

Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
Rapport d'activités 2014



sommaire



3	une année en une page
4	restons solidaires
7	accueils & programmation
10	créations & résidences
11	scolaires & médiation culturelle
12	collaborations
13	accueils des publics
15	locations
16	statistiques & médias
17	comptes
18	bilan
19	tableau de répartition
20	conclusions
21	organes du syndicat

Image de couverture :
Yo Gee Ti © Michel Cavalca



une année en une page

En 2014, le Théâtre du Passage a...

- proposé 41 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 139 représentations dont 5 supplémentaires publiques et 4 soirées privées
- accueilli 25'492 spectateurs dans le cadre de sa saison
- compté 1'625 abonnés, répartis entre 1'245 abonnements de saison, 134 pass'humour, 161 abonnements famille, ainsi que 85 Pass pour les étudiants et les apprentis
- géré 29 représentations scolaires de dix spectacles différents, pour 4'091 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 26 manifestations (contes, concerts, rencontres, expositions, ateliers, visites, présentation de saison) en plus de sa saison
- géré 34 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à 96 événements/représentations
- bouclé ses comptes sur des charges de CHF 4'253'493.95 et des produits de CHF 1'739'974.01, dégageant un déficit à charge d'exploitation des communes de CHF 2'513'519.94

restons solidaires



Sideways rain © Jean-Yves Genoud

Saison après saison, le Passage continue d'ouvrir ses portes au public, l'invitant à venir y découvrir des spectacles, des expositions, y écouter des conférences, y assister à des débats, rencontres, animations, répétitions publiques, visites des coulisses, etc. Notre théâtre se distingue de la plupart des autres théâtres romands en organisant aussi de nombreuses manifestations hors les murs, telles que les représentations publiques et scolaires en 2014 de *L'avare* et des *Pass'contes*. Il nous importe d'accentuer ainsi notre lien avec les différentes communes du syndicat de notre théâtre. Et c'est aussi dans cette perspective que nous offrons dès 2015 des tarifs préférentiels de location à toutes les compagnies de danse, de théâtre ou d'opéra établies dans l'une des 12 communes membres du SITRN. Nous avons en outre permis à plusieurs troupes de la région de répéter en nos murs. Ce ne sont pas moins de huit créations qui ont pu avoir lieu au Passage. Et de prestigieux metteurs en scène tels que Thomas Ostermeier sont aussi venus plusieurs jours pour y travailler à la reprise d'un spectacle.

Soucieux de veiller scrupuleusement à respecter le budget, nous continuons de pallier au manque de personnel en nous entourant d'apprentis, stagiaires, civilistes ainsi que d'un intendant proposé par l'Action sociale dans le cadre de l'insertion professionnelle. Des collaborateurs qu'il nous faut former et encadrer avec une attention toute particulière. Depuis le retrait de la Fondation Elysium (notre mécène anglaise ayant quitté la Suisse), nous devons pratiquer une politique tarifaire assez haute, ce qui rend le prix du billet au Passage plus élevé que dans d'autres théâtres. Ces prix parfois prohibitifs expliquent peut-être en partie la baisse de fréquentation dont le Passage a été victime en 2014. Il est vrai que ce sont surtout les spectacles chers qui ont été boudés. Mais l'année a été difficile pour d'autres institutions, semble-t-il. Et méfions-nous des statistiques car nous avons eu 107 représentations en 2013 et 139 en 2014, trente-deux de plus, ce qui a fatalement une incidence sur la fréquentation. En fait, nous avons eu davantage de spectateurs en 2014 qu'en 2013.



Malgré le contexte difficile, nous avons tenu à maintenir les tarifs réduits proposés aux jeunes et à poursuivre l'important travail que nous menons dans les écoles de la région en organisant des représentations scolaires peu onéreuses pour les élèves. Parmi les auteurs qui étaient proposés en 2014 citons Romain Gary, Shakespeare, Marivaux, Molière, Baudelaire ou encore Alexandre Dumas !

Il y eut 29 représentations scolaires en 2014, regroupant 4'091 élèves (alors qu'en 2013 on comptait 17 représentations scolaires pour 2'900 élèves). Nous avons pu bénéficier d'une manne providentielle puisque la Loterie romande a accordé à l'Association des amis du Passage un soutien inespéré de 90'000 frs pour financer plusieurs actions de médiation culturelle auprès des enfants et des adolescents. Nous avons aussi pu compter sur une subvention de 5'000 francs du Département des Affaires culturelles du canton pour ces actions dont bénéficient aussi, il convient de le dire, des élèves venant de communes n'appartenant pas à celles du SITRN. Je remercie ici très vivement la commission neuchâteloise de répartition de la Loterie romande ainsi que Madame Zsuzsanna Béri et Monsieur Alain Ribaux. Grâce à ce soutien très conséquent, les élèves ont pu bénéficier d'un accompagnement digne de ce nom pour préparer leur venue au théâtre et l'on a pu juger de la portée des différentes actions par l'intérêt qu'ils ont manifesté lors des spectacles.

Que l'on me permette de nommer, une fois n'est pas coutume, les membres du comité de l'Association des amis du Passage se réunissant plusieurs fois par année et qui fut à l'origine de cette demande de soutien à la Loterie romande : Madame Martine Bédard et Messieurs François Godet, président, Christophe Brandt, secrétaire, Thierry Béguin, Michel Bise et Michel Perriraz. Je les remercie de leur implication ainsi que tous les spectateurs s'acquittant généreusement de leurs cotisations et marquant ainsi la confiance qu'ils accordent à notre théâtre. Je désire aussi exprimer ma vive reconnaissance à la Fondation Sandoz, ainsi qu'à nos différents sponsors parmi lesquels se trouve désormais RG Group qui manifeste son intérêt pour la culture en nous soutenant financièrement sans demander de contrepartie et La Providence qui s'est déjà engagée sur 2015.



Relevons aussi le geste de solidarité du Soroptimist International Club de Neuchâtel et du Zonta Club qui permettent au Passage d'offrir des services de baby-sitting gratuit aux spectateurs ne pouvant s'en offrir.

Et comme chaque année, je tiens à saluer la conscience professionnelle et le dynamisme des employés fixes et surnuméraires du Passage. Madame Sandra Ibanez Steiner qui a été dès l'ouverture du théâtre engagée comme caissière et en fut, pendant quatorze ans, une ambassadrice rayonnante, pleine d'allégresse et très compréhensive face aux demandes les plus diverses des spectateurs a hélas donné sa démission en septembre 2014, puisqu'elle est repartie soudainement vivre en Argentine. J'ai aussi dû me séparer d'une autre fidèle collaboratrice, Madame Danielle Monnin Junod, qui fut pendant dix ans une très précieuse secrétaire de direction, se montrant toujours attentive aux besoins de chacun et ne ménageant ni son temps ni ses efforts pour donner satisfaction aux locataires du théâtre, aux artistes invités, aux spectateurs, aux différents prestataires de service et aussi à tous les membres de l'équipe. Fort heureusement la personne qui lui succède, Madame Lucie Goy, a repris le flambeau avec panache et grande efficacité et j'ai la joie de côtoyer encore Madame Junod au sein de la Compagnie du Passage.

Je remercie enfin les membres de notre comité de direction, de la commission financière et du conseil intercommunal pour leur confiance !

Robert Bouvier
Directeur



La seconde surprise de l'amour
© Marc Vanappelghem

accueils et programmation

Quarante et un spectacles ont été accueillis par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2014. Comme chaque année, ils relèvent de genres différents, le théâtre reste prédominant avec 20 pièces, dont 3 jeune public et 1 théâtre d'objets. Suivent les spectacles d'humour (9), de danse (5), les concerts (4), le cirque (2), et l'opéra (1).

Au total, 139 représentations ont été organisées, dont cinq supplémentaires publiques et quatre privées réservées à des partenaires.

A cela s'ajoutent les 4 contades données par Ariane Racine dans le cadre du Pass'contes dans 4 communes du Littoral.

60% des spectacles programmés (25) ont été des productions suisses (7 de plus qu'en 2013), neuchâteloises pour dix d'entre elles : *Sweet potatoes* par la Compagnie Sugar Cane, *Les trois mousquetaires* par Les Batteurs de Pavés, *Doute* et *Les deux gentilshommes de Vérone* par la Compagnie du Passage, *Tosca* par le Chœur Lyrica, Florence ChitaCumbi, Rubén Amoretti et son association RR (*Le petit barbier de Séville*), *Buscándose la via* par Alogamia, *La revue de Cuche et Barbezat* et *Figaroh !* par Sugar Cane et Comiqu'Opéra. Parmi les autres compagnies et artistes suisses accueillis figurent Marc Donnet-Monay (*Marc Donnet-Monay transmet sa joie*), Maria de la Paz (*Gracias Piazzolla*), Laurent Nicolet, le Théâtre Vidy-Lausanne (*André*), le Ballet Zürich (*Notations*), le Poche Genève de Françoise Courvoisier (*Les fleurs du mal*), le Théâtre de Carouge de Jean Liermier (*Le malade imaginaire*), Joseph Gorgoni (*De A à Zouc*), Valentin Rossier et son Helvetic Shakespeare Company (*La seconde surprise de l'amour*), Sandrine Viglino (*Sandrine Viglino se pose des questions*), Guilherme Botelho et sa compagnie Alias (*Sideways rain* et *Antes*) ainsi que le Boulevard romand qui a clôturé l'année dans la bonne humeur avec *L'emmerdeur*.

Quant aux productions étrangères, elles sont venues principalement de France (*Les revenants*, *Changer constamment en lumière et en flamme*, *Love and money*, *Le Grand C*, *La course aux chansons*, *Les DéSAXés*, *Britannicus*, *Emigrant*, *chants du Friûl*, *Made in China*, *Dom Juan*, *Yo Gee Ti*, *Colorature*), mais aussi du Canada (*Séquence 8*), de Belgique (*La vie devant soi*), de Grèce (*La Grèce jusqu'à Naples*) et d'Espagne (*Mi gran obra*).



Spectacles accueillis en 2014 par le Passage dans le cadre de sa programmation

théâtre... **Les revenants**, d'après Henrik Ibsen, m.e.s. Thomas Ostermeier (2 représentations, 787 spectateurs, GS) | **La vie devant soi**, d'après Romain Gary, m.e.s. Michel Kacenenelbogen (2, 888, GS) | **Changer constamment en lumière et en flamme**, d'après Michel Onfray, m.e.s. Patrick Simon (3, 207, PS) | **Love and money**, de Dennis Kelly, m.e.s. Francis Aïqui (1, 250, GS) | **Les deux gentilshommes de Vérone**, de William Shakespeare, m.e.s. Robert Bouvier (2, 784, GS) | **La course aux chansons**, de Marie Nimier, m.e.s. Elizabeth Macocco (2, 182, PS) | **Sweet potatoes**, de Philippe Sabres, m.e.s. Frédéric Mairy (3, 257, PS) | **Britannicus**, de Jean Racine, m.e.s. Jean-Louis Martinelli (2, 644, GS) | **André**, texte et m.e.s. Clément Bresson, Sébastien Pouderoux et Marie Rémond (5, 347, PS) | **Made in China**, de Thierry Debroux, m.e.s. Didier Kerckaert (1, 387, GS) | **Dom Juan**, de Molière, m.e.s. Gilles Bouillon (2, 902, GS) | **Les fleurs du mal**, de Charles Baudelaire, m.e.s. Françoise Courvoisier (10, 695, PS) | **Les trois mousquetaires**, d'après Alexandre Dumas, m.e.s. Manu Moser (1, 364, GS et Ville de Neuchâtel) | **Le malade imaginaire**, de Molière, m.e.s. Jean Liermier (2, 753, GS) | **Mi gran obra**, de et par David Espinosa (14, 274, PS) | **Doute**, de John Patrick Shanley, m.e.s. Robert Bouvier (1, 540, GS) | **La seconde surprise de l'amour**, de Marivaux, m.e.s. Valentin Rossier (2, 479, GS) | **Colorature**, de Stephen Temperley, m.e.s. Agnès Boury (2, 689, GS)

jeune public... **La course aux chansons**, de Marie Nimier, m.e.s. Elizabeth Macocco (2, 182, PS) | **L'avare**, d'après Molière, par Isabelle Bonillo (9, 331, Châpiteau) | **Le petit barbier de Séville**, d'après Gioachino Rossini, m.e.s. Marianne Radja (5, 410, PS)

humour... **Marc Donnet-Monay transmet sa joie**, de Marc Donnet-Monay, m.e.s. Jean-Luc Barbezat (10, 1'177, PS) | **Les déSAXés** (2, 822, GS) | **Laurent Nicolet**, m.e.s. Jean-Alexandre Blanchet (5, 581, PS) | **Comment se débarrasser d'un ado d'appartement**, d'après Anne de Rancourt, m.e.s. Jean Chollet (6, 832, PS) | **Joseph Gorgoni de A à Zouc**, de Pierre Naftule, Pascal Bernheim, Joseph Gorgoni, m.e.s. Pierre Naftule (4, 1'031, GS) | **Sandrine Viglino**, m.e.s. Jean-Luc Barbezat (6, 385, PS) | **Figaroh !**, d'après Beaumarchais et Mozart, m.e.s. Frédéric Mairy (6, 669, PS) | **L'emmerdeur**, de Francis Veber, par les Amis du Boulevard Romand (4, 1'634, GS)



musique... Gracias Piazzolla (1, 527, GS) | Emigrant, chants du Friûl, de Nadia Fabrizio (1, 509, GS) | Florence ChitaCumbi (1, 334, GS)

opéra... Tosca, de Giacomo Puccini, par le Chœur Lyrica (3, 1'259, GS)

danse... Notations, par le Ballet Zürich (1, 543, GS) | Yo Gee Ti, par Mourad Merzouki (1, 549, GS) | Sideways rain et Antes, par la compagnie Alias (2, 978, GS)

cirque... Le Grand C, par la Compagnie XY (2, 1'075, GS) | Séquence 8, par les 7 doigts de la main (2, 1'068, GS)

pass'contes... de et par Ariane Racine, Contes de la gourmandise et de l'ivresse (2, 73, Château d'Auvernier) | Contes des voyageurs (1, 62, Abbaye de Bevaix) | Légendes des forêts (2, 81, Maison de paroisse de Peseux) | Pour se chauffer l'hiver (1, 72, Caves de La Béroche)

Le Passage a également mis à son affiche, seul ou en collaboration :

passage de midi (rencontres et lectures)... Konrad Steffen | Ilir Xheladini | Rachel Zufferey | Juan Gelman | René Gonzalez, le théâtre pour la vie | Toute puissance de la poésie | Aude Seigne et les garçons

passage de midi (concerts)... Winterliche Sehnsucht | Quatuor à cordes | Quartet Gadjo

événements Théâtre de la connaissance | Présentation de saison | Portraits d'artistes, exposition de photographies de Horst Tappe

créations et résidences



Huit spectacles ont été créés au Passage en 2014, à commencer, en grande salle, par *Gracias Piazzolla*, un concert conçu à Neuchâtel par Maria de la Paz. Puis *Tosca*, opéra de Giacomo Puccini, par le Chœur Lyrica sous la direction musicale de Facundo Agudin dans la mise en scène de Robert Bouvier. Après plusieurs semaines de répétitions au Passage, Les Batteurs de Pavés ont présenté en clôture de la saison 2013-2014 leur version itinérante des *Trois mousquetaires*. Le spectacle s'est donné dans la grande salle, puis dans la cour du Passage, pour se poursuivre en Ville de Neuchâtel. Florence ChitaCumbi s'est entourée de ses fidèles musiciens pour concoter, en grande salle, un concert rassemblant les morceaux tirés de son dernier album.

En petite salle, *Le petit Barbier de Séville* est venu enchanter le jeune public dans une mise en scène de Marianne Radja et avec une distribution de chanteurs de la région. Les danseuses et musiciens flamenco ont fait chavirer le public avec *Buscándose la vía*, un spectacle aussi puissant qu'émouvant. Les compagnies Sugar Cane et Comiqu'Opéra, sous la houlette de Frédéric Mairy, ont conjugué leurs talents pour proposer une version moderne et drôle de *Figaro !*. Ce cocktail réunissant des airs et des textes de Mozart et Beaumarchais s'est joué à guichet fermé !

Enfin, le célèbre duo Cuche et Barbezat a revisité l'actualité neuchâteloise dans une *Revue* aux couleurs du cabaret, s'entourant d'artistes de renommée internationale.

Dans la catégorie des « résidences haut perchées », il y a celle des abeilles, qui, depuis avril 2013, ont été installées sur le toit de la petite salle. Grâce aux bons soins de M. Jean-Claude Meier, apiculteur chaux-de-fonnier, la production de miel a atteint 150kg, 100 kg de moins que l'année 2013, année qui restera exceptionnelle de mémoire d'apiculteur. Cette production dépasse toutefois la moyenne suisse. A croire que les abeilles considèrent l'activité théâtrale qui se déploie sous leurs ruches comme particulièrement stimulante.



scolaires et médiation culturelle

Au cours de l'année 2014, 29 représentations scolaires ont été organisées pour 10 spectacles différents. Elles ont été suivies par 4'091 élèves et enseignants, de tous les degrés et de différents établissements de la Ville de Neuchâtel et des communes du Littoral.

Le Passage a accueilli des classes au Théâtre (*La vie devant soi, Les deux gentilshommes de Vérone, Sweet potatoes, L'avare, Les fleurs du mal, Les trois mousquetaires, Le malade imaginaire, La seconde surprise de l'amour et Figaroh !*), mais aussi sous chapiteau à Peseux, Marin, Gorgier, Le Landeron (*L'avare*) et enfin à La Béroche (*Pour se chauffer l'hiver*).

Grâce au généreux soutien de la Loterie romande obtenu par l'Association des amis du Passage, nous avons pu mener des actions de médiation de grande ampleur dans les écoles et lycées du Littoral, particulièrement pour les spectacles *L'avare* et *Les fleurs du mal*.

Ainsi, une grande majorité des élèves ont pu être préparés à la venue au théâtre par des interventions en classe données par des comédiennes. Pouvoir offrir ces actions de médiation, prises en charge financièrement par l'Association des amis, contribue résolument à une meilleure qualité des représentations scolaires. Le théâtre qui se déplace à l'école pour que l'école vienne au théâtre s'avère être un échange très constructif.

Même si nous proposons un tarif avantageux de CHF 12.- par élève et enseignant, nous devons constater que les établissements scolaires font face à une baisse des moyens finançant la venue au théâtre. Nous tentons malgré tout de maintenir une offre attractive et de grande qualité.

collaborations



Dom Juan © François Berthon

La plus importante collaboration artistique est menée par l'Association des Amis du Passage, soutien constant et fidèle des **Passages de midi**. Cette association, outre son importante contribution à la médiation scolaire, a pris également en charge l'acquisition d'un important équipement technique indispensable à la bonne marche du théâtre.

Toujours dans le cadre des Passages de midi, le théâtre a poursuivi sa collaboration avec la **Haute école de musique de Genève – Site de Neuchâtel**, organisant avec elle deux concerts, ainsi qu'avec **Payot Libraire**, partenaire de chacune des rencontres.

Dans le cadre de sa journée « Le théâtre de la connaissance », l'**Université de Neuchâtel** s'est associée avec le Passage, lors d'un Passage de midi, en accueillant une conférence du célèbre spécialiste du climat Konrad Steffen. La petite salle s'est avérée bien trop petite pour la circonstance !

Depuis le début de la saison 2014-2015, le Théâtre du Passage est très heureux de pouvoir offrir à ses spectateurs le **baby-sitting gratuit** à l'achat de deux billets pour un spectacle de la saison. Huit familles en ont bénéficié de septembre à décembre. Cette opération est née à l'initiative de la **Croix-Rouge** et grâce au soutien de **Soroptimist International Club de Neuchâtel** et de **Zonta Club**.

Cette année encore la collaboration avec les **communes du SITRN** a été particulièrement active et productive. Ainsi les représentations en mai de *L'avare* ont eu lieu à Neuchâtel mais aussi à Peseux, Auvernier, Marin-Epagnier, Saint-Blaise, Cortaillod, Gorgier et au Landeron. L'année 2014 a vu naître aussi le **Pass'contes**, projet porté par la conteuse neuchâteloise Ariane Racine. Entre septembre et décembre, quatre étapes se sont déroulées à Auvernier, Bevaix, Peseux et Saint-Aubin pour le plus grand plaisir des amateurs de contes. L'aventure de ce beau projet itinérant se poursuit en 2015. Le Théâtre du Passage se sera ainsi déplacé dans toutes les communes du SITRN.

Pour la première fois, le Passage a pu présenter au public non-voyant ou malvoyant une représentation théâtrale en audio-description. C'est le spectacle *Doute* qui a pu bénéficier de ce dispositif réalisé par l'association **Dire pour voir**.

Parmi les collaborations régulières, le Passage peut compter également sur les excellentes relations développées au fil des ans avec la **Société d'Emulation du Val-de-Travers**, le **Lyceum Club**, le **Centre Culturel Italien**, le **Mouvement des Aînés**, l'**Université de Neuchâtel**, l'**Université de Lausanne**, l'**Association Neuchâteloise d'Accueil et d'Action Psychiatrique**, l'**Association pour la Défense des Chômeurs**.



accueil des publics

Depuis son inauguration, le Passage n'a eu de cesse de toucher des publics variés. La diversité de sa programmation, une politique suivie de recherche de nouveaux spectateurs, des outils de communication performants et ciblés ont ainsi permis de poursuivre et de développer d'excellentes relations au cours de l'année 2014 avec :

Société d'Emulation du Val-de-Travers Huit spectacles lui ont été proposés (*Les revenants*, *Le grand C*, Marc Donnet-Monnay, *Les désAXés*, *Tosca*, *Dom Juan*, *Le malade imaginaire* et Florence Chitacumbi).

Lyceum Club Inscription d'un spectacle du Passage au programme des activités 2014 (*La seconde surprise de l'amour*).

CCI - Centre Culturel Italien Le CCI a encouragé ses membres à venir voir quatre spectacles en lien avec la culture italienne (*Les deux gentilshommes de Vérone*, *Tosca*, *Emigrant*, *chants du Friûl* et *La Grèce jusqu'à Naples*).

MDA - Mouvement des aînés Le Passage a pu compter sur le soutien du MDA qui a promu les Passages de midi auprès de ses membres.

Université de Neuchâtel Des étudiants en Master en dramaturgie sont venus assister aux représentations des *Revenants*, *Love and money* et *Made in China*.

Université de Lausanne Inauguré en 2013, un atelier critique est né sur une plateforme internet. Des étudiants de l'Université de Lausanne, toutes facultés confondues, s'inscrivent pour assister gratuitement à des spectacles et s'engagent à écrire un article, à l'instar de critiques dramatiques. En 2014, ils ont assisté et commenté cinq spectacles (*Love and money*, *Made in China*, *Les fleurs du mal*, *Mi gran obra* et *Doute*).

ADCN - Association pour la Défense des Chômeurs Malgré l'excellente fréquentation de nos salles, il arrive parfois qu'il reste quelques places disponibles. Ponctuellement, nous les proposons en « Last minute », c'est-à-dire à un prix très avantageux, à l'ADCN qui se fait le relais auprès de chômeurs pour en assurer la promotion.



Entreprises Outre celles sponsorisant le Passage, plusieurs entreprises ont choisi le théâtre et l'un de ses spectacles accueillis en novembre et décembre (*L'emmerdeur* et *La revue de Cuche et Barbezat*) pour y organiser leur soirée de fin d'année.

Jeunes Le Passage a maintenu son effort de visibilité auprès du public des jeunes adultes, par divers outils promotionnels. Ces efforts portent leurs fruits. Le Pass'jeune rencontre toujours un bon succès et les tarifs *Last Minute* sont encore mieux communiqués, via Facebook et de nouveaux flyers notamment.

Utilisateurs de smartphone

Afin de toucher un public sensible aux nouvelles technologies (25-35 ans, mais pas seulement), le Passage continue à développer son application mobile, en ajoutant par exemple une vue « calendrier » accessible sur l'écran d'accueil. Disponible sur les deux plateformes les plus populaires (iPhone et Android), l'application est pratique, toujours à portée de main, maintenue à jour en permanence et permettant de...



- parcourir les spectacles de la saison en cours, les représentations supplémentaires, les Passages de midi et les hors saison (prochains événements en évidence, liste par date ou par genre, fiche détaillée pour chaque événement, nombreuses photos et vidéos, état des réservations)
- gérer les événements (liste de favoris et notifications avant la représentation, réservation par téléphone ou Internet, ajout d'une représentation à l'agenda personnel, partage via Facebook, Twitter ou e-mail)
- consulter toutes les infos pratiques (horaires d'ouverture de la billetterie, formules d'abonnement, offres pour les jeunes et les familles, réservation au restaurant Chez Max et Meuron, plan d'accès, ...)

Utilisateurs d'internet

Le Théâtre du Passage a dévoilé son nouveau site internet en juin 2014, désormais compatible avec toutes les tailles d'écran (design responsive). L'intégration d'une billetterie en ligne plus élaborée a, quant à elle, été retardée d'une saison en raison de difficultés techniques.



locations

Comme chaque année, le Théâtre du Passage remplit largement sa mission de location en mettant à large contribution tant son équipe professionnelle que son matériel.

Une trentaine de locataires, parmi lesquels des producteurs privés, entreprises, autorités, associations ou écoles y ont organisé des événements. Environ 20'000 personnes se sont rendues au Théâtre du Passage dans le cadre de 96 événements organisés par des tiers.

Parmi les figures emblématiques accueillies, Dimitri ainsi que les Mummenschanz ont pu ravir de nombreux spectateurs. Vincent Kucholl et Vincent Veillon sont revenus cette année pour trois représentations à guichet fermé de *120'' présente la Suisse*.

Le Passage a accueilli en location 30 représentations de *La revue de Cuche et Barbezat*, en plus des deux représentations inscrites à la saison du Passage. Notre service de location est particulièrement sollicité et doit en permanence jongler avec les priorités liées à la programmation et les diverses contraintes techniques, tout en essayant de satisfaire au mieux les organisateurs. Parfois l'exercice s'avère délicat.

La convention de partenariat avec le NIFFF, Festival international du film fantastique de Neuchâtel, est arrivée à échéance. Pour les éditions de 2012 à 2014, le NIFFF a pu en effet bénéficier d'une remise de 30% sur les coûts de location compte tenu des liens historiques unissant les deux institutions, et de l'encouragement concédé pour le lancement de leur festival.



L'emmerdeur © Valdemar Verissimo

statistiques & médias

ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2013	2014
Saison	1'268	1'245
Famille	98	161
Pass'humour	239	134
Le Pass	100	85
Total	1'705	1'625

SPECTATEURS

(saison uniquement, places partenaires comprises)	28'110	25'492
---	--------	--------

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	37	41
Saison (représentations)	107	139
Saison (scolaires)	17	29
Saison (passage de midi / événements / expositions)	14	25
Saison (privées partenaires)	3	4
Location (dossiers)	33	34
Location (manifestations)	50	96

RÉPARTITION DES ABONNÉS

Communes membres SITRN	71%	78%
------------------------	-----	-----

TAUX DE FRÉQUENTATION DE LA SAISON

	91%	79%
--	-----	-----

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Le Passage reste bien couvert par les médias régionaux, *L'Express* en tête. La collaboration avec *Vivre la Ville* est bonne et régulière, de même qu'avec *Canal Alpha*, *RTN* et la *RTS*, tous trois partenaires. Si *Le Temps* annonce régulièrement dans son supplément culturel *Sortir* les spectacles à l'affiche, et que *L'Hebdo* ou *24 heures* en fait mention surtout lorsqu'ils sont aussi présentés dans d'autres théâtres romands, l'intérêt des médias demeure difficile à obtenir en raison de l'offre culturelle pléthorique du bassin lémanique.

De nombreux titres suprarégionaux relaient néanmoins l'actualité du Passage, parmi lesquels *Le Matin (Dimanche)*, *Migros Magazine*, *Coopération*, *20 Minutes*, *Vigousse*, *Le Quotidien Jurassien*, *Le Courier*, *L'illustré*, *GuideTV Loisirs*, *Profil Magazine*, *Marie Claire*, *Beauté Information*, *Babybook*, *Gauchebo*, *Scènes Magazine* et *Lausanne FM*.



comptes

	Comptes 14	Budget 14	Comptes 13	Comptes 12
CHARGES en CHF	4'253'493.95	4'107'500.00	4'352'232.09	4'205'057.90
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL FIXE	1'371'944.50	1'446'000.00	1'491'178.12	1'313'494.05
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL TEMP.	206'109.20	184'000.00	200'028.05	177'025.70
AUTRES CHARGES DU PERSONNEL	9'230.95	7'200.00	5'835.10	3'351.75
SPECTACLES - ACCUEIL	1'075'368.56	1'067'000.00	1'075'743.98	1'187'183.95
PROMOTION	159'073.00	140'500.00	207'141.58	140'191.70
FRAIS BUREAU, ADMIN., BILLETTERIE	155'798.67	158'400.00	148'744.65	183'247.45
HONORAIRES - DEFRAIEMENTS - FRAIS	80'678.25	77'800.00	75'618.85	72'120.35
AUTRES MARCHANDISES CONSOMMEES	140'914.29	130'000.00	131'508.59	134'742.92
IMMEUBLE	975'892.25	886'600.00	979'205.87	991'775.03
ATTRIBUTIONS AUX FONDS	69'000.00	10'000.00	30'000.00	0.00
AMORTISSEMENTS	0.00	0.00	0.00	0.00
PERTES ET ABANDONS	0.00	0.00	0.00	485.00
CHARGES D'EXERCICES ANTERIEURS	9'484.28	0.00	7'227.30	1'440.00
PRODUITS en CHF	1'739'974.01	1'583'500.00	1'849'816.79	1'820'092.08
PRODUITS DES SPECTACLES	1'063'017.40	1'061'500.00	1'019'361.25	1'044'884.91
LOCATIONS	314'902.53	234'000.00	375'995.83	276'510.67
SPONSORING-PARTENARIATS-SUBV.	206'900.00	175'500.00	175'501.00	188'500.00
RECETTES DIVERSES	155'154.08	102'500.00	278'958.71	285'196.50
PRELEVEMENTS AUX FONDS	0.00	0.00	0.00	25'000.00
PRODUITS DE PARTICIPATION	0.00	10'000.00	0.00	0.00
CHARGES	4'253'493.95	4'107'500.00	4'352'232.09	4'205'057.90
PRODUITS	1'739'974.01	1'583'500.00	1'849'816.79	1'820'092.08
DEFICIT D'EXPLOIT. A CHARGE DES COMMUNES	2'513'519.94	2'524'000.00	2'502'415.30	2'384'965.82

bilan



BILAN AU 31 DÉCEMBRE	2014	2013
ACTIF	1'206'131	1'250'979
ACTIF CIRCULANT	1'203'730	1'248'578
Liquidités	1'039'059	1'116'672
Débiteurs communes	20'266	8'580
Débiteur SAITRN	1'241	0
Autres débiteurs	80'964	87'220
./.. Du croire sur autres débiteurs	-5'000	-5'000
Compte de régulation actif	67'200	41'106
ACTIF IMMOBILISE	2'401	2'401
Garantie de loyer	2'400	2'400
Titres	1	1
PASSIF	1'206'131	1'250'979
Créancier Ville de Neuchâtel	0	20'830
Créancier SAITRN	0	110
Autres créanciers	130'147	182'500
Avance des communes	57'513	18'789
Compte de régularisation passif	814'690	802'565
Provision prévoyance.ne	44'300	133'700
Fonds pour le 20 ^{ème} anniversaire	40'000	30'000
Fonds de formation	15'000	15'000
Fonds de billetterie	35'000	35'000
Fonds de renouvellement	45'000	0
Fonds passage MCH2	14'000	0
Solde en faveur des communes du syndicat	10'481	12'485
COMPTE DE RÉGULARISATION ACTIF	67'200	41'106

Ces comptes ont été approuvés par l'assemblée générale du Conseil Intercommunal du SITRN, le 25 mars 2014



Changer constamment © Laureneine Lot

tableau de répartition

Communes	Population au 31.12.14	Eloignement E	Population P	%	Comptes	Budget	Par habitant
Neuchâtel	33'732	100	33'732	57.29%	1'439'995.57	1'445'999.61	42.69
Hauterive	2'559	90	2'303	2.89%	72'538.41	75'244.45	28.35
Saint-Blaise	3'243	90	2'919	3.66%	91'940.78	94'135.88	28.35
La Tène	4'823	80	3'858	4.83%	121'516.80	124'464.98	25.20
Cornaux	1'605	50	803	1.01%	25'292.38	25'220.70	15.76
Boudry	5'500	60	3'300	4.14%	103'941.27	97'348.71	18.90
Cortailod	4'756	60	2'854	3.58%	89'893.45	88'834.71	18.90
Milvignes	8'997	70	6'298	7.89%	198'370.35	200'512.64	22.05
Peseux	5'859	90	5'273	6.61%	166'085.56	166'231.75	28.35
Corc.-Cormon.	4'689	80	3'751	4.70%	118'146.58	119'581.48	25.20
Bevaix	3'861	50	1'931	2.42%	60'821.39	61'204.39	15.75
Gorgier	1'983	40	793	0.99%	24'977.40	25'220.70	12.60
Total	81'607		67'815	100.00%	2'513'519.94	2'524'000.00	
Total sans NE	47'875		34'083	42.71%	1'073'524.37		

Excédent de dépenses 2014 : 2'513'519.94

Ce document a été approuvé par l'assemblée générale du Conseil intercommunal du SITRN le 25 mars 2015

Répartition de l'excédent annuel d'exploitation

E: Eloignement, coefficient de pondération

P: Population pondérée par commune

conclusions



Cette année encore, le Passage a fait l'exercice vertigineux de construire une saison artistique de grande qualité, dans le respect rigoureux du budget. Pari réussi !

L'offre culturelle du Littoral neuchâtelois est d'une richesse enthousiasmante. Mais le public aujourd'hui est parfois tiraillé entre les nombreux spectacles à l'affiche, y compris chez nos voisins. La Chaux-de-Fonds, Bienne, Yverdon et Lausanne sont si proches.

Nous pouvons être fiers d'inscrire au programme du Passage des spectacles de dimension internationale, mais il est aussi indispensable de donner un coup de projecteur sur des productions et des artistes locaux. Histoire d'assurer la relève. Trouver le juste équilibre entre les artistes connus et ceux à découvrir, entre le rire et la tragédie, entre la danse et le cirque ou entre la musique actuelle et l'opéra, c'est bien là que réside tout l'art et l'inlassable travail de Robert Bouvier. Nous sommes fiers de la manière dont il tient la barre de cet énorme paquebot à l'orée de sa 16e saison. Nous tenons ici à saluer ses nombreux talents de direction et ses grandes qualités humaines. Nos remerciements s'adressent aussi à l'ensemble de l'équipe du Théâtre du Passage qui œuvre avec beaucoup de professionnalisme et d'engagement pour mettre à disposition du public un théâtre vivant et de qualité.

Grâce à des partenariats privés, mais aussi publics, le projet de médiation théâtrale à l'adresse des jeunes du Canton et des populations étrangères ou défavorisées, ainsi que l'accès au théâtre pour les jeunes parents, a pu voir le jour.

A l'heure des fusions de communes, il faut plus que jamais que le SITRN soit solidaire du Théâtre du Passage, dans un esprit de construction pérenne d'une agglomération dynamique et fière de sa culture et de ses habitants.

Un grand merci à tous pour votre confiance.

Thomas Facchinetti
Président du Comité de direction
du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel



organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel (au 31 décembre 2014)

Comité de direction

Thomas Facchinetti (président), Erica Di Nicola (vice-présidente), Marisa Braghini, Pascal Helle, Michel Muster, Sabrina Rinaldo Adam, Richard Strohmeier, Isabelle Weber.

Le comité de direction s'est réuni à cinq reprises: les 4 février, 6 mai, 1^{er} juillet, 19 août et 18 septembre 2014.

Commission financière

Alexandre Brodard, Christiane Hofer, Anne Kaufmann, Vincent L'Eplattenier, Catherine Moro.

La commission financière s'est réunie à deux reprises : les 13 février et 3 septembre 2014.

Conseil intercommunal

Maurice Binggeli (président), François Ott (vice-président), Julien Binggeli (secrétaire), Christiane Hofer (questeur), Patrice Zürcher (questeur) ; Denis Pellaux, Cédric Weber (Bevaix) ; Jean-Michel Buschini, François Ott (Boudry) ; Anne Kaufmann, Catherine Moro (Corcelles-Cormondrèche) ; Vincent L'Eplattenier, Maddalena Perrenoud (Cornaux) ; Etienne Matile, Laurence Perrin (Cortailod) ; Nicole Vauthier, Cédric Weibel (Gorgier), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive) ; Silvia Praz (La Tène) ; Jean-François Künzi, Frédéric Laurent (Milvignes) ; Fabio Bongiovanni, Alexandre Brodard, Tiago Cordas, Edlira Dedja Bytyqi, Joël Desales, Blaise Duport, Philippe Etienne (Neuchâtel); Jacqueline Zosso (Peseux), Shirley Hofman Rossel, Lorenzo Zago (Saint-Blaise).

Le conseil intercommunal s'est réuni à deux reprises : les 4 mars et 24 septembre 2014.



Yo Gee Ti © Michel Cavalca



Remerciements

- aux communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : UBS SA, KPMG SA et la Banque cantonale neuchâteloise
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Montblanc Montres SA et Viteos
- à ses donateurs : RG Group
- à son partenaire logistique : La Semeuse
- à ses partenaires médias : L'Express, RTN, Canal Alpha et RTS
- à son Association d'amis et à son comité
- aux partenaires du Pass'contes : Tschäppät SA, Service des Toits, Climax, Setimac et Caves de la Béroche
- aux partenaires du Baby-Sitting : Croix-rouge canton de Neuchâtel, Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.
- à l'équipe du restaurant Max & Meuron
- à ses nombreux spectateurs.