de médiation et l'acquisition de matériel technique indispensable au bon fonctionnement du théâtre.

Toujours dans le cadre des Passages de midi, le théâtre a poursuivi son travail avec la Haute école de musique de Genève – Site de Neuchâtel, organisant avec elle trois concerts, ainsi qu'avec Payot Libraire, partenaire de chacune des conférences et rencontres.

Cette année encore, les collaborations avec les communes partenaires du SITRN ont été particulièrement riches. Il y a eu la suite des représentations des *Contes*, projet porté par la conteuse neuchâteloise Ariane Racine. Entre janvier et septembre 2015, huit étapes se sont déroulées à Corcelles-Cormondèche, Hauterive, Petit-Cortailod, La Tène, Boudry, Saint-Blaise, Cornaux et Neuchâtel (Jardin botanique) pour la dernière étape de ce projet itinérant. Ainsi, le Théâtre du Passage se sera déplacé dans douze communes du littoral entre 2014 et 2015.

Le Passage a accueilli cette année la cérémonie d'ouverture ainsi qu'une grande partie de la programmation de la seizième édition (bisannuelle) du Festival des MarionNETtes. Le Centre Dürrenmatt est également un partenaire actif du Passage. Cette année, la collaboration était d'autant plus riche qu'elle était centrée sur le vingt-cinquième anniversaire de la disparition de Dürrenmatt. Le Passage a ainsi accueilli la création mondiale de *Romulus le Grand* dans sa version lyrique ainsi qu'une exposition consacrée aux deux séries de représentations de la pièce, données en Suisse du vivant de l'écrivain.

Le Passage est très heureux de pouvoir continuer à offrir à ses spectateurs le baby-sitting gratuit à l'achat de deux billets pour un spectacle de la saison. Cette opération est née à l'initiative de la Croix-Rouge et grâce au soutien de Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.



Depuis son inauguration, le Passage n'a eu de cesse de toucher des publics variés. La diversité de sa programmation, une politique suivie de recherche de nouveaux spectateurs, des outils de communication performants et ciblés ont ainsi permis de poursuivre et de développer d'excellentes relations au cours de l'année 2015 avec :

**Société d'Emulation du Val-de-Travers** dix spectacles lui ont été proposés (*Douze hommes en colère, Cabaret, Hôtel Paradiso, It Dansa, Afrika, En attendant Godot, Hamlet 60, Coup fatal, A part ça, ça va plutôt bien, La ruée vers l'or*).

**Lyceum Club** inscription de trois spectacles du Passage au programme des activités 2015 (*Douze hommes en colère, Hamlet 60, La cerisaie*).

**Centre Culturel Italien** Le CCI a encouragé ses membres à venir voir deux spectacles en lien avec la culture italienne (*Cinéma Apollo, D'acier*).

**Atelier des musées** organisation d'une visite du théâtre, dans le cadre de son programme de découverte des coulisses des institutions de la ville de Neuchâtel.

**Université de Lausanne** Après son inauguration en 2013, l'atelier critique de l'UNIL se poursuit : ses étudiants, toutes facultés confondues, peuvent s'inscrire pour assister gratuitement à des spectacles s'ils s'engagent à écrire un article qui est ensuite publié sur un site internet dédié ([ateliercritique.ch](http://ateliercritique.ch)). En 2015, ils ont vu et commenté quatre spectacles (*Le moche, En attendant Godot, 20'000 lieues sous les mers et La cerisaie*).

**Chômeurs et personnes en situation de précarité** Malgré le très bon taux de fréquentation de nos salles, il arrive parfois qu'il reste quelques places disponibles. Ponctuellement, nous les proposons à prix très avantageux à l'Association pour la Défense des Chômeurs et à l'Espace solidarités qui relaient l'information auprès des personnes intéressées. Ces places sont parfois proposées sous la forme d'invitations (*Cannibales, Guitou, Hamlet 60, La cerisaie, Quand j'étais Charles, Trahisons*). Depuis le récent lancement de la Carte Culture de Caritas, les personnes en situation de précarité peuvent, sur présentation de celle-ci, bénéficier d'un tarif Last Minute sur l'ensemble de notre saison.

**Jeunes** Le Passage a maintenu son effort de visibilité auprès du public des jeunes adultes, par divers outils promotionnels. Ces efforts portent leurs fruits. Le Pass'jeune et les tarifs Last Minute rencontrent toujours du succès. Depuis le début de la saison 2015-2016,



l'Université de Neuchâtel et la Fédération des Etudiants Neuchâtelois relaient nos offres auprès des étudiants.

### **Utilisateurs de smartphone**

Afin de toucher un public toujours plus sensible aux nouvelles technologies, le Passage continue à développer son application mobile et à moderniser ses moyens de communication. Disponible sur les deux plateformes les plus populaires (iPhone et Android), l'application, simple à utiliser, maintenue à jour en permanence, est toujours à portée de main. Elle permet de

- parcourir les spectacles de la saison en cours, les représentations supplémentaires, les Passages de midi et les hors saison (prochains événements en évidence, liste par date ou par genre, fiche détaillée pour chaque événement, nombreuses photos et vidéos)
- gérer les événements (liste de favoris et notifications avant la représentation, réservation par téléphone ou Internet, ajout d'une représentation à l'agenda personnel, partage par e-mail)
- consulter toutes les infos pratiques (horaires d'ouverture de la billetterie, formules d'abonnement, offres pour les jeunes et les familles, réservation au restaurant Chez Max et Meuron, plan d'accès, ...)



## locations

C'est une constante depuis plusieurs années, les locations marchent fort au Théâtre du Passage ! 2015 n'a pas dérogé à la règle, mettant une fois de plus en lumière la qualité des infrastructures à disposition, mais aussi (et surtout !) les nombreuses compétences et la capacité d'adaptation des équipes techniques. Le volume des prestations réalisées se reflète sur le chiffre d'affaire des locations, particulièrement élevé en 2015 puisqu'il s'agit du deuxième meilleur exercice du Passage dans ce domaine depuis son inauguration.

Une quarantaine de locataires se sont succédés dans les différentes salles du Théâtre. En début d'année, Le Passage a notamment eu le plaisir d'accueillir *I Muvrini*, groupe de musique corse mondialement (re)connu. Entreprises, associations, autorités ou encore écoles ont également organisé des événements, dont Pro Infirmis, l'Association Capoeira Neuchâtel ou encore le Lycée Denis-de-Rougemont.

Entre manifestations privées (assemblées, cours, ateliers, etc.) et spectacles publics, il a une nouvelle fois fallu jongler entre de très nombreuses sollicitations, les contraintes techniques et la programmation de saison, avec toujours l'objectif de satisfaire au mieux les demandes des organisateurs. En termes d'affluence, les manifestations publiques ont donné lieu à 23 représentations qui ont attiré un peu plus de 7'000 spectateurs. Ce chiffre, en recul par rapport aux saisons précédentes, s'explique par l'absence en 2015 d'un grand événement populaire joué à guichets fermés plusieurs soirs durant comme ce fut le cas en 2014.

A noter encore que le NIFFF s'est déroulé au Passage au mois de juillet. Bien que la convention de partenariat avec ses organisateurs ait pris fin l'an dernier, l'événement a été maintenu sous la forme d'une location. Sa présence au Passage a une nouvelle fois été couronnée de succès, tout comme celle du Festival international de la marionnette au mois de novembre. Comme toujours, ces deux précieux partenaires ont participé au rayonnement du théâtre ici et ailleurs.



## événements en marge de la saison

Comme chaque année désormais, le Passage a proposé plusieurs rendez-vous dans le cadre de son Passage de midi : 3 concerts (dont 2 classiques et 1 électro-slam-rock), 4 rencontres avec des auteurs, 3 lectures et une conférence. Au total 350 spectateurs se sont déplacés à ces occasions.

Parallèlement à cela, le Passage a proposé plusieurs expositions dans ses espaces publics ainsi qu'au restaurant : une première exposition, démarrée à l'automne 2014, était consacrée à Horst Tappe. Vingt portraits d'artistes ont ainsi habillé les murs de la galerie et du restaurant Max & Meuron jusqu'en février. Suite à cela, c'est une exposition consacrée au *Poisson combattant*, en marge des représentations du spectacle, qui a investi les murs du théâtre. Dès mi-mars et jusqu'à la fin du mois de mai, c'est une exposition consacrée à Ispahan qui a eu lieu, dans le cadre du Printemps Culturel. Après l'entre-saison, Visarte a investi les lieux jusqu'en novembre, et c'est une exposition consacrée à Dürrenmatt, plus précisément à son *Romulus le Grand*, qui clôturait l'année, en marge de la création mondiale de la version lyrique de la pièce de Dürrenmatt.

Depuis plusieurs années à présent, la présentation de la saison à venir est publique. Un événement qui est désormais largement suivi : lors de la présentation de la saison 2015-2016 qui avait lieu en juin, la grande salle affichait complet. En outre, la présentation était transmise en direct sur écran au restaurant Max & Meuron.

En novembre, le Théâtre du Passage a accueilli, en collaboration avec la Direction de la culture, plus d'une centaine de conseillers communaux et généraux de la COMUL (Communauté urbaine du Littoral) qui ont pu assister à une répétition de *La cerisaie*, visiter les coulisses du théâtre et prolonger ensuite ce moment de découverte au restaurant en compagnie du Président de la Ville de Neuchâtel, de son délégué culturel et de la direction du théâtre.

Toujours en novembre, le Passage accueillait les acteurs économiques du Canton pour Forum 360, qui y tenait sa neuvième édition.

## fréquentation



En 2015, la fréquentation a légèrement augmenté par rapport à l'année 2014, pour atteindre 26'170 spectateurs, contre 25'402 l'année précédente. Le taux de fréquentation s'élevait quant à lui à 85%, un très bon chiffre en soi, plus encore s'il est mis en comparaison avec l'année avec 2014, où il était de 79%.

Ces chiffres sont donc très satisfaisants. Cependant, comme on l'a vu la saison passée, il est à relever que de plus en plus nombreux sont les spectacles dont la vente démarre tardivement. Cette situation exige, plus fréquemment que par le passé, des moyens de communication additionnels, des actions auprès de publics spécifiques et des opérations « last minute » auprès de nos partenaires et d'entreprises locales.

Le nombre d'abonnements a diminué en 2015, affichant au total 1'514 abonnés (1'625 en 2014). Une baisse qui se manifeste notamment par le nombre d'abonnements de saison, passé de 1'245 à 1'100, et par le Pass'famille, passé de 161 à 125. Relevons cependant que le nombre des Pass'humour a quant à lui fortement augmenté, passé de 123 à 193, et que le nombre des Pass'jeune est resté stable (84 contre 85 la saison précédente). Cette baisse du nombre d'abonnements est à nuancer. Si l'on observe la situation depuis l'ouverture du théâtre, le chiffre de 1'500 abonnements est un repère très élevé en soi. Enfin, cette baisse est contrebalancée par le nombre de places vendues hors abonnements, plus élevé que l'année précédente, et par le taux de fréquentation, en augmentation.

Néanmoins, cette tendance à la baisse est à prendre au sérieux, et s'ajoute au constat que les places se vendent de plus en plus tardivement, constat partagé par l'ensemble des scènes romandes. Une situation qui demande d'agir sur deux axes : un effort supplémentaire sur les moyens et actions de communication d'une part, et sur les moyens et actions de médiation et développement des publics d'autre part. Le prix élevé des spectacles participe aussi à ce phénomène si l'on en croit les nombreuses remarques adressées à ce sujet au personnel de la billetterie.

Les statistiques nous montrent que la majorité des spectateurs abonnés réside dans l'une des 11 communes partenaires du Littoral, suivie des habitants de la Ville de Neuchâtel, puis de ceux des communes hors du SITRN ou du canton.

## statistiques & médias



### ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2014	2015
Saison	1'245	1'100
Famille	161	125
Pass'humour	134	193
Le Pass	85	84
Total	1'625	1514

### SPECTATEURS

(saison uniquement, places partenaires comprises)	25'492	26'170
---	--------	--------

### NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	41	44
Saison (représentations)	139	132
Saison (scolaires)	29	39
Saison (passages de midi / événements / expositions)	25	21
Saison (privées partenaires)	4	3
Location (dossiers)	34	42
Location (manifestations)	96	98

### RÉPARTITION DES ABONNÉS

11 communes membres du SITRN	41%	41%
Ville de Neuchâtel	37%	37%
Communes hors SITRN	22%	22%

### TAUX DE FRÉQUENTATION DE LA SAISON

	79%	85%
--	-----	-----

### COUVERTURE MÉDIATIQUE

Les médias régionaux – *L'Express* et *L'Impartial* en tête – couvrent très régulièrement les actualités du Passage. La collaboration avec le *Vivre la Ville* est excellente, de même qu'avec *Canal Alpha*, *RTN* et la *RTS*, tous trois partenaires. Le *Bulletin des communes du district de Neuchâtel* ainsi que le *Courrier du Val-de-Travers* sont également des relais réguliers. Les liens avec le *Migros Magazine* se sont renforcés, notamment avec une présence accrue sur le site du pour-cent culturel Migros. *Le Temps* annonce la plupart des spectacles à l'affiche dans son supplément culturel *Sortir*. *L'Hebdo* ou *24 heures* en font mention surtout lorsque ceux-ci sont présentés également dans d'autres théâtres romands. L'opéra *Romulus* a fait l'objet d'une couverture dans le *Basler Zeitung*. De nombreux titres suprarégionaux relaient l'actualité du Passage de près ou de loin, parmi lesquels *Le Quotidien Jurassien*, *Le Courrier*, *Le Matin Dimanche*, *Coopération*, *20 Minutes*, *Vigousse*, *L'Illustré*, *GuideTV Loisirs*, *Génération*, *Profil Magazine*, *Femina*, *Marie Claire*, *Gauchebo* et *Scènes Magazine*.

## équipe



L'effectif permanent a augmenté de 1,2 ETP entre 2014 et 2015, principalement en raison de l'engagement d'un stagiaire MPC supplémentaire. En effet, le Théâtre du Passage continue de s'engager pour la formation : deux apprentis à la technique et un à l'entretien ainsi que deux stagiaires MPC à l'administration participent au fonctionnement de l'institution dans les domaines correspondant aux filières de formation qu'ils ont choisies. Ils acquièrent ici des compétences et une première expérience professionnelle dans un environnement stimulant. Par ailleurs, d'importants changements ont eu lieu au sein du personnel permanent avec le renouvellement de deux postes, dont celui du secrétaire général suite au départ de la titulaire.

Effectifs au 01.09	2014	<b>2015</b>
Direction / Administration	6.5	<b>6.6</b>
Technique	6.15	<b>6.25</b>
Billetterie	1.3	<b>1.3</b>
Entretien	1.3	<b>2.3</b>
Total	15.25	<b>16.45</b>

A cette dotation en personnel fixe s'ajoute celle en personnel auxiliaire. Plus de trente personnes sont régulièrement sollicitées, relevant avant tout de la technique et de l'accueil (placeurs). Leur importance varie bien entendu en fonction du nombre de représentations et de locations, les revenus de ces dernières couvrant bien entendu les charges supplémentaires engendrées.

En 2015, le Passage a pu, grâce au soutien de l'Association des Amis et de la Loterie romande, faire appel à un collaborateur chargé des activités de médiation envers les écoles. Un apport important pour le théâtre, pour qui la médiation culturelle et le développement des publics figurent au nombre de ses missions prioritaires.

# comptes



	Comptes 15	Budget 15	Comptes 14	Comptes 13
<b>CHARGES en CHF</b>	<b>4'371'794.75</b>	<b>4'217'600.00</b>	<b>4'253'493.95</b>	<b>4'352'232.09</b>
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL FIXE	1'451'593.06	1'397'300.00	1'371'944.50	1'491'178.12
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL TEMP.	201'373.66	184'400.00	206'109.20	200'028.05
AUTRES CHARGES DU PERSONNEL	3'635.50	7'200.00	9'230.95	5'835.10
SPECTACLES - ACCUEIL	1'118'425.33	1'114'100.00	1'075'368.56	1'075'743.98
PROMOTION	142'724.81	142'600.00	159'073.00	207'141.58
FRAIS BUREAU, ADMIN., BILLETTERIE	171'770.73	163'300.00	155'798.67	148'744.65
HONORAIRES - DEFRAIEMENTS - FRAIS	78'482.69	77'600.00	80'678.25	75'618.85
AUTRES MARCHANDISES CONSOMMEES	137'770.77	134'000.00	140'914.29	131'508.59
IMMEUBLE	965'640.10	987'100.00	975'892.25	979'205.87
ATTRIBUTIONS AUX FONDS	83'000.00	10'000.00	69'000.00	30'000.00
CHARGES D'EXERCICES ANTERIEURS	17'378.10	0.00	9'484.28	7'227.30
<b>PRODUITS en CHF</b>	<b>1'824'017.60</b>	<b>1'619'600.00</b>	<b>1'739'974.01</b>	<b>1'849'816.79</b>
PRODUITS DES SPECTACLES	1'040'627.40	1'029'300.00	1'063'017.40	1'019'361.25
LOCATIONS	348'621.85	276'300.00	314'902.53	375'995.83
SPONSORING-PARTENARIATS-SUBV.	260'227.50	206'500.00	206'900.00	175'501.00
RECETTES DIVERSES	154'540.85	97'500.00	155'154.08	278'958.71
PRELEVEMENTS AUX FONDS	0.00	0.00	0.00	0.00
PRODUITS DE PARTICIPATION	20'000.00	10'000.00	0.00	0.00
<b>CHARGES</b>	<b>4'371'794.75</b>	<b>4'217'600.00</b>	<b>4'253'493.95</b>	<b>4'352'232.09</b>
<b>PRODUITS</b>	<b>1'824'017.60</b>	<b>1'619'600.00</b>	<b>1'739'974.01</b>	<b>1'849'816.79</b>
<b>DEFICIT D'EXPLOIT. A CHARGE DES COMMUNES</b>	<b>2'547'777.15</b>	<b>2'598'000.00</b>	<b>2'513'519.94</b>	<b>2'502'415.30</b>

# bilan



BILAN AU 31 DÉCEMBRE	2015	2014
<b>ACTIF</b>	<b>1'344'852</b>	<b>1'206'131</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>1'342'451</b>	<b>1'203'730</b>
Liquidités	1'181'047	1'039'059
Débiteurs communes	31'155	20'266
Débiteur SAITRN	0	1'241
Autres débiteurs	95'276	80'964
./.. Du croire sur autres débiteurs	-5'000	-5'000
Compte de régulation actif	39'973	67'200
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>2'401</b>	<b>2'401</b>
Garantie de loyer	2'400	2'400
Titres	1	1
<b>PASSIF</b>	<b>1'344'852</b>	<b>1'206'131</b>
Créancier Ville de Neuchâtel	25'262	0
Créancier SAITRN	154	0
Autres créanciers	114'396	130'147
Avance des communes	78'345	57'513
Compte de régularisation passif	572'499	814'690
Dette bancaire	127'672	0
Provision prévoyance.ne	144'300	44'300
Fonds pour le 20 <sup>ème</sup> anniversaire	50'000	40'000
Fonds de formation	15'000	15'000
Fonds de billetterie	108'000	35'000
Fonds de renouvellement	45'000	45'000
Fonds passage MCH2	14'000	14'000
Solde en faveur des communes du syndicat	50'224	10'481



Communes	Population au 31.12.15	Eloignement E	Population P	%	Comptes	Budget	Par habitant
Neuchâtel	33'629	100	33'629	57.29%	1'459'621.53	1'488'394.19	43.40
Hauterive	2'626	90	2'363	2.92%	74'502.70	76'160.66	28.37
Saint-Blaise	3'279	90	2'951	3.65%	93'041.67	96'413.37	28.38
La Tène	4'920	80	3'936	4.87%	124'097.60	126'530.26	25.22
Cornaux	1'588	50	794	0.98%	25'033.92	25'987.70	15.76
Boudry	5'722	60	3'433	4.25%	108'238.58	103'918.01	18.92
Cortailod	4'796	60	2'878	3.56%	90'740.07	92'251.41	18.92
Milvignes	9'067	70	6'347	7.85%	200'113.69	205'705.89	22.07
Peseux	5'915	90	5'324	6.59%	167'859.66	170'411.12	28.38
Corc.-Cormon.	4'721	80	3'777	4.67%	119'084.51	122'630.46	25.22
Bevaix	3'817	50	1'909	2.36%	60'188.60	63'412.60	15.77
Gorgier	2'002	40	801	0.99%	25'254.62	26'184.32	12.61
<b>Total</b>	<b>82'082</b>		<b>68'142</b>	<b>100.00%</b>	<b>2'547'777.15</b>	<b>2'598'000</b>	
Total sans NE	48'453		34'513	42.71%	1'088'155.62		

**Excédent de dépenses 2015 : 2'547'777.15**

N.B. Ce document a été approuvé par l'assemblée générale du Conseil intercommunal du SITRN le 23 mars 2016.

Répartition de l'excédent annuel d'exploitation

E: Eloignement, coefficient de pondération

P: Population pondérée par commune



## conclusions

Notre région est parvenue à occuper aujourd'hui une place de choix dans le paysage culturel romand notamment grâce au Théâtre du Passage, à son rayonnement et à la qualité de sa programmation. Si aujourd'hui nous sommes reconnus, consultés et écoutés sur le plan national, c'est aussi grâce à nos institutions dont on entend largement parler hors les murs. Tout entier au service des arts de la scène, notre théâtre parfaitement intégré dans le tissu urbain ne s'impose pas comme un monument inévitable au carrefour de plusieurs avenues. Discret, modeste avec ses abeilles sur le toit, convivial et à taille humaine, il se révèle pourtant diablement efficace lorsqu'il s'agit d'offrir un vaste plateau technique parfaitement équipé à un corps de ballet ou une troupe de 40 artistes ! Sans parler de la qualité humaine de l'accueil vantée loin à la ronde.

Il y a 15 ans s'ouvrait le Théâtre du Passage, fruit de la volonté des communes du littoral de prêter main forte à la Ville de Neuchâtel pour construire et faire fonctionner un théâtre de qualité. Sans cette solidarité, Neuchâtel, fût-elle la capitale du canton, n'aurait jamais pu s'offrir cette petite merveille ! Et comme le genre de la maison n'est pas de faire dans le bling bling, la direction du Passage et les autorités du Syndicat intercommunal qui le chapeaute ont célébré ces 15 ans en toute discrétion, préférant, pour marquer le coup, offrir une saison exceptionnelle à leur fidèle public, avec non moins de 44 spectacles (et 132 représentations) tous plus magnifiques les uns que les autres...

Après 15 ans d'existence, une évidence s'impose : notre théâtre constitue un merveilleux outil au service des arts de la scène. Il attire des compagnies prestigieuses qui concourent à la production de saisons de qualité à l'image de celle qui se termine, qui fut de toute beauté. Il accueille en résidence des acteurs culturels régionaux qui, en 15 ans, ont produit in situ 78 créations. Et il héberge la compagnie du Passage qui depuis sa fondation a déjà donné 1200 représentations dans 218 endroits différents.

Voilà de quoi être fier de ce que nous avons créé ensemble en 2000 qui, au fil du temps, s'est révélé une belle réussite et un modèle de collaboration dont d'autres entités publiques se sont inspirées depuis. Bravo et merci à tous ceux et à toutes celles qui sont les artisans de ce succès ! Et en avant pour le 20ème.

*Thomas Facchinetti  
Président du Comité de direction  
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel*



## organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel (au 31 décembre 2015)

### Comité de direction

Thomas Facchinetti (président), Marisa Braghini, Pascal Helle, Matthieu Lavoyer, Philippe Loup, Michel Muster, Richard Strohmeier, Isabelle Weber.

Le comité de direction s'est réuni à quatre reprises : les 19 février, 24 juin, 17 août et 24 novembre 2015.

### Commission financière

Alexandre Brodard, Christiane Hofer, Anne Kaufmann, Vincent L'Eplattenier, Catherine Moro.

La commission financière s'est réunie à deux reprises : les 11 mars et 2 septembre.

### Conseil intercommunal

Maurice Binggeli (président), François Ott (vice-président), Julien Binggeli (secrétaire), Christiane Hofer (questeur), Patrice Zürcher (questeur) ; Denis Pellaux, Cédric Weber (Bevaix) ; Jean-Michel Buschini (Boudry) ; Anne Kaufmann, Catherine Moro (Corcelles-Cormondrèche) ; Vincent L'Eplattenier, Maddalena Perrenoud (Cornaux) ; Etienne Matile, Laurence Perrin (Cortailod) ; Nicole Vauthier, Cédric Weibel (Gorgier), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive) ; Silvia Praz (La Tène) ; Jean-François Künzi, Frédéric Laurent (Milvignes) ; Fabio Bongiovanni, Alexandre Brodard, Tiago Cordas, Edlira Dedja Bytyqi, Joël Desaulles, Blaise Dupont, Philippe Etienne (Neuchâtel); Jacqueline Zosso (Peseux), Shirley Hofmann Rossel, Jacques Rivier (Saint-Blaise).

Le Conseil intercommunal s'est réuni à trois reprises : les 25 mars, 23 septembre et 30 septembre.

## équipe du Passage



Juin 2015 © Fabien Nissels

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- p1 : *Coup fatal* © Chris Van Der Burght  
p3 : *Le carnaval des ombres* © Alessia Contu  
p4 : *Douze hommes en colère* © Guillaume Perret  
p5 : *Le poisson combattant* © Cosimo Terlizzi  
p6 : *Le petit chaperon chinois* © Julien Heimann  
p7 : *Up* © Gregory Batardon  
p8 : *Trahisons* © Chantal Palazon  
p9 : *Blønd & Blōnd & Blónd* © Emmanuelle Trompille  
p10 : *En attendant Godot* © Tristan Jeanne-Valès  
p11 : *Le moche* © Guillaume Perret  
p12 : *Camion à histoires* © Philippe Petiot  
p13 : *Romulus le Grand*  
p14 : *Karim Slama* © Claude Dussez  
p15 : *L'art du rire* © Annika Johansson  
p16 : *Olivia Pedrolì - A Thin Line* © Yann Mingard  
p17 : *Frédéric Recrosio* © Pierre Vogel  
p18 : *Pièces détachées* © Olivier Carrel  
p19 : *Hotel Paradiso* © Marianne Menke  
p20 : *20'000 lieues sous les mers* © Namurimage - Benjamin Deroche  
p21 : *Les nuits* © Jean-Claude Carbonne  
p22 : *Hamlet 60* © Bob Mauranne  
p23 : *La ruée vers l'or* © Roy Export S.A.S  
p24 : *Ubu roi* © Johan Persson  
p25 : *D'acier* © Guillaume Perret



## REMERCIEMENTS

- aux communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : UBS Switzerland AG, KPMG SA et la Banque Cantonale Neuchâteloise
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos et Montblanc Montres SA
- à son partenaire de saison : GSMN-NE - Hôpital de la Providence
- à ses donateurs : la Fondation Sandoz
- à son partenaire logistique : La Semeuse
- à ses partenaires médias : L'Express, RTN, Canal Alpha et RTS
- à son Association d'Amis et à son comité
- aux partenaires du Pass'contes : G.-H. Menghini, Pharmacie de l'Orangerie et tous les partenaires d'étapes
- aux partenaires du Baby-Sitting : Croix-rouge canton de Neuchâtel, Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.
- à l'équipe du restaurant Max & Meuron
- à son fidèle public

Théâtre du Passage  
4, passage Maximilien-de-Meuron  
2000 Neuchâtel  
+41 32 717 82 00