



théâtre du passage

Saison 2022 – 2023 Neuchâtel

MICHAUD

BIJOUTERIE & HAUTE HORLOGERIE
NEUCHÂTEL • VERBIER | WWW.MICHAUD.CH



PLACE PURY 3 - 2000 NEUCHÂTEL
TÉL +41 (0)32 722 61 68



Il faut avoir **un chaos** en soi-même
pour accoucher d'une **étoile** qui danse*



Chaque année, c'est la même envie, la même faim, le même appétit de scène, de rires, de drames et d'histoires. « Le théâtre, disait Louis Jouvet, c'est le désordre incarné. Pour faire l'éloge du théâtre, il faut commencer par faire l'éloge du désordre ». Faisons-le donc, cet éloge. Entrer dans un théâtre, c'est ouvrir son esprit à toutes les effervescences, à tous les bouleversements. C'est accepter aussi la promesse d'une sorte de chaos intime, un trouble passager mais indispensable à nos équilibres. Le Théâtre du Passage, c'est ça depuis plus de vingt ans maintenant: un fauteur de troubles dont on attend, dont on espère chaque année les frissons, le programme et les découvertes. Sans ça, sans ces étonnements, sans ces folies très douces, très inattendues, très indispensables, nous manquerions simplement d'éphémère. N'est-ce pas la brièveté qui rend un instant merveilleux? Le théâtre, c'est merveilleux comme un instant, comme une promesse de le rendre possible à tout moment.

Thomas Facchinetti

Président du Comité de direction du Syndicat intercommunal
du Théâtre régional de Neuchâtel

Regarder avec empathie et complicité le monde qui nous entoure, c'est ce à quoi nous invite le *Passag'orama* qui s'installera sur différentes places du littoral. L'entrée y est gratuite grâce à la générosité de deux mécènes, venez (re)découvrir ces petites scènes du quotidien, sources inépuisables d'étonnement. Plus je vais au théâtre et moins je me sens indifférent au monde, il réalimente sans cesse mon besoin d'humanité, il ravive ma fantaisie, mes réflexions, mes indignations aussi, il me rend toujours plus vivant. Et c'est parce que nous voulons célébrer la vie que nous avons affiché sur la façade du Passage les couleurs de la paix, manifestant ainsi notre soutien aux victimes de la guerre en Ukraine, mais aussi à celles de tous les autres conflits qui ébranlent notre planète. Nous sommes avec elles. Elles sont près de nous. Venir au théâtre, c'est un peu se munir de lunettes d'approche pour mieux appréhender les événements d'hier, d'aujourd'hui et de ce qui peut advenir demain. Bonne saison à vous!

Robert Bouvier



VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à l'attractivité de la vie culturelle neuchâteloise.

théâtre du passage



hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRE

passages de midi passages du soir



concert HEM Danseas © DR

Agrémentez votre repas de midi ou votre début de soirée d'une pincée de culture, rencontrez un-e artiste avant un spectacle et vivez la culture autrement, en quarante-cinq minutes !

me 28 septembre	18h30	petite salle	Yves Beaunesne	metteur en scène, autour de <i>Tartuffe</i>
me 16 novembre	12h15	studio	Ça se passe comme ça	avec Impro Suisse
me 23 novembre	12h15	studio	Découverte des coulisses avec R. Bouvier	(durée: 1h15)
ma 24 janvier	18h, 20h	grande salle	Brahim Bouchelaghem, la danse ou la vie	film, autour de <i>Usure</i> (55 min)
me 8 février	12h15	grande salle	Concert #1	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
ve 17 février	18h30	studio	Michel Simonet	auteur, autour de <i>Une rose et un balai</i>
je 16 mars	18h30	studio	Jean-Baptiste Roybon	metteur en scène, autour de <i>Mon petit pays</i>
me 22 mars	12h15	grande salle	Concert #2	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
ve 28 avril	18h30	studio	Mehdi Berdai	chorégraphe, autour de <i>Sacre</i>
me 3 mai	12h15	petite salle	Concert #3	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
me 10 mai	12h15	petite salle	Afra Kane	pianiste, chanteuse et compositrice

La fugue

d'Alpes et Lac

Un lieu, un accueil, propices à la gourmandise

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés !

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail !

www.alpesetlac.ch



Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse

T: +41 (0)32 723 19 19 | F: +41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch



association des ami·es du pa^{ss}age



Devenez membre
et participez plus intensément à la vie
de ce lieu d'accueil et de création !

Partagez avec d'autres passionné·es des visites commentées, des rencontres avec des artistes ou des moments de répétitions. Recevez des offres de réduction, valables pour certains spectacles, et faites connaissance avec son comité ainsi que des membres de l'équipe du théâtre lors de l'assemblée annuelle. Créée en 2006, l'Association des ami·es du Passage compte près de deux cents membres. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle reçoit, elle soutient notamment les expositions ainsi que les concerts donnés par la HEM et les rencontres avec les artistes. Elle participe aussi au renouvellement de certains équipements techniques et a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises. Enfin, elle favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public.

Cotisation:
membre ami·e 40.–
membre passion 200.–
autres dons bienvenus
IBAN:
CH52 0076 6000 2352 9338 7

Adhésion et renseignements:
amis@theatredupassage.ch | 032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch/amis

et passent aussi les saisons



© Denis Rabaglia

La pandémie a encore mis à mal la saison 2021-2022, mais elle put se dérouler malgré tout sans graves bouleversements. Quarante-trois des quarante-six spectacles programmés ont eu lieu et le public a peu à peu retrouvé le chemin du théâtre. Cinq créations ont vu le jour dans ses murs (*Vingt ans de Passage!*, *Les merveilles*, *Magic Mozart*, *Le petit diable*, *Pelléas et Mélisande*) ainsi qu'une recréation, *Cinq Hommes*, spectacle de la Cie du Passage qui, lauréate 2020 du concours « De la scène à l'écran », a donné lieu à un film réalisé pour la RTS par Denis Rabaglia. *Le phare* et *Pelléas et Mélisande* firent quant à eux l'objet d'enregistrements pour les ondes de la RTS.

Trois spectacles ont eu lieu hors les murs et un autre dans les coulisses du théâtre. Quel plaisir de se rendre au Parc Chasseral afin d'assister aux représentations inoubliables de *Silva*, retrouver dans diverses communes du littoral Les Batteurs de Pavés ou encore venir s'installer dans le chapiteau des arTpeutiers planté sur les Jeunes-Rives, à Neuchâtel.

Et comme les douze coups de l'horloge, douze Passages de midi ont eu lieu, entre novembre et avril, dont trois concerts en partenariat avec la HEM et une visite des coulisses coordonnée avec L'Atelier des musées. Ces collaborations sont reconduites en 2022-2023. Vous y serez les bienvenus!

médiation culturelle



© Ariane Racine

Représentations scolaires | Ce sont près de 9'000 élèves, étudiant-es et enseignant-es des degrés obligatoires, post-obligatoires et des hautes écoles de tout le littoral, du Val-de-Ruz et du Val-de-Travers, qui ont pu assister à 46 spectacles de la saison 2021-2022, lors de représentations scolaires ou en soirée au tarif scolaire.

Ateliers, interventions, rencontres avec les artistes | 3'000 élèves et étudiant-es ont pu participer à des ateliers, interventions en classe ou bords de plateau autour de nombreux spectacles de la saison, dont *Encore une fois*, *Les merveilles*, *Les deux frères* et *Wouah!*.

Visites et autres activités | 600 personnes ont visité les coulisses du théâtre durant la saison. Près de 300 élèves et enseignant-es ont pu assister à des répétitions des *Merveilles* et de *Pelléas et Mélisande*. Une master class sur *Le Cid* a été organisée pour 200 élèves et leurs enseignant-es. Un stage d'observation a été rendu possible pour une adolescente de la Fondation Les Perce-Neige et son éducatrice.

expositions

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

Watt is Art

installation photovoltaïque

1^{er} septembre – 20 décembre 2022

Art, science? Ces deux champs ne résultent-ils pas d'un même processus d'exploration et de compréhension du monde? Et que font les technologies solaires dans ce contexte? Dans un théâtre? Les objets industriels que vous découvrirez trouvent leur place sur nos murs, car leur esthétique étonne, interroge et redéfinit le rôle et les possibilités de l'architecture. L'énergie qui s'en dégage va au-delà de l'esthétique pure car ces images produisent également et de manière bien réelle de l'électricité. Les visuels sont imprimés sur des panneaux photovoltaïques de dernière génération qui montrent que l'innovation a son rôle à jouer pour construire un avenir plus durable.



Marc Bloch

Soixante ans de photographie

photographies

12 janvier – 24 mars 2023

Photographiant des scènes de rues depuis plus de soixante ans et disposant de plus de 50'000 négatifs noir et blanc, Marc Bloch est aujourd'hui encore fidèle à la photographie argentique, même si certains de ses agrandissements sont numériques. Pour cette exposition, il a puisé dans ses archives et essayé de montrer ce que Shakespeare fait dire à l'un des protagonistes de *Comme il vous plaira*: «le monde entier est un théâtre, et tous les hommes et toutes les femmes ne sont que des comédiens». A la différence près que ses actrices involontaires sont figées en moyenne au 125^e de seconde, ce qui signifie que toutes les photos exposées ici ne représentent guère plus qu'un quart de seconde de vie. C'est là que réside toute la magie de la photographie: arrêter le temps.

Cie du Passage

2003-2023: un parcours

photographies et affiches

30 mars – 30 juin 2023

En mars 2003, la Compagnie du Passage présentait dans la grande salle son premier spectacle, *Lorenzaccio*, qui allait être suivi par une vingtaine d'autres au fil des saisons. Pour chacun d'eux, des affiches furent créées, que réalisèrent notamment les graphistes Garance Willemain et Jeanne Roualet. Il arriva que les théâtres des villes de tournée en concurent eux aussi. Ce sont ces diverses affiches qui seront exposées, ainsi que de nombreuses photos des spectacles de la compagnie, signées par Ariane Catton, Mario del Curto, Pablo Fernandez, Alain Germond, David Marchon, Guillaume Perret, Fabien Queloz, Mercedes Riedy, Anouk Schneider, Cosimo Terlizzi... En répétitions ou lors de représentations: l'occasion est unique de retrouver nombre d'artistes ayant foulé nos planches.



Une expérience visuelle, sonore et sensorielle,
un voyage nostalgique et vivifiant
 pour petits et grands!



installation théâtrale

du me 24 août
 au di 18 septembre

détails des horaires en p. 95

texte

Damien Naïmi
 Adrien Koumrouyan

création, mise en scène, visuel

Albertine Mermat

avec

Damien Naïmi

Durée: 40 min

dès 10 ans

Hors abonnement

Plein tarif 25.-

Tarif réduit 20.-

Tarif enfant 10.-

La boîte à images

par la **Cie du Renard Bleu**

Au-dessus de la billetterie du théâtre, découvrez par petits groupes
 un spectacle singulier, immersif et intimiste, qui invite à plonger
 dans des souvenirs d'enfance...

Etablie à Môtiers, la compagnie du Renard Bleu se distingue par ses projets originaux, son goût de l'artisanat et son grand sens pictural. Elle vous convie ici à vous asseoir sur un banc, dans une structure en bois limitée à huit personnes, à vous munir d'un casque sur les oreilles et à vous laisser emporter par le récit d'un homme qui, suite à un événement marquant, revisite ses souvenirs de petit garçon. Ses rêves, ses cauchemars, ces instants vécus si intensément, spontanément et librement, tout remonte à la surface. On voyage avec lui dans son passé, on retrouve les monstres mécaniques qui hantaient ses nuits, ses dessins d'enfant, le petit bateau en bois qu'il avait construit et qui n'a jamais cessé de voguer, les personnages qu'il s'inventait et qui ont pris forme en papier mâché, ou encore des odeurs et de la fumée. Guidé par la musique et la voix du narrateur, on découvre une scénographie particulièrement astucieuse, où les images, les installations animées et les objets se révèlent progressivement dans d'habiles jeux de lumière.





« Voici une histoire dont les thèmes sont ceux de toujours et répondent à des questionnements actuels: multiculturalité, familles recomposées, métissages, sans jamais perdre de vue son sujet principal, **l'amour et les mots nouveaux pour le dire.** » Alexandre Traube



ve 26, sa 27 août – 20h

Durée: env. 2h
avec entracte

tout public

Hors abonnement
Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-
Tarif enfant 10.-**musique**Alexandre Traube
chansons en duo avec
David Charles**textes**David Charles
Elie Chouraqui
Alexandre Traube**chorégraphie**David Charles
Stéphane Loras**dessins & décors**

John Howe

avecDavid Charles
(distribution en cours)**production**

Association Rodolphe

production exécutive

Elie Chouraqui

soutienLoterie Romande
Ville et Canton de Neuchâtel
BCN
Fondation Sandoz
Fondation Göhner
Fondation Casino de Neuchâtel

Rodolphe

mise en scène **Elie Chouraqui**

L'épopée du comte Rodolphe de Neuchâtel, scénographiée par John Howe et créée au Passage. Cette fresque musicale humaniste fait se mélanger chant médiéval et lyrique, pop, RnB et hip-hop.

Réalisateur et metteur en scène (il signa notamment la comédie musicale *Les dix commandements*, qui attira plus de deux millions de spectateur·trices et est actuellement à l'affiche à Broadway), Elie Chouraqui a été séduit par la force de cette histoire neuchâteloise évoquant l'invention d'une musique et d'une langue, entre voyage, guerre et amour. Le rôle-clé de ce « musical » d'inspiration médiévale est tenu par le chansonnier, comédien et rappeur David Charles, alias « MC Roger ». Reprenant les textes des chansons de Rodolphe, le premier comte de Neuchâtel et le premier troubadour de langue allemande, cette pièce d'Alexandre Traube adaptée par Elie Chouraqui offre une occasion unique de tisser des ponts entre la fin du XII^e siècle et notre époque. Elle est interprétée par une dizaine d'artistes. Les décors enchanteurs imaginés par John Howe, le concepteur graphique de la trilogie du *Seigneur des Anneaux* au cinéma, répondent aux costumes ébouriffants de l'oscarisée Mimi Lempicka.





Le Passage est heureux d'offrir à la population du littoral cette invitation à s'amuser de ce qui nous entoure et à **observer le monde avec humour et poésie.**

Alors que la lumière baisse et que la bande-son démarre, le rideau qui s'ouvre révèle... le monde extérieur, éveillant ou réveillant les sens et l'appréciation que l'on peut se faire de son environnement.



mise en scène
Tom Greder



installation théâtrale

Cortailod – sa 3, di 4 septembre

Boudry – ve 9 septembre

Hauterive – sa 10, di 11 septembre

Neuchâtel – je 15, ve 16 septembre

La Tène – sa 17, di 18 septembre

St-Aubin – ve 23 septembre

Peseux – ve 30 septembre

détails des lieux et horaires en p. 95

Durée: 15 min à 1h40 selon vos envies

dès 1 an

spectacle gratuit

Passag'orama

Panorama Kino Theatre

« Le monde entier est un théâtre » a écrit Shakespeare. Preuve en est avec cette fantaisie ludique pour toutes et tous, donnée dans l'espace public qui devient soudain un fabuleux terrain de jeu.

« Voir et non seulement regarder, expérimenter et non seulement ressentir », tels sont les credos des artisan·es de ce happening théâtral dans lequel les spectateur·trices sont invité·es à assister à différents épisodes de vie pendant une quinzaine de minutes. Celles-ci se passent en plein air et en plusieurs endroits, et on en suit le déroulement, assis dans un petit cinéma rotatif, dont l'écran est une fenêtre ouverte sur l'extérieur. La structure tourne sur son axe, révélant les bâtiments, les rues des alentours, les passant·es qui y circulent et de petites scènes banales du quotidien qui se modifient non seulement par l'intervention des interprètes, mais aussi par celle des badauds qui se prennent au jeu ou sont invités à intervenir. Passant·es et observateur·trices ont ensuite la possibilité d'échanger leur rôle pour un nouveau tour de manège théâtral. Gratuite et itinérante, cette performance interroge le rôle du public en même temps qu'elle sublime les petits riens de la vie ordinaire et fait redécouvrir autrement des lieux que l'on pensait familiers.

avec le soutien de
prohelvetia

photos © J. Claire



me 21, je 22 septembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec

Sophie Bindler
Antonio Buil
Priska Elmiger
Charlotte Filou
Philippe Guoin
Gilles Guenat
Lee Maddeford
Frank Michaux
Julie-Kazuko Rahir
Livio Bottinelli/Allan
Vuilleumier (en alternance)
et la fanfare des Grigous
(direction Rodolphe Moser)

chorégraphie

Gilles Guenat

musique

Bastien Bron
Philippe Guoin
Lee Maddeford

production

Compagnie du Passage

soutien

Services de la culture du
Canton et de la Ville de
Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz
Fondation culturelle BCN



Les merveilles

conception & mise en scène **Robert Bouvier**

Ponctuée de plusieurs échappées musicales, cette fantaisie se joue avec humour du temps et de l'espace pour sonder la vague d'émotions assaillant un comédien juste avant son entrée en scène.

Une fête joyeuse et farfelue, empreinte de folie douce, pour rappeler que la scène est le lieu de tous les possibles et que l'enfant qu'on a été continue toujours de nous accompagner et de nous tendre la main quand on se sent démuni. Abolissant les frontières entre la salle et les coulisses, cet hymne à la magie des planches regroupe les musicien·nes d'une fanfare ainsi que des artistes venant aussi bien du théâtre que de la musique, de la danse et de la comédie musicale. Il se déploie comme un kaléidoscope révélant les multiples facettes du trac s'emparant d'un comédien. Un moment suspendu où tout se dérobe et où chavirent les certitudes. Des souvenirs de l'enfance resurgissent et on bascule de la réalité à la rêverie, d'une scène de *Ruy Blas* au vibrant plaidoyer d'un machiniste pour l'Espagne, dans un vertige enivrant entre effroi et jubilation. Créé au Passage en automne 2021, le spectacle est repris à l'occasion de reportages que lui consacrent TV5 Monde et la RTS.

« Une rêverie joyeuse, conjuguant envolées musicales, vers hugoliens et monologues d'une facture bien plus contemporaine. De morceaux de punk suisse alémanique en chansons de variété, les spectateurs sont conduits dans des voyages intérieurs de l'autre côté de la scène, dans les entrailles du théâtre, à travers le corps, l'esprit et le cœur de celles et ceux qui le fabriquent. » La Terrasse

« Ce **spectacle tourbillon** mêlant partition classique, introspection et comédie musicale rend un bel hommage à la magie théâtrale. Frank Michaux est le brillant fil rouge de cette création passe-muraille qui va constamment du plateau aux coulisses dans un ballet de tulles et de pendrillons. » Le Temps

me 28, je 29 septembre – 20h

Durée: 2h

Plein tarif 55.-

Tarif réduit 45.-

Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)



avec

Nicolas Avinée
Jean-Michel Balthazar
Léonard Berthet-Rivière
Johanna Bonnet
Noémie Gantier
Benjamin Gazzeri-Guillet
Marc Jeancourt
Marja-Leena Junker
Victoria Lewuillon
Maximin Marchand
Hughes Maréchal

production

Compagnie Yves Beaunesne

coproduction

Théâtre de Liège
Théâtres de la ville
de Luxembourg
Le Meta – centre dramatique
national de Poitiers-Nouvelle
Aquitaine
Théâtre Montansier
Scène nationale d'Albi
Théâtre de Nîmes
Théâtre Molière Sète –
Scène nationale archipel
de Thau
L'Azimut, Antony/
Châtenay-Malabry
Jeune Théâtre National

Le Tartuffe

ou l'Imposteur

de Molière mise en scène Yves Beaunesne

Le retour d'Yves Beaunesne au Passage où il a déjà présenté *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Oncle Vania* de Tchekhov et *Edgard et sa bonne* – *Le Dossier de Rosafol* d'Eugène Labiche.

Invité à créer ses spectacles sur des scènes prestigieuses comme celles des Bouffes du Nord, de la Comédie-Française, du Théâtre national de la Colline ou encore du Théâtre de la Ville de Paris, Yves Beaunesne a désiré fêter lui aussi les quatre cents ans de la naissance de Molière. Il a choisi pour cela de se pencher sur l'une de ses pièces les plus troublantes et de la transposer dans la société des années 60, en se détournant de la tradition faisant du personnage principal l'incarnation du fanatisme religieux et un modèle d'hypocrisie. L'abordant au contraire comme un séducteur fascinant en quête d'absolu, un homme de bien, amoureux éperdu et chantre de l'authenticité, il met en relief le pouvoir d'envoûtement qu'exercent certains êtres auxquels on ne peut résister, tel le héros de *Théorème* de Pasolini ou celui de *La Communion* de Jan Komasa. Le sens de la pièce en est profondément renouvelé, démontrant, s'il le fallait, la richesse insondable de l'œuvre de Molière.

« Souvent, au théâtre, j'ai peur qu'une fois que vous avez toutes les réponses, votre vie se referme sur vous comme un piège, dans le bruit que font les clés des cellules de prison. Ne serait-il pas préférable de laisser autour de soi des terrains vagues où l'on puisse s'échapper? » Yves Beaunesne





Elles sont de retour, la Neuchâteloise Odile Cornuz et la Française Emmanuelle Destremau, accompagnées cette fois de Catherine Tinivella Aeschimann et de Samuel Gallet, pour vous entraîner dans **un récit où le chocolat mène le bal!**



avec et par
Odile Cornuz
Emmanuelle Destremau
Samuel Gallet
Catherine Tinivella
Aeschimann

production déléguée exclusive
Cosmogama

bal

Au restaurant
Chez Max et Meuron

sa 15 octobre – 15h

Durée: env. 1h30

dès 8 ans

spectacle gratuit

Bal littéraire

pour petits et grands

Le retour du **Bal littéraire** au Passage, à mi-chemin entre la littérature et la danse, mais cette fois destiné aussi aux enfants et sur le thème du chocolat!

Celles et ceux ayant participé au **Bal littéraire** programmé en mai 2018 au restaurant Chez Max & Meuron ont été marqué·es par l'événement. Portés par l'envie d'explorer l'urgence et l'éphémère, les Laboratoires Spontanés du Théâtre Am Stram Gram proposaient un concept aussi simple que festif: quatre auteures entretenant un lien fort avec le théâtre proposaient au public un texte commun écrit le jour même, entrecoupé de morceaux de musique choisis par leurs soins et suscitant une irrésistible envie de danser! Devenant tour à tour cercle littéraire et piste de danse, le restaurant se prête une nouvelle fois au jeu, conviant cette fois les plus jeunes à ce moment de joyeux partage dans le cadre des festivités de Chocolatissimo. Le cacao tiendra donc une place centrale dans le récit, lequel sera écrit spécialement pour l'occasion et ne sera repris nulle part ailleurs! C'est tout le sel (ou le sucre) de cet événement original qui déclenche en chacun·e d'inoubliables élans spontanés!



dans le cadre de
Chocolatissimo



di 23 octobre – 14h, 17h

Durée: 45 min

dès 5 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
entre les deux représentations
par le restaurant
Chez Max et Meuron

Le mystérieux chevalier sans nom

adaptation **Antoinette Rychner** mise en scène **Adrien Gygax**

Un spectacle musical qui aborde avec intelligence la question du genre et se montre particulièrement ludique dans sa manière de jouer un récit qui se raconte et se vit en même temps.

«Violettes-juste-de-chaussettes», «Violettes-la-mauviesse», «Violettes-la-terreur-des-pâquerettes»: tels sont les sobriquets dont les fils du roi Wilfrid affublent leur petite sœur qui, élevée comme un garçon et exercée au combat, doit s'entraîner en cachette pour gagner son droit à la dignité. Ecrit par Cornelia Funke et Kerstin Meyer, ce conte d'inspiration médiévale a été adapté pour la compagnie Doigts de Fées par Antoinette Rychner. L'auteure neuchâteloise y accorde une place prépondérante à la musique, se souvenant de l'influence des troubadours dans la société du Moyen Age. Le spectacle est interprété par des comédien·nes et musicien·nes qui s'amusent à détourner l'usage de nombreux objets pour en exploiter les potentialités musicales et jouent de l'«instrumentarium», un multi-instrument inédit et pour le moins original. Inventif et farfelu, ce conte d'aventure est aussi un plaidoyer pour l'égalité des sexes, thème qu'il aborde avec un humour et une justesse propres à toucher le jeune public.

En dépit des projets de son père, **la princesse Violette** veut monter à cheval et manier l'épée comme ses frères. Apprenant un jour qu'un concours est organisé pour lui trouver un époux, elle imagine un astucieux stratagème pour conquérir sa liberté...



Pass
famille



de
Cornelia Funke
Kerstin Meyer

avec
Fanny Anderegg
Florence Annoni
Julien Annoni
Olivier Gabus

voix off
Blaise Bersinger
Pascal Vincent

coproduction
Association Doigts de Fées
Association Usinesonore

je 27 octobre – 20h

Durée: 1h50

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

traduction, dramaturgie &
assistanat à la mise en scène
Thomas Resendes

avec
Carolina Amaral
Fanny Avram
João Cravo Cardoso
Alex Descas
Vincent Dissez
Mireille Herbstmeyer
Julie Moreau
Philippe Morier-Genoud
Richard Sammut

collaboration chorégraphique
Thierry Thieü Niang

scénographie & costumes
Barbara Kraft

production
Théâtre National de Strasbourg
Cie Les productions Merlin

coproduction
Festival d'Avignon
Teatro Nacional São João, Porto
L'Empreinte – Sc. nat. Brive-Tulle
Le Grand R – Sc. nat. de
La Roche-sur-Yon
Sc. nat. du Sud-Aquitain

soutien
Inst. Français dans le cadre de
la Saison France-Portugal 2022
Ministère de la Culture – Aide
au conventionnement et Fonds
exceptionnel
OARA – Office Artistique de
la Région Nouvelle Aquitaine

Iphigénie

de **Tiago Rodrigues** mise en scène **Anne Théron**

Metteuse en scène et réalisatrice, Anne Théron est l'une des invitées phares du festival IN d'Avignon 2022. Dans cette adaptation du mythe antique, les protagonistes sont libéré-es du joug des dieux.

Sur les rivages d'Aulis, les Grecs attendent des vents favorables pour lancer une attaque contre les Troyens, qui retiennent prisonnière Hélène, la sœur de Clytemnestre, épouse du Roi Agamemnon... Tragédie par excellence, *Iphigénie* est le théâtre de passions déchaînées menant vers l'inexorable sacrifice d'une innocente au nom de la volonté des uns, de l'orgueil et de la jalousie des autres. Comme chez Euripide ou Racine, les personnages doivent faire face à de terribles dilemmes, si ce n'est qu'ici Tiago Rodrigues écarte les dieux de l'équation. Les personnages se retrouvent ainsi aux prises avec leurs propres choix, s'exprimant en leur nom et assumant les situations au lieu de s'y soumettre par obligation. La pièce y trouve une dimension entièrement nouvelle: celle du questionnement intérieur. Un vrai tour de force de l'auteur, comédien et metteur en scène portugais, figure majeure du théâtre européen, qui prendra la direction du Festival d'Avignon à partir de son édition 2023, une première pour un artiste non français.

« Que les mots d'un autre âge étreignent ceux
d'aujourd'hui, où l'attention portée aux défunts est aussi

vive que la volonté de s'adresser aux vivants! » Tiago Rodrigues

« En refusant les codes d'une écriture qui, jusqu'à présent, ignorait et censurait la parole de l'intime, cette Iphigénie permet de dire autrement, de raconter autrement. Si elle ne dévie pas le cours de l'histoire, elle la déplace au centre des relations humaines. La langue de l'auteur raconte une tragédie mais échappe au tragique. » Anne Théron



© Jean-Louis Fernandez





« Les trois artistes déforment à l'envi et font naître des **sensations inouïes**. L'ensemble compose un paysage mental dont les couleurs sont posées, touche après touche, éclat après éclat, entre contemplation amusée et stimulante. » La Terrasse

« Que les trois conteurs-musiciens-bricoleurs sont facétieux ! Ils convertissent le moindre objet en instrument, s'étonnent de la sonorité d'un mot et nous plongent dans l'intimité du feu, de l'eau, de l'air et de la terre. » Le Canard enchaîné

« Le public est rassemblé autour de la scène, comme autour d'un foyer, partageant le rêve éveillé des artistes. » Le Dauphiné libéré



© Pascale Cholette



avec

Jeanne Bleuse
Pierre Meunier
Matthew Sharp

production

Cie La Belle Meunière
Cie Frotter | Frapper

coproduction

Théâtre de Lorient –
centre dramatique national
Comédie de Valence –
centre dramatique national,
Drôme-Ardèche
MC2, Maison de la culture
de Grenoble
La Comédie de Saint-Etienne –
centre dramatique national
Nouveau Théâtre de Montreuil –
centre dramatique national
Scène nationale d'Orléans
TJP – centre dramatique
national de Strasbourg
Théâtre des Ilets – centre
dramatique national,
Montluçon



je 3, ve 4 novembre – 20h

Durée: 1h50

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-



Bachelard quartet

d'après **Gaston Bachelard**

conception & mise en scène **Marguerite Bordat & Pierre Meunier**
direction musicale **Jeanne Bleuse & Noémi Boutin**

En cette vingtième édition du marionNETtes – festival international, le Passage se réjouit de recevoir deux compagnies fascinantes pour une rêverie élémentaire très ressourçante.

Une invitation à prendre son temps et à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », si propice au déploiement de notre imagination profonde ! Accueilli-es sur le plateau, dans une enceinte boisée installée autour d'un chœur à trois voix, les passager-es de cette douce (et souvent joyeuse) évasion ressentiront à quel point l'écoute génère une « poétique de la relation » permettant à chacun-e de mieux habiter le monde. Mais encore faut-il devenir soi-même un instrument, attentif aux sonorités des êtres et des choses qui l'entourent. Cet oratorio dédié aux quatre éléments honore l'enthousiasme du poète-penseur Gaston Bachelard, en proposant de redécouvrir le chemin menant du songe à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue. S'inspirant de plusieurs de ses ouvrages (*L'air et les songes*, *L'eau et les rêves*, *La terre et les rêveries de la volonté* et *La psychanalyse du feu*), cette immersion plastique et sonore fait aussi la part belle à la musique, de Bartók à Chostakovitch, en passant par Debussy, Saint-Saëns, Janáček, Fanny Mendelssohn, Messiaen ou encore Stravinsky.

© JP Estournet



me 9 novembre – 20h

Durée: 55 min

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

avec

Javier Varela Carrera
Piergiorgio Milano
Luca Torrenzieri

coproduction

Torinodanza festival/Teatro
Stabile di Torino – Teatro
Nazionale
Malraux – Scène nationale,
Chambéry
Les Halles de Schaerbeek
Compagnia di San Paolo

White out

conception & chorégraphie **Piergiorgio Milano**

Mêlant danse, cirque et alpinisme, ce spectacle attise l'imagination pour un voyage poétique et introspectif dans le blanc sans fin des hauteurs.

En alpinisme, l'expression « White out » désigne la perte totale de repères lorsque la neige et les nuages créent une distorsion dans le reflet de la lumière, donnant l'impression d'une uniformité entre ciel et terre et rendant tout déplacement impossible. Suivant les traces de trois alpinistes à la conquête d'un sommet réputé inaccessible, Piergiorgio Milano réussit la prouesse de restituer sur l'à-plat d'une scène les émotions liées au vertige de la haute montagne. Skis, mousquetons et cordes servent ici à créer des images puissantes et de nouvelles figures chorégraphiques, particulièrement riches en prouesses physiques. Traversé de flashbacks, *White Out* suscite la tension mais aussi le rire du public, littéralement happé par ce voyage initiatique. Avant sa venue au Passage, le spectacle a été invité en Italie, en Belgique ainsi qu'au festival de danse de Kalamata, en Grèce. Il se jouera ensuite à Bienne (Nebia) avant de repartir pour plusieurs dates en France.

adn/danse
ne

en collaboration avec
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

« La plus grande ambition de ce spectacle est de transformer l'alpinisme en langage artistique. Créer une expérience chorégraphique et une synthèse visuelle au point de transporter l'immensité de la montagne à l'intérieur d'un théâtre, afin que le public puisse vivre de près la neige, les tempêtes, les parois rocheuses verticales. » Piergiorgio Milano



photos © Andrea Macchia

di 13 novembre – 17 h

Durée: 2h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec

Lionel Brady
Isabelle Caillat
Sibille Carrat
Coline Fassbind
Blaise Granget
Paola Landolt
Stella Lo Pinto
Maria Mettral
Damien Naïmi
Miguel Québatte
Nathan Topow
Edmond Vullioud

production

Cie Qu'il soit dit

Andromaque

de Jean Racine mise en scène François Landolt

Créée en 1667, cette tragédie en alexandrins peut se résumer par cette phrase souvent citée: « Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. »

S'il est souvent venu défendre au Passage les textes d'auteurs suisses (René Zahnd, Jacques Chessex, Ramuz, Jean Villard Gilles), François Landolt y a déjà abordé Racine en 2009 avec *Britannicus*. Plus récemment, en 2018, il a aussi présenté *Zoo story* d'Edward Albee. Lionel Brady et Edmond Vullioud figuraient déjà à l'affiche de ces deux spectacles et on se réjouit de les retrouver ici, accompagnés de talentueux·ses comédien·nes de Suisse romande, dont Isabelle Caillat dans le rôle-titre, Paola Landolt et la Neuchâteloise Coline Fassbind. La mise en scène restitue l'époque (quelques années après la guerre de Troie) et le lieu (le palais de Pyrrhus en Epire) où se joue la tragédie d'*Andromaque*. Avec cette œuvre qu'il a écrite à vingt-huit ans seulement, Racine nous met en garde contre la puissance dévastatrice de l'hybris, cet orgueil mortifère qui a mené à leur perte nombre de figures de la mythologie grecque et qui continue d'éveiller passions et soif de vengeance dans le monde contemporain.

De toutes les tragédies de Racine, *Andromaque* est celle qui produit le plus d'effet au théâtre par **la vérité des passions** de ses personnages et par le flot de sentiments contradictoires qu'elle inspire au public, entre crainte, espérance, terreur et pitié.



© Xavier Voiral





« Le nouveau **prince de l'imitation**, c'est lui. Nul besoin de préciser le nom de ceux qu'il croque, on les reconnaît dès les premières intonations. » Le Figaro



production
Jean-Philippe Bouchard



je 17 novembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Marc-Antoine Le Bret

Incontournable à la radio et à la télévision, l'imitateur remonte sur scène avec ce nouveau one-man-show, se distinguant par cette virtuosité vocale qui en fait l'un des humoristes préférés du public.

Un peu plus de onze ans se sont écoulés depuis les débuts de Marc-Antoine Le Bret au sein des *Guignols de l'info*. Incarnant la nouvelle génération de l'imitation francophone, il fait aujourd'hui le bonheur des plateaux TV et sa chronique *Le Bret du faux* est devenue l'un des programmes les plus suivis de la radio RFM. En enrichissant constamment sa collection d'imitations et en ouvrant celle-ci aux people et aux sportif-ves, il est parvenu à séduire un large public de tous les âges. Ici, l'artiste aborde la question du changement climatique et de la fin du monde qui guette, un sujet sérieux qu'il traite avec un humour fin, en campant successivement une soixantaine de personnages avec une facilité déconcertante et un sens du mimétisme souvent confondant. De Macron à Jean-Claude Van Damme, de fous rires en rires de fous, Marc-Antoine Le Bret bouscule l'art de l'imitation avec un joli sens de la provocation et un enthousiasme communicatif.

« Le jeune artiste fait preuve d'une maîtrise impressionnante. »
Le Parisien

« Le pape, Mika, M'Bappé, Ruquier, Hanouna, Nagui, Lignac et surtout Cassel, il les fait tous. Mais aussi des femmes, comme Chantal Ladesou et Marine Le Pen. »
Le Matin

avec le soutien de





« Le ténor que les scènes du monde entier s'arrachent!
L'égal de Pavarotti, Carreras et Domingo. »

Le Monde



chef de chœur
 Pascal Mayer

avec
 Roberto Alagna
 Rubén Amoretti
 Birgit Frenk (piano)
 Etienne Frenk (cello)
 Laurence Guillod

production
 Lyrica Opera



me 23 novembre – 20h

Durée: 2h15
 avec entracte

Hors abonnement
 Tarif unique 120.-

Roberto Alagna

avec le **Chœur Lyrica**

L'une des plus grandes stars mondiales de l'opéra, accompagnée par Laurence Guillod et Rubén Amoretti! Un récital exceptionnel pour fêter les vingt ans du Chœur Lyrica.

Partout, les plus grands lieux et festivals dédiés à l'art lyrique l'accueillent, de l'Opéra National de Paris à la Scala, en passant par le Royal Opera House de Londres, le Staatsoper de Vienne ou le Deutsche Oper de Berlin. En trente ans de carrière, Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles, faisant de lui le ténor français le plus célèbre au monde. En 2020, animé d'une générosité et d'une passion intactes, il marque les esprits au Metropolitan Opera de New York dans une reprise acclamée de *La Bohème*, trente ans après ses débuts. Il triomphe ensuite à Berlin dans le rôle-titre de *Lohengrin* pour ses débuts dans le répertoire wagnérien. Accompagné par l'ensemble instrumental Histoires de musique, le Chœur Lyrica, ainsi que par la soprano Laurence Guillod et par la basse Rubén Amoretti, il chantera au Passage différents airs tirés des opéras *Tosca*, *Don Carlo* et *Rigoletto*, mais aussi d'autres mélodies provenant des folklores populaires sicilien, napolitain et espagnol.

« Touche-à-tout talentueux, hyperactif, le ténor est de ces voix qui n'en ont jamais suivi qu'une seule: la leur. » Le Figaro



di 27 novembre – 17 h

Durée: env. 1h

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Représentation en audiodescription
et interprétée en langue des signesInscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15Goûter offert aux enfants
avant la représentation par le
restaurant Chez Max et Meuron

avec

Raphaël Archinard
Alice Delagrave
Magali Heu
Clémentine Le Bas
Matteo Prandi
(distribution en cours)

production

Théâtre Am Stram Gram
Le Petit Théâtre de Lausanne

Oz

de Robert Sandoz mise en scène Joan Mompарт

Le parcours initiatique de Dorothy, une fillette de dix ans qui,
devant l'empire de ses désirs souverains, actionne les mécanismes
de l'imaginaire pour mieux apprivoiser ses manques.

Directeur du Théâtre Am Stram Gram à Genève, Joan Mompарт s'est attaché les services de Robert Sandoz, auquel il a demandé d'écrire une variation du *Magicien d'Oz*, un grand classique de la littérature enfantine. On retrouve les éléments clés du roman, mais aussi du film de 1939 avec Judy Garland: la tornade, le chien Toto, l'épouvantail, le bûcheron en fer blanc, le lion qui manque de courage et l'envoûtante chanson *Somewhere over the rainbow*. Ici, tout commence dans un magasin. Le père de Dorothy refuse de lui acheter une paire de chaussures. Submergée par la colère, la fillette s'évanouit. Elle se rêve alors dans une chambre aux murs tapissés de peluches qui deviennent ses guides, drôles, fascinants, maladroits, qui l'aideront à mieux se construire dans une société où le consumérisme règne en maître. Appartient-elle au monde ou le monde lui appartient-il? Est-elle obligée de ressembler aux autres pour exister? Et de quoi pourrait-elle finalement se passer? C'est à ces questions et à bien d'autres que Dorothy cherchera des réponses.

AD)))



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

« J'ai eu un **rêve éveillé**. J'ai vu ce spectacle presque comme si je ne l'avais pas imaginé. Il est venu tout seul, un matin, j'étais encore à moitié endormi et il s'est présenté à moi. » Joan Mompарт

Pass
famille



« Antonia impressionne par sa capacité gestuelle et vocale à camper des **personnages insolites** que vous ne parvenez pas à oublier. » Le Monde



mise en scène
Olivier Sitruk

production
Robin production
Entrescènes



je 1^{er}, ve 2 décembre – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Antonia de Rendinger

Moi jeu!

En marge du stand-up, dans la lignée de Zouc, Dupontel ou Sylvie Joly, Antonia de Rendinger foule enfin les planches du Passage où on l'espérait depuis longtemps, tant sa fantaisie est contagieuse.

« **D** rôle, futée, trash et d'une folle sensualité » (Le Journal du Dimanche), « une vraie force comique, un formidable talent » (Europe 1), « une folie qui irrigue tout le spectacle » (Télérama): *Moi Jeu!* a remporté l'adhésion des critiques parisiennes les plus exigeantes. Dans l'élan de son précédent one-woman-show, *Travail, famille, poterie*, qui a décroché plusieurs prix et lui a ouvert les portes de la télévision et de la célébrité, Antonia de Rendinger rayonne par sa spontanéité désarmante. Mais cette polyglotte aux nombreux diplômes, qui a fréquenté les ligues d'improvisation de Strasbourg et de Montréal, marque aussi les esprits par la pertinence de son écriture et son parfait sens du rythme. Au fil de ses histoires croisées, qui abordent avec un humour franc la mixité sociale, le plaisir féminin, le culte de Brel ou encore Barbe-Bleue, on découvre toute une galerie de personnages savoureux, de la professeure de sciences « old school » à la jeune maman dépassée par la garde partagée.



« La folie dans la salle... »

Une véritable magicienne! » Le Figaro

« Cette fille est un génie! » Marianne

di 4 décembre — 17h
ma 6, me 7 décembre — 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



avec

Mireille Bailly
Stéphane Bissot
Noé Favre
Julien Héteau
Guillaume Marquet

coproduction

Compagnie du Passage
Rideau de Bruxelles

soutien

Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel
Fondation culturelle BCN
Fédération Wallonie-Bruxelles
Loterie nationale de Belgique
Commune d'Ixelles

Kvetch

de **Steven Berkoff** mise en scène **Robert Bouvier**

Tout commence par une invitation que le premier lance par pure formalité et que l'autre se sent obligé d'accepter. Créée au Passage puis jouée à Bruxelles, une comédie pour mieux rire de nos angoisses!

Oser être soi-même, oser s'affirmer dans ses contradictions et ses désirs! Dans cette comédie grinçante, écrite comme une étude joyeuse et impitoyable de nos comportements en société, au travail ou dans l'intimité, Berkoff fait entendre non seulement ce que les personnages se disent les uns aux autres, mais aussi ce qu'ils se disent à eux-mêmes. Leurs pensées inavouées et inavouables, leurs associations d'idées incongrues, leurs peurs, leurs fantasmes et... ce qu'ils rêveraient de pouvoir enfin exprimer! Il y est question du manque de confiance en soi, de la solitude, du besoin d'amour, du désir, de notre folle soif d'exister et de nos projections les plus imprévisibles. Comme un labyrinthe de pensées torturées dont on cherche l'issue à tout prix. Une partition jubilatoire dont Robert Bouvier exploite les potentialités comiques, émotionnelles et oniriques en s'appuyant sur une distribution de haut niveau.

« Quel magnifique terrain de jeu pour Robert Bouvier et la Cie du Passage! L'occasion d'aborder le texte avec une sensibilité à fleur de peau **dans une interprétation magistrale**, absolument contemporaine, presque surréaliste. **Les scènes respirent l'authenticité.** » ArcInfo





« Chaplin était une sorte d'Adam dont nous sommes tous les descendants. »

Federico Fellini

Chaplin conclut son travail titanesque sur **une scène dont on ne sait trop si les larmes qu'elle suscite sont de rire ou d'émotion**. Salué par le public et la critique, le film fut considéré comme le plus beau de tous les temps par plusieurs cinéastes, dont Orson Welles.



production
Opéra Décentralisé Neuchâtel

coproduction
Cinémathèque suisse
La Lanterne Magique

avec l'aimable autorisation de
Roy Export Company
Establishment et Bourne Co.

Les lumières de la ville

film de **Charlie Chaplin** direction **Valentin Reymond**
accompagné par l'**Orchestre des Jardins Musicaux**

Scénariste, acteur et réalisateur, Chaplin est aussi un prodigieux compositeur qui signa la majorité des musiques de ses films, et cela même plusieurs décennies après les avoir réalisés.

Les temps modernes en 2013, *La ruée vers l'or* et *The Kid* en 2015, puis *Le cirque* en 2017: les ciné-concerts autour des films de Chaplin jalonnent depuis longtemps les fêtes de Noël au Passage. Après une petite infidélité en 2019, où l'Orchestre des Jardins Musicaux présenta deux films de l'autre géant du burlesque, Buster Keaton, il revient cette fois avec un grand classique de Chaplin, peut-être sa réalisation la plus poétique. Alors que le cinéma parlant s'impose depuis deux ans sur les écrans, Chaplin connaît l'un de ses plus éclatants succès avec une œuvre muette, fruit de trois ans de travail. La scène de la rencontre entre le vagabond et la fleuriste aveugle donna lieu à elle seule à plus de trois cent quarante prises! Une exigence folle rendue possible par la mansuétude du producteur... Chaplin lui-même, alors au sommet de son art. Valentin Reymond et l'Orchestre des Jardins Musicaux redonnent vie aux personnages du film, comme réanimés par cette partition bouleversante.

avec le soutien de
viteos

di 18 décembre – 17h
ve 23 décembre – 20h
sa 24 décembre – 17h
horaire spécial!

Durée: 1h20

dès 6 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert
aux enfants avant
les représentations
par le restaurant
Chez Max et Meuron
(di, sa)



lu 9 janvier — 19h
horaire spécial!
ma 10 janvier — 20h

Durée: 2h

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-



avec

Bruno Andrieux
Noémie Bianco
Michel Boujenah
Antonin Chalon
Paul Charières
Sophie Gourdin
Fabien Houssaye
Mathieu Métral
Julien Nacache
Mélissa Prat
Fanny Valette

production

Marilu production

coproduction

DBP
Théâtre des Variétés

L'avare

de Molière mise en scène Daniel Benoin

Nommé au Molière du meilleur comédien, Michel Boujenah campe un Harpagon aussi féroce que touchant dans une mise en scène enlevée de Daniel Benoin, dont on a déjà accueilli *Ça va?* et *Tu te souviendras de moi*.

« Comment être surpris par un Avare de plus? Celui-là émerveille! », pouvait-on lire dans Le Canard enchaîné au sujet de ce spectacle, qui a fait le plus d'entrées annuelles de tous les théâtres parisiens, affichant complet pendant de longs mois aux Variétés, et qui a reçu le prix suédois de la meilleure mise en scène de l'année. En effet, dès la première image, on est saisi par la beauté de la scénographie et des lumières avant d'être emporté par l'interprétation sensible d'une distribution très cohérente. Par sa performance, Michel Boujenah s'inscrit avec panache dans la lignée des grands noms ayant incarné ce rôle emblématique, de Louis de Funès à Michel Bouquet, en passant par Jean Vilar, Michel Aumont, Michel Serrault... et Molière lui-même. Plus effrayé par la mort qu'attiré par la fortune, Harpagon cherche avidement ce qui lui semble éternel, l'argent, et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie, la jeunesse de Marianne. Peut-être la comédie la plus dure de Molière, où le drame affleure constamment sous la farce, *L'avare* nous apparaît ici dans toute son humanité.

« Cette lecture au noir de l'une des pièces les plus populaires du répertoire a été **saluée unanimement par la critique**. Daniel Benoin rend bien ses ambiguïtés, ses richesses. D'emblée il impose **une vision**, un climat. » Le Figaro

« Voilà une mise en scène intelligente, qui ne sollicite pas outre mesure les vains plaisirs de la relecture, sans toutefois se priver, ici ou là, de clins d'yeux malins au goût du jour. »
L'Humanité

« Une mise en scène grandiose et vive, un Michel Boujenah impeccable. »
Le Parisien



di 15 janvier – 14h

horaire spécial!

Durée: 4h15
(deux entractes)

dès 10 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



avec

Rachel Gordy
Michel Lavoie
David Marchetto
José Ponce
Pierre Spuhler
Thais Venetz

production

Utopia

Les Misérables

d'après Victor Hugo

mise en scène & adaptation Eric Devanthéry

On est irrésistiblement emporté par le souffle puissant de cette épopée bouleversante et très accessible, qui restitue parfaitement l'humanité du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Tout le monde connaît l'intrigue des *Misérables*, roman-fleuve paru en 1862 et qui a donné lieu à pléthore d'adaptations, de la comédie musicale qui se joue à Londres sans interruption depuis 1985 au manga japonais des années 2000. Metteur en scène audacieux, le Genevois Eric Devanthéry se l'approprie à son tour et lui prête un impressionnant dispositif scénique, aussi original qu'efficace. Les interprètes se changent à vue en choisissant les costumes sur la soixantaine de cintres suspendus. Les péripéties si familières de Jean Valjean, Cosette, Gavroche et Javert sont émaillées ici de plusieurs chansons tirées du répertoire populaire français (Gainsbourg, Keny Arkana, Arthur H, Mano Solo, Renaud...). Remarquablement interprétée et sélectionnée pour la Rencontre du Théâtre Suisse parmi les sept meilleurs spectacles de 2018, la pièce met en lumière les inégalités et l'injustice, mais aussi la force de l'être humain à résister. Un spectacle passionnant dont la durée semble finalement bien plus courte que celle indiquée.

« L'adaptation scénique met en lumière, avec un bonheur rare, toute la **dimension humaine et politique** que renferme *Les Misérables*, sidérante auscultation de la société de son temps. » Gauchebdo

« L'alternance de récit et de jeu direct a l'avantage de restituer la richesse de l'ouvrage et ses nombreux niveaux de narration. Le spectaculaire Michel Lavoie s'impose à travers la figure du forçat repent. » Le Temps

« L'appétit du metteur en scène pour les grands textes est aussi insatiable que sa bravoure est louable. » La Tribune de Genève





« Leur théâtre du quotidien fait
valser les solitudes. » 24 Heures



avec

Claude-Inga Barbey
Patrick Lapp

production

Chassotproductions



du me 18 au sa 21 janvier – 20h
di 22 janvier – 17h

Durée: env. 1h30

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Bergamote

A deux on est moins seuls...

Claude-Inga Barbey et Patrick Lapp se réunissent une dernière fois pour nous faire partager leurs savoureuses chroniques du quotidien et c'est au Passage qu'ils inaugurent leur nouvelle création.

Bergamote, un nom qui fait aussitôt surgir toute une galerie de personnages familiers, aussi drôles qu'émouvants, et que croquent avec un rare talent, depuis les années 90, deux très grands interprètes: Claude-Inga Barbey et Patrick Lapp! Après *Aller simple* et *Noces de carton*, le Passage accueillit en 2017 le *Thé dansant* qu'ils donnèrent en compagnie de leur fidèle complice Claude Blanc. Aujourd'hui, les deux acolytes ont su évoluer avec l'âge de leurs personnages. Cet opus lance quelques regards dans le rétroviseur, retrace une sorte d'histoire du couple en s'appuyant sur les étapes les plus marquantes du duo, sur scène ou à la radio, et agrémentée de nouveaux épisodes d'actualité... Une véritable ode à la « tendresse nourricière », ce lien presque fraternel qui unit un couple après quarante ans de mariage, pour continuer à vivre encore et toujours la joie de l'enfer conjugal.

parrainage



« Mais le bonheur, c'est surtout de nous reconnaître dans chaque inflexion du corps, dans chaque silence, dans chaque palpitation de Monique et de Roger. » Le Temps

Passage
humour

di 22 janvier — 17h

Durée: 1h40

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-Introduction au spectacle
pour malvoyant·es et aveugles
Inscriptions: AD@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

texte

Charles Ferdinand Ramuz
Thierry Romanens

mise en scène

Thierry Romanens
Robert Sandoz

avec

Patrick Dufresne
Alexis Gfeller
Thierry Romanens
Fabien Sevilla
et le chœur Asparagus&Melon
(dir. Fanny Anderegg)

production

Salut la Compagnie

coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau
Equilibre-Nuithonie

Et j'ai crié Aline

d'après Charles-Ferdinand Ramuz
par Thierry Romanens et Format A'3

Paru en 1905, le roman de jeunesse de Ramuz *Aline* est revisité sur scène avec sensibilité par Thierry Romanens et un chœur de femmes qu'accompagnent les sonorités jazz et rock de Format A'3.

Se plaisant à unir les contraires, l'amour enchaîne ici la modeste et sage Aline et le meilleur parti du village, Julien, le fils du syndic. « L'amour entre dans le cœur sans qu'on l'entende mais, une fois dedans, il ferme la porte derrière lui », nous prévient Ramuz. Ce sera le cas pour Aline, jusqu'à la plonger dans une passion dévastatrice... *Et j'ai crié Aline* est le troisième opus (après *Voisard, vous avez dit Voisard* et *Courir*) où Thierry Romanens et Format A'3 entrecroisent avec humour littérature et musique. En évoquant la mélodie nostalgique de Christophe et la pop des années 60, le titre du spectacle joue avec les attentes du public pour mieux établir avec lui une truculente complicité. Cette adaptation donne à entendre la puissance des mots de l'un des plus grands auteurs romands, dont l'écriture délivre une forme poétique transcendant tout régionalisme. Chacun·e est ainsi invité·e à une exploration des élans du cœur, en même temps qu'à une profonde introspection.

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« Très complices, Thierry Romanens et ses trois compères enchaînent les registres avec autant de drôlerie que de sensibilité. **Une perle de poésie et de tendresse.** » 24 Heures

« Son adaptation cosignée avec Robert Sandoz restitue la force des mots d'un Ramuz dont l'écriture, magistrale, tient à la puissance d'évocation d'un terroir local et du parler savoureux de ses habitants. » RTS

« Une partition crépusculaire pleine de rythme. »
Le Quotidien jurassien



je 26 janvier – 20h

Durée: 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Venez assister
aux projections en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

avec

Fouad Atzouza
Link Berthomieux
Brahim Bouchelaghem
Ismaera/Loraine Dambermont
(en alternance)
Chinatsu Kosakatani/Loraine
Dambermont (en alternance)
Admir Mirena/Nordine Hellali
(en alternance)
Sacha Vangrevelinghe

production

Compagnie Zahrbat

coproduction

Espace Culturel Ronny
Coutteure – Ville de Grenay

Usure

chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**

Quel don de soi! Quel engagement au-delà des limites! Un fol élan de vie, entre hip-hop et danse contemporaine, considérant l'usure du corps comme une opportunité fructueuse, un moyen de se réinventer.

En 2012, on découvrait au Passage *Davaï Davaï*, une chorégraphie de Brahim Bouchelaghem, sensible et subtile au point de susciter une expression nouvelle à son sujet: du *hip-hop d'auteur*. On retrouve cette esthétique poétique et puissante dans cette nouvelle œuvre poignante, où le corps apparaît plus que jamais comme la matière première du danseur. Habituellement perçue comme un facteur foncièrement dégradant évoquant l'effacement, l'effritement et la perte, son usure est ici abordée comme un cadeau du temps, une nouvelle ressource pour se redécouvrir. Sur scène, six interprètes accompagnent le chorégraphe, portés par une musique électro, enchaînant des tableaux qui se répètent, se renouvellent, se décalent aussi. Tel·les des guerrier·es menant leur combat coûte que coûte, les danseur·ses se dépassent et se transcendent jusqu'à l'épuisement. Créée en 2005, la compagnie Zahrbat s'est produite partout dans le monde, et son nom, qui signifie « celui qui bouge tout le temps », sied particulièrement à son directeur que l'on a pu voir en 2022 comme interprète dans *Cartes blanches* de la compagnie Käfig.



en collaboration avec
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

« Je souhaite aborder le thème de l'usure dans sa dimension bénéfique, à savoir la mesure, la résistance et la persistance: **ce qui reste résiste!** » Brahim Bouchelaghem

« Véritable explosion de vitalité! »
La Dépêche

« Le final ne peut qu'attirer l'admiration du public tant la notion d'usure est poussée à son paroxysme, les danseurs tombant tous de fatigue en ayant porté cette expérience à un point extrême. »
Le Bruit du Off

je 2 février – 20h
ve 3 février – 20h

Durée: 1h20

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



mise en scène
Cuche & Barbezat
avec la collaboration de
Thierry Romanens

avec
Cuche & Barbezat

production
Mamours Productions

coproduction
Equilibre-Nuithonie

Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat

Avant qu'il ne soit trop tard!

Parce qu'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, Cuche et Barbezat revisitent leurs standards pour rendre hommage à leurs trente-cinq ans de vie commune sur les planches.

Dès la première année du Passage, les deux humoristes enthousiasmaient la grande salle avec leur spectacle *Merci Patron*. Leurs créations ainsi que leurs ambitieuses revues, accueillies dans le cadre de la saison ou hors saison, ont ensuite régulièrement rythmé la vie du théâtre, jusqu'au très réussi *Ainsi sont-ils*, une évocation tout en délicatesse de François Silvant et de ses nombreux personnages. Cuche et Barbezat reviennent en grande salle avec une compilation de leurs meilleurs numéros, sélectionnés avec soin dans leur vaste répertoire et reliés entre eux par un fil narratif élaboré lors de leur résidence au Casino La Grange du Locle, où le spectacle a été créé. Comme très peu de leurs sketches ont été filmés, l'occasion est unique de (re)découvrir leurs acrobaties mythiques et leurs disputes facétieuses, ou de réécouter les morceaux composés par Alain Roche. Un spectacle surprenant et complice, à l'image de la carrière de ces artistes, qui touchent depuis longtemps le cœur du public romand.

Cuche et Barbezat, c'est comme le glacier d'Aletsch, la cathédrale Saint-Nicolas ou les banques; sans eux, la Suisse ne serait pas vraiment la Suisse. Et parce que les glaciers fondent, que les cathédrales brûlent et que les banquiers vont en prison, peut-être devient-il urgent de s'inquiéter du sort des comiques...

Haut et Bas n'ont qu'à bien se tenir!



di 5 février – 17 h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-Représentation en surtitrage
pour les malentendant·es
Inscriptions: ST@ecoute-voir.org
ou 078 720 01 53

avec

Florian Albin
Christa Barrett
Marjolaine Minot
Julien Paplomas

production

Cie Marjolaine Minot

La poésie de l'échec

de Marjolaine Minot & Günther Baldauf

D'aveux tardifs en faux-semblants, l'univers d'une famille vacille au gré de vérités révélées. Une pièce tendre et drôle, accompagnée par un beatboxer dont les prouesses sonores ponctuent le récit.

Une mère et ses deux enfants se retrouvent lors d'un anniversaire, quelques mois après la mort du père. Alice se prépare à révéler la face cachée de sa vie avec son défunt mari. De son côté, sa fille, Juliette, vingt-trois ans, souffre d'être transparente et compte bien se faire enfin entendre. Quant à son frère, Antoine, vingt-cinq ans, il doit annoncer qu'il a de nouveau raté son examen d'entrée au concours d'avocat et qu'il rêve de devenir maître-nageur... Grand Prix Migros Neuchâtel/Fribourg 2020 et Prix culturel à l'émergence 2021, *La poésie de l'échec* (conçue à Nuithonie) est la deuxième création de la Fribourgeoise d'adoption Marjolaine Minot. Ode salutaire aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter, elle mêle savamment humour décalé, émotion et performances physiques grâce à la polyvalence de son excellente distribution. A la lisière du plateau, le beatboxer soutient les révélations des sentiments inexprimés et apporte un joyeux supplément d'âme à ces antihéros·ines particulièrement attachant·es.

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« La pièce demeure parfaitement limpide, alors même qu'elle ne cesse de rompre la chronologie et l'espace grâce à une subtile utilisation des conventions théâtrales. **C'est pertinent, amusant, et réalisé avec un sens du rythme bluffant.** » La Gruyère

« Cette création allège, comme si elle avait le pouvoir de réconforter, chaque fois que nous n'avons pas eu l'heur de briller. On sent qu'il y a un goût du jeu dans ce spectacle, on admire et on s'amuse, du début à la fin, des effets sonores et musicaux créés en direct. » La Liberté



© Jeanne Roualet



© Jeanne Roualet

ve 10 février – 20h

Durée: 2h

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-direction
Philippe Krüttlimusique
Alexis Gfeller
Erik Truffazproduction
Association Eustache

Truffaz meets Eustache

avec Erik Truffaz et l'Orchestre du Grand Eustache

La rencontre d'un prestigieux orchestre romand et de l'un des trompettistes de jazz les plus charismatiques de notre époque pour un moment de partage virtuose et festif!

Orchestre lausannois à géométrie variable, le Grand Eustache réunit des musicien·nes de toute la Suisse romande issues de formations diverses (classique, jazz, rock, folklore, fanfare), avides d'explorer avec audace et convivialité de nouveaux territoires musicaux. Après Michel Godard, Ihab Radwan, Carine Séchaye ou Lee Maddeford, la formation s'est approchée de l'immense jazzman franco-suisse Erik Truffaz, que son album *The Dawn*, produit par le célèbre label Blue Note en 1998, a hissé au rang de digne successeur de Miles Davis. On découvre ainsi avec bonheur les talents de compositeur symphonique de celui qui a déjà plusieurs fois écrit pour de grandes formations et qui a fêté dernièrement ses quarante ans de carrière. S'il interprète avec brio ses propres morceaux, il offre aussi sa sonorité si caractéristique aux œuvres d'Alexis Gfeller, dont le lyrisme envoûtant mêle harmonies subtiles et rythmes plus enlevés. Un concert riche en émotions et en voyages intérieurs, servi par vingt-six artistes au diapason.

« J'essaie toujours de trouver un **équilibre dans les contrastes et les énergies** et je pense que l'élaboration d'un répertoire est un scénario à penser en amont afin que le spectateur et le musicien oscillent continuellement entre tension et détente. » Erik Truffaz



ma 14 février – 20h
me 15 février – 18h15
horaire spécial!

Durée: 1h30

dès 5 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



avec

Samuel Hollis
Guillaume Larouche
Thibault Macé
Laurent Racicot
Olivier Forest/Steve Hamel/
Frédéric Lebrasseur
(en alternance)
(distribution en cours)

production

Temal Productions

Machine de cirque

conception & mise en scène **Vincent Dubé**

Un spectacle haletant et jubilatoire pour tout public, où six artistes déchaînés repoussent les limites de l'acrobatie avec une bonne dose de poésie et d'humour. Courez-y, vous en sortirez chamboulé-es!

Depuis leurs débuts au Québec, en 2013, ces cinq jeunes et talentueux acrobates-jongleurs et leur musicien virtuose pimentent allègrement les arts du cirque. Ils multiplient ici les péripéties de personnages seuls au monde après une apocalypse, qui imaginent une drôle de machine pour trouver d'autres survivant-es. Et les voici à l'assaut d'un échafaudage de six mètres de haut, créant un étonnant bric-à-brac où l'on retrouve, entre autres objets, trapèze, mât chinois et monocycles. Animés par un humour décalé à la Monty Python, ils enchaînent les prouesses sur un rythme effréné, maniant aussi bien les quilles et la planche coréenne que la serviette de bain. On passe du rire à l'effroi en un clin d'œil et la représentation se termine régulièrement par une standing ovation bien méritée. Recueillant des critiques dithyrambiques dans le monde entier, la compagnie trône sans peine aux côtés des 7 Doigts de la main, du Cirque du Soleil et d'Eloize au royaume des compagnies canadiennes faisant autorité dans l'univers du cirque contemporain.



« Une succession de numéros époustoufflants qui font rire, émeuvent, épatent et emballent. »
Le Monde

« Une sacrée mécanique, huilée comme les doigts de la main, avec tous ces ingrédients qui font que le cirque reste la plus fertile terre d'invention du spectacle vivant. » Le Figaro

« Une heure et demie de virtuosité. Dans la salle, les enfants poussent des cris, les grands rient aux éclats, les critiques abandonnent tout esprit critique. On applaudit debout. »
Le Canard enchaîné

« Surprises et fous rires garantis! » Télérama

© Stéphanie Bourgeois



© Gael Della Valle





je 16, ve 17, sa 18 février – 20h
di 19 février – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Représentation du 18 février
en audiodescription

Inscriptions: AD@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

texte

Michel Simonet

avec

Alexandre Cellier
Yves Jenny

production

Théâtre des Osses – Centre
dramatique fribourgeois

Une rose et un balai

adaptation & mise en scène

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

Théâtre et percussions s'allient pour donner vie aux réflexions philosophiques et humanistes d'un homme de lettres, ex-comptable, reconverti par choix dans le métier de cantonnier.

AD)))



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

avec le soutien de



Publié en 2015, le *Petit traité de sagesse d'un balayeur de rue* de Michel Simonet faisait découvrir aux lecteur-trices la saveur insoupçonnée de ce métier mal connu. Devenu un best-seller, salué jusqu'en France (Laure Adler, sur France Inter, le qualifia de « livre merveilleux »), il fut traduit en allemand puis en italien. En le portant à la scène, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont voulu célébrer la dimension écologique et résolument optimiste de l'ouvrage. Les recettes que Michel Simonet propose pour mieux vivre (sans moralisme) expriment une douceur plus que salutaire dans le fracas du monde. Arbrer une rose sur son chariot pour embaumer l'air du temps, balayer pour faire place nette, penser juste, s'ouvrir à la poésie au milieu des ordures et privilégier la lenteur au temps du zapping... Sur scène, le comédien Yves Jenny et le polyinstrumentiste Alexandre Cellier incarnent avec légèreté la poésie du « mégoïste philanthrope » qui ramasse nos déchets. Une bouffée d'oxygène bienvenue!

« On se délecte des anecdotes de Michel Simonet. A ses observations du quotidien répondent la grâce des fleurs qu'il refuse de nommer mauvaise herbe et la pluie chaude d'un petit matin d'été. Cette littérature qui éclot telle une fleur au milieu des déchets prend une force poignante. » La Gruyère





Selon Oscar Wilde, « Puccini était un Alfred de Musset qui écrit des notes de musique ». Avec cet opéra, le compositeur transcende le réalisme du livret par **une musique épousant intimement les élans et les affres de ces amant-es passionné-es.**



je 23 février – 20h
ve 24 février – 20h
di 26 février – 17h

Durée: 2h30
avec entracte

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-

avec

Rubén Amoretti
Alexandre Beuchat
Laurence Guillod
Orlando Niz
Rémi Ortega
Léonie Renaud

chœur

Lyrice de Neuchâtel
(chef de chœur Pascal Mayer)

orchestre

Orchestre des Lumières

coproduction

Amici per la musica di Cuneo,
Italie
Lyrice de Neuchâtel
Asociacion Lirica Luis Mariano
Irún, Espagne

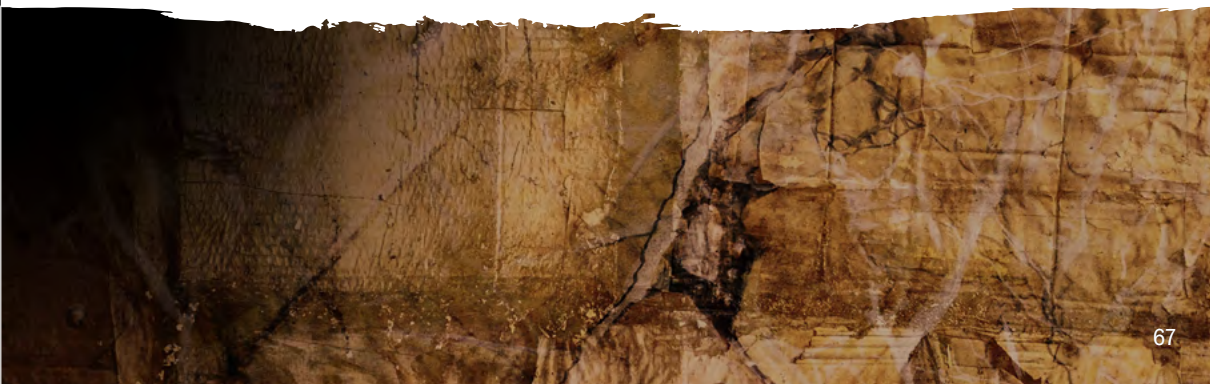
La Bohème

de **Giacomo Puccini** mise en scène **Robert Bouvier**
direction musicale **Facundo Agudín**

Créé en 1896 à Turin, cet opéra est né du coup de foudre de Puccini pour le roman d'Henri Murger, *Scènes de la vie de Bohème*, qu'il demanda aussitôt à Illica et Giocosa de transposer en livret.

Paris, 1830, dans le quartier latin, la veille de Noël. Rodolfo, le poète, Marcello, le peintre, Schaunard, le musicien, et Colline, le philosophe, se retrouvent dans la mansarde insalubre qu'ils partagent et dont ils ne peuvent pas payer le loyer. Ce soir-là, Rodolfo tombe amoureux de leur voisine, Mimi, alors que Marcello renoue avec une ancienne liaison, la belle et riche Musetta. Mais leur bonheur ne durera pas: Mimi étant atteinte de phtisie, Rodolfo cherche à la pousser dans les bras d'un amant plus riche. Quant à Marcello et Musetta, leur réconciliation tourne court. Le chœur Lyrice s'associe une nouvelle fois à Facundo Agudín et l'Orchestre du Jura pour retrouver Puccini, un peu moins de dix ans après les représentations de *Tosca* au Passage, avec déjà Orlando Niz dans la distribution. Revoici ce dernier aux côtés de deux fidèles interprètes des productions de Lyrice, Laurence Guillod et Rubén Amoretti, ainsi que d'autres chanteur-ses de Suisse romande, comme la Jurassienne Léonie Renaud, le Neuchâtelois Rémi Ortega et le Fribourgeois Alexandre Beuchat.

parrainage



me 8, je 9 mars — 20h

Durée: 2h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

production

La Colline — théâtre national

coproduction

Au Carré de l'Hypoténuse
Abé Carré Cé Carré, Québec
Compagnies de création
Espace Malraux —
Scène nationale de
Chambéry et de la Savoie
Le Grand T —
théâtre de Loire-Atlantique
Théâtre 71 —
Scène nationale de Malakoff
La Comédie de Clermont-
Ferrand — Scène nationale
Théâtre National de Toulouse
Midi-Pyrénées
le Théâtre d'Aujourd'hui,
Montréal
LeManège.Mons

Seuls

texte, mise en scène & interprétation **Wajdi Mouawad**

Un monologue entre fiction et autobiographie, mêlant humour noir, drame et lyrisme, comme une ode multidisciplinaire à la mémoire de l'exil. Un grand moment de théâtre!

Nous avons déjà eu l'émotion de découvrir Wajdi Mouawad comme auteur et metteur en scène en 2009 pour le spectacle *Littoral*, qui le révéla au niveau international. On se souvient aussi de ses textes *Pacamambo* (en 2010, mis en scène par François Marin) et *Un obus dans le cœur* (en 2016, mis en scène par Catherine Vrignaud-Cohen). Le retrouver dans ce théâtre, où il vint aussi dans le cadre d'un atelier de l'association La Marmite pour partager son amour du théâtre avec des jeunes gens, nous réjouit tout particulièrement. Dans ce solo créé en 2008 et joué plus de deux cents fois à travers le monde, il incarne un étudiant montréalais sur le point de soutenir une thèse sur Robert Lepage, figure tutélaire du théâtre québécois, et qui apprend une terrible nouvelle. Explorant la quête identitaire et s'appuyant sur une polyphonie d'écritures (projections vidéo, photos, montages sonores, musiques et peintures), ce texte inaugura le cycle « Domestique » de Wajdi Mouawad, poursuivi avec *Sœurs* et *Mère*, avant les créations à venir de *Frères* et *Père*, creusant le sillon d'une œuvre théâtrale d'une intensité et d'une cohérence saluées dans le monde entier.

« **Mouawad nous bouleverse** avec ses mots dits d'une voix blanche, parfois brisée. L'histoire de cet étudiant montréalais qui s'interroge sur sa vie, ses renoncements et ses espoirs, devient celle de Wajdi... et la nôtre. » Les Echos

« Wajdi Mouawad offre là un spectacle personnel et personnalisé, insolite et captivant. » Le Figaro

« Les deux heures passent comme un rêve, la partition textuelle propre au théâtre de la parole se métamorphose en scène performative cathartique et rédemptrice. » Froggy's Delight





« C'est un projet sensible, délicat, auquel il faut, sans le dénaturer, donner du caractère. Cette perspective renforce l'une des thématiques fortes du film: l'évolution constante des sentiments, la volubilité de nos opinions. **C'est une occasion magnifique d'unir forme et fond.** » Robert Sandoz



avec

Lionel Frésard
Brigitte Rosset
Mariama Sylla
Diego Todeschini

production

L'outil de la ressemblance

coproduction

Théâtre du Jura
Théâtre de Carouge



di 12 mars – 17h

Durée: 1h40

dès 12 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Représentation en audiodescription et
surtitrage pour les malentendants

Inscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

La règle du jeu

de **Jean Renoir** adaptation & mise en scène **Robert Sandoz**

Désireuse de se lancer dans un défi inédit, la compagnie L'outil de la ressemblance adapte sur scène le film culte de Jean Renoir en rassemblant une distribution de haut vol.

Roman, bande dessinée, documentaire, investigation historique ou livre pour enfants: Robert Sandoz a déjà sondé de nombreux matériaux dramaturgiques. Sa troupe jette cette fois son dévolu sur un classique du cinéma, dont le scénario est inspiré d'œuvres de Musset et de Beaumarchais. *La règle du jeu*, que son réalisateur Jean Renoir qualifiait de « drame gai » ou de « fantaisie dramatique », oscille entre comédie et tragédie, laquelle culmine lors d'une partie de chasse dont les images d'animaux sauvagement abattus firent scandale à la sortie du film en 1939. Renoir brossait là un portrait sans concession de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie d'avant-guerre, annonçant la fin d'une époque où « l'on dansait sur un volcan ». En ces temps troublés, Robert Sandoz prône la joie de jouer comme moteur de la représentation. La forme théâtrale, se superposant à l'intrigue, donne une dimension intense et moderne à ce chassé-croisé vaudevillesque, où un homme se retrouve confronté à la femme qu'il aime et à son époux dans la riche propriété de celui-ci...

AD)))

ST



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -



je 16 mars – 20h

Durée: 1h45

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Introduction au spectacle
pour malvoyant·es et aveuglesInscriptions: AD@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p. 3)**conception & texte**Véronique Doleyres
Basile Lambert
Jean-Baptiste Roybon**mise en scène**

Jean-Baptiste Roybon

avecVéronique Doleyres
Basile Lambert
Aline Papin
Nicolas Roussi**production**

Comédie de Genève

coproduction

Cie Kokodyniack

soutienFondation Leenaards
Canton de Vaud
Fondation Ernst Göhner
Hirzel Stiftung
Fondation Hans Wilsdorf
Fondation philosophique
Famille Sandoz
Ville d'Yverdon
Fonds d'aide à l'insertion
professionnelle pour
les jeunes artistes des
Teintureries

ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

Mon petit pays

par la Cie Kokodyniack

Ressuscitant le passé d'une femme et d'un homme de notre région, ce spectacle documenté dans un souci saisissant d'exactitude reconstitue leurs témoignages et révèle un pan méconnu de notre histoire.

On le sait peu mais, au XX^e siècle, la Suisse a séparé de force des milliers d'enfants de leurs parents pour les protéger d'un milieu familial présumé indigent et violent. Cette pratique a culminé dans les années 50-60 et n'a cessé qu'il y a peu. Véronique Doleyres et Jean-Baptiste Roybon, membres fondateur·trices de la compagnie Kokodyniack, ont recueilli les témoignages d'un couple d'octogénaires dont les enfances ont ainsi été volées et restituent leurs paroles dans ce spectacle fort et singulier. Sans volonté d'imitation, mais avec une exigence permanente d'authenticité, les comédien·nes se réapproprient non seulement les mots exacts, mais aussi le rythme, les silences et les hésitations des récits tels qu'ils ont été retranscrits, tandis que le corpus est enrichi de la lecture de plusieurs courriers officiels. Grâce à cette « poésie du bégaiement », la langue crée un lien des plus intimes avec le public et donne l'impression d'une mémoire commune qui lui est directement et personnellement adressée.

« Le théâtre de la compagnie Kokodyniack, redoutablement épuré, est l'un des plus **généreux** qui se rencontrent sur les scènes romandes aujourd'hui. » La Tribune de Genève



je 23 mars – 20h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

avec

Muriel Gaudin
Silvie Laguna
Clyde Yeguede

production

Scène & Public

L'homme qui dormait sous mon lit

texte & mise en scène **Pierre Notte**

Farce macabre, tragédie lucide, dystopie joyeuse... Cette pièce coup de poing dénonce l'hypocrisie européenne et l'impuissance mondialisée face aux crises migratoires.

Auteur, comédien et metteur en scène reconnu, Pierre Notte a marqué le public du Passage avec son seul en scène virtuose *L'effort d'être spectateur*, qui analysait avec malice le statut du public au théâtre. On se souvient aussi de son texte *Pédagogies de l'échec*, mis en scène par Alain Timár, qui dressait un portrait féroce de la hiérarchie au travail. Dans cette nouvelle pièce satirique, l'auteur nous projette dans une société allouant une prime d'indemnité aux citoyen·nes hébergeant un réfugié à leur domicile, prime assortie d'une récompense supplémentaire dans le cas où ledit réfugié, poussé à bout, en viendrait à se suicider! L'« accueillante » – appelons-la Madame Europe – loge un migrant chez elle, tout en écoutant les bons offices d'une modératrice, bienveillante et neutre. Sans décor et avec une chaise pour unique accessoire, les trois comédien·nes incarnent à merveille ces entités contraires. Même si de la lumière naîtra du désastre, personne ne sort indemne de ce miroir déformant. Ni la France, ni l'Allemagne, pas même la Suisse.

« Fable délicieusement cruelle et pleine d'humour noir et de mauvais esprit. Mais comme toujours, Pierre Notte sait retourner les situations en un clin d'œil, **passer du sarcasme au joyeux en une réplique.** » Le Canard enchaîné

« Pierre Notte aborde la question des migrants et de leur survie à travers une pièce à l'écriture parfaitement maîtrisée. Muriel Gaudin, Silvie Laguna et Clyde Yeguede sont les trois parfaits comédiens de l'aventure. » L'Humanité

« Un théâtre vif et alerte, aussi drôle qu'iconoclaste. » La Terrasse



me 29 mars – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-mise en scène
François Rollinproduction
François Volard – Acte 2

Jean-Jacques Vanier

A part ça la vie est belle

Maître des digressions et des réflexions abracadabrantes, Jean-Jacques Vanier nous embarque dans un spectacle délicieusement farfelu, antidote parfait à l'absurdité du monde.

C'est un voyage furieusement drôle qui se cache derrière ce titre ambigu, une véritable vague d'anecdotes et de divagations aussi insensées que désopilantes! Il y est question de la vie, de la mort, de la manière de remplir l'entre-deux... et de l'opportunité d'être une carotte pour se préserver des difficultés existentielles. Artiste reconnu du théâtre français, passé par de nombreuses scènes dans toute la francophonie ainsi que dans de très populaires émissions radiophoniques, Jean-Jacques Vanier est une référence incontournable dans le monde de l'humour. Pour ce spectacle salué par la critique, le comédien retrouve son fidèle complice François «Professeur» Rollin, un autre funambule de l'absurde, bien connu du grand public pour son rôle du Roi Loth dans la série *Kaamelott*. Affirmant que «le pessimisme est une racine carrée de l'optimisme», Jean-Jacques Vanier nous rappelle avec une malice non dénuée de tendresse que la vie est une maladie mortelle qui s'attrape à la naissance, d'où la nécessité d'en rire sans modération.

« Un modèle d'écriture! Fine, précise, **la langue de Vanier fait la peau au cynisme et met le vulgaire au rebut.** Elle assemble des mots qui provoquent l'hilarité mais qui forment aussi parfois quelques moments de pure poésie. » Le JDD

« Vanier sait toucher sans perdre le fil d'un rire franc, heureux, complice. » Le Figaro

« Plus drôle! Plus dingue! Plus intelligent! Cherchez pas. Y'a pas. » Paris Match

Pass
humour



photos © Guillaume Perret

Pass
famille

Le spectacle s'inspire de diverses **légendes étonnantes**, de la découverte de l'Or blanc au XIV^e siècle aux « écureuils de Vaumarcus » face à Charles le Téméraire, en passant par la soupe au lait pacificatrice de Kappel, le dragon du Muveran, la vouivre de St-Sulpice ou encore la disparition des fées et des elfes de la Vallée de Joux...



conception

Davide Autieri
Leana Durney

mise en scène

Coline Fassbind

avec

Davide Autieri
Leana Durney
Cédric Liardet

production

Comiqu'opéra

coproduction

Théâtre du Passage
Théâtre de Grand-Champ

soutien

Service de la culture
de la Ville de Neuchâtel

théâtre musical

je 30, ve 31 mars – 20h
sa 1^{er} avril – 18h
di 2 avril – 17h

Durée: 1h15

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
par le restaurant Chez Max & Meuron
avant les représentations (sa, di)

Le jeu de l'espionne

livret **Robert Sandoz** par **Comiqu'Opéra**

Un spectacle interactif créé au Passage, qui convie l'art lyrique dans les contes et légendes ayant façonné l'histoire suisse, et intègre dans son processus créatif de nombreux-ses élèves de Suisse romande.

Tirailé entre innovation et tradition, le public est immergé dans un jeu vidéo se déroulant dans une Suisse ancestrale. S'aventurant de canton en canton, Catherine de Watteville (personnage historique, considérée comme la première espionne suisse) affronte maints périls au fil de dangereuses pérégrinations. Sur des musiques et des chansons originales, ce spectacle humoristique pour petits et grands permet de découvrir les trésors cachés et les récits fondateurs de notre histoire nationale, tout en s'interrogeant sur le rôle qu'y ont joué les femmes et la place des écrans dans notre quotidien. Menant depuis longtemps des actions de médiation auprès du jeune public, Leana Durney et Davide Autieri ont ici pris le parti de prolonger leurs expériences en impliquant des élèves dès la création du spectacle, de la composition des musiques à l'écriture des paroles, en passant par la conception d'une ligne visuelle intégrant l'affiche et la scénographie. Une sorte de regard sur le passé avec les yeux de demain!



di 2 avril – 17 h

Durée: 2h30
avec entractePlein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-**livret**Eugène Leterrier
Arnold Mortier
Albert Vanloo**direction musicale**Chloé Dufresne
Pierre Dumoussaud**mise en scène**

Olivier Fredj

avecEnguerrand de Hys
Thibaut Desplantes
Ludvine Gombert
Matthieu Lécroart
Marie Lenormand
Marie Perbost
Christophe Poncet de Solages
Sheva Tehoval
Eric Vignau**chœur**Chœur de l'Opéra Grand
Avignon (direction Aurore
Marchand)**orchestre**

Orch. National Avignon Provence

production

Génération Opéra (CFPL)

coproductionOpéra Grand Avignon
Clermont Auvergne Opéra
Théâtre impérial de Compiègne
Opéras de:
Limoges, national de Lorraine,
Marseille, Massy, Metz Métropole,
Orch. national Montpellier
Occitanie, Nice, Reims, Rouen,
Toulon, Tours, Vichy.
Avant-scène opéra
Palazzetto Bru Zane

Le voyage dans la lune

d'après **Jules Verne** musique **Jacques Offenbach**

Créé à l'Opéra Grand Avignon et après une longue tournée française, cet opéra-féerie dont l'Avant-scène opéra est l'un des coproducteurs s'arrête au Passage pour une date unique en Suisse.

GO (Génération Opéra, Centre français de promotion lyrique) favorise l'insertion professionnelle des jeunes chanteur·ses. Sous sa houlette, quinze prestigieuses institutions ont participé à la création de ce spectacle exceptionnel pour lequel quatre cent cinquante chanteur·ses et cinquante metteur·ses en scène ont postulé. Cette production rassemble de nombreux·ses artistes, dont certain·es de l'avant-scène opéra, neuf solistes, un chœur et un orchestre en grands effectifs, et sept danseur·ses acrobates. Mise en scène pour la première fois à Paris au Théâtre de la Gaité en 1875, et très vite reprise à Londres et à Vienne, l'œuvre d'Offenbach comprend vingt-trois tableaux. Son originalité, sa fantaisie et ses nombreux effets spéciaux lui valurent un succès immédiat. L'année même de sa création, ce spectacle à nul autre pareil inspira sept revues à Paris! Alternant scènes chantées et parlées, il tient autant de l'opéra-comique que d'une œuvre plus classique avec son final majestueux, ses ballets et ses arias virtuoses.

« Les effets visuels ne doivent pas faire oublier la substance musicale de l'œuvre. Car nous sommes bel et bien en présence de **l'une des partitions les plus complexes et les plus riches qu'Offenbach ait produites avant *Les Contes d'Hoffmann***. » Pierre Dumoussaud





photos © Daniel Michélon

« **Invraisemblable dresseuse de poules!** » Le Canard enchaîné

« **Aussi déjanté que décalé!** » Paris Match

« *Diane, ses lunettes d'hypokhâgneuse et ses poules dressées façon sexy.* »
Le Monde

« *Un spectacle pouleversant* »
France inter

« *Etonnant et farfelu. Tout est fait dans le respect des animaux.* » Télérama



© Didier Pallagès



production
Compagnie des Plumés



cirque

ve 7 avril – 17h
horaire spécial!

Durée: 50 min

dès 3 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
avant la représentation par le
restaurant Chez Max et Meuron

Voler dans les plumes

par **Juan Cocho** & **Diane Dugard**

Des poules au programme de ce Vendredi saint! Et un chien! Et un dindon! Un univers tendre et poétique pour un spectacle familial à l'humour décalé, dont on ressort en chantant et enchanté.

Tout commence en 2008, lorsque l'artiste de cirque Diane Dugard décide d'enseigner la musique à deux poules qu'elle vient de sauver de l'abattoir. Fascinée par les capacités de ses volatiles, elle s'en procure plusieurs autres, les dressant pour toutes sortes de tours farfelus. En 2009, s'associant à Juan Cocho, comédien et écrivain, elle crée la Compagnie des Plumés. La rencontre de leurs univers respectifs donne naissance à une première création, *Prends-en de la graine*, qui présente des numéros inédits de dressage, avec des poules et un chien. Le succès est vite au rendez-vous et la compagnie commence à tourner en France et à l'étranger, dans des théâtres, des cabarets, des festivals ou sous son propre chapiteau. Pour cette deuxième création, les animaux sont toujours là, embarqués dans un déménagement aussi singulier que loufoque. Entre cuisine et salon, c'est un va-et-vient permanent. Le tourne-disque donne le ton avec ses vieilles rengaines, tandis que des images surprenantes s'échappent de la télévision...



Pass famille



photos © Sebastiano Piatini

A mi-chemin entre danse, performance et installation,
KISS! trouble les repères du public **pour mieux le
 toucher en plein cœur.**



danse

ma 25 avril – 20h

Durée: 45 min

Plein tarif 35.-
 Tarif réduit 25.-

avec

Kevin Blaser
 Thomas Couppey
 Martina Martinez Barjacoba
 Camilla Parini

production

Collettivo Treppenwitz

coproduction

LAC Lugano Arte e Cultura
 Südpol Luzern

KISS! (Loving kills)

par **Camilla Parini**

Compagnie innovante et prometteuse de la scène indépendante tessinoise, le Collettivo Treppenwitz imagine une danse faite de tableaux oniriques pour explorer le mystère de l'amour.

Deuxième opus de la série «Loving kills» dédiée au sentiment amoureux (après le spectacle *L'amore ist nicht eine chose for everybody*, créé à partir d'interviews vidéo et sélectionné à la Rencontre du théâtre suisse 2020), *KISS!* nous plonge dans la dimension irrationnelle de l'amour. Pour tenter de traduire sur scène cette émotion insaisissable, si difficile à définir et à comprendre, le spectacle interroge notre part la plus inconsciente et évoque dans sa scénographie une forêt de nuit. Il s'articule autour du thème du baiser, symbole de cette alchimie magique fusionnant la parole et le corps, un acte durant lequel il n'est plus possible de parler tandis que le mouvement offre un nouvel alphabet. La mise en scène évolue à la frontière entre lumière et obscurité, présence et absence, entre le vide et le besoin d'être comblé. Les quatre interprètes se façonnent et se reflètent dans un permanent jeu de dédoublement qui interroge le rapport à autrui en même temps qu'il brouille les cartes du masculin et du féminin.

adn/danse
 ne
 en coaccueil avec
 l'Association Danse
 Neuchâtel (ADN)



je 27 avril – 20h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-**texte**Eric Bouvron
Julie Delaurenti
Tiffany Hofstetter
Sharon Mann
Elizabeth Wautlet**avec**Julie Delaurenti/Sharon Mann
(en alternance)
Vanessa Dolmen
Tiffany Hofstetter/Elizabeth
Wautlet (en alternance)
Ursuline Kairson
Audrey Mikondo**production**Barefoot
The Big Funk Company

Maya, une voix

inspiré de la vie de **Maya Angelou** mise en scène **Eric Bouvron**

Chant, danse et théâtre entrent en harmonie pour évoquer le destin hors du commun de Maya Angelou, militante afro-américaine et grande figure du XX^e siècle.

Elevée dans une famille modeste du sud des Etats-Unis, la petite Maya, huit ans, perd la parole suite à un traumatisme. Après cinq ans de silence, sa vie bascule le jour où une certaine Madame Flowers s'installe dans son village et la prend sous son aile. Cette histoire est celle de Maya Angelou, auteure, artiste et militante afro-américaine, qui se battit en faveur de la place des femmes dans la société et lutta pour les droits civiques des Noires dans le sillage de Martin Luther King et Malcolm X. Démontrant une résilience hors norme, elle dépassa les injustices subies en les racontant à ses contemporaines, devenant l'une des femmes les plus emblématiques de l'histoire américaine, inspirant le monde entier grâce à ses poèmes et ses livres. Lauréat du Molière du théâtre privé en 2016 pour *Les cavaliers* d'après le roman de Joseph Kessel, Eric Bouvron signe une mise en scène généreuse, sensible et non dénuée d'humour, offrant un écrin parfait aux chansons interprétées a cappella, qui restituent à merveille l'atmosphère de l'époque.

PCN
Printemps Culturel
Neuchâtel

« Un spectacle sensible et gai, **entre comédie musicale et gospel.** » L'Humanité

« C'est beau, c'est bon, c'est plein de poésie.
Un vrai coup de cœur! » La Provence

« **La poésie, la fraîcheur** dominant. » Le Monde

« **Flamboyant.** » Le Parisien



photos © Greg Germain



je 27, ve 28 avril – 20h
sa 29 avril – 18h

45 min

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p. 3)



avec

Jade Albasini
Léna Bagutti
Mehdi Berdai
Zoé de Reynier
Lorenzo Grochain
Alix Janssens
Maxime Jeannerat
Sophie Meyer

production

Le Lokart

coproduction

Théâtre du Passage

Sacre

musique Igor Stravinsky

concept & chorégraphie Mehdi Berdai

Une réappropriation du *Sacre du printemps* en forme d'exutoire collectif! Une fête, une danse puissante et ininterrompue, comme un chant populaire à plusieurs voix, intense et libérateur.

Formé auprès d'Alonzo King à San Francisco, Mehdi Berdai a cofondé en 2016, avec Héloïse Marcacci, la compagnie Le Lokart, qui s'est rapidement affirmée par son écriture chorégraphique forte, picturale et épurée. La dernière pièce du chorégraphe, *Chaos* (2022), a tourné en Suisse, en France et aux Pays-Bas, puis partira en Italie. Pour cette nouvelle création, Mehdi Berdai s'est emparé d'une œuvre charnière qui bouleversa le monde (et l'histoire) de la danse, il y a plus d'un siècle. Emporté par l'ardente partition de Stravinsky, le ballet de Nijinsky jetait une lumière brutale sur une classe populaire en ébullition. Depuis, *Le Sacre du printemps* a donné lieu à des centaines d'autres interprétations. Mehdi Berdai le rêve, lui, comme une célébration, un hymne à la différence. Il se détourne du propos original en mettant en valeur chaque individu au sein du groupe. Les danseurs plongent dans l'essence de leur humanité, animés par une envie commune de transcendance. Et lorsque le rituel s'achève et que les masques tombent, subsistent alors des êtres humains repus et unis, malgré (ou grâce à) leurs différences.



en coaccueil avec
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

« Cette pièce représente pour moi une épreuve, à la fois physique et humaine. Ce *Sacre* n'est plus celui d'une seule élue sacrifiée au profit d'un dieu de la terre, mais celui d'une **génération d'élus prête à se sacrifier elle-même, en quête d'identité et d'appartenance.** » Mehdi Berdai



sa 27 mai – 14h, 17h

Durée: 55 min

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Représentation de 14h
traduite en langue des signes

Inscriptions: LSF@ecoute-voir.org
ou 079 956 98 34

Goûter offert aux enfants
entre les deux représentations
par le restaurant
Chez Max & Meuron



texte

Robert Sandoz
Sylviane Tille

avec

Céline Cesa
Lionel Frésard
Lucie Rausis

production

Cie de L'Efrangeté

coproduction

Equilibre-Nuithonie

soutien

Etat de Fribourg
Loterie Romande
Ville de Bulle
SIS Société suisse
des artistes interprètes

Sans peur, ni pleurs!

mise en scène **Sylviane Tille**

Trois comédien·nes remarquables croquent l'ensemble des personnages de ce récit décoiffant qui transcende les peurs enfantines en célébrant les liens intergénérationnels et le pouvoir de l'imagination.

Milo a neuf ans trois quarts. Pris en tenaille entre une tisane et un documentaire animalier, il s'ennuie ferme chez sa grand-mère. C'est alors qu'il découvre que sa mamie si sage serait en fait une redoutable chasseuse de monstres, ces trolls, loups-garous, ogres et sorcières qui vivent parmi nous dissimulés sous les traits d'un voisin, d'un prof de sport ou d'une infirmière scolaire. C'est décidé, grand-mère et petit-fils s'uniront pour traquer ces êtres sanguinaires! Dans une scénographie très impressionnante englobant tout l'espace, ce spectacle touche le public par sa manière d'évoquer l'amour entre un jeune garçon et sa grand-mère, complices dans un jeu que le premier s'invente par goût de l'aventure et que la seconde intègre avec malice, stimulée par l'étincelle qu'elle voit dans les yeux de son petit-fils. Dans cette histoire qui rappelle *Sacrées sorcières* de Roald Dahl, rires et frissons se succèdent au gré de péripéties pleines de suspense, au terme desquelles les deux protagonistes ressortiront plus soudés que jamais.



« L'intrigue est **fichtrement bien ficelée**. Les répliques ciselées, pleines de jeux de mots et d'allusions qui font mouche. *Sans peur, ni pleurs!* est une pièce jeune public que les grandes personnes aussi plébisciteront. » La Liberté

« Ce monde de toile, de lumière, de trappes et de caches combine parfaitement la technologie et les outils ancestraux du théâtre. » La Gruyère





DR

Bobby est un optimiste à tous crins qui croit en sa bonne étoile! Mais, parfois, il y croit un peu trop.



production
Compagnie du Passage

soutien
Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal
du Théâtre régional
de Neuchâtel



humour
me 7, je 8, ve 9 juin – 20h
di 11 juin 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Ça veut jouer (ou bien?)

par **Robert Bouvier**

Cuche et Barbezat le surnomment Gaston Lagaffe, Recrosio se demande à quelles substances illicites il carbure et Brigitte Rosset ne le prend plus au sérieux depuis qu'elle l'a vu jouer un mouton!

Ça veut jouer, c'est sûr! Bobby, vrai mordu de la méthode Coué, a-t-il oublié sa déconfiture lors de son bac de maths, sa première audition de théâtre, sa première journée de tournage, le nombre de ses gaffes mémorables, ses lapsus, ses oublis, ses fiascos? Et les prédictions désespérées de sa famille, les regards médusés de ses profs (de l'auto-école au judo) et les metteurs en scène tombant des nues devant ses propositions? Mais rien ne l'a jamais arrêté, Bobby. Il s'est même lancé dans la direction d'un théâtre! Ça allait le faire, c'est sûr! Vraiment? Les pannes de la billetterie, les demandes maniaques des artistes, les réclamations du public, les exigences des sponsors, les recommandations du monde politique, les grèves de train en tournée, sa tendance à confondre les gens... Il y en a qui ont vraiment l'art de se tenir au mauvais endroit à la mauvaise heure. Comme ce soir! Mais ça veut, ça va jouer. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite. Ou pas.

Ce soir, il tente de faire patienter le public avant l'entrée en scène de l'artiste, qui a égaré son costume. Son éclairagiste est bien là, lui, mais dans quel état...

Pass
humour



Un chenapan émerveillé! C'est ainsi que le critique du Temps Alexandre Demidoff décrit Robert Bouvier dans un portrait qu'il lui a consacré. Le directeur du Théâtre du Passage reviendra joyeusement sur certaines de ses frasques dans un monologue qu'il créera en juin 2023 en petite salle pour fêter les vingt ans de la compagnie. Vingt années pendant lesquelles elle a produit ou coproduit 23 spectacles, donné 1'890 représentations dans 450 théâtres ou festivals en Suisse, mais aussi en France (Corse, Ile de la Réunion, Guadeloupe, Martinique, Ile Maurice...), Belgique, Maroc, Canada, Ukraine et Russie. Ce sont plus de 230'000 spectateur-trices qui ont assisté à ses représentations. Bénéficiant du soutien régulier du Syndicat intercommunal du théâtre, du Canton et de la Ville de Neuchâtel, la Compagnie du Passage reprend cette saison cinq spectacles. Le film adapté de *Cinq Hommes* par Denis Rabaglia sera par ailleurs diffusé sur la RTS à l'automne 2022 (date exacte à venir sur le site compagniedupassage.ch).

François d'Assise d'après Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim

02.06.2022	Grenoble (F) – Centre œcuménique de Saint-Marc
28.06.2022	Limoux (F) – Théâtre de l'Elysée
06.08.2022	Broût-Vernet (F) – Festival Théâtres de Bourbon
07.08.2022	Monétay-sur-Allier (F) – Festival Théâtres de Bourbon
08.08.2022	Marigny (F) – Festival Théâtres de Bourbon
09.08.2022	Veauce (F) – Festival Théâtres de Bourbon
11.08.2022	Riez (F) – Cloître des Clarisses
15.10.2022	Clermont-Ferrand (F) – Festival Théâtre Biblique

Les voyages du Passage



© Ariane Catton

Les Merveilles conception & mise en scène Robert Bouvier

Neuchâtel (CH) – Théâtre du Passage

Cinq Hommes de Daniel Keene, mise en scène Robert Bouvier

Porrentruy (CH) – Salle de l'Inter

Delémont (CH) – Théâtre du Jura

Kvetch de Steven Berkoff, mise en scène Robert Bouvier

Avignon (F), Festival OFF – Théâtre des Halles

Martigny (CH) – Théâtre Alambic

Yverdon (CH) – Théâtre Benno Besson

Neuchâtel (CH) – Théâtre du Passage

Strasbourg (F) – Théâtre Actuel et Public

Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part d'Odile Cornuz & Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Anne Bisang

Givisiez (CH) – Théâtre des Osses

Ça veut jouer (ou bien?) par Robert Bouvier, création

Neuchâtel (CH) – Théâtre du Passage

21 – 22.09.2022

15.09.2022

11.02.2023

07 – 30.07.2022

01.12.2022

02.12.2022

04 – 07.12.2022

04 – 06.04.2023

08 – 18.12.2022

07 – 11.06.2023



La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel ainsi que de la Loterie Romande.



hors cadre

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement
pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Neuchâtel
Boudry La Grande Béroche
Cornaux La Tène
Cortailod Milvignes
Hauterive Saint-Blaise



(détails pp. 10 – 11)

**La boîte à images par la Cie du Renard Bleu
au studio du Passage**

mercredis	14h · 15h · 16h · 17h · 18h · 19h · 20h
jeudis	17h · 18h · 19h · 20h
vendredis	17h · 18h · 19h · 20h
samedis	11h · 12h · 14h · 15h · 16h · 17h · 18h
dimanches	11h · 12h · 14h · 15h · 16h · 17h

(détails pp. 14 – 15)

Passag'orama Panorama Kino Theatre

sa 3 septembre	15h · 19h	Cortailod plage
di 4 septembre	11h · 17h	Cortailod plage
ve 9 septembre	18h	Boudry jardin de Voujeaucourt
sa 10 septembre	11h · 17h	Hauterive plage Silex
di 11 septembre	11h · 17h	Hauterive plage Silex
je 15 septembre	20h	Neuchâtel place des Halles
ve 16 septembre	18h	Neuchâtel place des Halles
sa 17 septembre	11h · 17h	La Tène camping
di 18 septembre	11h · 17h	La Tène camping
ve 23 septembre	18h	St-Aubin port
ve 30 septembre	19h	Peseux parc du Château

Sous réserve de modifications

Renseignements: theatredupassage.ch | 032 717 79 07

LE CASINO LA GRANGE

théâtre café-théâtre

21 octobre	Les P'tits Chiens Boll & Roche Cie	théâtre
3 novembre	Barbara Pravi On n'enferme pas les oiseaux	chanson
1 décembre	Oldelaf Le monde est beau	chanson
12 · 13 janvier	Karim Slama Monsieur	théâtre-humour
20 janvier	La Course des Géants texte et m.e.s. Mélody Mourey	théâtre
17 février	Dick Annegarn SöL	chanson
23 février	Changer l'Eau des Fleurs d'après le roman de Valérie Perrin	théâtre
24 mars	La Métamorphose des Cigognes de et avec Marc Arnaud	théâtre
30 mars	Alex Jaffray Le son d'Alex	humour-musique
8 juin	Alex Vizorek Ad Vitam	humour

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au Casino av. du Technicum 1 ou à La Grange Delux, rue de France 24, Le Locle
grange-casino.ch
032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch



Nebia

Bienne spectaculaire

3 · 4 septembre	C'est ça aussi Cie (La) Rue Serendip, en plein air	danse-cirque
11 novembre	White Out Piergiorgio Milano	danse-cirque-alpinisme
26 · 27 · 28 novembre	Pandax Cirque La Compagnie, sous chapiteau	cirque
4 décembre	Vers L'Oiseau Vert inspiré de la m.e.s. de Benno Besson de L'Oiseau Vert, Collectif BPM	théâtre
6 · 7 décembre	IDOLS Cie des Autres, Clémence Mermet	théâtre
16 · 17 décembre	Danse Macabre Martin Zimmermann	danse-cirque-théâtre
7 · 8 février	Girls and Boys Cie Les Bernardes, Clémence Mermet	théâtre
27 · 28 février	Lettres de la chambre secrète Cie FRAKT, Pascale Güdel	théâtre-musique
9 mars	Quête inspiré de La légende du Graal, Cie de L'Impolie, Juliette Vernerey	théâtre
du 21 au 25 mars	Anatomie du Désir (avant-première) Cie Les Choses de Rien, Boris Gibé	cirque métaphysique

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

à Nebia rue Thomas-Wyttenbach 4 ou à Nebia poche rue Haute 1, Bienne
nebia.ch
032 321 31 83 | nebia.ch



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

23 septembre	REBECCA BALESTRA de et avec Rébecca Balestra	stand-up
28 · 29 · 30 septembre	DIEstinguished La Ribot	performance-danse
29 · 30 octobre	Dimanche par Julie Tenret, Sicaire Durieux & Sandrine Heyraud, festival marionNETtes	théâtre d'objets
11 novembre	Le Grand Cahier d'après Agota Kristof, m.e.s. Valentin Rossier	théâtre
25 · 26 novembre	Les Bovary d'après Flaubert, conception Zoé Cadotsch & Julien Basler	théâtre
27 · 28 janvier	Plutôt vomir que faillir m.e.s. & présence Rébecca Chaillon	théâtre
10 · 11 février	Quête inspiré de La légende du Graal, Cie de L'Impolie, m.e.s. Juliette Vernerey	théâtre
22 · 23 · 24 février	L'Etang d'après Robert Walser, conception & m.e.s. Gisèle Vienne	théâtre
16 · 17 mars	Carte Noire nommée désir texte et m.e.s. Rébecca Chaillon	théâtre
4 · 5 · 6 mai	Après le silence d'après Itamar Vieira Junior, conception & m.e.s. Christiane Jatahy	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

à L'Heure bleue Léopold-Robert 27 ou à Beau-Site Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds
tpr.ch
032 967 60 50 | billet@tpr.ch



THÉÂTRE BENNO BESSON TBB

YVERDON-LES-BAINS

27 septembre	Schein Company Idem	danse
6 octobre	Ad Vitam Alex Vizorek	humour
17 · 18 novembre	Les Antipodes tg STAN & Canine Collectif	théâtre
24 · 25 novembre	Vers L'Oiseau Vert Collectif BPM	théâtre
1 ^{er} février	Istiqlal Tamara Al Saadi, Cie La Base	théâtre
8 février	Biais aller-retour Steven Matthews, Cie Don't Stop Me Now	jeune public
2 mars 2023	Dangereuses Ariane Moret, Bilbao Théâtre	théâtre
16 · 17 mars	Humains Narcisse	spectacle slam
22 · 23 · 24 · 25 mars	Les bras m'en tombent Véronique Montel, Cie Drôle d'Histoire	théâtre
25 avril	Sarah Bernhardt, monstre sacré Marie Probst & Pascale Vachoux	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au Théâtre Benno Besson rue du Casino 9, 1401 Yverdon-les-Bains
tbb-yverdon.ch
024 423 65 84 | tbb@yverdon-les-bains.ch





Les offres du Théâtre du Passage pour les étudiant·es et apprenti·es

Pass'jeune à CHF 10.- *

accordant un tarif unique de CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison (possibilité de réserver à l'avance)

* CHF 50.- pour celles et ceux qui n'habitent pas dans l'une des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre

Etudiantes/apprenti·es domiciliées à Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges : Pass'jeune offert par votre commune

Tarif Last Minute à CHF 15.-

billets vendus dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

AG culturel

La culture illimitée pour les moins de 26 ans pour CHF 100.- par an

L'AG culturel donne libre accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions.

www.agculturel.ch



AG
CULTUREL
KULTUR
GA

équipe

directeur

Robert Bouvier

secrétaire général

Stéphane Cancelli

directeur technique

Bernard Colomb

administrateur

Robert Mirza

chargée de communication

Lucie Goy

chargée de communication digitale et développement des publics

Manon Randin

chargé des relations extérieures

Baptiste Ruedin

chargée de médiation culturelle

Ariane Racine

assistant accueil et technique

Marc Durollet

régisseur général

Pascal Di Mito

régisseurs

Baptiste Ebner

Fabien Goiffon

Simon Jobin (son)

Pierrot Lany (maintenance)

Matthias Schnyder

entretien

Frédéric Flückiger

(responsable)

Ousmane Kone

billetterie

Isabelle Rey Steiner

(responsable)

Andy Knöpfel

Ana Catarina Santos Pinho

Claire Vieira

technique

Line Adam

Pierre-Olivier Bachmann

Rémy Beuchat

Angèle Bise

Guillaume Boillat

Faustine Brenier

Gabriel Dollat

Sandro Feliciani

Laurie Gerber

Bastien Mérillat

Michael Pfenninger

Olivier Rappo

Sandra Romanelli

Jérémy Rognon

Louis Schneider

Camille Schulz

Marc Sturniolo

Antoine Tripet

Yann Trolliet

Lucas Voisard

Nicolas Wilhem

habilleuses

Béatrice Hug (responsable)

Magalie Delisle

Isabelle Weser

accueil

Fabien Goiffon (responsable)

Gérard Chagas

(responsable petite salle)

Baptiste Beguin

Hannah Belanger

Pamela Bitzi

Asia Bolzani

Sarah Bussy

Jordan Crudo

Alice De Maio

Alexandre Ducommun-

dit-Verron

Lilas Eekman

Valton Etemaj

Chloé Fellrath

Noémie Flatscher

Myrtha Gisler

Gionatan Gitzgan

Mathieu Gremaud

Paloma Gude

Lena Jean-Petit-Matile

Thérèse Laubscher

Romain L'Eplattenier

Camille Marot

Vladimir Nevsky

Margaux Nunes-Vieira

Dionis Paratte

Garance Paratte

Jenna Paratte

Florane Pralong

Lena Rossel

Axelle Rottet

Mélania Salak

Valentine Schneider

Caroline Sierro

Ophélie Soguel

Lena Stauffer

Noémie Trap

apprenti·es techniciens

Alain Villars

Valentine Weber

stagiaire MPC

Héliodora Procopiou

apprentie employée de commerce

Mokana Sothilingam

civiliste

Aurélien Frey

stagiaire en communication

Sarah Del Re



Impressum

rédaction

Robert Bouvier

Baptiste Ruedin

graphisme

Garance Willemien

com-garance.com



impression

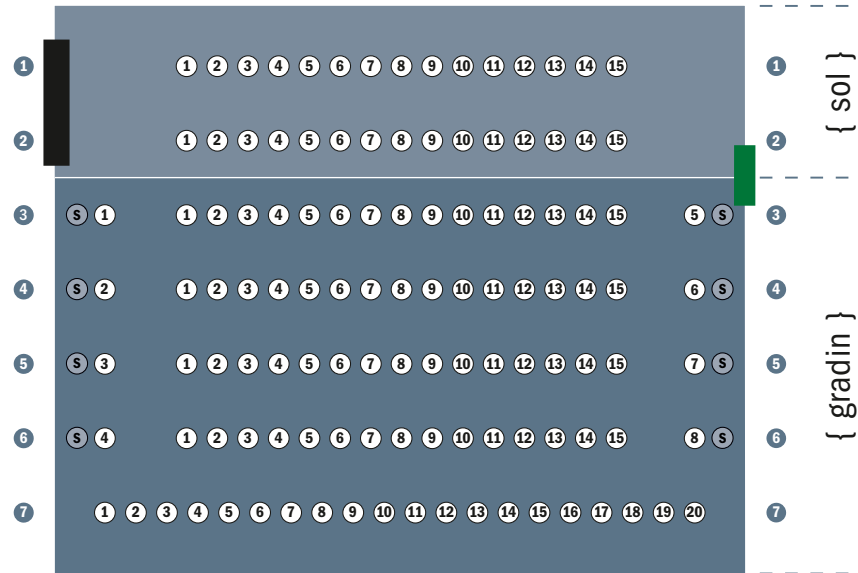
Imprimerie des Montagnes SA

tirage

17'000 exemplaires



scène

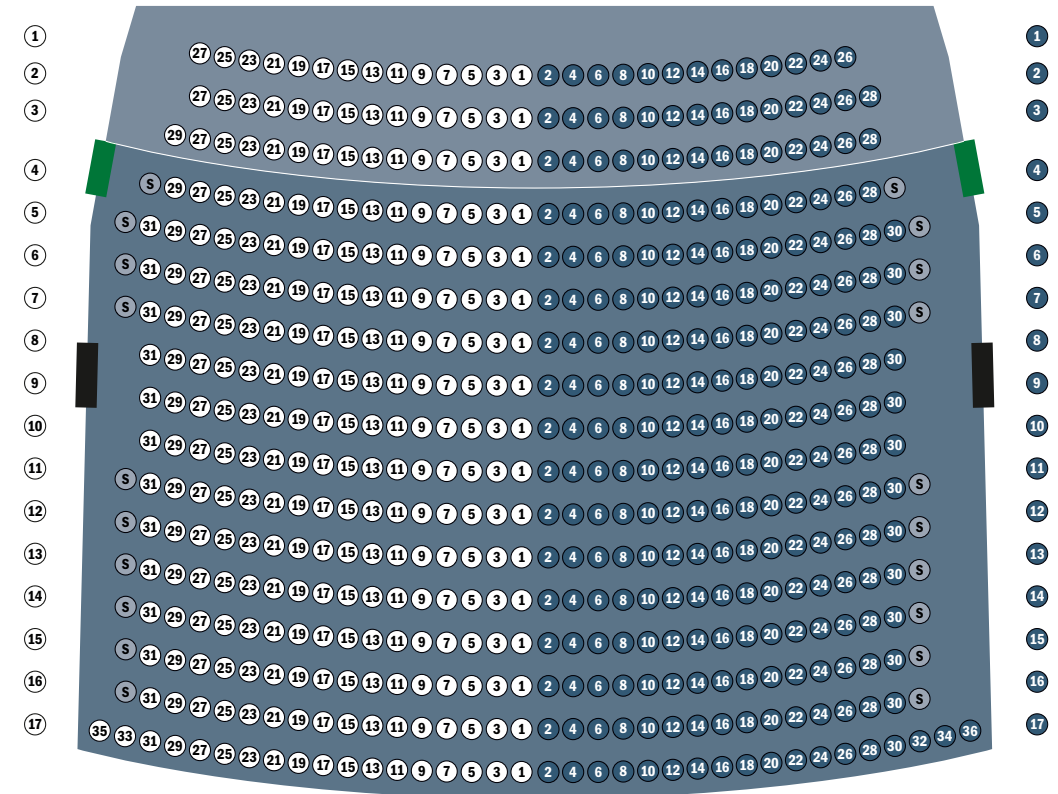


110 sièges et 8 strapontins

Jauge variable selon les spectacles



scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Les lumières de la ville*, *La Bohème* et *Le voyage dans la lune*,
les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.

Jauge variable selon les spectacles

une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h



Oubliez vos problèmes de parquage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.



- ① Entrée du public
4, passage Maximilien-de-Meuron
- ② Entrée technique, artistes et administration
19b, Faubourg de l'Hôpital
- ③ Parking du Port

Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich



Nous vous souhaitons un excellent
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS

Metalor Technologies SA
Route des Perveuls 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®



Friedrich Dürrenmatt 28.05.–25.09.22

Au CDN:
19.06.22, 14h
Lecture déambulatoire
par Robert Bouvier
et visite guidée
25.09.22, 14h
Lecture
par Robert Bouvier
et visite guidée

CDN Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'arsenal du dramaturge



VOTRE CAFÉ

BIO

FAIRTRADE

BIO

LA SEMEUSE®

MOCCA®

bio

FORNÈRE A CARBONATO GEBOUET

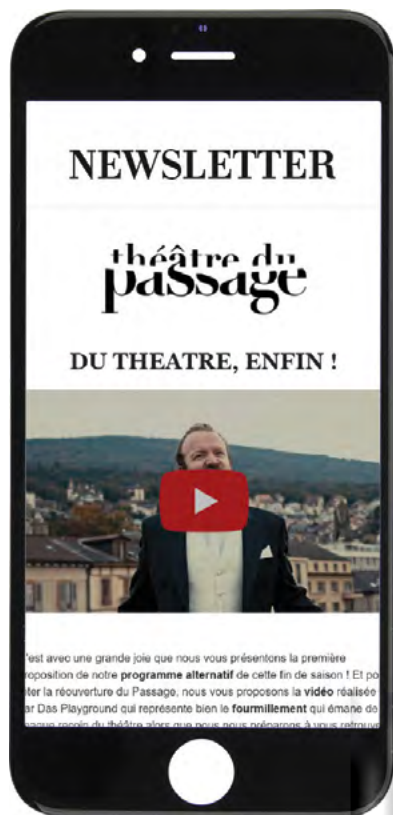
SWISS MADE

SWISS MADE

(17.6 oz) 500g

EN GRAINS | IN BOHNEN WHOLE BEAN

Poursuivons le dialogue !



- ✓ Reportages sur les créations
- ✓ Concours
- ✓ Supplémentaires
- ✓ Offres last minute

Recevez
les informations
les plus récentes tout
au long de la saison
en vous abonnant à
notre newsletter...



Scannez ce code avec l'outil
photo de votre téléphone, vous
serez directement dirigée vers la
page d'inscription. Vous pouvez
également vous inscrire auprès
de la billetterie.

... et en nous suivant
sur les réseaux sociaux



JENNY LORANT JESSIE KOBEL JACQUES MOOSER DAVID CHARLES CARINE MARTIN CAPUCINE LHEMANNE KARIM KHERDOUCI



LA REVUE NEUCHÂTELOISE



THÉÂTRE DU PASSAGE
29, 30, 31 DÉCEMBRE 2022
5, 6 JANVIER 2023

31 DÉCEMBRE : SOIRÉE SPÉCIALE
AVEC DES INVITÉS DE MARQUE

INFORMATIONS & BILLETTERIE
AU 032 717 79 07
REVUE-NEUCHATELOISE.CH



Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·ses, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Le tarif enfant de CHF 10.- (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel·le du spectacle » est fixé au prix unique de CHF 20.- sur présentation d'une attestation.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de CHF 10.- (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Last Minute

Les étudiant·es et apprenti·es ainsi que les détenteur·trices de la **CarteCulture de Caritas** bénéficient d'un **tarif Last Minute**. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiant·es et apprenti·es: CHF 15.-

CarteCulture de Caritas: CHF 20.-



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

Réductions

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateur·trices Migros, aux abonné·es d'ArclInfo et aux détenteur·trices de la Carte Sésame RJB | RTN | RFJ.

Ces réductions ne sont pas cumulables.

Les client·es de la BCN bénéficient d'offres spéciales sur certains spectacles.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation.

Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. **Passés ces délais, la réservation est annulée sans préavis.**

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils sont remis en vente.

Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous, retirés auprès de la billetterie ou simplement présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone. www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités.

L'abonnement A est destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 94.

L'abonnement B est destiné aux habitant·es des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les commandes d'abonnements sont traitées dans l'ordre de leur arrivée. Les abonnements sont nominatifs et non transmissibles. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la limite des places disponibles).

Pour toute commande d'abonnement ou de Pass, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de cette brochure. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux personnes bénéficiant du **chômage**, de l'**AVS** ou de l'**AI**. Les **étudiant·es** et **apprenti·es** peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-contre).



littoral

Nominatif et non transmissible, le **Pass'littoral** est vendu CHF 15.– et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 94.



humour

Le **Pass'humour** est vendu CHF 125.– (tarif réduit: CHF 105.–) et permet d'assister aux quatre spectacles suivants: Antonia de Rendinger, Bergamote, Jean-Jacques Vanier, *Ça veut jouer (ou bien?)*



famille

Depuis la saison 2020-2021, le Théâtre du Passage est en mesure de vous offrir une **réduction de 40%** sur les spectacles du Pass'famille.

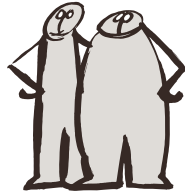
Le **Pass'famille** est proposé pour six spectacles de la saison: *Le mystérieux chevalier sans nom*, *Oz*, *Les lumières de la ville*, *Le jeu de l'espionne*, *Voler dans les plumes* et *Sans peur, ni pleurs!*. On peut en bénéficier à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles. La réduction, valable sur tous les billets plein tarif, tarif réduit et tarif enfant, est calculée directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.



jeune

Réservé aux étudiant·es et aux apprenti·es, le **Pass'jeune** est vendu CHF 50.– (**CHF 10.– pour les habitant·es des communes énumérées en p. 94**). Il permet d'obtenir des billets au prix de CHF 10.– pour chaque spectacle de la saison. Il est nominatif et non transmissible. Etudiant·es et apprenti·es domicilié·es à Hauterive, La Tène, Saint-Blaise ou Enges: le Pass'jeune vous est offert par votre commune. Il vous suffit de confirmer votre adresse au moment de votre commande ou au guichet.

avec le soutien de **viteos**



chezmaxetmeuron

le restaurant du Théâtre du Passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | banquets | mariages
à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien
pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron · Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation
(traitement des billets du jour même uniquement)

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
bureaux: 19b, faubourg de l'Hôpital
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

032 717 79 07

Vente des abonnements et billets hors abonnement	22 juin 2022 (dès 20h)
Retrait des abonnements	16 août 2022
Vente des billets individuels SITRN	16 août 2022
Vente des billets individuels	30 août 2022

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant la représentation.

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24
www.chezmaxetmeuron.ch

Malentendant·es



Une boucle magnétique est installée dans les deux salles. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Retrouvez-nous

Google Play App Store



2022

tarifs

août				
p 10	La boîte à images	installation théâtrale	24 • 25 • 26 • 27 • 28 • 31	hors abo 25 20 10
p 12	Rodolphe	comédie musicale	26 • 27	hors abo 60 50 10
septembre				
p 10	La boîte à images	installation théâtrale	1 • 2 • 3 • 4 • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 • 14 • 15 • 16 • 17 • 18	hors abo 25 20 10
p 14	Passag'orama	installation théâtrale	3 • 4 • 9 • 10 • 11 • 15 • 16 • 17 • 18 • 23 • 30	gratuit
p 16	Les merveilles	théâtre	21 • 22	45 35 10
p 18	Le Tartuffe	théâtre	28 • 29	55 45 10
octobre				
p 20	Bal littéraire	bal	15	gratuit
p 22	Le mystérieux chevalier sans nom	théâtre	23	35 25 10
p 24	Iphigénie	théâtre	27	45 35 10
novembre				
p 26	Bachelard quartet	théâtre d'objets	3 • 4	40 30 10
p 28	White out	danse	9	35 25 10
p 30	Andromaque	théâtre	13	45 35 10
p 32	Marc-Antoine Le Bret	humour	17	45 35 10
p 34	Roberto Alagna	musique	23	hors abo 120
p 36	Oz	théâtre	27	35 25 10
décembre				
p 38	Antonia de Rendinger	humour	1 • 2	45 35 10
p 40	Kvetch	théâtre	4 • 6 • 7	35 25 10
p 42	Les lumières de la ville	ciné-concert	18 • 23 • 24	45 35 10

2023

tarifs

janvier				
p 44	L'avare	théâtre	9 • 10	60 50 10
p 46	Les Misérables	théâtre	15	45 35 10
p 48	Bergamote	humour	18 • 19 • 20 • 21 • 22	35 25 10
p 50	Et j'ai crié Aline	théâtre	22	40 30 10
p 52	Usure	danse	26	45 35 10
février				
p 54	Hommage à Cuche et Barbezat...	humour	2 • 3	45 35 10
p 56	La poésie de l'échec	théâtre	5	35 25 10
p 58	Truffaz meets Eustache	musique	10	50 40 10
p 60	Machine de cirque	cirque	14 • 15	45 35 10
p 62	Une rose et un balai	théâtre	16 • 17 • 18 • 19	35 25 10
p 64	La Bohème	opéra	23 • 24 • 26	60 50 10
mars				
p 66	Seuls	théâtre	8 • 9	45 35 10
p 68	La règle du jeu	théâtre	12	45 35 10
p 70	Mon petit pays	théâtre	16	35 25 10
p 72	L'homme qui dormait sous mon lit	théâtre	23	35 25 10
p 74	Jean-Jacques Vanier	humour	29	45 35 10
p 76	Le jeu de l'espionne	théâtre	30 • 31	35 25 10
avril				
p 76	Le jeu de l'espionne	théâtre	1 • 2	35 25 10
p 78	Le voyage dans la lune	opéra	2	60 50 10
p 80	Voler dans les plumes	cirque	7	35 25 10
p 82	KISS! (Loving kills)	danse	25	35 25 10
p 84	Maya, une voix	théâtre	27	35 25 10
p 86	Sacre	danse	27 • 28 • 29	35 25 10
mai				
p 88	Sans peur, ni pleurs!	théâtre	27	35 25 10
juin				
p 90	Ça veut jouer (ou bien?)	humour	7 • 8 • 9 • 11	35 25 10

La prévoyance n'est pas ce qu'il y a de plus passionnant. Mais rien n'est plus important.

Quelques heures bien investies.

Conseil en prévoyance UBS:
Bien penser la prévoyance.



© UBS 2022. Tous droits réservés.

Prévoyance privée pour les situations patrimoniales complexes :
ubs.com/planification-prevoyance

Prévoyance pour entreprises :
ubs.com/bvg



Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement pour leur précieux soutien

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



ses partenaires médias



ses autres partenaires



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Je commande: ☐ Pass'famille ☐ Pass'humour ☐ Pass'jeune ☐ Pass'littoral

A renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel.

Un même bulletin peut être utilisé pour commander des Pass différents. Détail des offres en p. 111



Pass'humour

	date (à entourer)
Antonia de Rendinger – <i>Moi jeu!</i>	décembre 2022 1 · 2
Bergamote – <i>A deux on est moins seuls...</i>	janvier 2023 18 · 19 · 20 · 21 · 22
Jean-Jacques Vanier – <i>A part ça la vie est belle</i>	mars 2023 29
Robert Bouvier – <i>Ça veut jouer (ou bien?)</i>	juin 2023 7 · 8 · 9 · 11
Nombre de Pass'humour commandés:	plein tarif CHF 125.– tarif réduit CHF 105.–

Pass'famille

Valable à partir de 3 personnes d'un même foyer pour un minimum de 3 spectacles. Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 111)

prénoms et noms	tarif (à cocher)
1	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
2	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
3	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
4	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
5	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
spectacle (à cocher)	date (à entourer)
☐ Le mystérieux chevalier sans nom	octobre 2022 23 (14h · 17h)
☐ Oz	novembre 2022 27
☐ Les lumières de la ville	décembre 2022 18 · 23 · 24
☐ Le jeu de l'espionne	mars 2023 30 · 31
☐ Le jeu de l'espionne	avril 2023 1 ^{er} · 2
☐ Voler dans les plumes	avril 2023 7
☐ Sans peur, ni pleurs!	mai 2023 27 (14h · 17h)

Pass'jeune

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es. Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant·e ou d'apprenti·e).

☐ tarif CHF 50.– ☐ tarif CHF 10.– pour les habitantes des communes énumérées en p. 94
☐ tarif CHF 0.– pour les habitantes d'Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges

Pass'littoral

Offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison pour les habitantes des communes énumérées en p. 94

tarif unique CHF 15.–

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Préférences (1^{er} choix) bord ☐ côté ☐ centre ☐ rangs 1 à 6 ☐ 7 à 12 ☐ 13 à 17 ☐
 Préférences (2^e choix) bord ☐ côté ☐ centre ☐ rangs 1 à 6 ☐ 7 à 12 ☐ 13 à 17 ☐

Remarques

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

spectacle	mois	jour (à entourer)
☐ Les merveilles	septembre 2022	21 · 22
☐ Le Tartuffe		28 · 29
☐ Le mystérieux chevalier sans nom	octobre 2022	23 (14h · 17h)
☐ Iphigénie		27
☐ Bachelard quartet	novembre 2022	3 · 4
☐ White out		9
☐ Andromaque		13
☐ Marc-Antoine Le Bret		17
☐ Oz		27
☐ Antonia de Rendinger	décembre 2022	1 · 2
☐ Kvetch		4 · 6 · 7
☐ Les lumières de la ville		18 · 23 · 24
☐ L'avare	janvier 2023	9 · 10
☐ Les Misérables		15
☐ Bergamote		18 · 19 · 20 · 21 · 22
☐ Et j'ai crié Aline		22
☐ Usure		26
☐ Hommage à Cuche et Barbezat...	février 2023	2 · 3
☐ La poésie de l'échec		5
☐ Truffaz meets Eustache		10
☐ Machine de cirque		14 · 15
☐ Une rose et un balai		16 · 17 · 18 · 19
☐ La Bohème		23 · 24 · 26
☐ Seuls	mars 2023	8 · 9
☐ La règle du jeu		12
☐ Mon petit pays		16
☐ L'homme qui dormait sous mon lit		23
☐ Jean-Jacques Vanier		29
☐ Le jeu de l'espionne		30 · 31
☐ Le jeu de l'espionne	avril 2023	1 · 2
☐ Le voyage dans la lune		2
☐ Voler dans les plumes		7
☐ KISS! (Loving kills)		25
☐ Maya, une voix		27
☐ Sacre		27 · 28 · 29
☐ Sans peur, ni pleurs!	mai 2023	27 (14h · 17h)
☐ Ça veut jouer (ou bien?)	juin 2023	7 · 8 · 9 · 11



☐ Je commande abonnement(s) avec ce choix de spectacles
☐ Je bénéficie du tarif réduit (chômeur·se, AVS ou AI)
☐ Je commande billet(s) de parking au prix de CHF 3.–, valable(s) de 19h à 2h jusqu'au 30.06.2023

Elegance is an attitude

Kate Winslet
Kate Winslet

LONGINES

MONTRES & BIJOUX
Robert
FAMILLE ENGISCH
Seyon 5 • 2000 Neuchâtel



LONGINES DOLCEVITA