

# Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

## Rapport d'activités 2013





# sommaire



3	une année en une page
4	un théâtre ouvert et exigeant
7	accueils & programmation
10	créations & résidences
11	scolaires & médiation culturelle
12	collaborations
13	accueils des publics
15	locations
16	statistiques & médias
17	comptes
18	bilan
20	tableau de répartition
21	conclusions
22	organes du syndicat

Image de couverture :  
James Thiérrée–DR Compagnie du Hanne-ton



## une année en une page

En 2013, le Théâtre du Passage a...

- proposé 37 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 124 représentations dont 9 supplémentaires et 3 soirées privées
- accueilli 28'110 spectateurs dans le cadre de sa saison
- proposé deux spectacles à son abonnement dans les théâtres de La Chaux-de-Fonds
- compté 1'705 abonnés, répartis entre 1'268 abonnements de saison, 239 pass'humour, 98 abonnements famille, ainsi que 100 Pass pour les étudiants et les apprentis
- géré 17 représentations scolaires de onze spectacles différents, pour quelque 2'900 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 14 manifestations (concerts, rencontres, ateliers, démonstrations, répétitions publiques) en plus de sa saison
- géré 33 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à plus de cinquante événements
- bouclé ses comptes sur des charges de CHF 4'352'232.09 et des produits de CHF 1'849'816.79, dégageant un déficit à charge d'exploitation des communes de CHF 2'502'415.30

## un théâtre ouvert et exigeant



Le théâtre se porte bien ! Et le public s'est levé plus d'une fois à la fin d'une représentation pour exprimer sa satisfaction devant les spectacles programmés. Nous recevons toujours plus de dossiers venant de Suisse, de France, de Belgique et de bien d'autres pays encore nous proposant des spectacles de tous les genres. Chaque année le choix se révèle de plus en plus difficile tant l'offre continue d'augmenter ! Et de plus en plus nombreuses aussi sont les demandes de location de nos infrastructures ! Nous les honorons toutes de notre mieux et n'oublions pas qu'elles représentent une part non négligeable des produits de notre budget. Nous veillons aussi à tenir le rôle de pôle artistique qu'un théâtre comme le nôtre doit jouer et mettons à disposition nos salles à des compagnies venant y créer ou y reprendre un spectacle. Cette année ce fut le cas par exemple pour *Le mémorial de l'église rouge*, spectacle musical avec notamment Marthe Keller qui fut créé en nos murs ou *Monsieur chasse* que la compagnie neuchâteloise L'outil de la ressemblance est venue répéter ici avant de repartir en tournée. Chaque année de nombreux artistes neuchâtelois peuvent se produire au Passage, renforçant son identité de lieu d'accueil et de création.

La richesse de la vie théâtrale de notre canton a attiré l'attention des organisateurs des Journées de théâtre suisse contemporain qui, après une première édition ayant eu lieu à Genève et Lausanne, ont choisi les villes de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds pour ces deuxièmes Rencontres entre professionnels suisses et français, accompagnées de plusieurs représentations ouvertes au public. Cette manifestation s'étalant sur quatre jours a demandé un grand investissement (en temps et en moyens) au Passage et à Arc-en Scènes mais son caractère exceptionnel méritait cet effort particulier. L'évènement a eu lieu entre le 16 et le 20 janvier mais il a passablement mobilisé les équipes bien avant ces dates.

Nous continuons aussi de multiplier nos efforts pour ouvrir nos portes aux élèves des écoles de la région, en espérant que des solutions pourront être trouvées pour permettre une meilleure médiation culturelle auprès des jeunes dans ce canton.



Depuis l'inauguration du Passage, je nourris de grandes ambitions pour notre théâtre, tâchant de surprendre sans cesse le public, d'aller au-delà de ses attentes, de lui réserver toujours le meilleur des accueils et de l'encourager à se montrer toujours plus curieux. Cela m'a poussé à me montrer très exigeant auprès des employés du Passage et leur confiance à mon égard, leur engagement, leur conscience professionnelle m'ont toujours été très précieux.

Collaboratrice de la première heure, Madame Joëlle Hegi a été responsable de la billetterie jusqu'au mois de juillet 2013. Elle a traversé toutes les étapes, souvent fastidieuses, nous permettant d'avoir enfin le système de réservation et de vente des billets auquel nous aspirions. Elle a connu la pression inhérente à sa profession quand par exemple les files d'attente se forment au dernier moment, juste avant le début d'une représentation. Qu'il s'agisse des spectacles proposés dans le cadre de l'abonnement ou de ceux en location ou encore des manifestations organisées dans d'autres théâtres, elle a été confrontée à de nombreux problèmes à résoudre et aux décomptes de sommes souvent considérables. Elle aura été la première de nos collaborateurs à prendre sa retraite et je tiens ici à la remercier vivement pour son investissement pendant toutes ces années.

Comme je tiens à exprimer ici ma profonde gratitude à un collaborateur exceptionnel, Frédéric Mairy, dont j'ai pu, pendant huit ans, apprécier la loyauté, la rigueur, l'efficacité, le sens de l'organisation et de la gestion ainsi que son talent de rédacteur et d'auteur que j'ai souvent mis à contribution. Il aura été mon meilleur soutien depuis toutes ces années, d'abord responsable de l'accueil et de la communication, puis collaborateur artistique et enfin directeur adjoint. Intelligent, drôle, il s'est révélé au fil des années metteur en scène inspiré et j'ai été heureux d'inviter sa compagnie Sugar Cane en résidence au Passage pour trois créations. S'il se consacre désormais principalement à son nouveau poste de Conseiller communal de Val-de-Travers, il va cependant encore signer des mises en scène de théâtre et d'opéra et je resterai attentif à ses projets.



Pour lui succéder, le Passage a engagé une secrétaire générale, Madame Tiziana Chiaravalle, qui s'est très vite intégrée à l'équipe qu'elle a conquise par son état d'esprit et son dynamisme. Nous avons en outre accueilli une stagiaire à l'administration et une apprentie techniscéniste. Elles s'acquittent très bien de leurs tâches, de même que le nouvel employé à 10 % à la billetterie.

Le travail n'a pas manqué cette année. De nombreuses locations ont passablement occupé les équipes administrative et technique ainsi que le service d'entretien. Nous avons aussi accueilli dans le cadre de la saison plusieurs productions particulièrement lourdes, telles que *Tabac rouge*, *Hans was Heiri*, les deux chorégraphies d'Antonio Gadès : *Noces de sang* et *Fuenteovejuna* ou encore *A louer* par la compagnie Peeping Tom.

Et cette année nous avons entamé une collaboration avec le Théâtre de Colombier, à la demande de la commune de Milvignes. Nous avons en effet signé une convention dans laquelle nous nous engageons à y programmer huit spectacles par saison, indépendamment de ceux programmés au Passage. J'avais assuré pendant huit ans la programmation du théâtre français de Bienne, parallèlement à celle du Passage et j'ai donc pu accepter sans crainte ce nouveau défi pour notre théâtre.

Que le Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel se sente toujours plus uni et solidaire de notre travail, c'est là mon vœu le plus cher. Et, au nom de toute mon équipe, je vous remercie de votre confiance.

*Robert Bouvier*  
*Directeur*





## accueils et programmation

Trente-sept spectacles ont été accueillis par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2013. Comme chaque année, ils relèvent de genres différents, le théâtre, avec 18 pièces, reste prédominant, dont 3 jeune public et 1 théâtre d'objet. Suivent les spectacles d'humour (8), de danse (3), de cirque (3), d'opéra (2) et les concerts (2). Au total, 124 représentations (26 de plus qu'en 2012) ont été organisées, dont neuf supplémentaires et trois privées pour des partenaires.

Près de la moitié des spectacles programmés (18) ont été des productions suisses, neuchâteloises pour sept d'entre elles (*La Périchole* par L'avant-scène opéra, *Le combat ordinaire* par L'outil de la ressemblance, *L'opéra dans tous ses états* par Comiqu'Opéra, *Doute* par la Compagnie du Passage, I Skarbonari, *Perlimpimpin et cie* emmené par Frédéric Mairy et Rubén Amoretti et *Les temps modernes* par l'Orchestre des Jardins Musicaux. Parmi les autres compagnies et artistes suisses accueillis figurent Les Amis du Boulevard Romand (*Arsenic et vieilles dentelles*), la Cie STT de Dorian Rossel (*Quartier lointain*), François Marin (*Les ours dorment enfin*), Dahlia Production (*Ego trip*), Florence Quartenoud (*Flo donne des elle(s)*), Zimmermann & de Perrot (*Hans was Heir*), Foofwa d'immobilité (*Histoires condansées*), Pierre Bauer (*Un mari idéal*), Zooscope (*La loi d'interaction des points isolés*), Vincent Prezioso (*Le mémorial de l'Eglise rouge*) ou encore Cuhe et Barbezat qui ont *rallumé le sapin* à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Quant aux productions étrangères, elles sont venues principalement de France (*Les aventures de Sindbad le Marin*, Gustave Parking, *Tabac rouge*, *Histoire du soldat*, *Guantanamo*, *Un chapeau de paille*, *Dracula mon histoire*, *Le porteur d'histoire*, *Le gardien des âmes*, *Histoire d'un merle blanc*, *BP Zoom*, Arnaud Tsamere, *Marius*), mais aussi des Etats-Unis (*Circus incognitus*), de Belgique (*Ficelles* et *A louer*), d'Allemagne (*Richard III*) et d'Espagne (*Fuenteovejuna* et *Noces de sang & Suite flamenca*).

Enfin, non comptabilisés ci-dessus, deux spectacles programmés à La Chaux-de-Fonds l'un en partenariat avec Arc en Scènes et l'ABC (*La Mouette*) et l'autre avec Arc en Scènes (*Que faire ? (le retour)*) étaient proposés aux abonnés du Passage. Alors que les abonnés d'Arc en Scènes étaient invités à venir voir au Passage *Ego trip*.



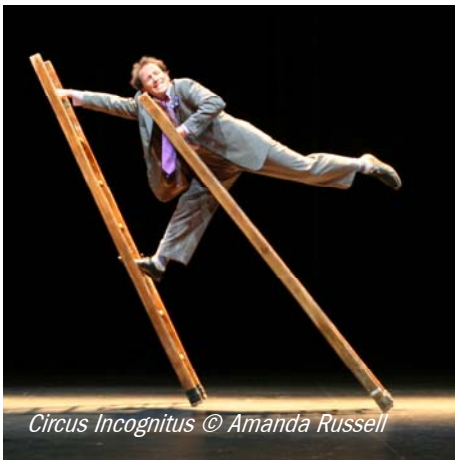


## Spectacles accueillis en 2013 par le Passage dans le cadre de sa programmation

**théâtre...** **Le combat ordinaire**, d'après Manu Larcenet, m.e.s. Robert Sandoz (5 représentations, 479 spectateurs, PS) | **Quartier lointain**, d'après Jirô Taniguchi, m.e.s. Dorian Rossel (1, 479, GS) | **Doute**, de John Patrick Shanley, m.e.s. Robert Bouvier (8, 874, PS) | **Histoire du soldat**, de Charles-Ferdinand Ramuz, m.e.s. Roland Auzet (1, 465, GS) | **Ego trip**, texte et m.e.s. David Deppierraz et Laurence Iseli (1, 488, GS) | **Guantanamo**, de Frank Smith, m.e.s. Eric Vigner (2, 602, GS) | **Un chapeau de paille**, d'Eugène Labiche, m.e.s. Gilles Bouillon (2, 938, GS) | **Un mari idéal**, d'Oscar Wilde, m.e.s. Pierre Bauer (2, 972, GS) | **Le porteur d'histoire**, texte et m.e.s. Alexis Michalik (1, 526, GS) | **Richard III**, de William Shakespeare, m.e.s. Moritz Sostmann (1, 474, GS) | **La loi d'interaction des points isolés**, de et par Katy Hernan et Adrien Rupp (2, 153, PS) | **Le gardien des âmes**, de Pierre Kretz, m.e.s. Olivier Chapelet (1, 194, GS) | **Histoire d'un merle blanc**, d'Alfred de Musset, m.e.s. Anne Bourgeois, (3, 242, PS) | **Le mémorial de l'Eglise rouge**, d'après Pablo Neruda, avec Marthe Keller (2, 1'021, GS) | **Marius**, de Marcel Pagnol, m.e.s. Jean-Claude Baudracco (2, 1'042, GS)

**jeune public...** **Les aventures de Sindbad le marin**, d'Agathe Mélinand, m.e.s. Laurent Pelly (2, 735, GS) | **Les ours dorment enfin**, de Geneviève Billette, m.e.s. François Marin (2, 212, PS) | **Ficelles**, m.e.s. Véronique Dumont (3, 318, PS)

**humour...** **Arsenic et vieilles dentelles**, de Joseph Kesselring, par les Amis du Boulevard Romand (3, 1'478, GS) | **Gustave Parking** (7, 715, PS) | **L'opéra dans tous ses états**, par Comiqu'Opéra (8, 874, PS) | **Flo donne des elle(s)**, m.e.s. Karim Slama (6, 611, PS) | **Dracula mon histoire**, d'Alain Committie, m.e.s. Nathalie Juvet (6, 590, PS) | **BP Zoom**, par Bernie Collins et Philippe Martz (2, 988, GS) | **Arnaud Tsamere** (1, 546, GS) | **Cuche et Barbezat rallument le sapin**, m.e.s. Pierre Mifsud et Pierre Naftule (4, 442, PS)



**musique...** | Skarbonari (1, 523, GS)|Les temps modernes, de Charlie Chaplin, par l'Orchestre des Jardins Musicaux (4, 1679, GS)

**opéra...** La Périchole, de Jacques Offenbach, par L'avant-scène opéra (3, 1'318, GS)|Perlimpinpin & Cie, d'après Gaetano Donizetti, m.e.s. Frédéric Mairy (4, 439, PS)

**danse...** Noces de sang & Suite flamenco, par la Compagnie Antonio Gadès (1, 551, GS)|Histoires condansées, de et par Foofwa d'Imobilité (3, 281, PS)|A louer, par la compagnie Peeping Tom (2, 835, GS)

**cirque...** Circus Incognitus, de et par Jamie Adkins (2, 1'084, GS)|Tabac rouge, de et par James Thiérée (6, 3'071, GS)|Hans was Heiri, de et par Zimmermann & de Perrot (3, 1'476, GS)

Le Passage a également mis à son affiche, seul ou en collaboration :

**passage de midi (rencontres)...** Torticolis et frères|Lepersil|Neuchâtel et ses anciennes corporations|Pierre Micheletti|Yvette Théraulaz

**passage de midi (concerts)...** Flût'alors !| Lied et musique allemande| Quatuor à cordes|Ephémères

**événements** De l'expression du risque au risque de l'expression (autour du spectacle *Guantanamo*)|Journées de théâtre suisse contemporain (spectacles et salons d'artistes)|Fête de la danse (ateliers et bal)

## créations et résidences



Quatre spectacles ont été créés au Passage en 2013, à commencer, en grande salle, par *La Périchole*, opéra-bouffe d'Offenbach, par l'Avant-scène opéra sous la direction d'Yves Senn, puis I Skarbonari qui ont offert au public du Passage un concert créé tout spécialement pour célébrer leur dix années d'existence. En petite salle, *Perlimpinpin & cie* est venu ravir, séduire et faire sourire le jeune public (et le moins jeune !) dans une piquante et pétillante mise en scène de Frédéric Mairy. Enfin, Marthe Keller, interprétant les mots de Pablo Neruda, a envoûté de sa voix si reconnaissable le public neuchâtelois dans *Le mémorial de l'Eglise rouge*, qui a fait l'objet d'une résidence de création d'une semaine avant les deux représentations de décembre créées spécialement pour Neuchâtel.

Il faut rappeler ici que les six représentations de *Tabac rouge* qui ont été proposées au public neuchâtelois en février 2013, ont été précédées par cinq semaines de répétitions, en septembre et en octobre 2012. La Compagnie du Hanneton, de James Thiérrée a ainsi pu prendre ses quartiers au Théâtre du Passage pour une résidence qui restera gravée dans la mémoire de tous les collaborateurs. Ce spectacle a rassemblé et ébloui 3'071 spectateurs. Le Passage peut être fier d'avoir été la seule ville suisse avec Lausanne où a été jouée cette prestigieuse création, demandée sur les plus grandes scènes internationales.

A relever encore au chapitre des créations qu'à plusieurs reprises la troupe neuchâteloise Les Batteurs de Pavés a pu répéter au Passage en vue de la création des *Trois mousquetaires* qui sera présenté dans la grande salle et en Ville de Neuchâtel le 14 juin 2014 en clôture de la saison 2013-2104 du Passage et en véritable événement offert à la population.

Dans la catégorie des « résidences » singulières, il faut rappeler que depuis avril 2013, le Théâtre du Passage accueille un nouveau collectif : des abeilles ont été installées sur le toit de la petite salle par M. Jean-Claude Meier, apiculteur chaux-de-fonnier. Le Passage entend contribuer ainsi à la sauvegarde des abeilles fragilisées par de nombreux facteurs et à la lutte contre la disparition du plus grand pollinisateur de la planète. La première récolte a dépassé toutes les espérances : 250 kg de miel ont été récoltés, presque le double de la moyenne suisse. Ce succès nous a naturellement convaincus de poursuivre l'aventure.



## scolaires et médiation culturelle

Au cours de l'année 2013, 17 représentations scolaires ont été organisées pour onze spectacles différents. Elles ont été suivies par près de 2'900 élèves et enseignants.

Le Passage a accueilli des classes du degré primaire de Neuchâtel, de Bevaix, de Corcelles, de l'International School pour assister aux représentations des *Ours dorment enfin*, *Ficelles* et *BP Zoom*. L'Ecole secondaire régionale de Neuchâtel est venue voir en grande salle une représentation du spectacle *Circus Incognitus*.

Enfin, les spectacles proposés au secondaire II (*Le combat ordinaire*, *L'opéra dans tous ses états*, *Doute*, *Guantanamo*, *Histoires condamnées*, *Dracula mon histoire*, *Histoire d'un merle blanc*) ont été vus par des classes des lycées Denis-de-Rougemont et Jean-Piaget, ainsi que des classes du Centre professionnel du littoral neuchâtelois.

Dans le cadre du programme de médiation culturelle de Pro Helvetia et avec le concours de Carine Baillod, mandatée pour ce projet, un concept de médiation avec le public migrant a été développé. Il s'est concrétisé au printemps 2013 en lien avec le spectacle *Guantanamo*. Sa réalisation a été rendue possible grâce au solde des fonds de la première partie du programme de Pro Helvetia auquel le Passage avait participé.

## collaborations



Les collaborations artistiques et culturelles du Passage restent très diversifiées.

La plus importante est menée par l'**Association des Amis du Passage**, soutien constant et fidèle des *Passages de midi*. Les Amis du Passage ont en outre pris en charge l'acquisition de matériel technique indispensable à la bonne marche du théâtre. Toujours dans le cadre des *Passages de midi*, le Passage a poursuivi sa collaboration avec la **Haute école de musique de Genève – Site de Neuchâtel**, organisant avec elle trois concerts, ainsi qu'avec **Payot Libraire**, partenaire de chacune des rencontres. Une collaboration a eu lieu également avec **Les lundis des mots** et **Médecins du monde**.

Comme déjà évoqué plus haut, le Théâtre du Passage a été l'un des partenaires incontournables dans l'organisation et le bon déroulement des **Journées de théâtre suisse contemporain** en accueillant quatre spectacles et des Salons d'artistes, au cours desquels des metteurs en scène et des compagnies ont pu présenter leurs projets à des professionnels. Le Passage a pu s'inscrire dans la manifestation de grande envergure **NEUCHÂTOI 2013** grâce à quatre manifestations : *Guantanamo*, l'exposition *De l'expression du risque au risque de l'expression*, *Gaza : opération plomb durci* une lecture-performance autour du texte de Frank Smith dans le cadre d'un *Passage de midi*, et la création des *Skarbonari*. 2013 a aussi été l'année de la **15e édition de la Semaine internationale de la marionnette en pays neuchâtelois**, festival incontournable auquel participent les principales institutions culturelles du canton, dont le Théâtre du Passage. Outre l'accueil du prestigieux Puppentheater Magdeburg qui a présenté *Richard III* en version allemande dans la grande salle, le Passage a accueilli en ses murs deux expositions. Le public a pu ainsi découvrir les installations *Mécaniques* d'Antoine Birot ainsi que la prodigieuse sculpture sonore des célèbres Michel et André Décosterd. L'année 2013 a aussi vu naître une collaboration avec le **Théâtre de Colombier**, inspirée par celle que le Passage avait développée avec les Spectacles français de Bienne de 2005 à 2011. Le rôle du Théâtre du Passage va de la programmation (environ 8 spectacles) et des premiers contacts avec les artistes, jusqu'à l'établissement des contrats. Les cachets proposés sont très modestes, il n'est donc pas facile de trouver des troupes réputées mais la qualité est au rendez-vous. Le théâtre du Passage ne peut s'occuper des questions de communication car ce partenariat a déjà engendré un surcroît de travail pour certains collaborateurs. Mais la commune de Milvignes a engagé une personne chargée de la promotion des spectacles, veillant à ce que la fréquentation soit suffisante pour que les billets vendus remboursent les cachets. Compte tenu de la satisfaction des autorités de Milvignes, cette collaboration se poursuivra encore la saison 2014-2015.





## accueil des publics

Depuis son inauguration, le Passage n'a eu de cesse de toucher des publics variés. La diversité de sa programmation, une politique de recherche de nouveaux spectateurs, des outils de communication performants et ciblés ont ainsi permis de poursuivre et de développer d'excellentes relations au cours de l'année 2013 avec :

**Société d'Emulation du Val-de-Travers** Sept spectacles lui ont été proposés (*La Périchole, Fuenteovejuna, Tabac rouge, Perlimpinpin & cie, Dracula mon histoire, A louer, Les temps modernes*) et ont été suivis par 200 personnes.

**Lyceum Club** Inscription de deux spectacles du Passage au programme des activités 2013 (*Flo donne des elle(s)* et *Le mémorial de l'Eglise rouge*).

**CCI - Centre Culturel Italien** Le CCI a encouragé ses membres à venir voir deux spectacles en lien avec la culture italienne (*Un chapeau de paille d'Italie* et *I Skarbonari*)

**MDA - Mouvement des aînés** Le Passage a pu compter sur le soutien du MDA qui a promu les Passages de midi auprès de ses membres.

**Université de Neuchâtel** Des étudiants en Master en dramaturgie sont venus assister à la représentation du *Gardien des âmes*.

**Université de Lausanne** Inauguré en 2013, un atelier critique est né sur une plateforme internet. Des étudiants de l'Université de Lausanne, toutes facultés confondues, s'inscrivent pour assister gratuitement à des spectacles et s'engagent à écrire un article, à l'instar de critiques dramatiques. En 2013, ils ont assisté et commenté trois spectacles (*La mouette, Richard III* et *Le gardien des âmes*).

**ADCN - Association pour la Défense des Chômeurs** Malgré l'excellente fréquentation de nos salles, il arrive parfois qu'il reste quelques places disponibles. Ponctuellement, nous les proposons en « Last minute », c'est-à-dire à un prix très avantageux, à l'ADCN qui se fait le relais auprès de chômeurs pour en assurer la promotion.





**ANAAP - Association Neuchâteloise d'Accueil et d'Action Psychiatrique** – Des membres de l'ANAAP sont venus assister à un spectacle d'humour (*Dracula mon histoire*).

**Entreprises** Outre celles sponsorisant le Passage, plusieurs entreprises ont choisi le théâtre et l'un de ses spectacles accueillis en décembre (*BP Zoom, Cuche et Barbezat rallument le sapin, Yann Lambiel et les 4 sans voix*) pour y organiser leur soirée de fin d'année.

### Jeunes

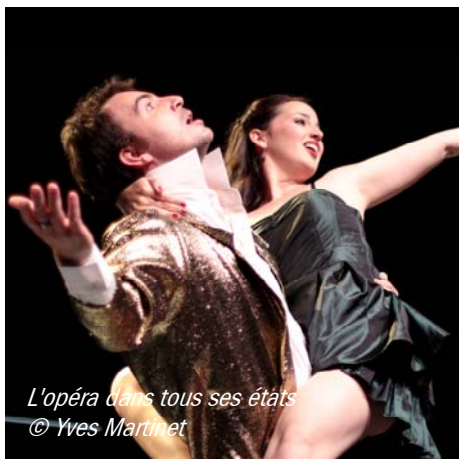
Le Passage a maintenu son effort envers le public des jeunes adultes, par sa politique de promotion notamment. Ces efforts portent leurs fruits: Le Pass'jeune rencontre toujours un bon succès et les tarifs *Last Minute* sont toujours mieux communiqués, via Facebook et de nouveaux flyers notamment.

### Utilisateurs de smartphone

Afin de toucher un public sensible aux nouvelles technologies (25-35 ans, mais pas seulement), le Passage a développé en 2013 une nouvelle version de son application mobile, lui faisant faire un grand bond en avant en termes de fonctionnalités. Disponible désormais sur les deux plateformes les plus populaires (iPhone et Android), l'application est un outil pratique, toujours à portée de main et maintenue à jour en permanence, permettant de...

- parcourir la saison en cours, les *Passages de midi* et les hors saison (prochains événements en évidence, vue calendrier ou liste par genre, fiche détaillée pour chaque événement, nombreuses photos et vidéos, état des réservations et supplémentaires)
- gérer les événements (liste de favoris et notifications avant la représentation, réservation par téléphone ou Internet, ajout d'une représentation à l'agenda personnel, partage via Facebook, Twitter ou e-mail)
- consulter toutes les infos pratiques (horaires d'ouverture de la billetterie, formules d'abonnement, offres pour les jeunes et les familles, réservation au restaurant Chez Max et Meuron)
- accéder facilement au théâtre (plan d'accès, plan de la grande salle).





## locations

Cette année, nous pouvons affirmer que le Théâtre du Passage a atteint son seuil limite de locations. Comptes à l'appui, l'année a été une année exceptionnelle en terme de location, tant du point de vue du chiffre d'affaire, que de celui du taux d'occupation des salles et de l'engagement de l'équipe technique.

Une vingtaine de producteurs, entreprises, associations ou écoles y ont organisé des événements. Parmi eux, le Giant Studio et Médecins du Monde.

Le Passage a notamment accueilli en location Marie-Thérèse Porchet, Les frères Taloché, Alain Delon dans *Une journée ordinaire*, représentation à guichet fermé, Vincent Kucholl et Vincent Veillon, pour deux représentations à guichet fermé de *120'' présente la Suisse*.

Au total une cinquantaine de représentations qui ont rassemblé près de 14'000 spectateurs ont pu être organisées grâce à notre service de location qui doit en permanence jongler avec les priorités liées à la programmation et les diverses contraintes techniques, tout en essayant de satisfaire au mieux les organisateurs. Parfois l'exercice s'avère vertigineux.

Le NIFFF, Festival international du film fantastique de Neuchâtel est, quant à lui, désormais lié par une convention de location établie entre les deux partenaires pour une période de trois ans (2012-2014). Il est à noter que le NIFFF bénéficie d'une remise de 30% sur les coûts de location compte tenu des liens historiques unissant les deux institutions.



# statistiques & médias

## ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2012	2013
Saison	1'334	1'268
Famille	45	98
Pass'humour	215	239
Le Pass	106	100
Total	1'700	1'705

## SPECTATEURS

(saison uniquement, places partenaires comprises)

2013	28'110
2012	27'989

## NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	37
Saison (représentations)	107
Saison (scolaires)	17
Saison (passage de midi / événements / expositions)	14
Saison (privées partenaires)	3
Location (dossiers)	33
Location (manifestations)	50

## RÉPARTITION DES ABONNÉS

Communes membres SITRN	71%
------------------------	-----

## TAUX DE FRÉQUENTATION DE LA SAISON

2013	91%
2012	87%

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

Le Passage reste bien couvert par les médias régionaux. *L'Express* en tête. La collaboration avec *Vivre la Ville* est bonne et régulière, de même qu'avec *Génération Plus*, *Canal Alpha* et *RTN*, tous trois partenaires. Le partenariat avec la RTS, a été maintenu.

Si *Le Temps* annonce régulièrement dans son supplément culturel *Sortir*, les spectacles à l'affiche et que *L'Hebdo* ou *24 heures* en font mention surtout lorsqu'ils sont aussi présentés dans des théâtres lémaniques, l'intérêt des médias romands demeure difficile à obtenir en raison de l'offre culturelle pléthorique du bassin lémanique.

De nombreux titres suprarégionaux relaient néanmoins l'actualité du Passage, parmi lesquels *Le Matin (Dimanche)*, *Migros Magazine*, *Coopération*, *20 Minutes*, *Vigousse*, *Le Quotidien Jurassien*, *Le Courrier*, *L'illustré*, *GuideTV Loisirs*, *Profil Magazine*, *Marie Claire*, *Beauté Information*, *Babybook*, *Gauchehebdo*, *Scènes Magazine* et *Lausanne FM*



# comptes

	Comptes 13	Budget 13	Comptes 12	Comptes 11
<b>CHARGES</b>	<b>4'352'232.09</b>	<b>4'108'100.00</b>	<b>4'205'057.90</b>	<b>4'161'710.32</b>
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL FIXE	1'491'178.12	1'276'000.00	1'313'494.05	1'219'417.59
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL TEMP.	200'028.05	226'000.00	177'025.70	249'215.75
AUTRES CHARGES DU PERSONNEL	5'835.10	4'000.00	3'351.75	4'249.15
SPECTACLES - ACCUEIL	1'075'743.98	1'107'000.00	1'187'183.95	1'156'899.25
PROMOTION	207'141.58	155'000.00	140'191.70	166'876.00
FRAIS BUREAU, ADMIN., BILLETTERIE	148'744.65	151'500.00	183'247.45	124'992.44
HONORAIRES - DEFRAIEMENTS - FRAIS	75'618.85	79'000.00	72'120.35	81'443.57
AUTRES MARCHANDISES CONSOMMEES	131'508.59	118'000.00	134'742.92	121'995.42
IMMEUBLE	979'205.87	986'600.00	991'775.03	971'477.55
ATTRIBUTIONS AUX FONDS	30'000.00	0.00	0.00	30'000.00
AMORTISSEMENTS	0.00	5'000.00	0.00	35'143.60
PERTES ET ABANDONS	0.00	0.00	485.00	0.00
CHARGES D'EXERCICES ANTERIEURS	7'227.30	0.00	1'440.00	0.00
<b>PRODUITS</b>	<b>1'849'816.79</b>	<b>1'593'200.00</b>	<b>1'820'092.08</b>	<b>1'825'173.73</b>
PRODUITS DES SPECTACLES	1'019'361.25	954'000.00	1'044'884.91	968'541.97
LOCATIONS	375'995.83	259'000.00	276'510.67	317'356.02
SPONSORING-PARTENARIATS-SUBV.	175'501.00	170'000.00	188'500.00	218'257.70
RECETTES DIVERSES	278'958.71	210'200.00	285'196.50	321'018.04
PRELEVEMENTS AUX FONDS	0.00	0.00	25'000.00	0.00
<b>CHARGES</b>	<b>4'352'232.09</b>	<b>4'108'100.00</b>	<b>4'205'057.90</b>	<b>4'161'710.32</b>
<b>PRODUITS</b>	<b>1'849'816.79</b>	<b>1'593'200.00</b>	<b>1'820'092.08</b>	<b>1'825'173.73</b>
<b>DEFICIT D'EXPLOIT. A CHARGE DES COMMUNES</b>	<b>2'502'415.30</b>	<b>2'514'900.00</b>	<b>2'384'965.82</b>	<b>2'336'536.59</b>



# bilan

BILAN AU 31 DÉCEMBRE	2013	2012
<b>ACTIF</b>	<b>1'250'979</b>	<b>1'012'795</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>1'248'578</b>	<b>1'010'395</b>
Liquidités	1'116'672	816'043
Débiteurs communes	8'580	50'521
Autres débiteurs	87'220	66'201
./.. Du croire sur autres débiteurs	-5'000	-5'000
Compte de régularisation actif	41'106	82'630
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>2'401</b>	<b>2'400</b>
Garantie de loyer	2'400	2'400
Titres	1	0
<b>PASSIF</b>	<b>1'250'979</b>	<b>1'012'795</b>
Créancier Ville de Neuchâtel	20'830	125'151
Créancier SAITRN	110	110
Autres créanciers	182'500	100'408
Avance des communes	18'789	10'830
Compte de régularisation passif	802'565	719'662
Provision prévoyance.ne	133'700	0
Fonds pour le 20 <sup>ème</sup> anniversaire	30'000	0
Fonds de formation	15'000	15'000
Fonds de billetterie	35'000	35'000
Solde en faveur des communes du syndicat	12'485	6'634
<b>COMPTE DE RÉGULARISATION ACTIF</b>	<b>41'106</b>	<b>82'630</b>
Avances relatives à des achats de spectacles	5'000	0
Autres produits à recevoir	36'106	82'630



*I Skarbonari © Mirko Dallacasagrande*

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>COMPTE DE RÉGULARISATION PASSIF</b>	<b>802'568</b>	<b>719'662</b>
<b>PRODUITS REÇUS D'AVANCE</b>	<b>665'597</b>	<b>627'654</b>
Vente de billets pour spectacles	589'406	594'461
Bons cadeaux	26'819	24'053
Locations pour 2014 encaissées en 2013	49'372	9'140
<b>PROVISIONS</b>	<b>136'971</b>	<b>92'008</b>
Factures à recevoir	50'196	49'460
Salaires à payer	23'158	8'958
Provisions pour heures supplémentaires	63'617	33'590
<b>FONDS POUR LE 20<sup>Eme</sup> ANNIVERSAIRE</b>	<b>30'000</b>	<b>0</b>
Solde au 1er janvier	0	0
Attribution à charge de l'exercice	30'000	0
Prélèvements durant l'exercice	0	0
<b>FONDS DE BILLETTERIE</b>	<b>35'000</b>	<b>35'000</b>
Solde au 1er janvier	0	35'000
Attribution à charge de l'exercice	0	0
Prélèvements durant l'exercice	0	0
<b>FONDS DE FORMATION</b>	<b>15'000</b>	<b>15'000</b>
Solde au 1er janvier	0	15'000
Attribution à charge de l'exercice	0	0
Prélèvements durant l'exercice	0	0





## tableau de répartition

Communes	Population au 31.12.13	Eloignement E	Population P	%	Comptes CHF	Budget CHF	Par habitant
Neuchâtel	33'641	100	33'641	57.29	1'433'633.73	1'440'786.21	42.62
Hauterive	2'582	90	2'324	2.93	73'358.59	74'479.88	28.41
Saint-Blaise	3'269	90	2'942	3.71	92'866.16	94'347.62	28.41
La Tène	4'826	80	3'861	4.87	121'875.00	124'487.33	25.25
Cornaux	1'585	50	793	1.00	25'031.57	25'180.83	15.79
Boudry	5'285	60	3'171	4.00	100'094.70	95'732.24	18.94
Cortailod	4'692	60	2'815	3.55	88'857.32	88'326.11	18.94
Milvignes	8'967	70	6'277	7.92	198'137.63	199'674.72	22.1
Peseux	5'778	90	5'200	6.56	164'141.41	165'188.83	28.41
Corc.-Cormon.	4'677	80	3'742	4.72	118'118.69	120'011.45	25.26
Bevaix	3'869	50	1'935	2.44	61'079.55	61'760.66	15.79
Gorgier	1'997	40	799	1.01	25'220.96	24'923.23	12.63
<b>Total</b>	<b>81'168</b>		<b>67'500</b>	<b>100.00</b>	<b>2'502'415.31</b>	<b>2'514'900.00</b>	
Total sans NE	47'527		33'859	42.71	1'066'781.57		

**Excédent de dépenses 2013 : CHF 2'502'415.30**

Document approuvé par l'assemblée générale du Conseil intercommunal du SITRN le 4 mars 2014.

Répartition de l'excédent annuel d'exploitation

E: Eloignement, coefficient de pondération

P: Population pondérée par commune

## conclusions



*Le mémorial de l'Eglise rouge  
© Fabian-Syigma*

Cette année encore, le Passage a fait preuve d'une grande rigueur tant dans le choix de sa programmation, saluée de tous, que dans sa parfaite gestion financière.

La récompense, c'est le public qui la donne. Fidèles et diversifiés, les spectateurs du Passage, abonnés ou non, ont pu apprécier une fois de plus le programme imaginé et tricoté par Robert Bouvier.

Le Passage peut s'enorgueillir de son taux de fréquentation qui dépasse les 90%. Les chiffres ne trahissent pas, ils sont le juste baromètre de la qualité artistique diversifiée, généreuse, parfois audacieuse, mais toujours méritante.

Malgré les changements dans l'équipe, la constance, le travail, l'harmonie continuent de régner au Théâtre du Passage ; sans aucun doute la recette du succès !...

Réaliser une vraie politique de médiation théâtrale à l'adresse des jeunes du Canton et permettre aux jeunes parents de ne pas renoncer au théâtre sous prétexte que les frais de garde alourdissent le budget sont deux préoccupations sur lesquelles nous souhaitons concentrer nos efforts en 2014.

Le Théâtre du Passage est un énorme paquebot, lourd de responsabilités, très exigeant en terme d'investissement humain et financier, mais il est aussi source d'un véritable bonheur. Un bonheur rendu possible grâce à la confiance des communes chaque année renouvelée, malgré les velléités de départ.

Nous souhaitons que le SITRN reste longtemps solidaire du Théâtre du Passage, ambitieux projet dont il est l'heureux instigateur. C'est seulement avec une vision à long terme et avec les moyens à la hauteur de cette vision que l'on pourra assurer de belles perspectives pour la vie théâtrale de notre région. Pour le public d'aujourd'hui, mais aussi celui de demain.

Un grand merci à tous pour la confiance que vous nous témoignez depuis 13 années.

*Thomas Facchinetti  
Président du Comité de direction  
du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel*



## organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel (au 31 décembre 2013)

### Comité de direction

Thomas Facchinetti (président), Erica Di Nicola (vice-présidente), Serge Girardin (jusqu'à fin octobre 2013), Marisa Braghini, Pascal Helle, Sabrina Rinaldo Adam, Richard Strohmeier, Isabelle Weber.

Le comité de direction s'est réuni à cinq reprises: les 19 février, 24 mai, 19 juin, 20 août et 26 novembre 2013.

### Commission financière

Alexandre Brodard, Christiane Hofer, Anne Kaufmann, Vincent L'Eplattenier, Catherine Moro. La commission financière s'est réunie à deux reprises : les 12 mars et 10 septembre 2013.

### Conseil intercommunal

Maurice Binggeli (président), François Ott (vice-président), Julien Binggeli (secrétaire), Christiane Hofer (questeur), Patrice Zürcher (questeur) ; Denis Pellaux, Cédric Weber (Bevaix) ; Jean-Michel Buschini, François Ott (Boudry) ; Anne Kaufmann, Catherine Moro (Corcelles-Cormondrèche) ; Vincent L'Eplattenier, Maddalena Perrenoud (Cornaux) ; Etienne Matile, Laurence Perrin (Cortailod) ; Nicole Vauthier, Cédric Weibel (Gorgier), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive) ; Silvia Praz (La Tène) ; Jean-François Künzi, Frédéric Laurent (Milvignes) ; Fabio Bongiovanni, Alexandre Brodard, Tiago Cordas, Edlira Dedja Bytyqi, Joël Desaulles, Blaise Duport, Philippe Etienne (Neuchâtel); Jacqueline Zosso (Peseux), Shirley Hofman Rossel, Lorenzo Zago (Saint-Blaise).

Le conseil intercommunal s'est réuni à deux reprises : les 27 mars et 25 septembre 2013.



## Remerciements

- aux communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : UBS SA, KPMG SA et la Banque cantonale neuchâteloise
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Montblanc Montres SA et Viteos
- à son partenaire logistique : La Semeuse
- à ses partenaires médias : L'Express, RTN, Canal Alpha, RTS et Génération Plus
- à son Association d'amis et à son comité
- à ses nombreux spectateurs.

Théâtre du Passage  
4, passage Maximilien-de-Meuron  
2000 Neuchâtel  
+41 32 717 82 00