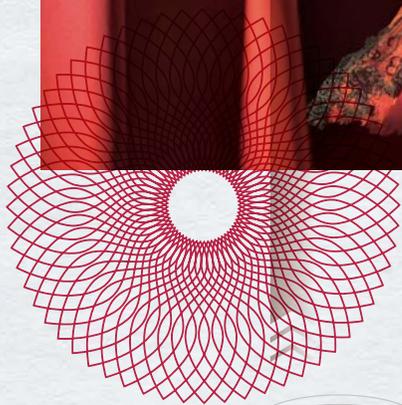
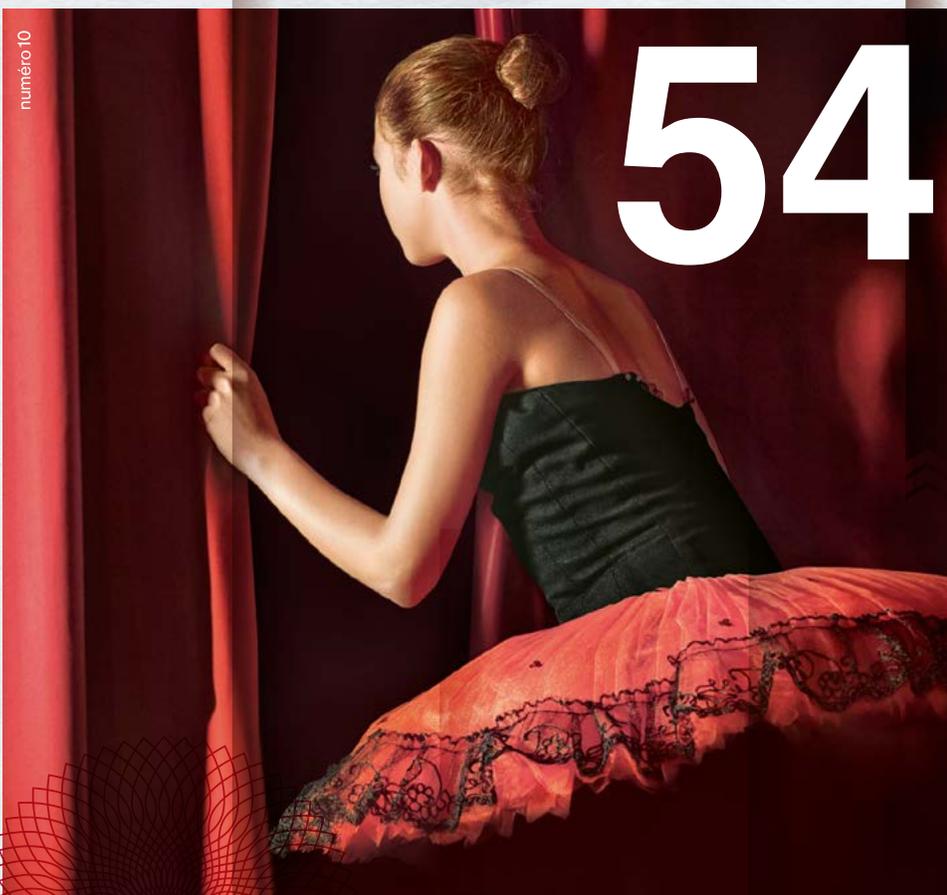


théâtre du
passage

Saison 2021 – 2022 Neuchâtel

54



54 rangs dans
le noir et une étoile
prête à briller

54

Partageons
d'autres valeurs



Une saison ensemble Tant de fruits et de fleurs



Nos esprits, nos cœurs piaffent d'impatience, tels ce cheval engourdi par une hibernation forcée. Vite, vite découvrons ces quarante-six «rendons-nous» afin de reprendre enfin le pouls des arts vivants, entre nouveaux accueils et spectacles reportés (d'autres le seront encore en 2022-2023)! Faisons preuve d'audace dans nos choix et soyons insatiables! *Les amoureux*, ce titre d'une pièce de Goldoni, j'aimerais le donner à cette saison, rassemblant un public et des artistes tellement avides de se retrouver et de se recentrer sur l'essentiel et ce qui peut nous aider à mieux appréhender le monde. Dans la cour du théâtre, un Passager de la première heure, Ruben Pensa, me montre l'abricotier en fleurs, m'exhortant à toujours écouter la nature et les enseignements qu'elle prodigue. Il se réjouit que soient programmés des spectacles comme *Silva, If... une odyssée verte* ou *Comment bruissent les forêts*. Depuis vingt ans, il veille corps et âme à l'entretien du jardin et du bâtiment. Le temps est venu pour lui de prendre la clé des champs, mais son art de vivre et sa sagesse continueront de nous influencer au fil des saisons.

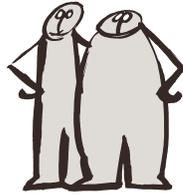
Robert Bouvier

Enfin!

«Au commencement était le théâtre et le théâtre était désiré» (Olivier Py). Comme nous l'avons désiré tout au long des mois derniers, ce théâtre! Comme nous les avons espérés ce jour naissant, ce rayon de soleil, cette nouvelle aube des mots. A présent, nous y sommes enfin. Sur la scène du Passage, le sang recommence à circuler et nous entendons reprendre les battements d'un cœur amoureux. La vie et rien d'autre, en somme. Parce que le théâtre, c'est ça: l'histoire de nous toutes, de nous tous. Tour à tour s'expriment sur scène l'émotion et le rire, l'émoi et les larmes, le spectacle de l'humanité à la fois si prétentieuse et si vaine, mais tellement sincère, tellement essentielle. Cette fragilité de verre des humains et de leur société, nous l'avons mesurée désormais et il faut souhaiter ne jamais l'oublier. Le théâtre est là pour nous le rappeler. On ne devrait jamais en éteindre les lumières, on ne doit plus en baisser le rideau.

Thomas Facchinetti

Président du Comité de direction
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel



chezmaxetmeuron

le restaurant du Théâtre du Passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | banquets | mariages
à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien
pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT

LIBRAIRIE

paSages de midi



De l'immortalité de l'âme de Pomponazzi © Loïc Haag

Lors de votre pause de midi, agrémentez votre repas d'une pincée de culture !
Artistes, conférencier-es et diverses personnalités vous proposent des spectacles, des concerts ou vous parlent de leur travail en quarante-cinq minutes !

3 novembre	studio	De l'immortalité de l'âme autour de la vie du philosophe Pomponazzi	conférence-concert
17 novembre	studio	Gérard Diggelmann <i>Méthode complète de théâtre</i>	rencontre avec l'auteur
24 novembre	studio	Découverte des coulisses avec Robert Bouvier (horaire spécial: de 12h15 à 13h30)	visite
8 décembre	studio	Madeleine Betschart Friedrich Dürrenmatt – peintre et dramaturge	conférence
26 janvier	studio	Jean Liermier metteur en scène, autour de <i>La fausse suivante</i>	rencontre
2 février	studio	Initiation à l'improvisation théâtrale avec l'équipe québécoise de Catch-Impro	atelier
9 février	grande salle	Concert #1 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
16 février	studio	Valentin Reymond directeur musical, autour de l'opéra <i>Le phare</i>	rencontre
23 mars	studio	Sandra Amodio metteuse en scène, autour de <i>Christine, la reine-garçon</i>	rencontre
30 mars	grande salle	Concert #2 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
6 avril	petite salle	Concert #3 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
27 avril	studio	Vincent Fontannaz comédien, autour de <i>Comment bruisent les forêts</i>	rencontre

Mercredi 12h15 – 13h | entrée libre, sauf les concerts HEM: 10.-/5.- | theatredupassage.ch/passage-de-midi



association des amis du passage



Soirée de charité exceptionnelle au profit de la **Fondation Action Innocence** dont la mission est de promouvoir une utilisation saine et modérée des écrans.

Pour soutenir son programme de prévention « Grandir avec les écrans », **glissez-vous dans les coulisses d'un opéra, en compagnie de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du ténor neuchâtelois mondialement connu Bernard Richter.**

Samedi 7 mai 2022 dès 18h30

Réservations obligatoires auprès du Théâtre du Passage
Prix 180.- (y.c. apéritif dînatoire)

Un événement proposé
par le Rotary Club Neuchâtel et le Théâtre du Passage.

Rotary
Club de Neuchâtel

action
innocence

Devenez membre

et participez ainsi plus intensément à la vie de ce lieu d'accueil et de création!

Partagez avec d'autres passionné·es des visites commentées, des rencontres avec des artistes ou des moments de répétitions. Recevez des offres de réduction, valables pour certains spectacles, et faites connaissance avec son comité ainsi que des membres de l'équipe du théâtre lors de l'assemblée annuelle. Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte près de cent quatre-vingts membres. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle reçoit, elle soutient notamment des expositions ainsi que les concerts donnés par la HEM et les rencontres du Passage de midi. Elle participe aussi au renouvellement de certains équipements techniques et a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises. Enfin, elle favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public.

Cotisation :
membre ami 40.-
membre passion 200.-
autres dons bienvenus
IBAN :
CH52 0076 6000 2352 9338 7

Adhésion et renseignements :
amis@theatredupassage.ch | 032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch/amis

avec le public, autrement



© Diana M Photography

avec les artistes, intensément



© Manon Randin

La saison 2020-2021, que nous espérions particulièrement joyeuse et que nous nous réjouissons de partager avec le plus grand nombre, s'est révélée la plus sombre de l'histoire du Passage. Le public s'est montré solidaire de ce que nous traversons et nous avons, nous aussi, marqué notre soutien aux arts vivants. En plus des 54 représentations qui ont pu avoir lieu avec du public, d'août à octobre 2020 puis d'avril à juin 2021 (avec entre autres Jasmine Morand, Yann Lambiel, Lévon Minassian, Maria de la Paz, Brontis Jodorowsky, Simon Romang), le théâtre a fourmillé, à chaque fois que cela a été possible, d'artistes en résidence, de créations, d'ateliers et de représentations scolaires, mais aussi d'enregistrements de pièces audio, de tournages, de projections et de shootings photos. Une autre manière de faire vivre le théâtre en attendant des jours meilleurs !

Médiation culturelle

Ateliers | 77 ateliers de théâtre ou de danse ont été donnés dans notre studio et dans les écoles pour 1'762 élèves et 98 enseignantes d'établissements primaires et secondaires, autour des spectacles *Le mystérieux chevalier sans nom*, *Wouah!* et *Richard III ou le pouvoir fou*, ainsi que des ateliers d'improvisation théâtrale.

Représentations scolaires | 17 représentations scolaires ont eu lieu devant 1'555 élèves et enseignantes d'établissements primaires et secondaires autour des spectacles *Sinus & Disto*, *Le mystérieux chevalier sans nom*, *Wouah!* et *Le gorille*.

Autres activités | Visites guidées du théâtre et *Passages secrets*, rencontre entre un technicien et des élèves du CPLN, initiations musicales avec Lévon Minassian et Maria de la Paz.

En 2020-2021, Le Théâtre du Passage a eu le plaisir d'accueillir de nombreuses compagnies dans le cadre de résidences, de répétitions et de créations, notamment :

Association Citrons Verts	<i>C-o-n-t-a-c-t</i> m.e.s. Samuel Sené, reprise Adrien Gygax
Association Doigts de Fées	<i>Le mystérieux chevalier sans nom</i> adaptation Antoinette Rychner, m.e.s. Adrien Gygax
Association RR	<i>Le petit diable</i> d'après Charles Gounod, m.e.s. Marianne Radja
Bunkr Band	répétitions du groupe instrumental suisse
Compagnie De Facto	<i>Sorcières</i> de Nathalie Sandoz
Compagnie du Passage	<i>Cinq Hommes</i> de Daniel Keene et <i>Kvetch</i> de Steven Berkoff
Distillerie Compagnie	<i>Vingt ans de Passage !</i> par Emilie Blaser, Odile Cornuz & Raphaël Weber
Le Lokart	<i>Chaos</i> chorégraphie Mehdi Berdai
Les Batteurs de Pavés	<i>Richard III ou le pouvoir fou</i> d'après Shakespeare, m.e.s. Manu Moser
Lyrice Opéra	<i>Nabucco</i> de Giuseppe Verdi, direction musicale Facundo Agudín
Shlemil Théâtre	<i>Magic Mozart</i> conception Julien Lubek & Cécile Roussat

expositions

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

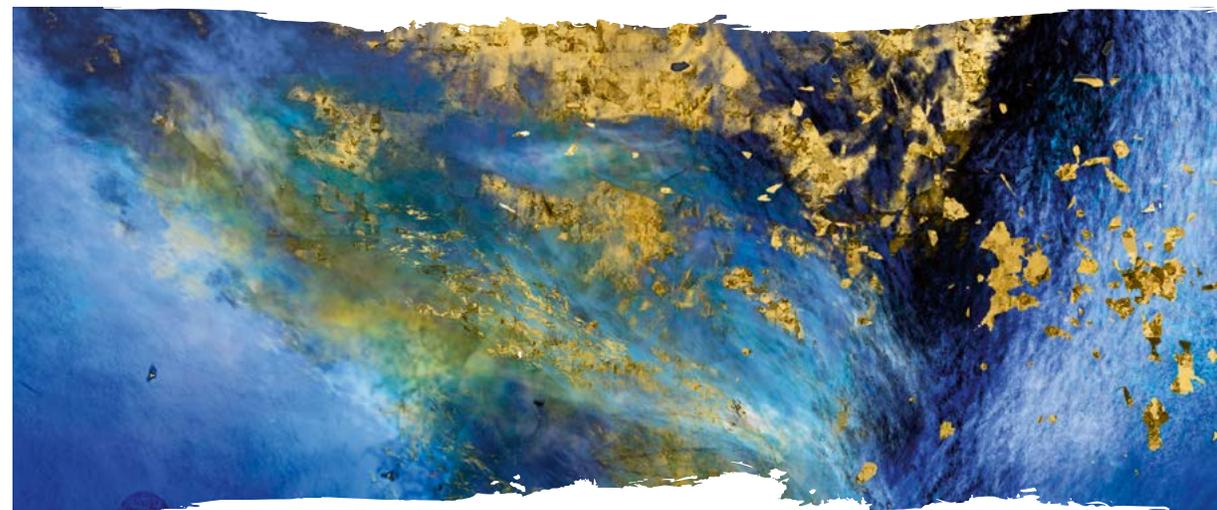
Garance Willemin

une graphiste peintre

affiches et projets

1er septembre – 31 décembre 2021

Depuis l'inauguration du Passage, la graphiste chaux-de-fonnière a signé non seulement les affiches de chaque saison du théâtre, mais aussi celles de plusieurs spectacles de la Compagnie du Passage ainsi que de plusieurs opéras créés in situ. Grâce à elle, l'identité visuelle du Passage s'est toujours démarquée de celle des autres théâtres et recueille année après année des réactions enthousiastes. L'occasion de découvrir son travail, dont des images inédites imprimées sur toile.



Giona Mottura

le Passage révélé

photographies

13 janvier – 10 avril 2022

Après une première exposition déjà consacrée au Passage (octobre 2017 à février 2018), Giona Mottura livre un nouveau reportage documentaire en poursuivant son exploration des lieux que le public n'a que peu ou pas l'habitude de voir lorsqu'il se rend au spectacle. Points de vue inattendus, rencontres fugitives ou associations improbables: c'est l'impermanence du théâtre qui se révèle au travers de son objectif.

Mon Passage

des spectateur-trices photographes

photographies

28 avril – 2 juillet 2022

Quel est le regard porté par le public sur son théâtre? Des déambulateurs côtoyant des planches à roulettes à l'entrée de la grande salle, une petite fille vêtue en princesse franchissant la porte d'entrée avec sa mère, une séance de dédicaces, des artistes partageant leur repas au restaurant après une représentation... autant de moments volés par celles et ceux qui fréquentent le théâtre de l'extérieur et qui délivrent ici leur vision du Passage.



photos © Stan Of Persia



Neuchâtel – **ve 27 août**
 Saint-Blaise – **sa 28 août**
 Cornaux – **di 29 août**
 Colombier – **sa 4 septembre**
 Cormondrèche – **je 23 juin**
 Valangin – **ve 24 juin**

détails des lieux et horaires en p.105

Durée: 1h30

dès 14 ans

spectacle gratuit



Richard III ou le pouvoir fou

lointainement d'après **William Shakespeare**
 par la **Cie Les Batteurs de Pavés**

Ils ont du panache, Les Batteurs de Pavés, de la fougue, de l'humour et du talent! Dans cette épopée jubilatoire aux allures de farce politique, le public est à la fois observateur, témoin... et complice.

En juin 2014, Les Batteurs de Pavés avaient marqué les spectateurtrices du Passage (et les piéton-nes de Neuchâtel) en déambulant dans les rues pour interpréter avec verve et fantaisie *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Désireuse de trouver ses scènes à l'extérieur, la compagnie séduit depuis vingt ans un public nombreux en Suisse et à l'étranger. Après avoir joué en plein air *Hamlet*, elle renoue ici avec la tradition populaire du théâtre élisabéthain et restitue *Richard III* dans une forme très accessible. Venez y assister debout (comme la foule à l'époque de Shakespeare) ou assise (au sol ou sur votre pliant) et laissez-vous surprendre par l'actualité de son propos et sa dénonciation des dérives du populisme. Il ne vous reste plus qu'à choisir l'un des six décors exceptionnels qui vous sont proposés pour revivre l'ascension et la chute brutale d'un tyran qui n'hésita pas à tuer femme, frère et neveux pour parvenir à ses fins!

« Shakespeare a écrit une histoire dont le personnage principal s'adresse directement au public. Seul le **théâtre de rue** peut rendre tangible cette sensation. Que s'estompe, au ras du trottoir, la limite entre le mensonge et la réalité! » Emmanuel Moser



Dans tout le théâtre

je 9, 16 septembre – 18h
 ve 10, 17 septembre – 18h
 sa 11, 18 septembre – 11h, 15h
 di 12, 19 septembre – 11h, 15h

horaires spéciaux!

Durée: 1h

dès 10 ans

Hors abonnement

Plein tarif 25.-

Tarif réduit 20.-

Tarif enfant 10.-

**texte**

Odile Cornuz

mise en scène

Emilie Blaser

jeu

Emilie Blaser
 Odile Cornuz
 Raphaël Weber

musique

Raphaël Weber

coproduction

Case à Chocs

soutien

Ville de Neuchâtel
 Canton de Neuchâtel
 Grand Prix culturel Migros
 Neuchâtel-Fribourg 2018
 Loterie Romande
 Fondation culturelle BCN
 Fondation Casino de
 Neuchâtel

Vingt ans de Passage!

par la **Distillerie Cie**

Une déambulation créée sur mesure, qui invite à la découverte des nombreux passages secrets d'un théâtre qui n'a pas fini de surprendre!

C'est à l'invitation de Robert Bouvier que la comédienne neuchâteloise Emilie Blaser (que l'on a pu applaudir dans *Tristesse animal noir* en 2019) a conçu in situ ce spectacle, qui parcourt à sa façon les souvenirs du Passage. Celle qui, depuis 2011, interroge le théâtre à l'aune de l'architecture, sondant la mémoire qui se cache derrière chaque mur et chaque pierre, s'est entourée pour ce projet (lauréat du Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg 2018) de deux talentueux·ses artistes de la région: l'auteure Odile Cornuz et le musicien Raphaël Weber, alias Dr Wheels des Rambling Wheels. Les murs du Passage, dans lesquels cette création a vu le jour, sont à la fois le personnage principal et le décor unique de la pièce. Leur découverte dans des espaces insoupçonnés et l'évocation d'anecdotes liées à la naissance du théâtre et ses nombreuses saisons accomplies rendent cette visite guidée aussi surprenante que troublante. Car la compagnie de La Distillerie aime les défis artistiques et sait imposer un univers inspiré et singulier.

« Nous convions le public à traverser le théâtre comme un organe vivant, plus précisément un poumon: **un lieu où reprendre son souffle**, où éveiller les sens et l'imaginaire. » Emilie Blaser, Odile Cornuz, Raphaël Weber





photos © Yuri Piles Javages

Ce spectacle joué **au cœur de la forêt** permet au public d'entrer en résonance intime avec celle-ci. Un rendez-vous singulier où **la nature joue le premier rôle!**

« Ah! Qu'elle est difficile à peindre avec des mots, cette forêt sauvage, impénétrable et drue... » Dante, *La Divine Comédie, L'Enfer*, chant 1

danse

Parc Chasseral

sa 11 septembre – 16h
di 12 septembre – 12h, 16h

Durée: 1h

tout public

Hors abonnement
Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Navettes gratuites
de la gare du Landeron
au Parc Chasseral,
détails en p.105



avec
Cédric Gagneur
Evita Pitara
Branca Scheidegger
Rafael Smadja

musique
Lionel Friedli
Ganesh Geymeier
Christian Weber

production
Cie Synergie – Association
Danse & Coopération

coproduction
fOrum culture (en partenariat
avec le Théâtre Nebia)
Théâtre du Jura
Fonds des programmeurs de
Reso – Réseau Danse Suisse
Avec le soutien de
Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture

Silva

par la **Cie Synergie**

Une immersion dans l'univers mystérieux de la forêt et de ses mythes, où se conjuguent la créativité du hip-hop, la virtuosité du jazz et la sensibilité de la danse contemporaine.

De quelle manière la forêt influence-t-elle ce que nous sentons, ce que nous créons et la manière dont nous nous relierons aux autres? Dans cette pièce chorégraphique empreinte de mythologie, les trois musiciens et les cinq danseur-ses incarnent des figures historiques mais aussi des personnages et des créatures légendaires. A la fois cœur et poumon du spectacle, la forêt a été omniprésente dès le début du processus créatif. Pour s'imprégner de son atmosphère et s'immiscer dans son écosystème, la compagnie a ainsi longuement exploré les parcs régionaux du Doubs et de Chasseral, et rencontré diverses associations ainsi que des spécialistes travaillant sur place. A la fois poétique et empirique, ce spectacle recherche une symbiose originelle entre danse et musique tout en célébrant le sacre de la forêt. Créé au théâtre Nebia, il s'aventure cette fois dans cette nature où le public pourra se ressourcer pleinement.



en coaccueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

avec le soutien de



me 20 octobre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif enfant 35.-

Arlequin poli par l'amour

de **Marivaux**, mise en scène **Thomas Jolly**

Un théâtre habité avec une fougue, un esprit et une voracité ayant conquis le cœur d'un public nombreux et qui ont fait de Thomas Jolly le metteur en scène le plus couru de sa génération.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Elle ne prend toutefois pas la mesure du manque d'esprit du jeune homme, ni de la puissance des sentiments amoureux qu'il nourrit pour une bergère. Jalousie, manipulations et colère viendront s'abattre sur les jeunes amants, dans un monde habité de monstres et d'elfes, où la fête bat son plein avec ses cotillons, ses ballons et ses masques! Dans cette pièce toute de vitalité et d'embrassements, Thomas Jolly fait feu de chaque réplique à travers d'élégantes joutes verbales, où les coups de théâtre peuvent faire vraiment mal. Cette mise en scène intelligente, belle et follement pop, le propulsa sur le devant de la scène en 2006 avec sa troupe de La Piccola Familia. Depuis, le jeune et intrépide metteur en scène a obtenu d'autres grands succès, notamment avec *Thyeste*, présenté en ouverture du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

« Marivaux et l'ivresse amoureuse n'ont jamais été aussi dansants. De quoi réconcilier le jeune public avec les textes classiques. » Le Figaro

« Marivaux convoque **la jeunesse**, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse, son enchantement. L'endroit des ambitions sans bornes et de la **foi en un autre monde**. » Thomas Jolly

« C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir. » Télérama



avec

Romain Brosseau
Rémi Dessenoix
Charlotte Ravinet
Clémence Solignac
Romain Tamisier
Ophélie Trichard

production

Le Quai CDN Angers
Pays de la Loire

coproduction

Centre Dramatique Régional
de Haute-Normandie /
Théâtre des Deux Rives

je 21, ve 22, sa 23 octobre – 20h
di 24 octobre – 17h

Durée: 1h40

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



conception

Davide Autieri
Leana Durney

composition

Blaise Ubaldini

avec

Davide Autieri
Julie Cavalli
Leana Durney
Julien Héteau
Rémi Ortega
Adrien Polycarpe

production

Comiqu'opéra

coproduction

Théâtre le Crève-Cœur
Théâtre du Funambule
de Montmartre, Paris

Encore une fois

mise en scène et livret **Robert Sandoz**

L'évocation joyeuse d'une troupe d'artistes victimes du succès de l'opérette qu'ils interprètent. Mêlant avec astuce chansons et humour, cette comédie savoureuse est magnifiquement interprétée!

Un faux film retransmet la millième représentation d'une fausse opérette, médiocre mais au succès fulgurant. Entre les actes, le public assiste à des interviews, des archives et des moments volés dans les coulisses d'une tournée interminable où chaque artiste tente à sa manière de briser la routine et l'ennui. Euphorie et désarroi, rêve et désillusion, querelles et imbroglios amoureux: s'amusant avec brio à détourner les codes de l'opérette, Robert Sandoz a coécrit et mis en scène un spectacle jubilatoire, se jouant avec finesse des contrastes et des similitudes entre la scène et les loges. *Encore une fois* révèle l'envers du décor et aborde l'une des préoccupations les plus inavouables pour un.e artiste: comment continuer à susciter le plaisir du public lorsque l'on est soi-même gagné par la lassitude? Un spectacle léger et burlesque, dans la digne lignée de *L'opéra dans tous ses états*, *Figaroh!* et *Looping*, où l'on retrouve avec bonheur Leana Durney et Davide Autieri.

« En zigzaguant entre les genres – artistiques autant qu'identitaires –, en prenant à rebrousse-poil les consensus en vogue, le spectacle souffle une insolence à vous décoiffer. » La Tribune de Genève



photos © LvonSiebenthal

« Une pièce qui met à nu avec brio les ressorts du mélo.
Une rasade de gaieté. » Le Temps



Pass
humour

di 24 octobre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-production
RGM
HR Music

Richard Galliano

Passion Galliano

L'un des plus grands accordéonistes de son temps, virtuose dans tous les genres musicaux et auteur de plus de cinquante albums ayant donné lieu à d'innombrables concerts dans le monde entier!

Depuis plusieurs décennies, la valse a déserté les ambiances feutrées pour s'encanailler dans les fêtes populaires, intronisant l'accordéon comme maître de cérémonie d'une musique devenue synonyme de joie de vivre ou de mélancolie lorsque la nostalgie s'y invite. Il a suffi de quelques partitions oubliées dans la maison de son père pour exalter l'imaginaire de Richard Galliano et raviver chez lui les souvenirs d'une enfance bercée par les bals musettes. Accordéoniste affranchi, habitué des salles les plus prestigieuses, du Lincoln Center de New York au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Galliano passe allègrement d'une fugue de Bach à un tango d'Astor Piazzolla, d'un chorus de Chet Baker à une ballade de Michel Legrand. Seul accordéoniste à enregistrer pour le prestigieux label Deutsche Grammophon, il nous propose ici un concert en solo riche en compositions personnelles, où l'on croise aussi Barbara (*Ma plus belle histoire d'amour*), Chico Buarque, Chopin et Satie, unies dans un élan qui valse, virevolte et s'envole.

« Chaque album de Richard Galliano est un miracle; de légèreté et de puissance évocatrice, de sensibilité et d'impressionnante maîtrise. »
La Dépêche

« Musicien du partage, Galliano est parvenu à ériger l'accordéon parmi les instruments nobles avec **une générosité rare.** » Le Temps

« La liste de ses complicités passées apparaît impressionnante. Pêle-mêle, on pourrait citer Michel Petrucciani, Eddy Louiss, Greco, Reggiani, Aznavour et surtout Nougaro. Sous son impulsion, l'accordéon prend une autre dimension. » Le Figaro



me 27, je 28 octobre – 20h

Durée: 1h55 avec entracte

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Triptych: the missing door, the lost room and the hidden floor

par la Cie Peeping Tom

Entre danse et théâtre, plongez dans l'atmosphère surréaliste d'une prestigieuse compagnie belge dont le Passage avait déjà accueilli en 2013 le très impressionnant *A louer*. Un rendez-vous à ne pas manquer!

Cette création fascinante, pour laquelle près de six cents danseuses du monde entier ont auditionné, revisite trois courtes pièces conçues par les fondatrices du collectif Peeping Tom pour le Nederlands Dans Theater: *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013), *The lost room* et *The hidden floor* de Franck Chartier (2015 et 2017). Évoquant successivement un couloir dont les portes ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau et un restaurant abandonné, ce triptyque nous entraîne dans un oppressant labyrinthe dont l'inspiration résolument tournée vers le fantastique est très caractéristique de l'univers de cette compagnie qui a fêté ses vingt ans en 2020. Outre son influence cinématographique (décors dignes d'un tournage et changements scéniques qui évoquent le montage d'un film), celle-ci présente l'originalité de faire de ses danseuses de véritables personnages de fiction, donnant lieu à un langage chorégraphique hautement immersif, où la linéarité du temps n'a plus cours et où toute issue semble inatteignable.



conception & mise en scène

Gabriela Carrizo
Franck Chartier

avec

Konan Dayot
Fons Dhossche
Lauren Langlois
Panos Malactos
Alejandro Moya
Fanny Sage
Eliana Stragapede
Wan-Lun Yu

coproduction

Opéra National de Paris
Opéra de Lille
Tanz Köln
Göteborg Dance and Theatre
Festival
Théâtre National Wallonie-
Bruxelles
deSingel, Antwerp
GREC Festival, Barcelone
Festival Aperto/Fondazione
I Teatri (Reggio Emilia)
Torinodanza Festival/Teatro
Stabile di Torino – Teatro
Nazionale
Dampfzentrale Bern
Oriente Occidente Dance
Festival, Roveretoen collaboration avec
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

« La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. Le langage des mouvements, irrésistible, décrit une atmosphère ponctuée prodigieusement par des peurs psychiques primaires. » Tanz

« Le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la série TV Twin Peaks. »
De Volkskrant

« Peeping Tom – voyeur en anglais – observe le monde et le met en scène avec fantaisie et humour noir. » Le Figaro



ve 5 novembre – 20h
sa 6 novembre – 18h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

La représentation du 6 novembre
sera suivie d'un bord de scène



avec

Sophie Bindler
Antonio Buil
Priska Elmiger
Charlotte Filou
Philippe Gouin
Gilles Guenat
Lee Maddeford
Frank Michaux
Julie-Kazuko Rahir
et la fanfare des Grigous
(direction Rodolphe Moser)

musique

Bastien Bron
Lee Maddeford

production

Compagnie du Passage

soutien

Services de la culture du
Canton et de la Ville de
Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation culturelle BCN

avec le soutien de



Les merveilles

conception & mise en scène **Robert Bouvier**

Ponctuée de plusieurs échappées musicales, cette fantaisie oscille entre profession de foi et divertissement pour se jouer du temps et de l'espace avec humour et légèreté.

Ce spectacle feu d'artifice de la Compagnie du Passage s'inscrit dans la lignée des *Gloutons* et du *Chant du cygne*, et rend joyeusement hommage au théâtre, vingt-et-un ans après l'inauguration du Passage. Abolissant les frontières entre la salle et les coulisses, cet hymne un peu fou à la magie des planches regroupe les musicien·nes d'une fanfare étonnante ainsi que des artistes venant aussi bien du théâtre que de la musique, de la danse et de la comédie musicale. Il se déploie comme un kaléidoscope où l'on plonge dans le tourbillon d'émotions qui assaillent un comédien avant son entrée en scène. Dans ce temps suspendu, tout se dérobe et l'on perd toutes ses certitudes. On bascule de la réalité à la rêverie, d'une scène de *Ruy Blas* au vibrant plaidoyer d'un machiniste pour l'Espagne, dans un vertige enivrant entre effroi et jubilation, où se manifestent toutes les obsessions conscientes et inconscientes des artistes, leurs souvenirs marquants et d'étranges projections.

Quand la folie douce s'empare d'un drame romantique en alexandrins! **Une fête joyeuse et farfelue entre mirages et fantômes**, révélant une galerie de personnages aussi attachants qu'imprévisibles.

ve 12 novembre – 20h

Durée: 1h40

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-production
JMD Production

Caroline Vigneaux

Croque la pomme

La condition féminine traitée avec intelligence et une énergie communicative par l'une des figures confirmées de l'humour francophone.

Après avoir «quitté la robe» dans son précédent spectacle, l'ex-avocate Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden. A son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance, et découvre avec stupeur la vérité sur des secrets jamais abordés, faisant voler en éclats les tabous ancestraux! Très documenté, fruit de deux ans et demi de recherches et d'écriture, ce nouvel opus a été unanimement salué par la presse, avant d'être retenu parmi les meilleurs spectacles d'humour lors des Molières 2019. Scène, radio, télévision et même cinéma: rien ne résiste à Caroline Vigneaux, réputée pour ses traits d'esprit, son sens de la répartie et son grand talent d'improvisation. D'un tempérament de feu, elle fait merveille dans son approche décalée des sujets qu'elle aborde, plaidant pour un féminisme de réconciliation où les hommes trouvent aisément leur place. Et comme l'écrit le magazine *Elle*: «Entre revendications féministes et analyse historique, l'humoriste fait mouche»!

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris! A voir absolument. » Le Figaro

« Volubile, impétueuse, clownesque, parfois crue, cette **ancienne avocate** a troqué la robe noire pour un tailleur-pantalon d'un rouge aussi **explosif** que son tempérament. » Le Monde

« C'est drôle et instructif. L'intensité monte, monte, avant un jouissif bouquet final. » Le Parisien





Ils cherchaient les épices. Ils trouvèrent le cacao.

Ainsi naquit le chocolat...

sa 13 novembre – 11h, 17h

Durée: 1h10

dès 8 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Petite collation ou goûter offerts
1h avant les représentations
par le restaurant
Chez Max et Meuron



par la
Cie Ar'Khan

cocréation
Cie Ar'Khan
Le Diffuseur d'Émois

avec
Marc Lafaurie
Emmanuelle Troy

coproduction
Le Diffuseur d'Émois
Ville de Bayonne
Ville du Bouscat
Théâtre du Passage
Chocolatissimo

Caravanes et caravelles

Des épices... au chocolat

texte & mise en scène **Marc Lafaurie & Emmanuelle Troy**

Un voyage à la croisée de routes réelles et imaginaires, à la fois musicales et littéraires, qui se fondent dans la suavité de chocolats à déguster.

La musicienne Emmanuelle Troy et le comédien-poète Marc Lafaurie convoquent pour ce spectacle les caravanes de Marco Polo sur la route médiévale de la soie et des épices, ainsi que les caravelles de Christophe Colomb inaugurant au XV^e siècle la tumultueuse histoire de la conquête des Amériques. Explorations, exploitation, guerres, esclavage, mais aussi curiosité, créativité et partage: entre Orient et Occident, jusqu'à la route de l'exil que prirent les chocolatiers juifs chassés par l'Inquisition espagnole, le chocolat est bel et bien l'enfant gourmand de ces instincts contradictoires qui font depuis toujours courir les hommes à la surface du globe. Tissant la trame de cette épopée en associant savoir et gourmandise, littérature et musique, humour et poésie, les deux artistes révèlent les multiples facettes des secrets du cacao, la diversité des langues et la beauté des voix, tout en proposant au spectateur·trice la dégustation de chocolats artisanaux délicatement épiciés.

« Le spectacle repose sur une alternance littéraire et musicale parfaite. La musique et les mélodies d'Emmanuelle Troy vous emportent loin. Sa voix est incroyable, comme surgie de nulle part, mélangeant sons et chants de tous les pays traversés. » Sud Ouest



dans le cadre de
Chocolatissimo



Pass
famille

di 14 novembre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

conception & mise en scène
Françoise Courvoisier

avec
Philippe Mathey
François Nadin
Narciso Saúl
Roland Vouilloz

production
Le Chariot

Misogynie à part

chansons de Brassens

Poète à la plume tendre et acérée, Georges Brassens est ici chanté dans ses textes les plus anticonformistes par quatre sacrés lascars avec lesquels on prendrait volontiers un dernier verre!

Les textes de Brassens demeurent un modèle de discernement. Ce que l'on n'ose pas dire est rendu dans des mots simples et vrais. Des mots célébrant l'insoumission, la liberté de pensée et la beauté des femmes (avec sensibilité ou paillardise), et dénonçant avec un malin plaisir la lâcheté des hommes, l'hypocrisie et l'injustice. Accompagnés (et comme portés) par le guitariste Narciso Saúl, trois comédiens charismatiques se partagent la scène dans une ambiance de fin de soirée, où l'on se laisse traverser par ce répertoire et sa permanente nécessité de dire. Dire l'amour comme son revers, la tendresse pour son semblable comme sa colère, avec une misogynie apparente qui n'est souvent qu'une diversion. On ne s'étonne donc pas que ce soit une femme, Françoise Courvoisier, fidèle Passagère, qui ait choisi de se détourner des morceaux les plus populaires de l'auteur au profit de ses textes les plus politiquement incorrects, comme *Je me suis fait tout petit*, *La complainte des filles de joie* ou *Fernande*.



« Les interprètes dessinent tant la **complexité** que la **profondeur du rapport aux femmes** de l'immortel gorille. Sous les applaudissements continus du public, ils lui administrent une belle dose d'**aphrodisiaque**! » La Tribune de Genève



me 17, je 18 novembre – 20h

Durée: 1h05

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

avec
Timothée Haller
Paola Landolt
Stéphane Rentznik

Age mûr et gueule de bois

par la Cie Qu'est-ce t'as toi ?

Plus douce qu'amère, cette pièce légère et non dénuée d'autodérision reflète la nostalgie des années d'insouciance, leurs fulgurances et la difficile réalité des lendemains d'hier.

Trois quarantennaires, une femme et deux hommes, se retrouvent au petit matin après une nuit bien arrosée. Confidences et regrets, ratages, cheveux grisonnants, cuisse molle et cernes indélébiles... Ils jureraient pourtant que c'était hier «l'âge tendre» du cœur qui s'emballa, des nuits blanches, des théories existentielles et du temps devant soi. Mais aussi celui des peurs, il faut bien se l'avouer. De chansons en coups de griffe, ils se souviennent de leurs flamboiements, éprouvent l'infini bonheur d'être là, ensemble, comme trois ados de toujours en pyjama à l'heure si bienvenue de l'apéritif! Au Passage, on aime les spectacles musicaux, surtout lorsqu'ils sont interprétés avec autant de charme. Au programme: Debout sur le zinc, Dalida, Zazie, Souchon, Bobby Lapointe, Nougaro et même Annie Cordy... Entre complicité sexy et humour désinvolte, des mélodies canailles ou sentimentales égrènent les éclats d'âme de cette (toujours jeune!) compagnie, déjà accueillie en 2007 avec *Je ne veux qu'une nuit*.

Trois ami-es se retrouvent dans un studio, ayant remballé leurs appartements et leurs vies entières dans des cartons. **Vingt ans se sont évaporés** et le choc, en retour, ils l'ont pris en plein dans les dents...



sa 20 novembre – 11h, 15h

Durée: 2 x 30 min

dès 8 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Petite collation ou goûter offerts
1h avant les représentations par
le restaurant Chez Max et Meuron



mise en scène
Georges Grbic

avec
Simon Bonvin
Chine Curchod
Fanny Pélichet
Frank Semelet

production
Cie Champs d'action

coproduction
Théâtre Benno Besson

Les deux frères

de **Jacob & Wilhelm Grimm**
par la **Cie Champs d'action**

En cette Journée des droits de l'enfant, goûtez à la magie de deux mondes merveilleux: celui d'une forêt enchantée et celui des coulisses du spectacle, le public étant invité à passer de l'autre côté du décor...

Dans ce récit adapté des frères Grimm par l'auteure valaisanne Mali Van Valenberg, on découvre comment deux adolescents évoluent dans une forêt peuplée d'ogres, d'elfes, de fées colériques et de fleurs carnivores. Ils veillent à concilier leur instinct de survie avec leur respect pour la nature et leur compassion à l'égard des êtres qui les entourent. Première mise en scène de Georges Grbic depuis sa nomination en 2017 à la direction du Théâtre Benno Besson, cette pièce ludique et riche en trouvailles présente l'originalité de se jouer deux fois successivement, permettant au public de la voir depuis la salle et depuis les coulisses! Il est rarement possible de découvrir l'activité des travailleuses de l'ombre: régisseuses plateau, musicien·nes, bruiteuses, marionnettistes, éclairagistes, etc. Ou encore d'assister en direct aux changements de costumes et de décors. L'occasion nous en est donnée ici et cette démystification contribue paradoxalement à renforcer encore les mystères du spectacle.

Un périple **empreint de poésie** et un voyage initiatique auquel le **théâtre d'objets** permet de donner vie avec particulièrement d'**ingéniosité**.

« Derrière la mise en scène innovante réside une volonté d'instruire le spectateur. » La Région

« Cette mise en scène allie pédagogie et scénographie dans un univers merveilleux qui ne laisse pas les spectateurs indifférents. Un premier coup d'éclat qui annonce une suite radieuse! » Le Regard Libre





© Didier Paillass

« Passant en **virtuose** du piano droit au synthé, à l'aise **dans tous les genres**, ce soliste insolite fait feu de tous doigts jusqu'à transformer en tango, en jazz ou en bossa les grands classiques qu'il vénère. »

Le Canard enchaîné

« Alain Bernard explicite les ficelles de la composition et prend le public à partie avec autant de malice que d'authenticité pour le faire participer entre deux éclats de rire. » Télérama

« Une **joyeuse master class** sur les musiques de films. » Le Figaro



me 24, je 25, ve 26 novembre – 20h
sa 27 novembre – 20h
di 28 novembre – 17h

production
MerScène Diffusion

Durée: 1h20
Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



Piano Paradiso

de et par **Alain Bernard** mise en scène **Gil Galliot**

De ses premiers cours de piano à son amour pour les musiques de films, en passant par la pub, le piano bar et diverses frasques musicales, le parcours d'un compositeur débordant de fantaisie.

Alain Bernard avait enchanté le public du Passage en 2018 avec son récital *Piano Rigoletto & tutti frutti* qui revisitait joyeusement l'histoire de la musique. Toujours seul à son piano, il livre cette fois un récit riche en digressions autobiographiques, où l'on suit le chemin d'un musicien passionné de cinéma, qui aurait rêvé de s'inscrire dans le sillon d'Ennio Morricone mais qui a dû composer avec les difficultés du métier d'artiste. Le septième art s'inscrit en fil rouge de ce spectacle particulièrement enlevé (Grand prix de l'humour 2020 de la Sacem), qui égrène les mélodies célèbres comme autant de madeines de Proust que chacun-e prendra plaisir à fredonner au gré de ses souvenirs. Passant aisément d'un style musical à un autre, jonglant avec les situations loufoques, les jeux de mots et de savoureuses anecdotes, celui qui obtint un disque d'or en 1983 pour *Les chemins de ma maison* de Céline Dion se prête à une confession espiègle qui réserve au public un final aussi étonnant qu'émouvant.





Acrobates, mimes et comédien·nes chevronné·es incarnent ici une traversée de l'humanité placée sous le sceau de **l'humour tendre** et de la **foi en l'homme**.

sa 27 novembre – 18h
di 28 novembre – 17h

Durée: 1h15

tout public

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



**texte, conception visuelle
& mise en scène**

Julien Lubek
Cécile Roussat

avec

Quentin Bancel
Marine Buridant
David Cami de Baix
Alex Sander Dos Santos
Julien Lubek
Cécile Roussat

production

Le Shlemil Théâtre
(Cie Les âmes Nocturnes)

coproduction

Festival Mozart Woche,
Salzbourg
Théâtre du Passage
Encore un Tour, Paris
La Palène, Rouillac, Charente
Théâtre de Bagnaux,
Haut-de-Seine

soutien

Spedidam
Ville de Saint-Rémy-lès-
Chevreuse
Smart City, Rambouillet

Magic Mozart

par la **Cie Les âmes nocturnes** (Le Shlemil Théâtre)

Quand Mozart voyage dans le temps à la rencontre de Léonard de Vinci, de Chaplin ou des Beatles... Plus de soixante personnages et dix mille ans d'histoire parcourus en un seul spectacle!

Mozart, figé dans son célèbre tableau, quitte son musée poussiéreux pour explorer d'autres époques et multiplier les rencontres inattendues. Après avoir enchanté le public du Passage lors de la saison 2017-2018 avec ses deux spectacles *Les âmes nocturnes* et *Au bonheur des vivants* (donnés plus de trois cent vingt fois à travers le monde et primés au Festival d'Avignon), le duo Roussat-Lubek nous revient avec une création d'une fantaisie enchanteresse. «Carte blanche» commandée par Rolando Villazon, directeur artistique du festival Mozart Woche de Salzbourg, *Magic Mozart* célèbre la musique et le théâtre avec un humour plein de poésie. Art clownesque, mime, acrobaties, marionnettes et théâtre d'ombre se marient à merveille dans un enchaînement trépidant de dix-huit tableaux accompagnés par la musique de Mozart, qui semble avoir été composée tout exprès pour ce moment de grâce infinie.

«Une parole rare, car ici le théâtre est gestuel, ce sont les corps qui s'expriment. Une pincée de magie, une grosse dose de poésie, quelques mimes clownesques et des accessoires inattendus...» La Provence

«La compagnie Roussat-Lubek, d'une fantaisie poétique incomparable!» Le Monde

ve 3, sa 4 décembre – 20h

Durée: 1h10

dès 12 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-



production
Compagnie des gens
qui tombent

L'effort d'être spectateur

de et avec **Pierre Notte**



Une performance de comédien exceptionnelle, sélectionnée pour le Molière du Seul en scène en 2020. Un théâtre qui boxe en dansant et revisite avec malice toutes les conventions théâtrales.

Particulièrement enlevée, cette conférence drolatique se penche sur la sociologie des spectateur-trices et de leurs comportements. Ne travaillent-ils pas parfois plus encore que les artistes pour réinventer le monde imaginaire auquel on les convie et ne pas s'ennuyer pendant une représentation? Analysant l'art dramatique à travers le prisme de la rencontre avec le public, Pierre Notte, auteur et metteur en scène reconnu, mais aussi compositeur et comédien talentueux, rassemble des observations personnelles agrémentées de citations de Leslie Kaplan, Duras, Koltès, Py ou Lagarce. Celui dont on a pu voir en 2015 *Pédagogie de l'échec* raconte son expérience, ses ratages et ses aspirations autour des métiers du spectacle vivant. Impressionnante et très physique, son interprétation est une belle démonstration de l'énergie que peut déployer un comédien sur scène. A l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica ou d'un hula hoop, il interroge la place du public, ce travailleur de l'imaginaire, et lui rend hommage avec une joyeuse complicité.

« Notte décortique, dissèque, analyse ou tourne en ridicule les différentes conventions qui président au théâtre. » Figaroscope

« Cette déclaration au théâtre, aussi passionnée que passionnante, est un délice. » L'Obs



« Cette ode au jeu et au public est ardente, émouvante, intelligente, drôle. Courez-y et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel souffle d'air pur que cette représentation! » Télérama

sa 4 décembre – 18h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Eric Berger
Irène Jacob
Jérôme Kircher
Hana Sofia Lopes
Catherine Matisse
Julie Pilod

production

CDN Nancy Lorraine,
La Manufacture

production déléguée
Compagnie Boomerang

coproduction

Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg
Célestins Théâtre de Lyon
Le Manège – Scène
Nationale de Maubeuge
Théâtre de Liège

Habiter le temps

de **Rasmus Lindberg** mise en scène **Michel Didym**

Dans ce thriller qui confronte les révélations successives et simultanées de trois générations, les répliques se font écho ou se contredisent dans une synchronisation du temps bousculée.

Le jeune auteur suédois Lindberg suscite un vif intérêt dans le monde théâtral international et ses textes sont déjà traduits dans de nombreuses langues. Il a travaillé pendant dix ans pour développer cette pièce fascinante où, en survolant trois périodes (1913, 1968 et 2014), nous suivons les multiples conséquences d'un accident initial survenu au sein d'une famille. A travers des dialogues et des événements qui se télescopent dans le temps, les révélations progressives invitent le public à réévaluer les situations et à reconstituer la trame familiale morcelée, composée comme un chœur polyphonique qui fait entendre les désarrois de chacun·e. La distribution réunit de grand·es interprètes, parmi lesquelles les très charismatiques Irène Jacob et Jérôme Kircher, qui présentèrent au Passage en 2004 *Gros câlin* de Romain Gary, ainsi qu'Eric Berger, connu du grand public pour son rôle de Tanguy, personnage éponyme du film d'Etienne Chatiliez.

Après avoir accueilli *Eaux et forêts* de Duras, déjà mis en scène par Michel Didym, le Passage retrouve avec joie l'une de ses interprètes, Catherine Matisse, dans ce spectacle qui a obtenu **un grand succès à sa création.**

« Réflexion intelligente sur la pérennité du dysfonctionnement relationnel et de la difficile émergence de la vérité dans les tragédies familiales, la pièce gagne encore en profondeur dans sa mise en scène dynamique, brillamment chorégraphiée, de Michel Didym. » Tageblatt



me 8 décembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Olivier Broche
Aude Léger
Nicolas Martel
Elizabeth Mazev
Vincent Reverte

production

Le tour du Cadran

coproduction

Ki m'aime me suit
Théâtre du Beauvaisis –
Scène nationale de l'Oise
La Manekine – Scène inter-
médiaire des Hauts-de-France
Le Palace, Montataire
Espace Bernard-Marie Koltès,
Théâtre du Saulcy –
Scène conventionnée de Metz

Peut-être Nadia

conception **Anne-Sophie Mercier & Pascal Reverte**

Un spectacle coup de cœur, l'évocation bouleversante de la gymnaste Nadia Comaneci, qui devint à quatorze ans une légende vivante après une prestation parfaite sous les yeux du monde entier.

Montréal, 1976. Après un programme hors du commun aux barres asymétriques, Nadia Comaneci obtient le premier 10 de l'histoire des Jeux olympiques. Un score que les tableaux informatiques de l'époque, non prévus pour noter la perfection, sont incapables de retranscrire. Cette performance propulsa la jeune Roumaine, soumise depuis ses débuts à une discipline de fer, au rang de star mondiale. Elle endossa dès lors dans son pays la panoplie de l'enfant modèle du communisme, avant d'incarner plus tard aux Etats-Unis (dont elle adopta la nationalité) l'exemple de la conversion totale au libéralisme. Se détachant des biographies officielles, Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte, soutenus par une distribution remarquable, évoquent le chaos intime d'un corps qui, après avoir été le paragon de la perfection, est écrasé par son propre mythe, façonné par ce qu'ont voulu en raconter la dictature roumaine, le marketing américain et Nadia elle-même, soucieuse de ne pas altérer sa légende.

Loin des canons d'un biopic, cette hypothèse biographique s'invente dans les zones d'ombre de la légende de Nadia Comaneci, éternelle « **petite fée** » de quatorze ans à laquelle on a confisqué son corps.



ve 10, sa 11 décembre – 20h
di 12 décembre – 17h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part

mise en scène **Anne Bisang**

Pour fêter le centenaire de la naissance de Dürrenmatt, ce diptyque s'empare de l'une de ses nouvelles, publiée en 1952, à laquelle un texte inédit d'une auteure neuchâteloise fait subtilement écho.

A l'invitation du Centre Dürrenmatt, le TPR et la Compagnie du Passage s'associent pour convier le public à un dialogue entre la nouvelle philosophique de Dürrenmatt, *Le Tunnel*, et une création originale d'Odile Cornuz, *Percées*. Un jeune homme s'embarque dans un trajet ferroviaire qui devient vite cauchemardesque. Le train qu'il a emprunté s'est engouffré dans un tunnel sans fin et s'emballé inexorablement. Or personne ne semble vraiment s'en inquiéter. En ce début de XXI^e siècle, vers quelle destination cheminons-nous? Comment affronter nos angoisses face à l'incontrôlable? Comment rester maître de ses actes? La fable fantastique imaginée par Dürrenmatt et reprise par Odile Cornuz est riche de résonances en cette époque marquée par l'impuissance et le vertige de l'incertitude. Créé au TPR au printemps dernier, le spectacle s'inscrit dans le riche programme de manifestations proposé cette année par le Centre Dürrenmatt.



texte

Odile Cornuz
Friedrich Dürrenmatt

avec

Simon Bonvin
Robert Bouvier
Hélène Cattin
Stéphane Mercier
Juliette Vernerey

production

TPR – Centre neuchâtelois
des arts vivants

coproduction

Compagnie du Passage

soutien

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Fondation Charlotte Kerr
Fondation culturelle BCN
Société Suisse des Auteurs (SSA)
Association de soutien
du CDN (ACDN)
Office fédéral de la culture
Ville et Etat de Neuchâtel



CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

ACDN
ASSOCIATION DE SOUTIEN
DU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

FRIEDRICH
DÜRRENMATT
100 ANS JAHRE
ANNI ONNS

Le Théâtre du Passage fête le centenaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt en collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et l'ACDN



«Une histoire est pensée jusqu'au bout lorsqu'elle a pris sa pire tournure possible. **La pire tournure possible n'est pas prévisible.** Elle arrive par hasard.» Friedrich Dürrenmatt

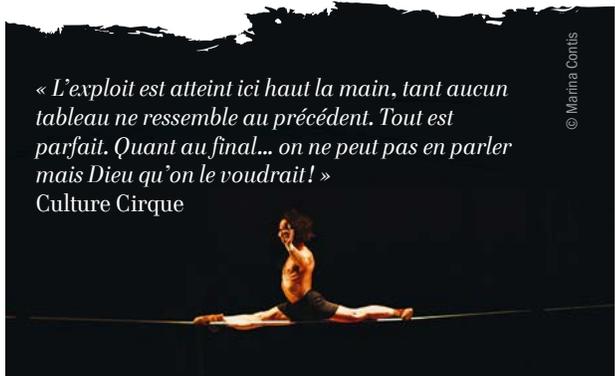




« Un spectacle de cirque acrobatique vraiment différent. Une création **joyeuse, esthétique, sophistiquée** et **chaleureuse** à la fois. » Télérama

« Des prises de risque à couper le souffle, une facilité déconcertante d'exécution, un soin du détail et de la mise en scène, un humour délirant et un final hors du temps. »
Le Parisien

« L'exploit est atteint ici haut la main, tant aucun tableau ne ressemble au précédent. Tout est parfait. Quant au final... on ne peut pas en parler mais Dieu qu'on le voudrait ! »
Culture Cirque



© Marina Contis



mise en scène
Charlotte Saliou

avec
Andrei Anissimov
Gregory Arsenal
Valérie Benoit
Lolita Costet
Philip Rosenberg
Yannick Thomas

production
Blue Line Productions

sa 11 décembre – 18h
di 12 décembre – 17h

Durée: 1h25
dès 6 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert 1h avant les représentations
par le restaurant Chez Max et Meuron

La nuit du cerf



par le **Cirque Le Roux**

Cocasse, abracadabrante, tragicomique et onirique: une nuit ouverte à tous les dérapages dans une atmosphère oscillant entre absurdité et effroi... Et une nomination au Molière de la création visuelle!

Après le succès mondial de *The Elephant in the Room*, exaltant l'esprit cabaret des années 30, la phénoménale compagnie du Cirque Le Roux complète son diptyque avec ce spectacle d'inspiration cinématographique, rendant hommage à la Nouvelle Vague et au mouvement Grindhouse américain des années 70. S'appuyant sur une intrigue des plus folles et une esthétique délibérément vintage, les six artistes incarnent de curieux personnages engagés dans la préparation des funérailles d'une certaine Miss Betty. Main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer: les acrobaties se succèdent, sublimes par les scènes comiques, la musique et les projections vidéo. Les interprètes rivalisent d'audace et de virtuosité, on rit de leurs malices, de leurs postures, de leurs mimiques, et l'on retient son souffle devant leurs prouesses réalisées avec une prodigieuse légèreté. Cette *Nuit du cerf* joyeusement décalée convoque la fragilité et la tendresse des relations familiales pour donner naissance à un grand moment de spectacle vivant.



© Victor DELFIM

me 15, je 16 décembre – 20h

Durée: 1h40

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Représentation du 16 décembre
en surtitrage pour les malentendant·es
Inscriptions: ST@ecoute-voir.org
ou 078 720 01 53

Les Italiens

mise en scène **Massimo Furlan**

D'origine italienne et suisse, huit interprètes de différentes générations évoquent la question de la migration en Suisse. Alternant témoignages et anecdotes familiales, la pièce se dessine en plaidoyer drôle et sensible sur la tolérance.

«Un objet visuel, un univers fantasmagorique qui dit l'Italie par la langue, la musique et l'image, et dans lequel apparaissent des personnages baroques, des tableaux allégoriques et énigmatiques, mais aussi des scènes inspirées du cinéma et de la télévision.» Voilà comment Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre définissent ce spectacle original et très authentique, qui trouve son origine dans la performance *Blue Tired Heroes*, présentée au Théâtre de Vidy en 2016. Le metteur en scène, dont on a pu voir au Passage la pièce 1973, avait alors travaillé avec des retraités italiens qui, chaque jour, se donnaient rendez-vous dans le foyer du théâtre pour jouer aux cartes. Trois d'entre eux se retrouvent aujourd'hui dans ce spectacle, accompagnés de trois fils d'immigrés et de deux danseuses. Jouée en français, cette pièce décalée laisse un souvenir fort de par son émotion communicative.

«Avec Les Italiens, on réalise à nouveau que la Suisse a un immense attachement, une connexion particulière avec cette population. Un grand moment.» Le Temps



dramaturgie

Claire de Ribaupierre

avec

Miro Caltagirone
Giuseppe Capuzzi
Alexia Casciaro
Vincenzo Di Marco
Nadine Fuchs
Silvano Nicoletti
Francesco Panese
Luigi Raimondi

production

Numéro23Prod

coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« L'italien, si expressif, s'entremêle au français, le drame à la frivolité, la fragilité à la chaleur humaine dans ce **petit bijou scénique**. Vibrant et vivifiant. » 24 Heures





Et si ce petit diable se cachait dans **les promesses flatteuses de vendeurs de consoles de jeux?**
Et si la douce Marguerite était une héroïne de pixels?



mise en scène
Marianne Radja

avec
Rubén Amoretti
Fernando Cuellar
Laurence Guillod
Christophe Mironneau

ensemble instrumental
Histoires de musique

production
Association RR

opéra de chambre

je 16, ve 17 décembre – 20h
sa 18 décembre – 17h, 20h
di 19 décembre – 11h

Durée: 1h15

dès 5 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Petite collation ou goûter offerts 1h
avant les représentations de 17h et de 11h
par le restaurant Chez Max et Meuron

Le petit diable

d'après *Faust* de Charles Gounod



Portée par son désir constant de faire découvrir l'art lyrique aux non-initié·es, l'Association RR a choisi cette fois de mettre le redoutable Méphistophélès dans la peau d'un séduisant diabolotin!

Le *philtre d'amour, La serva padrona, Don Quichotte, Carmencita, etc.* Depuis dix ans, les créations de l'Association RR adaptent de grandes œuvres lyriques en versions condensées dans un esprit ludique et bon enfant. La metteuse en scène Marianne Radja et sa fidèle équipe s'attellent cette fois à *Faust* de Charles Gounod qui, avec *Carmen* de Bizet, est probablement l'opéra français le plus connu au monde (la Castafiore d'Hergé chantant son *Air des bijoux* n'y est sans doute pas étrangère). Le livret de Barbier et Carré, qui connut immédiatement un grand succès, se focalise sur le destin de Marguerite plutôt que sur celui du savant qui pactise avec le diable. Dans cette création in situ, l'enfer et la damnation sont vus à travers le prisme des préoccupations des jeunes, chez qui les jeux vidéo et les réseaux sociaux tiennent une place prépondérante... et toujours plus envahissante! De quoi amuser et faire réfléchir non seulement les enfants, mais aussi les adultes, qui se sentiront assurément concernés.

Et si Faust se laissait convaincre par n'importe quel Youtubeur? Et si...? Et si...?

ve 31 décembre – 19h

horaire spécial!

sa 8 janvier – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.- / 31 déc. 50.-
Tarif réduit 35.- / 31 déc. 40.-Réservez votre repas de
Nouvel An au restaurant
Chez Max et Meuron
(032 717 82 24)**texte**Fausto Borghini
Carlos Henriquez**avec**Noël Antonini
Fausto Borghini
Darius Kehtari
Marie-Eve Musy**production**

Théâtre Montreux Riviera

Mi-temps

mise en scène **Carlos Henriquez****Un vaudeville moderne sur l'amitié et ses tourments, sans portes qui claquent, mais avec une sonnette qui réserve bien des surprises...**

Trois amis d'enfance se retrouvent chaque année pour assister à la finale de football de la Ligue des champions. La soirée se déroule dans le bel appartement de Jean (interprété de façon très convaincante par le Neuchâtelois Darius Kehtari), coureur de jupons invétéré depuis une rupture amoureuse survenue vingt-cinq ans plus tôt et dont il ne s'est jamais remis. Sa dernière conquête, sa jeune et jolie voisine, va rendre la finale de cette année inoubliable. L'amitié des trois garçons résistera-t-elle à l'ouragan qu'elle va déclencher? Ce vaudeville est coécrit et mis en scène par Carlos Henriquez, qui défend régulièrement au Passage les couleurs de la Suisse lors des compétitions de Catch-Impro aux côtés de Noël Antonini, son fidèle complice, qui incarne ici avec beaucoup de justesse le rôle de Pierre. Les scènes s'enchaînent allègrement, réservant de nombreux quiproquos et rebondissements dans la plus pure tradition du genre. L'occasion de fêter la fin d'année en rassemblant amateur-trices de football et de théâtre!

« Pierre va arriver, **le match va commencer**,
j'ai bientôt cinquante ans. Et oui, tu parles beaucoup ...
tout le temps de toi. » Gabriele





« Et si Christoph Marthaler était **le plus rebelle** des artistes suisses contemporains? Et le plus ardent? Un romantique, en somme, avec des nostalgies dans la pupille, des idylles dans des joues de hautboïste, des envies d'émeute sous le feutre. » Le Temps

« Quel privilège de voir Elisa Plüss, aux allures de Nicole Kidman, évoluer en affichant des centaines de mimiques différentes. » Frankfurter Allgemeine

« Une dédicace pleine de pudeur où les chants de la troupe transforment l'hommage en une impayable comédie chorale. » Les Inrockuptibles

ve 14 janvier – 20h
sa 15 janvier – 18h

Durée: 1h45

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-

Joué en allemand,
surtitré en français



avec
Liliana Benini
Magne-Håvard Brekke
Olivia Grigolli
Elisa Plüss
Nikola Weisse
Susanne-Marie Wrage

production
Schauspielhaus, Zurich

coproduction
Emilia Romagna Teatro
Fondazione
Nanterre-Amandiers –
centre dramatique national
Bergen International Festival
Théâtre Vidy-Lausanne
International Summer Festival
Kampnagel, Hambourg

soutien
Georg und Bertha Schwyzer-
Winiker Stiftung

Das Weinen (Das Wähnen)



d'après **Dieter Roth**
mise en scène **Christoph Marthaler**

« Bienvenue larmes de toutes sortes, bienvenue monde de contradiction! » Et bienvenue au Schauspielhaus de Zurich avec ce spectacle événement, lauréat de la huitième Rencontre du théâtre suisse.

Musicien et metteur en scène adulé du théâtre européen, le Zurichois Christoph Marthaler est invité dans les plus grandes salles, à Paris (Odéon, Chaillot, Opéra Garnier), Berlin (Volksbühne), Hambourg (Schauspielhaus), Bruxelles (La Monnaie), Lausanne (Vidy), ainsi que dans de prestigieux festivals (Salzbourg, Bayreuth). Lauréat de nombreux prix, il a notamment reçu l'Anneau Hans-Reinhart en 2011 et le Lion d'Or de la Biennale de Venise en 2015. Portant un regard critique et volontiers moqueur sur les paradoxes de notre monde, il s'empare ici d'un texte que lui avait confié le plasticien et poète Dieter Roth, décédé en 1998 et connu pour ses sculptures en matériaux périssables. L'érosion due au temps qui passe préoccupe aussi Marthaler et l'on retrouve chez les deux artistes la même aspiration à s'affranchir des frontières et un goût avéré pour l'anti-conformisme. Insolite et troublante, cette comédie à l'humour très subtil oscille entre mélancolie et légèreté dans une partition jouée avec une grande délicatesse.

accueil en collaboration avec



avec le soutien de



je 20, ve 21 janvier – 20h
sa 22 janvier – 18h

Durée: 1h30

dès 12 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-

Représentation du 21 janvier
en audiodescription
Inscriptions: AD@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

Le conte des contes



d'après *Cunto de li cunti* de Giambattista Basile
conception & mise en scène Omar Porras

Omar Porras s'empare de l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale et restitue avec malice les fables recueillies dans les tavernes et les rues de l'Italie du XVII^e siècle.

Comme *Das Weinen*, cette création épique et flamboyante a été primée lors de la huitième Rencontre du théâtre suisse grâce à ses atmosphères singulières et à l'élégance de sa mise en scène. Écrit en dialecte napolitain et publié entre 1634 et 1636, ce récit est également connu sous le nom de *Pentamerone*, en référence au fameux *Décameron* de Boccace. Mais là où ce dernier relatait cent histoires racontées en dix jours par dix jeunes Toscans, le texte de Basile expose lui dix conteuses narrant cinq histoires différentes pendant cinq jours. Il s'agit pour la plupart d'anciennes versions de contes célèbres, *Cendrillon*, *Le Chat botté*, *Peau d'âne* ou encore *Blanche-Neige*, elles-mêmes enchâssées dans le récit-cadre d'une princesse incapable de rire. De la ville à la forêt, les six magnifiques comédiens-musiciens entraînent le public dans un pèlerinage initiatique et facétieux, où l'on croise des ogres et des princes, et où se révèlent aussi bien les plus grandes bassesses de l'homme que la suprême élégance de son cœur.



par le
Teatro Malandro

avec
Simon Bonvin
Jonathan Diggelmann
Philippe Gouin
Mirabelle Gremaud
Jeanne Pasquier
Cyril Romoli
Audrey Saad

production et
production déléguée
TKM Théâtre Kléber-Méleau

coproduction
Théâtre de Carouge

AD)))



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« Une explosion de propositions qui part des univers creepy de Tim Burton pour arriver à un cabaret plumes et paillettes digne de *La Revue*. Avec *Le Conte des contes*, Omar Porras renoue avec la cruauté vivifiante de son grand succès, *La Visite de la vieille dame*. » Le Temps

« D'un coup de baguette magique, nous voilà entraînés dans un kaléidoscope vertigineux où les récits s'enchâssent et s'entrelacent. Ebouffant! » 24 Heures



photos © Lauren Pasche



je 27 janvier – 20h

Durée: 2h05

dès 12 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Représentation en surtitrage
pour les malentendantsInscriptions: ST@ecoute-voir.org
ou 078 720 01 53Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

avec

Rébecca Balestra
Pierre Dubey
Baptiste Gilliéron
Jean-Pierre Gos
Brigitte Rosset
Christian Scheidt

production

Théâtre de Carouge

coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau

La fausse suivante

de **Marivaux** mise en scène **Jean Liermier**

Jean Liermier retrouve avec bonheur Marivaux, donnant à ses personnages une humanité rare et rendant l'intrigue aussi limpide que palpitante.

Lélio doit épouser une comtesse, mais on lui conseille un parti plus intéressant, celui d'une «demoiselle de Paris» beaucoup plus jeune, riche et belle... Souhaitant éviter de rompre lui-même sa promesse et payer dix mille livres de dédit, il demande de l'aide à un jeune et fringant chevalier, afin qu'il séduise la comtesse et que ce soit elle qui renonce à son engagement... Veuf et ruiné par un scandale financier, Marivaux écrit *La fausse suivante* en 1724, délaissant pour une fois les surprises de l'amour pour mieux dénoncer l'égoïsme et la cupidité de personnages qui poursuivent tous leurs intérêts propres, sans aucune compassion pour autrui. Il dépeint un microsysteme basé sur la brutalité des rapports, qu'ils soient de classe ou de sexe, et se confronte même à la question du genre avec le personnage travesti du chevalier. Machiavélique, la trame n'en est pas moins drôle et elle est ici servie par une interprétation toute en intelligence et sensibilité.



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« Il faut saluer le travail de direction d'acteurs de Jean Liermier, tout comme **l'excellence des comédiens et comédiennes**, en particulier de Rébecca Balestra, jouant la presque intégralité de cette pièce dans un rôle masculin avec une gestuelle délicieusement gauche et empruntée. » RTS

« Telle est la beauté de ce Marivaux rêvé et empoigné par Jean Liermier: sous le brio de la manœuvre et la jouissance d'un stratagème bien conduit passe le chant d'un amour perdu, remonte l'eau noire d'un désenchantement. »
Le Temps

« Brigitte Rosset fait des prouesses. Une surdouée du camouflage! »
La Tribune de Genève



me 2, je 3, ve 4 février – 20h
sa 5 février – 15h, 20h
di 6 février – 17h

Durée: 2h30 avec entracte

	Plein tarif	40.-	
	Tarif réduit	30.-	
	Tarif enfant	10.-	
2 soirs	60.-	Tarif réduit	50.-
4 soirs	100.-	Tarif réduit	80.-
6 soirs	130.-	Tarif réduit	100.-

Venez assister au Passage de midi en écho à ce spectacle! (voir p.3)

Championnat du monde de Catch-Impro



L'improvisation monte en puissance au Passage! C'est désormais sous la forme d'un championnat de six matchs que les duos français, belge et québécois se défient. Quelle équipe l'emportera ?

En novembre 2000 déjà, le Passage programait un match d'improvisation et se distinguait des autres théâtres romands en accordant à ce genre théâtral une place à part entière dans sa saison. En 2010 eut lieu la première compétition de Catch-Impro où se confrontaient les meilleures équipes romandes. Depuis, le concept s'est ouvert à d'autres pays et a pris des allures de show à l'américaine dans lequel les fulgurants effets pyrotechniques de Joran Hegi sont particulièrement prisés. Sur le plateau, grâce à l'inspiration inépuisable de comédien·nes prêtes à relever tous les défis, chaque édition comporte son lot de pépites et l'on est régulièrement impressionné par l'habileté des improvisateur·trices, à l'image de Noël Antonini et Carlos Henriquez défendant les couleurs de la Suisse. Sous le regard de l'arbitre et de la maîtresse de cérémonie, chacun·e multiplie les facéties pour remporter l'adhésion du public dans une ambiance électrique et bon enfant qui rappelle qu'en improvisation, le spectacle se déroule aussi dans les gradins.



avec
Equipes nationales professionnelles de Belgique, de France, de Québec et de Suisse

production
Pro Prod

avec le soutien de



Quatre équipes professionnelles rompues à l'art de l'improvisation se défient lors de **scènes cocasses et débridées** et invitent le public à voter au cours de leurs différents affrontements.





photos © Claude Dussez

« **Une invention inouïe**, unique, atypique, follement originale. **Un festival de trouvailles scéniques**. Le traitement médico-humoristique s'avère fin, subtil, tendre, drôle, salvateur. » RTS

« Slama excelle dans les mimiques et les saynètes humoristiques, et entrouvre la porte de l'émotion avec tendresse. » 24 Heures

« Au mieux, on pensait voir un remake un peu cheap du Scaphandre et le Papillon. C'était oublier à quel point le comédien lausannois est ingénieux, comme il l'avait déjà démontré notamment dans Titeuf – Le Pestacle. » Le Matin

ma 8 février – 20h

Durée: 1h30

dès 10 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



voix off

Catherine Guggisberg
Yann Lambiel
Robert Sandoz
Frank Semelet
Karim Slama

musique

Stéphanie Joseph
Nastasia Zürcher

production

Compagnie Karim Slama



L'évadé

par **Karim Slama** mise en scène **Robert Sandoz**

Que se passe-t-il dans la tête d'un homme à la fantaisie débordante, dont le corps se retrouve paralysé? Burlesque et poignant, ce solo aborde avec finesse le syndrome d'enfermement.

Pour cette première collaboration entre les esprits foisonnants de Karim Slama et de Robert Sandoz, le duo a choisi de s'inspirer de l'autobiographie *Le Scaphandre et le Papillon* de Jean-Dominique Bauby (adaptée au cinéma en 2007) et aborde audacieusement la maladie et le handicap sous un angle humoristique. Le public est ainsi plongé dans la conscience d'un auteur de bandes dessinées paralysé par un AVC et dont l'imagination, se défiant du temps et de l'espace, constitue la seule source d'évasion. L'enfant, le clown, le lutin espiègle ou même le méchant homme qui habitent son esprit deviennent son «filet de vie» en le nourrissant intensément de tout ce que ses derniers sens lui offrent. Voix, bruits, mais aussi souvenirs et fantasmes alimentent son ébullition intérieure et l'aident à s'inventer d'autres passés, d'autres destins. Sans pathos ni faute de goût, la pièce convoque tout un océan sensitif et révèle un univers sonore fourmillant d'astuces, comme toujours chez l'humoriste.

avec le soutien de



ve 11 février – 20h
di 13 février – 17h

Durée: 1h45

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



avec

Antonio Buil
Dorin Dragos
Abder Ouldhaddi
Bartek Sozanski
(distribution en cours)

production

Compagnie du Passage

coproduction

Le Poche-Genève,
Théâtre en Vieille-Ville
Neuchâtois

soutien

Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Loterie Romande
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel

à la mémoire de

Boubacar Samb

Cinq Hommes

de **Daniel Keene** mise en scène **Robert Bouvier**

Cinq travailleurs de différentes nationalités doivent apprendre à se côtoyer le temps d'un chantier et à tolérer l'autre dans son identité la plus intime. Une œuvre puissante sur la solidarité.

Créé en 2006 au Théâtre du Passage, ce spectacle a donné lieu à cent quarante-cinq représentations en France et en Suisse, recevant partout un très bel accueil public et critique. *Le Temps* le considéra même comme l'une des cinq meilleures créations romandes de l'année. Alors qu'aujourd'hui le réalisateur Basil da Cunha l'adapte à l'écran, la pièce reste toujours d'une intense actualité dans sa manière de relater le quotidien de cinq clandestins ayant dû quitter leur pays et leur famille pour errer de ville en ville à la recherche d'un engagement temporaire. Certains ne vivent que dans l'attente de leur retour au pays, d'autres semblent se fuir eux-mêmes dans cette existence ballottée entre incertitude et rencontres éphémères. Keene donne la parole à des personnages que le théâtre ne représente jamais et cette parole, d'une singulière dignité, leur est fidèle dans leur plus intime vérité. Lyrique, poignante ou cocasse, elle dit toute une humanité désemparée qui essaie de comprendre le sens de sa vie.



« Formidablement mis en scène! Un moment de théâtre puissant, avec un réalisme parfois violent, mais d'où surgit **une poésie qui fait croire à la fraternité.** » Marianne

« Les acteurs ont tant de sincérité et de vérité qu'au cours d'une scène de bagarre, des spectateurs s'émeuvent et tentent presque de les séparer. » Le Monde

« Le spectacle est d'une puissance tétanisante. Les comédiens dont l'émotion est à vif, les empoignades et les incompréhensions mutuelles sont d'une poignante crédibilité. Pas étonnant qu'on en sorte passablement estourbi. » Télérama



© Mercedes Riedy



© Mario del Curto

je 17 février – 20h

Durée: env. 1h15

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-Chanté en anglais,
surtitré en françaisVenez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**direction musicale**
Valentin Reymond**mise en scène**
Robert Bouvier**avec**
Charles Johnston
Paul Kirby
Grzegorz Rózycki
le Nouvel Ensemble
Contemporain
et la participation
d'Annina Haug**coproduction**
Opéra Décentralisé Neuchâtel
Nouvel Ensemble
Contemporain

Le phare

de **Peter Maxwell Davies** par **Les Jardins musicaux**

Cet opéra de chambre, composé en 1979, est librement inspiré d'un fait divers survenu dans un archipel écossais en 1900: la disparition extraordinaire et à jamais inexplicable de trois gardiens de phare...

Au tribunal d'Edimbourg, une commission d'enquête interroge des témoins ayant découvert un phare déserté, avant que l'on se rende sur les lieux à la recherche d'indices. Tant d'hypothèses semblent possibles! Lors d'un flash-back intitulé *Le cri de la bête*, on se retrouve dans le phare en compagnie des trois gardiens disparus, partageant solitude, fantômes et fantasmes entre brume et flots déchainés. Pour passer le temps, chacun se lance dans une chanson, l'occasion pour le compositeur d'intégrer à son œuvre de la musique celtique traditionnelle tout en suscitant bon nombre de questions. Les paroles prononcées évoquent-elles le passé des personnages? Blazes adolescent commit-il un meurtre? Les amours de Sandy étaient-elles si innocentes et romantiques? Devant ses compagnons qui s'adonnent au tarot, Arthur brandit la Bible contre le Démon et prêche inlassablement. Et voilà que les protagonistes se répartissent les rôles du Roi, du Fou et du Diable...

Un fascinant «opéra-policier» créé au Festival Les Jardins Musicaux.

Dans une atmosphère tour à tour truculente, violente ou sentimentale, trois gardiens de phare attendent la relève. On se provoque, on chante, on se dévoile sans y prendre garde, alors qu'au loin retentissent les troublants mugissements d'une mystérieuse corne de brume.

ma 22 février – 20h

Durée: env. 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**chorégraphie**
Edouard Hue**avec**
Louise Bille
Alfredo Gottardi
Neal Maxwell
Mermoz Melchior
Rafaël Sauzet
Angélique Spiliopoulos
Yurié Tsugawa
(distribution en cours)**production**
Beaver Dam Company**coproduction**
Festival de Danse de Cannes
Salle du Lignon, Vernier
Le Dôme Théâtre, Albertville
Equilibre-Nuithonie
Centre Chorégraphique
National de Mulhouse –
Opéra National du Rhin
L'Auditorium Seynod –
Scène régionale

All I Need

par la **Beaver Dam Company**

En 2019, Edouard Hue reçoit le Prix suisse de la danse qui le sacre Danseur exceptionnel. Un prix largement mérité tant chacune de ses créations marque les esprits.

Fondée en 2014, la compagnie franco-suisse Beaver Dam remporte dès sa première pièce, *Murky Depths*, de nombreux prix et tourne dans le monde entier. Ses autres créations obtiennent elles aussi de grands succès et Edouard Hue est rapidement invité à signer des chorégraphies pour d'autres artistes en France, à Singapour, à Montréal et ailleurs. *All I Need* dépeint une société au bord du déchirement. Le chorégraphe rassemble sur le plateau neuf fauves politiques, qui convoitent l'entière du monde en accaparant toujours plus de territoires, sans condition ni partage. Ils s'approprient l'espace par une gestuelle guerrière imposant violemment leurs personnalités conquérantes, illustrées par des totems de toutes formes. Ce ballet stratégique complexe et virtuose s'inspire d'un jeu japonais millénaire, le jeu de Go, où les différents positionnements des pierres viennent perturber l'équilibre des forces. Sur scène, les corps des interprètes, proches de la rupture, s'apparentent à de véritables bombes à retardement.

Ruée désespérée vers l'accomplissement de **soi** en tentant d'éviter l'affrontement total, *All I Need* est aussi et surtout l'affirmation d'un besoin fondamental de l'humanité, celui **d'une écoute collective et raisonnée.**

«Edouard Hue sait vous happer. Mais ce qui le caractérise, c'est le plaisir d'une danse à perdre haleine.» Le Temps



© Gregory Balarion

© Pierre-Emilio Medina

adn/danse
ne

en coaccueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

parrainage
UBS





« Tout s'hybride et se recompose sans cesse dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les **1001 sortilèges** qu'il crée et fait s'évanouir devant vos yeux, et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne. » Le Monde



ve 25 février – 20h
sa 26 février – 18h

Durée: 1h10

dès 8 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert 1h avant
la représentation du 26 février par
le restaurant Chez Max et Meuron

avec

Jaime Martinez
Aurélia Thierrée

production

Bells and spells

coproduction

Théâtre des Célestins, Lyon
Théâtre de Carouge-
Atelier de Genève
Change Performing Arts, Milan



Bells and spells

de **Victoria Thierrée Chaplin** avec **Aurélia Thierrée**

Les objets ont une âme! Victoria Thierrée Chaplin et sa fille Aurélia le démontrent dans cette féerie sans paroles où un porte-manteaux se met à marcher, des sièges se métamorphosent et des murs se dérobent.

Une nouvelle œuvre malicieuse et pleine de magie, quinze ans après le magnifique ovni théâtral *L'Oratorio d'Aurélia*, qui avait fait salle comble au Passage. Cette fois, Aurélia partage ses frasques poétiques avec un artiste exceptionnel, Jaime Martinez, qui était déjà son partenaire dans une précédente création, *Murmures des murs*. Ici, le duo transcende la réalité en créant un univers en perpétuel mouvement où tout peut advenir. Aurélia est-elle cleptomane ou aime-t-elle simplement redonner aux objets qu'elle emporte une nouvelle vie pour les rendre plus beaux encore, plus incongrus ou fascinants? N'est-elle pas elle-même manipulée par ses larcins? Une table glisse et s'esquive, une robe est soudainement animée par on ne sait quelle force invisible... Comme toujours chez Victoria Thierrée Chaplin, l'étrange rejoint le merveilleux et toutes sortes de mirages font sourire et rêver. Dans cette pièce musicale et dansée qui a conquis Paris à sa création, le fantastique l'emporte sur la logique et c'est un bonheur!

« Un monde magique où l'on entre dans les tableaux, où l'on s'évade n'importe où, où l'on fait des claquettes et danse le tango avec une nostalgie rieuse et pleine de tendresse. » Télérama

Pass
famille

ve 11 mars – 20h
sa 12 mars – 18h
di 13 mars – 17h

Durée: env. 1h30

dès 10 ans

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-
Tarif enfant 10.-



avec

James Thierrée
Ching-Ying Chien
Mathias Durand
Samuel Dutertre
Hélène Escriva
Steeve Eton
Damien Fleau
Maxime Fleau
Myrtille Hetzel
Nora Horváth

production

La Compagnie du Hanneton
Quatenaire (prod. déléguée)

coproduction

Théâtre de Carouge
La Comédie de Clermont-
Ferrand – Scène nationale
Théâtre de la Ville, Paris
Le Théâtre Royal de Namur
Le Théâtre des Célestins, Lyon
Chekhov International Theatre
Festival, Moscou
Edinburgh Inter. Festival
Théâtre Sénart –
Scène Nationale de Lieusaint,
Anthéa Antibes
LG Art Center, Seoul
Equilibre - Nuithonie
Le Volcan – Sc. Nat., Le Havre
Opéra de Massy
Théâtre du Passage
Festspielhaus St Pölten
Le Parvis – Sc. Nat., Tarbes
Berlin Festspiele
L'ARC – Sc. nat., Le Creusot

soutien

DRAC & Conseil Ral, Bourgogne

Room

de James Thierrée

Le retour très attendu au Passage de l'un de ses plus prestigieux complices, arpenteur des scènes internationales et lauréat de nombreux prix, accompagné ici d'une douzaine de musicien·nes et danseur·ses.

C'est une grande joie pour le Théâtre du Passage de coproduire la huitième création de la Compagnie du Hanneton. On se souvient avec émotion des représentations de *La Veillée des Abysses* en 2004, de *Raoul* en 2011 et, en 2013, de *Tabac Rouge*, dont nous avons eu la chance d'accueillir les répétitions dans nos murs. Nous voici conviés dans une «chambre», présentée comme un corps et comme un état d'esprit. Un intérieur pour magnifier, donner place, mieux voir. Des murs, un plancher, un plafond, une porte et, tout autour, la structure qui les soutient. Et dans la pièce, de la musique et des créatures, des rêves et des cauchemars surgis de l'univers sonore. Puis le corps, essentiel. Un corps-orchestre à l'anatomie fabuleuse. James Thierrée a choisi des interprètes uniques en leur genre, des personnalités flamboyantes. Il fait de cette chambre une fête qui dure dans la nuit, un bal où les âmes et les muscles se relâchent et se tendent. Un véritable enchantement!

« Après vingt ans de création, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, **creuser en profondeur**, densifier, magnifier pour trouver de **joyeuses pulsations**. » James Thierrée

« James Thierrée a été reconnu pour ce qu'il était d'évidence: une star, l'inventeur d'un théâtre onirique, physique et animalier. » Le Monde

« On dit de James Thierrée qu'il est inclassable. On taxe ses créations d'ovnis entre le cirque, la danse et le théâtre. En tout cas, elles tournent dans le monde entier pendant que les récompenses pleuvent sur sa tête bouclée. » Le Figaro



je 17 mars – 20h

Durée: 1h40

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**conception**Julien Basler
Zoé Cadotsch**mise en scène**

Julien Basler

scénographie

Zoé Cadotsch

avecMélanie Foulon
François Herpeux
Aline Papin
Aurélie Pitrat**production**

Les Fondateurs

Dom Juan

de Molière par la Cie Les Fondateurs

A la question: «Quoi de neuf en cette rentrée théâtrale?», Sacha Guitry répondit: «Molière!». Les Fondateurs restituent avec brio l'éternelle jeunesse de celui dont on fête le quatrième centenaire.

L'improvisation et la construction scénographique sont le terrain de jeu favori des Fondateurs. Pendant huit ans, ils ont exploré une multitude de territoires, passant de l'installation extérieure à la performance musicale. Leurs spectacles, tantôt très dialogués, tantôt quasi muets, ont toujours privilégié la création du texte par les comédien·nes. En abordant Molière, ils gardent la même inventivité, le même esprit de folle liberté et offrent au public un jeu très incarné et physique. Et ils réussissent ici un véritable coup de maître! Voici Dom Juan (François Herpeux) et Sganarelle (Aurélie Pitrat) embarqués dans un véritable road movie. Dans le jeu, la troupe aime les changements de codes et de registres. Le public reste sur le qui-vive, adorant se laisser surprendre, passant d'une scène burlesque à une autre plus contemporaine. Et les observations de Molière sur son temps trouvent un écho saisissant à nos préoccupations actuelles. Un spectacle diablement drôle et intelligent, que l'on aimerait sans fin.

«Dom Juan déculotté ou presque. Fini, les grandes manœuvres du matou de Séville. Au pilori, le seigneur coquin, emporté, lui aussi, par la vague #MeToo. Sacrée revanche! La compagnie des Fondateurs joue les exécutrices avec **un plaisir immédiatement contagieux.**»

Le Temps

«Avec le Dom Juan de Molière, l'étincelle naît de la friction entre le texte, intact, du XVII^e siècle, et la fabrication, immédiate, de ses conditions d'énonciation sur le plateau.»
La Tribune de Genève

«Une prouesse avec de la verve, de l'humour et un jeu hilarant de va-et-vient entre les personnages de Molière et les comédiens dans leur propre rôle de comédien.» RTS



di 20 mars – 17h

Durée: 55 min

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

**direction artistique
& chorégraphie**
Mourad Merzouki

avec
Yann Abidi
Rémi Autechaud
Kader Belmoktar
Brahim Bouchelaghem
Sabri Colin
Rachid Hamchaoui
Hafid Sour
(en alternance)

production
CCN Cie Käfig – direction
Mourad Merzouki

Cartes blanches

par **Mourad Merzouki**

Ce spectacle anniversaire retrace l'histoire d'une compagnie de hip-hop faisant autorité dans le monde. Musique classique et atmosphère chaleureuse s'allient pour frapper droit au cœur.

Précurseur du hip-hop à la renommée internationale, Mourad Merzouki, aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, propose avec *Cartes blanches* un programme célébrant les deux décennies de sa compagnie Käfig. Celle-ci a donné dans le monde entier trois mille représentations de ses trente créations (on se souvient encore ici de *Yo Gee Ti*, accueilli en 2014). Comme un retour à la simplicité des origines, six danseurs ayant marqué l'histoire de la troupe sont plongés dans l'ambiance cosy d'un salon. Sur de nombreux tapis, canapés et fauteuils, ils se lancent dans des figures exaltantes de hip-hop, revivant les heures de travail, les rencontres, les succès partagés mais aussi les difficultés rencontrées. Effrénées et poétiques, ces *Cartes blanches* dessinent des constellations où pointe parfois la nostalgie, mais où dominent surtout l'émotion et la complicité.

«**Quand tu dances**, tu as une espèce de lâcher-prise. **Tu donnes tout**, comme le hip-hop nous l'a appris. C'est la **singularité** et la **force** de cette danse. Tu ne peux pas être à moitié. Ça fonctionne à condition que tu y ailles.» Mourad Merzouki

«*Les danseurs revisitent la robotique, le waving, le pointing ou le boogaloo, tous les styles qui ont jalonné l'histoire du hip-hop. Le public le plébiscite.*» La Marseillaise

«*Vingt ans de recherche, une maturité fonceuse, une envie de partager contagieuse, voilà Cartes blanches.*» Le Monde



adn/danse
ne

en collaboration avec
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

je 24 mars – 20h

Durée: 1h45

dès 12 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)



avec

Dimitri Anzules
Rebecca Bonvin
Fiona Caroll
Susan Espejo
Adrien Mani
(distribution en cours)

production

Le Collectif du Pif

Christine, la reine-garçon



de **Michel Marc Bouchard** mise en scène **Sandra Amodio**

Pour sa première mise en scène accueillie au Passage, la Neuchâteloise Sandra Amodio revient sur l'histoire d'une reine anticonformiste qui imposa ses aspirations amoureuses en dépit des pressions de la cour.

Le destin de Christine de Suède est singulier. Née en 1626, enfant unique élevée comme un garçon, elle hérita du trône à l'âge de six ans, avant d'être couronnée reine en 1650. Par lassitude, mais aussi par fidélité à son cheminement intellectuel, elle abdiqua quatre ans plus tard, non sans avoir auparavant fait preuve d'un grand sens politique. Ecrite à la manière des pièces héroïques classiques par l'excellent auteur québécois Michel Marc Bouchard, cette fresque historique explore les sentiments de la reine, ses amours interdites et sa relation avec René Descartes, théoricien du libre arbitre, qui fut son précepteur. Prônant la paix et l'éducation de l'esprit pour son peuple, tiraillée entre la foi et le savoir, entre le bien commun et ses désirs personnels, Christine bouleversa tous les codes de son temps, et ses interrogations demeurent d'une rare modernité. Porté par une excellente distribution, le spectacle offre des tableaux d'une grande beauté formelle, magnifiés par les éclairages et une bande sonore envoûtante.

parrainage



« Renier mon peuple, renier ma foi, renier mon père.

Renier tout ce que je suis

pour être ce que je veux être. » (extrait)

« Le pouvoir d'entraînement du spectacle tient beaucoup au pinceau de Sandra Amodio, qui aborde la scène comme le plasticien la toile. Le plus beau ici, c'est que les acteurs sont à la hauteur du tableau. » Le Temps

« La liberté de mœurs, l'ambiguïté de genre, la force de caractère du roi Christine occupent ici le centre du propos. » 24 Heures



sa 26 mars – 11h, 15h

Durée: 45min

dès 4 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Petite collation ou goûter offerts
1h avant les représentations
par le restaurant
Chez Max et Meuron

**avec**

Hortense de Boursetty
Colline Cabanis
Gabriel Oberfell

coproduction

Cie Nicole Seiler
Le Petit Théâtre de Lausanne
une coproduction dans
le cadre du Fonds des
programmateurs de Reso –
Réseau Danse Suisse
avec le soutien de
Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

Wouah !

conception & chorégraphie **Nicole Seiler**

Avec sa narration explosée et sa poésie ludique pour corps et voix, ce spectacle, lauréat de la huitième Rencontre du théâtre suisse, mise sur le potentiel de l'imaginaire des enfants... et des autres !

Radiateur, cri de joie, détour, merguez, cataplasme, banc public, conifère, ciboulette ou hirondelle: tout a sa place dans cette pièce, nourrie d'atmosphères qui en appellent à notre part émotive plutôt que cérébrale. S'amusant avec des tissus bigarrés et se laissant aller à diverses associations d'idées et digressions visuelles, les interprètes créent un univers de formes, de postures, de mots et de chants invitant à l'abstraction. Terrain de jeu vaste et libérateur, la quête de l'inutilité présumée, telle que la société la définit, se déploie ici dans une collection de scènes organiques et rythmées, soutenues par la volonté de la chorégraphe de réconcilier le corps et la voix. Riche en bruitages et images polysémiques, *Wouah!* fait directement appel à la perception sensible de son jeune public en juxtaposant situations concrètes et abstraites, sonorités réalistes et musiques composées. Un spectacle qui saura éveiller la curiosité de chacun·e de par sa richesse foisonnante et ses différents niveaux d'interprétation.

adn/danse
ne

en coaccueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

« Certains enfants découvriront peut-être leur tout premier spectacle de danse. C'est une responsabilité très sérieuse et je veux leur transmettre quelque chose de **joyeux et chaleureux**. Surtout, montrer – aux jeunes, mais aussi aux moins jeunes – que **l'abstraction n'est pas insensée**. » Nicole Seiler

« Un petit bijou de poésie et de fantaisie. »
24 Heures



ma 29, me 30 mars – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-mise en scène
Christian Scheidtproduction
Amaryllis 17coproduction
Théâtre Benno Besson
Théâtre le Crève-Cœur

Brigitte Rosset

Ma cuisine intérieure

Inspiré par une semaine de jeûne vécue dans les Alpes de Haute Provence, ce solo convoque une galerie de personnages fantasmés et attachants tout en révélant le processus de création de l'humoriste.

Le public du Passage retrouve toujours Brigitte Rosset avec bonheur. D'abord parce qu'il aime son humour, que celui-ci s'exprime en solo (*Suite matrimoniale avec vue sur la mère, Tiguidou*), en duo (*Les amis*, avec Frédéric Recrosio), en quatuor (*Les mangeuses de chocolat, Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin*) ou au sein d'une troupe (*Panique au Piazza, Le bérêt de la tortue, La revue de Cuche et Barbezat*), et ensuite parce qu'elle sait aussi aborder de grands textes avec talent (*Harold et Maude, Le dragon d'or* ou encore *La fausse suivante*, programmé en janvier 2022). *Ma cuisine intérieure* est son cinquième solo en scène, créé en 2017 au théâtre du Crève-Cœur à Genève, donnant lieu à vingt-cinq représentations jouées à guichet fermé, puis à une supplémentaire au théâtre du Jorat devant neuf cents spectateur-trices. La pièce est ici reprise dans une nouvelle mouture qui séduit par son raffinement malicieux. Brigitte Rosset y relate sa drôle d'expérience et ses rencontres avec des personnages singuliers. Elle en retrouve d'autres encore, issus de ses précédents spectacles, qui viennent brouiller le fil du récit.

« En marge de ses tours de passe-passe métaphysiques, Brigitte Rosset déploie sa virtuosité habituelle pour raconter avec fougue ce jeûne et ses protagonistes allumés. » Le Temps

« Cette **horde de moi variés** finit par actionner une marionnette humaine que Pirandello ne renierait pas. Brigitte Rosset fait cette joyeuse démonstration qu'un individu, décidément, en recoupe une infinité. »

La Tribune de Genève

di 3 avril – 17h

Durée: 1h

dès 6 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Représentation traduite
en langue des signesInscriptions: LSF@ecoute-voir.org
ou 079 956 98 34Goûter offert 1h avant
la représentation
par le restaurant
Chez Max et Meuron**adaptation et écriture**Juliette Riccaboni
Lola Riccaboni**mise en scène**

Lola Riccaboni et le collectif

avecJanju Bonzon
Lucie Rausis
Lola Riccaboni
Cédric Simon**musique**Simon Aeschmann
Sylvain Fournier**production**

Théâtre du Loup

Miranda, reine de quoi?

d'après **Jo Hoestlandt**par la **Cie du Théâtre du Loup**

Le monde du cirque et sa galerie de personnages hauts en couleur dans une fable toute en subtilité sur les notions d'héritage, de transmission et de réalisation de soi.

Née dans une famille de circassiens, Miranda passe sa vie d'enfant de la balle entre roulottes et chapiteau, jusqu'au jour où ses parents la jugent suffisamment grande pour intégrer le spectacle. Mais dans quel numéro? Comme dresseuse de tigres? Magicienne? Ou au trapèze, à l'image de sa mère? Tout son entourage tente de lui transmettre son savoir-faire, en vain, jusqu'au jour où Miranda trouve elle-même sa propre voie... Cette histoire pour enfants, Lola Riccaboni l'a lue et relue depuis son plus jeune âge. Sous le regard bienveillant de son auteure, elle a entrepris son adaptation pour la scène, repartant sur les traces à la fois de la petite héroïne et de sa propre enfance. Et s'est entourée d'une véritable troupe, aussi hybride et prometteuse que les personnages qui gravitent autour de Miranda. Au-delà des questions de transmission et d'accompagnement qui agitent les parents, la pièce explore aussi les projections qui tourmentent les enfants confrontés à des attentes qu'ils craignent de décevoir.

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« Tous, ils savent faire... Mon père, il sait faire... ben tout!
Ma mère, elle sait faire le trapèze, mon grand frère il sait
faire la magie, mon oncle il sait faire le fouet [...] alors que
moi je sais faire... ben rien. **Je suis nulle**, je sais faire
juste nulle. **Depuis le début, nulle en tout
et nulle jusqu'au bout!** » (extrait)

Pass
famille

je 28 avril – 20h

Durée: 55 min

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**texte**
Adrien Rupp**avec**
Vincent Fontannaz**production déléguée**
Les soirées d'Enzo Bühne

Comment bruisent les forêts

par **Vincent Fontannaz**

Une immersion par les sens et très organique au cœur de notre lien avec la forêt, comme un rite initiatique ou un rendez-vous troublant avec nos sensations les plus intimes.

Inspiré par des études récentes sur le rapport de l'humain à la nature et le contexte de crise écologique mondiale, le spectacle s'articule en trois parties. Partant de sa relation à certains objets, un conteur convoque la forêt sur le plateau du théâtre. Mais ce dernier ne va pas se cantonner à demeurer la toile de fond des péripéties d'un campeur en quête de repères, car le récit promet bien des surprises. Et si le véritable guide de cette aventure n'était pas celui qui nous parle? Soutenu par un dispositif visuel et sonore jouant de façon subtile avec la notion de vertige – celui-là même que l'on ressent en regardant le ciel sans savoir si l'on est couché ou debout –, la pièce s'insinue peu à peu dans le monde de la nuit et de nos peurs irrationnelles. Un monde peuplé de sons, d'odeurs et de vibrations, devenant de plus en plus tangible et hypnotique. Et qui ouvre nos sens vers les autres formes de vie nous entourant et qu'il est urgent de reconsidérer.

Alors que la biodiversité s'effondre, se souvenir de cette forêt en péril dont dépend notamment notre survie en tant qu'espèce. **Questionner notre regard sur la nature**, sur ce que l'on ne voit pas et qui nous relie, et qui est en train de disparaître. Un cri sourd qui nous vient d'ailleurs, en dehors de notre corps, mais qui est **notre cri**.



ve 29, sa 30 avril – 20h

Durée: env. 2h30
avec entracte

tout public

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-
Tarif enfant 10.-**mise en scène**
Elie Chouraqui**chorégraphie**
David Charles**conception visuelle**
John Howe**avec**
Francesco Biamonte
David Charles
Patricia Esteban
Emanuele Forni
Véronique Hammann
Tyssa
(distribution en cours)**producteur exécutif**
David Chassot**production**
Compagnie Rodolphe

Rodolphe

d' **Alexandre Traube**

L'histoire d'un troubadour incarné par un rappeur! Scénographiée par John Howe et créée au Passage, cette comédie musicale fait se mélanger chant médiéval et lyrique, pop, RnB et hip-hop.

Metteur en scène du grand succès *Les dix commandements* qui attirera près de deux millions de spectateur-trices, Elie Chouraqui réunit ici une vingtaine d'artistes qui chantent, jouent et dansent! C'est à une œuvre aussi originale qu'audacieuse que nous convie Alexandre Traube qui a écrit la musique et le livret de ce «musical» d'inspiration médiévale, dont il confie le rôle-titre au chansonnier, comédien et rappeur David Charles, alias «MC Roger». Reprenant les textes authentiques des neuf chansons de *Rodolphe*, le premier comte de Neuchâtel et surtout le premier Minnesänger (l'équivalent du troubadour en langue allemande), cette pièce offre une occasion unique de tisser des ponts entre la fin du XII^e siècle et notre époque. Sur fond de massacres politiques et religieux, le récit se situe d'abord en Occitanie, où les Cathares ont développé un nouvel art de vivre et commencent à être persécutés. Il se poursuit dans la cité naissante de Neuchâtel et évoque l'invention d'une musique et d'une langue. On y retrouve les codes du Moyen Âge, ses combats de cape et d'épée et ses décors enchanteurs, imaginés ici spécialement pour l'occasion par John Howe, l'illustrateur des œuvres de Tolkien et le concepteur graphique des trilogies du *Seigneur des Anneaux* et du *Hobbit* au cinéma.

«Voici une histoire dont les thèmes sont ceux de toujours et répondent à des questionnements actuels: multiculturalité, familles recomposées, métissages, sans jamais perdre de vue son sujet principal, **l'amour et les mots nouveaux pour le dire.**» Alexandre Traube



ma 3 mai – 20h

Durée: 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

chorégraphie
Fouad Boussouf

avec
Nadim Bahsoun
Sami Blond
Mathieu Bord
Loïc Elice
Filipa Correia Lescuyer
Mwendwa Marchand

musique
Mohanad Aljaramani
Lucien Zerrad

production
Compagnie Massala

coproduction
La Briqueterie –
CDCN du Val-de-Marne
Le POC d'Alfortville
Institut Français de Meknès
CCN de Créteil et
du Val-de-Marne / Cie Käfig
Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg
Les Hivernales – CDCN d'Avignon
Fontenay-en-Scènes, Fontenay-
sous-Bois
Hessisches Staatsballett –
Tanzplattform Rhein Main
Théâtre Paul Eluard, Bezons

en coaccueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)



Dans le cadre de:



Steps: Compagnie Massala

Oüm

Figures contemporaines, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et hip-hop sont ici portés par une musique live envoûtante, où la voix se marie à l'oud, aux percussions et à la guitare.

Des années 20 aux années 60, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient à la radio comme étendards de la chanson arabe au féminin. Parmi elles, Oum Kalthoum, surnommée «la mère du peuple» ou «l'astre de l'Orient», a particulièrement marqué Fouad Boussouf. Sa musique a bercé son enfance au Maroc, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue et dans chaque voiture. C'est grâce à elle qu'il a découvert *Les Quatrains* du poète et savant persan du XI^e siècle Omar Khayyam, auquel cette œuvre rend aussi hommage. Véritable ode au présent, *Oüm* puise sa force dans le rapport au plaisir et à l'exaltation. Ce troisième volet d'une trilogie sur le monde arabe (après *Transe* en 2013 et *Näss* en 2018) réunit musiciens et danseuses pour offrir un moment de communion poétique entre modernité et tradition. La chorégraphie abolit les frontières stylistiques, ouvre la voie à l'improvisation et à l'enivrement, tout en explorant la singularité de chaque interprète.

« Superposition de danses au sol et de tracés verticaux de grande finesse, explosions de mouvements radicaux et presque violents... C'est à une **transe éclairée** que danseurs et musiciens nous convient, pour ce qui pourrait bien devenir une **pièce culte**. » Danser canal historique

« Du tempo, ces artistes-là en ont à revendre. Une pièce généreuse, libératrice et sensible. » Toute la culture

« Ainsi se dégage ce qui manque bien souvent à nos scènes et trouve sa raison d'être dans l'état que cela nous permet de ressentir sans avoir à regarder derrière nous une fois de plus: une forme nouvelle de nostalgie contemporaine. » I/O Gazette





photos © Félix Imhof



Place Rouge, Jeunes Rives

je 5, ve 6 mai – 20h
sa 7 mai – 18h
di 8 mai – 17h

Durée: 1h30

dès 12 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

mise en scène
Chantal Bianchi

dramaturgie
Lefki Papachrysostomou

avec
Laurent Annoni
Chantal Bianchi
Thierry Crozat
Corinne Galland
Lorin Kopp
Verena Lopes
Yvan Richardet
Annabelle Rogelet
Yasmine Saegesser
Mathilde Soutter

If... une odyssée verte



de **Domenico Carli** par la **Cie Les arTpenteurs**

Bienvenue sous le chapiteau des arTpenteurs, planté sur les Jeunes Rives au bord du lac, pour un récit écologiste et intergénérationnel revisitant l'odyssée d'Ulysse!

Quinquagénaire désabusé, Ulysse est las de son travail et s'ennuie chez lui où sa fille, une militante écologiste, l'insupporte. Participant à un concours, il remporte un voyage autour du monde et s'empresse de quitter les siens sans la moindre hésitation. Mais, au fil de son périple, il voit peu à peu son enthousiasme diminuer face au constat alarmant d'une planète qui se meurt... C'est la première fois que le Passage programme la compagnie itinérante des arTpenteurs. Pour ses vingt ans, celle-ci s'est lancée dans un conte moderne où la musique joue un rôle prépondérant, le violon et le violoncelle évoquant une mystérieuse forêt où les arbres se mettent à marcher et révèlent leurs pouvoirs secrets. Dans ce théâtre populaire et engagé, généreux et festif, on mêle humour et poésie sans se priver de dénoncer l'hyper-consumérisme de notre société vouée au divertissement. Un spectacle singulier et, à l'instar de *Silva* et *Comment bruissent les forêts*, essentiel pour nous encourager à vivre autrement.

avec le soutien de
viteos

Un conte futuriste sur les traces d'Homère, qui prend le parti de mettre en évidence le point de vue éclairé de **l'intelligence des arbres.**





© photos: Marnie Cessa-Béglar, Kiran West | montage: comgarance.com

Une distribution éclatante avec **Carine Séchaye** et **Bernard Richter** dans les rôles-titres, et le plaisir d'accueillir pour la première fois au Passage **Victorien Vanoosten** à la tête de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.



direction musicale
Victorien Vanoosten

mise en scène
Robert Bouvier

avec
Rubén Amoretti
Jérémy Brocard
Paul Gay
Léonie Renaud
Bernard Richter
Carine Séchaye
(distribution en cours)

production
Les amis de l'opéra

coproduction
Ensemble Symphonique
Neuchâtel
Théâtre du Passage
les Amis de l'Opéra



© Germain Verhille



opéra

ve 13 mai – 20h
di 15 mai – 17h

Durée: env. 3h
avec entracte

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-

Chanté et surtitré en français

Pelléas et Mélisande

de **Claude Debussy**
par **l'Ensemble Symphonique Neuchâtel**

Cinq actes empreints de mystères et de troubles, inspirés par le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, qui fut lui-même une transposition du mythe de Tristan et Yseult.

C'est l'unique opéra que Debussy a achevé et porté à la scène, tout de nuances et de frémissements, dont la modernité et la singularité ébranlèrent profondément le public lors de sa création en 1902. Cet «opéra après Wagner et non d'après Wagner», comme aimait à le définir Debussy, s'inscrit délibérément hors des modes par sa musique envoûtante et hypnotique, où les inflexions du chant révèlent si naturellement l'âme et les émotions des personnages. Dans le royaume imaginaire d'Allemonde, gouverné par le vieil Arkel, le prince Golaud, à l'occasion d'une chasse en forêt, rencontre la belle Mélisande, créature fragile et énigmatique qu'il épouse sans rien savoir d'elle. Mais entre son demi-frère Pelléas et la jeune femme se tisse rapidement un lien secret qui éveille sa jalousie... Les personnages évoluent comme dans les brumes d'un rêve éveillé, baigné d'une atmosphère sensuelle et d'une beauté insaisissable. Ils se laissent traverser par ce qui les dépasse, s'abandonnant, comme impuissants, à leur destin.



© Sophie Carles

En confrontant son imaginaire à celui de ses interprètes, Josef Nadj construit avec eux plusieurs petits récits, **comme autant d'atomes qui participeraient à une matière plurielle.**

« Chaque création de Nadj offre à déchiffrer un nouveau rébus. Et ce passe-temps est toujours pris d'assaut! » Le Figaro

« Les petits mondes de Josef Nadj ont toujours quelque chose d'enchanteur. » Libération



© Sophie Carles



je 19 mai – 20h

Durée: 55 min

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-



avec
 Djino Aolo Sabin
 Timothé Ballo
 Abdel Kader Diop
 Aipeur Foundou
 Bi Jean Ronsard Irié
 Jean-Paul Mehansio
 Marius Sawadogo
 Boukson Séré

production
 Bureau PLATÔ

production déléguée
 Atelier 3+1

coproduction
 Les Nuits de Fourvière, Lyon
 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
 Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin
 MC 93 – Seine-Saint-Denis
 Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie
 Le Grand Angle – Scène régionale / Pays Voironnais
 Les Salins – Scène nationale de Martigues
 CCN de Tours / Thomas Lebrun
 Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»
 La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche



en collaboration avec
 l'Association Danse Neuchâtel (ADN)



Omnia

par **Josef Nadj**

En exclusivité suisse, une œuvre pure et sans artifice abordant la création de l'univers et de notre civilisation, par l'un des plus grands chorégraphes contemporains.

E vénement! Le Passage accueille pour la première fois Josef Nadj, chorégraphe, danseur et plasticien hongrois dont l'œuvre, depuis sa pièce fondatrice *Canard Pékinois* en 1987, l'a imposé comme un pionnier de la danse contemporaine. Dessinant les lignes d'une chorégraphie exigeante et atypique, il est l'auteur d'une quarantaine de spectacles et expositions qui ont été programmés dans près de cinquante pays. Pureté des mouvements, rythme, souffle: dans cette nouvelle création, Nadj s'imprègne de l'Afrique, berceau de la civilisation. Huit hommes issus d'Afrique subsaharienne et centrale dansent dans un espace vide, à la fois infini et indéfini. Chacun porte en lui un univers. Ensemble, ils sont l'humanité. Signifiant aussi bien «œil» que «regard», «ce que l'on voit» et même «spectacle» en grec ancien, *Omnia* est la parfaite synthèse de l'enjeu scénique: regarder ce qui se passe sous nos yeux pour mieux voir au fond de soi.



© Severine Charrier

ma 24 mai – 20h

Durée: 1h55

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

co-mise en scène
Barbara Schlittler

avec
Alain Borek
Marion Chabloz
Mélanie Foulon
David Gobet

coproduction
L'Homme de dos
Théâtre du Loup

D'après

librement inspiré de *Benoni* de Knut Hamsun
conception & mise en scène **Adrien Barazzone**

Entre théâtre radiophonique et satire, *D'après* interroge notre aptitude à faire face aux bouleversements sociétaux en mêlant habilement les temporalités.

Dans un studio d'enregistrement de Radio-Genève à l'automne 1940, des comédien·nes interprètent une adaptation radiophonique de *Benoni*. Ce roman du prix Nobel de littérature Knut Hamsun relate une passion amoureuse corrompue par l'argent et l'affrontement entre les valeurs rurales et le capitalisme urbain dans un hameau norvégien en 1870. Cette fable autour de l'industrialisation, du progrès qui déshumanise et du libéralisme continue de résonner puissamment aujourd'hui. Prenant plaisir à jouer des décalages et à brouiller les pistes, le metteur en scène jette son dévolu sur un auteur lui-même ambigu (romantique et réactionnaire), dont la langue rugueuse et authentique rappelle celle de Ramuz. Le médium radiophonique participe pour sa part à cette subtile désorientation, que quatre comédien·nes particulièrement attachant·es nous font appréhender à travers deux époques qui résonnent entre elles et fonctionnent en miroirs. Les interprètes passent avec finesse d'une histoire à l'autre et leur jeu piquant épingle avec impertinence nos molles audaces et nos secrètes vénalités.

«Le pari est réussi grâce à la mise en scène orchestrée telle une chorégraphie et grâce au jeu fin et drôle du quatuor, parfait dans ce chassé-croisé d'ego, de séduction, de frustration et de récit. *D'après* nous fait sourire et nous enchante. C'est **la belle surprise de la rentrée.**» RTS

«*Quatre interprètes vibrants jouent comme dans les studios d'antan une passion nordique. La sorcellerie opère.*» Le Temps

«*Un petit bijou.*» La Tribune de Genève





La Compagnie du Passage a été, comme tant d'autres acteurs culturels, condamnée à l'arrêt pendant pratiquement toute la saison dernière. Fort heureusement, la création initiée en 2020, *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*, a finalement pu avoir lieu au TPR à la fin mai 2021 et sera reprise dans la petite salle en décembre. La RTS en a fait une captation et a aussi sélectionné un projet de la Compagnie, dans le cadre du concours *De la scène à l'écran*, qui se concrétisera par un film de Basil Da Cunha réalisé d'après le spectacle *Cinq Hommes*. Ajoutons encore qu'un extrait du *Chant du cygne* figure dans le documentaire sur Tchekhov de la réalisatrice Dominique de Rivaz. Mais rien ne vaut les retrouvailles avec des comédien-nes en chair et en os! Et vous découvrirez leurs cris du cœur dans la nouvelle création de la Compagnie: *Les merveilles*.

07 – 31.07.2021

François d'Assise d'après Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim
Avignon (F), Festival OFF – Théâtre des 3 soleils

05 – 06.11.2021

Les merveilles conception et mise en scène Robert Bouvier
Neuchâtel (CH), Théâtre du Passage

10 – 12.12.2021

Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part d'après *Le Tunnel* de Friedrich Dürrenmatt suivi de *Percées* d'Odile Cornuz, mise en scène Anne Bisang
Neuchâtel (CH), Théâtre du Passage



© Guillaume Perret

Nous, l'Europe, banquet des peuples

de Laurent Gaudé, mise en scène Roland Auzet

16 – 17.12.2021

Limoges (F), Opéra de Limoges

06 – 07.01.2022

Draguignan (F), Théâtres en Dracénie

12 – 16.01.2022

Saint-Denis (F), Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national

19 – 21.01.2022

Clermont-Ferrand (F), Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

04.02.2022

Sète (F), Théâtre Molière Sète, scène nationale

16.02.2022

Berne (CH), Konzert Theater Bern

10 – 29.05.2022

Paris (F), Théâtre de l'Atelier

18.06.2022

Paris (F), La Bellevilloise

21 – 30.01.2022

Cinq Hommes de Daniel Keene, mise en scène Robert Bouvier

11, 13.02.2022

Genève (CH), Théâtre du Loup

Neuchâtel (CH), Théâtre du Passage



La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel ainsi que de la Loterie Romande.



Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement
pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Neuchâtel
Boudry La Grande Béroche
Cornaux La Tène
Cortailod Milvignes
Hauterive Saint-Blaise



© Diana M Photography

hors les murs

(détails pp. 10 – 11)

Richard III ou le pouvoir fou d'après W. Shakespeare, par la Cie Les Batteurs de Pavés

ve 27 août	18h	Neuchâtel parvis de la Collégiale
sa 28 août	18h	Saint-Blaise devant le Temple
di 29 août	17h	Cornaux préau de l'école primaire
sa 4 septembre	17h	Colombier cour du Château (avec le soutien du Théâtre de Colombier)
je 23 juin 2022	20h	Cormondrèche jardins du Château
ve 24 juin 2022	20h	Valangin Château (Festival Valanjardin)

(détails pp. 14 – 15)

Silva par la Cie Synergie, en coaccueil avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN)

sa 11 septembre	16h	Parc Chasseral au-dessus de Lignières
di 12 septembre	12h, 16h	Parc Chasseral au-dessus de Lignières

En transports publics : navettes gratuites au départ de la gare du Landeron vers le lieu du spectacle (halte à Lignières).
En voiture : possibilité de se garer à Lignières (parking du terrain de football) pour y prendre la navette.
La navette quitte la gare du Landeron 1h avant le début du spectacle, en correspondance avec les trains en provenance de Neuchâtel. Halte au parking du terrain de football de Lignières 15 minutes plus tard.
Sur place : buvette et restauration (produits du terroir).
Consultez notre site internet en cas de mauvais temps.

Sous réserve de modifications Renseignements et réservations : theatredupassage.ch | 032 717 79 07

16 septembre	Camélia Jordana Facile x fragile tour	chanson
10 décembre	Nicolas Jules Trio	chanson
15 décembre	Les petits chanteurs à la gueule de bois Chantent Noël avec Marc Donnet-Monay!	chanson
4 février	André Manoukian Le Chant du Périnée	conférence pianotée
24 février	Ours La 5ème saison / Mitsouko	chanson
7 avril	Nicolas Fraissinet Concert solo	chanson
12 mai	Blond and Blond and Blond Marij en chønsøns	humour

Voici les sept nouvelles propositions pour la saison 2021-2022 au théâtre du Casino et de La Grange ! Tous les spectacles déjà programmés qui n'ont pas pu être joués sont reportés. Les dates sont disponibles sur notre site internet. **Au plaisir de vous retrouver au théâtre !**

Les spectacles ont lieu au **Casino** av. du Technicum 1 ou à **La Grange** av. de l'Hôtel-de-Ville 34, le Locle
L'intégralité de la saison sur grange-casino.ch
Rens. et réservations 032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch



25 septembre	Les Misérables d'après Victor Hugo, Cie Utopia, m.e.s Eric Devanthéry	théâtre
29 septembre	Madone Cie STT, m.e.s. Delphine Lanza et Dorian Rossel	théâtre
15 · 16 octobre	NALC Cie champlo0, chorégraphie Rafael Smadja	danse
24 novembre	Akzak Viadance, CCN Bourgogne Franche-Comté, choré. H. Fattoumi & E. Lamoureux	danse
14 · 15 janvier	Danse Macabre MZ Atelier, création de Martin Zimmermann	cirque-danse
28 janvier	A vue – Magie performative Cie 32 novembre	illusion
1 ^{er} mars	Une cérémonie Le Raoul Collectif	théâtre
17 mars	Le Grand Feu Jacques Brel revisité par Mochélan, m.e.s J.-M. Van den Eeyden	musique-théâtre
29 mars	Un fil à la patte de Georges Feydeau, L'Autre Cie, m.e.s. Julien Georges	théâtre
5 avril	La mémoire des arbres Cies Artara & LOD, m.e.s. F. Murgia et D. Pauwels	théâtre documentaire

Les spectacles ont lieu à **Nebia** rue Thomas-Wytenbach 4 ou à **Nebia poche** rue Haute 1, Bienné
L'intégralité de la saison sur nebia.ch
Rens. et réservations 032 321 31 83 | nebia.ch



17 septembre	L'Amour vainqueur texte et m.e.s Olivier Py (dès 9 ans)	opérette
29 · 30 septembre · 1 ^{er} octobre	Avremo ancora l'occasione di ballare insieme de Deflorian & Tagliarini	théâtre
12 · 13 novembre	Le Bonheur m.e.s Tatiana Frolova	théâtre
25 · 26 · 27 novembre	Le Présent qui déborde conception, réalisation et m.e.s Christiane Jatahy	théâtre
4 décembre	Gustavia de et avec Mathilde Monnier & La Ribot	danse
21 · 22 · 23 janvier	Qui a peur de Virginia Woolf? texte Edward Albee, m.e.s Anne Bisang	théâtre
18 · 19 février	Sous influence chorégraphie et m.e.s Nina Negri	danse
10 · 11 mars	Hiver à Sokcho d'après Elisa Shua Dusapin, m.e.s Frank Semelet	théâtre
25 · 26 mars	Dans la mesure de l'impossible texte et m.e.s Tiago Rodrigues	théâtre
7 · 8 avril	RECORDS de Mathilde Monnier	danse

Les spectacles ont lieu à **L'Heure bleue** Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds
L'intégralité de la saison sur tpr.ch
Rens. et réservations 032 967 60 50 | billet@tpr.ch



22 septembre	Grou Cie Renards, Effet mer	jeune public
24 · 25 · 27 · 28 novembre	Transpiration Thierry Romanens et Fabian Tharin	théâtre-musique
10 décembre	Mon petit pays Cie Kokodyniack (compagnie résidente)	théâtre-vidéo
13 · 14 janvier	Les femmes savantes de Molière, par Vincent Bonillo	théâtre
15 janvier	Les nuits d'été – La bonne chanson Berlioz, Fauré	musique classique
3 · 4 mars	The glass room mise en scène Leili Yahr	théâtre-vidéo
15 mars	Place (festival A Vrai Dire) Tamara Al Saadi	théâtre
19 mars	Les visages : l'intégrale... Cie Kokodyniack, Ecole Les Teintureries	théâtre-performance
23 mars	Seule dans ma peau d'âne d'Estelle Savasta	jeune public
3 · 4 mai	Poussette ! de et avec Simon Romang	humour-théâtre

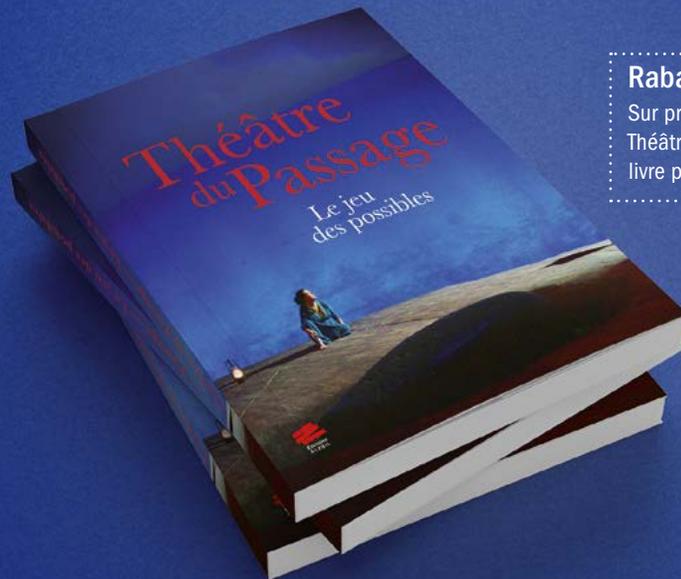
Les spectacles ont lieu au **Théâtre Benno Besson** rue du Casino 9, 1401 Yverdon-les-Bains
L'intégralité de la saison sur tbb-yverdon.ch
Rens. et réservations 024 423 65 80 | tbb@yverdon-les-bains.ch





Le jeu des possibles

Parce que le Passage s'accompagne d'intenses émotions et de nombreux coups de théâtre, les éditions Alphil lui ont consacré un livre dont la parution en novembre 2020 est venue marquer les vingt ans du Passage. Plus de deux cents pages retracent les riches saisons du théâtre et donnent la parole à beaucoup d'artistes qui y ont été invité-es. De très nombreuses photographies agrémentent la lecture des témoignages et anecdotes. Au fil des chapitres, on s'amusera à découvrir des extraits de lettres de spectateur-trices, on feuillettera certaines pages du livre d'or, on se remémorera le nombre impressionnant de créations rendues possibles dans ce lieu et on s'étonnera d'apprendre comment ça marche, un théâtre, comment ça danse, comment ça chante, comment ça joue et comment ça rêve l'impossible!



Rabais spécial!
Sur présentation de ce coupon au Théâtre du Passage, obtenez votre livre pour seulement CHF 33.-

Prix CHF 38.- | 25.- pour les membres de l'Association des amis du Passage
points de vente : Théâtre du Passage, librairies, éditions Alphil

équipe

directeur

Robert Bouvier

secrétaire général

Stéphane Cancelli

directeur technique

Bernard Colomb

administrateur

Robert Mirza

chargée de communication

Lucie Goy

chargée de communication digitale

Manon Randin

chargé des relations extérieures

Baptiste Ruedin

chargées de médiation et développement des publics

Florence Hügi
Ariane Racine

assistant accueil et technique

Marc Durollet

régisseur général

Pascal Di Mito

régisseurs

Fabien Goiffon
Joran Hegi (lumière)
Simon Jobin (son)
Pierrot Lany (maintenance)

entretien

Ruben Pensa (responsable)
nn

billetterie

Isabelle Rey Steiner (responsable)
Andy Knöpfel
Ana Catarina Santos Pinho
Claire Vieira

technique

Line Adam
Rémy Beuchat
Guillaume Boillat
Faustine Brenier
Gabriel Dollat
Baptiste Ebner
Cédric Erard
Jean-Marie Liengme
Yann Perregaux
Michael Pfenninger
Olivier Rappo
Gaël Rovero
Louis Schneider
Camille Schulz
Antoine Tripet
Yann Trolliet
Lucas Voisard
Nicolas Wilhem

habilleuses

Béatrice Hug (responsable)
Magalie Delisle
Isabelle Weser



accueil

Fabien Goiffon (responsable)
Gérard Chagas (responsable petite salle)
Gaia Adam
Hannah Belanger
Pamela Bitzi
Asia Bolzani
Lazare Cavadini
Marlène Chevalley-Knoepfler
Ophélie de Pury
Lilas Eekman
Zéphyr Eekman
Chloé Fellrath
Myrtha Gisler
Mathieu Gremaud
Lena Jean-Petit-Matile
Maud L'Eplattenier
Romain L'Eplattenier
Thérèse Laubscher
Marie-Charlotte Lueber
Margaux Nunes-Vieira
Dionis Paratte
Garance Paratte
Natalie Prebandier
Charles Reinmann
Lena Rossel
Axelle Rottet
Mélanie Salak
Ophélie Soguel
Anna Von Allmen

apprentis techniciens

Matthias Babey
Alain Villars

stagiaire MPC

Daniel Moreira

apprentie employée de commerce

nn

civilliste

Leny Nemitz

Impressum

rédaction

Robert Bouvier
Baptiste Ruedin

graphisme

Garance Willemin
com-garance.com

impression

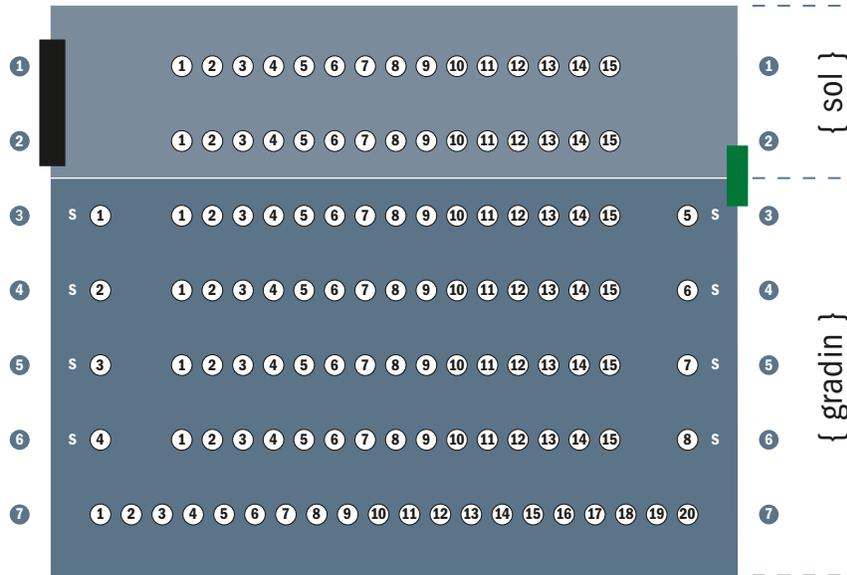
Imprimerie des Montagnes SA

tirage

17'000 exemplaires



scène

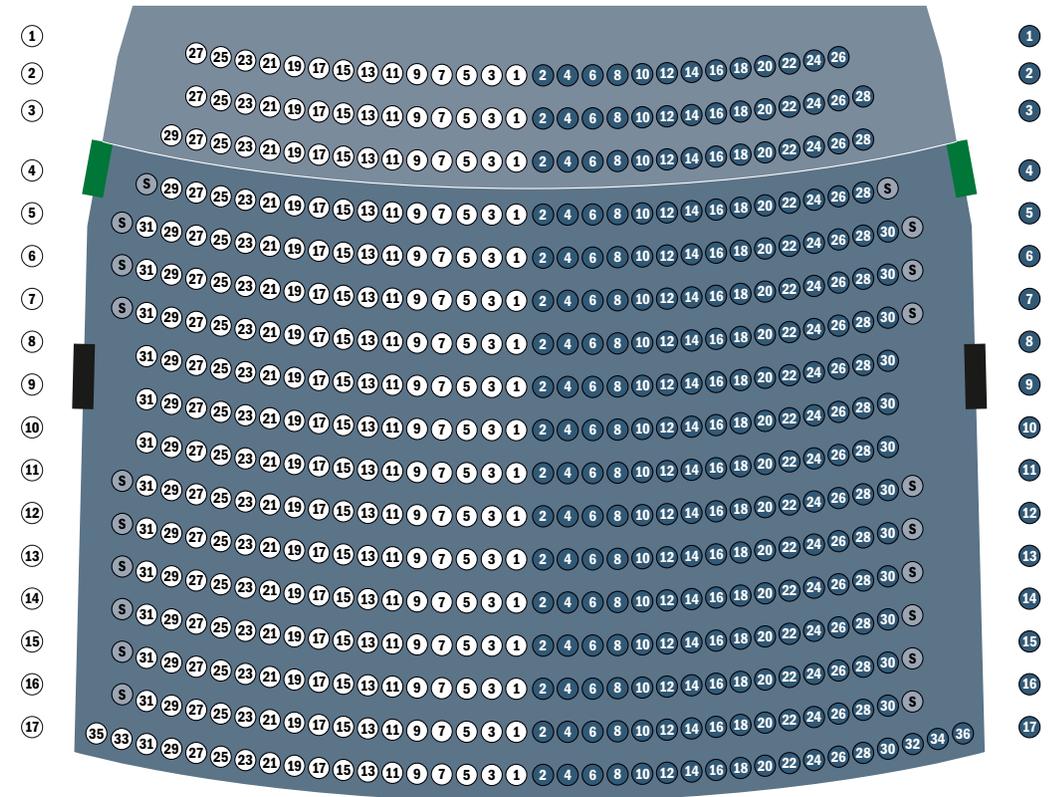


110 sièges et 8 strapontins

Jauge variable selon les spectacles



scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Le Phare* et *Pelléas et Mélisande*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.
Jauge variable selon les spectacles



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.



- 1 Entrée du public
4, passage Maximilien-de-Meuron
- 2 Entrée technique, artistes et administration
19b, Faubourg de l'Hôpital
- 3 Parking du Port

Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA
Route des Perveils 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®



Fête du Théâtre

Week-end festif
de performances et spectacles courts
Créations théâtrales neuchâteloises

4 · 5 juin 2022

Une manifestation de Théâtre Pro NE, Centre
de Culture ABC, Théâtre du Passage, Théâtre
du Pommier, TPR – Théâtre Populaire Romand



NOUVEAU

DELIZIO®*

CAPSULES COMPATIBLES



LA SEMEUSE® 

www.lasemeuse.ch

*Delizio® est une marque déposée de la Fédération des coopératives Migros, Zurich.



L'ADC a déménagé
au Pavillon de la danse
1 Place Sturm, 1206 Genève

Journal de l'ADC

Seule publication sur la danse éditée en Suisse romande

Un journal qui donne essentiellement **la parole aux artistes et praticien.nes** par le biais d'**entretiens**, d'**analyses d'œuvres**, de retour sur ce qui est fait et tenté. Il cherche à **examiner les esthétiques**, **analyser les processus**, **discuter les politiques**. Et bien plus encore.

Abonnez-vous, il est gratuit!

Publication: 2 fois par an.

Pour le recevoir ou le consulter en ligne – pavillon-adc.ch

 Pavillon ADC

Association pour la
danse contemporaine

pavillon-adc.ch



MOBILE



TV



INTERNET

ello VOUS
CONNECTE

ello.ch

Le CDN fête
Das CDN feiert

le 100^e anniversaire
den 100. Geburtstag

de Dürrenmatt
von Dürrenmatt



Ausstellungen
Veranstaltungen
Publikationen

Expositions
Manifestations
Publications

CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

FRIEDRICH
DÜRRENMATT
100 JANS JAHRE
ANNI ONNS

Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel

Me-Di 11-17h
Mi-So 11-17Uhr

T 058 466 70 60
www.cdn.ch

Neuchâtel

LOTÉRIE
ROMANDE

ACDN

Fondation
Charlote Kerr
Dürrenmatt

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·es, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Le tarif enfant de CHF 10.- (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel·le du spectacle » est fixé au prix unique de CHF 20.- sur présentation d'une attestation.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de CHF 10.- (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Last Minute

Les étudiant·es et apprenti·es ainsi que les détenteur·rices de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiant·es et apprenti·es: CHF 15.-
CarteCulture de Caritas: CHF 20.-



Réductions

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateur·trices Migros et aux abonné·es d'ArInfo.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Les client·es de la BCN bénéficient d'offres spéciales sur certains spectacles.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation.

Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. **Passés ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.**

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils sont remis en vente.

Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.

Les billets ne sont ni repris ni échangés (informations en lien avec la situation sanitaire: voir p.120).

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous, retirés auprès de la billetterie ou simplement présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone. www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités.

L'abonnement A est destiné aux habitantes des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p.104.

L'abonnement B est destiné aux habitantes des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les commandes d'abonnements sont traitées dans l'ordre de leur arrivée. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la limite des places disponibles).

Pour toute commande d'abonnement ou de Pass, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de cette brochure. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande. Nous proposons cette année une permanence à notre billetterie du 17 août au 9 septembre, du mardi au jeudi de 12h à 14h, afin de vous présenter de façon individuelle la saison et vous conseiller, si vous le souhaitez.

Coronavirus: informations

Cher public,

A l'heure où cette brochure est publiée, nous savons que, si tout se déroule comme prévu, le théâtre devrait pouvoir rouvrir ses portes. Cependant, nous ne connaissons pas encore précisément les modalités qui nous permettront de vous retrouver. Nous tenons néanmoins à vous rassurer: l'accueil sera fait dans le respect des mesures recommandées par nos autorités et nos associations faitières. Nous vous invitons à vous reporter aux informations publiées sur notre site internet, qui sont actualisées en continu.

Tant que cette situation particulière perdurera, nous acceptons, exceptionnellement, d'échanger les billets déjà achetés contre une mise à crédit sans date limite, afin de vous permettre de prendre vos réservations sans appréhension. Nous vous remercions de votre confiance.

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le tarif réduit est accordé aux personnes bénéficiant du chômage, de l'AVS ou de l'AI. Les étudiant·es et apprenti·es peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-contre).

Pass littoral

Nominatif et non transmissible, le Pass'littoral est vendu CHF 15.– et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p.104.

Pass humour

Le Pass'humour est vendu CHF 125.– (tarif réduit: CHF 105.–) et permet d'assister aux quatre spectacles suivants: *Encore une fois*, *Piano Paradiso*, *L'évadé* et *Ma cuisine intérieure*.

Pass famille

Depuis la saison 2020-2021, le Théâtre du Passage est en mesure de vous offrir une réduction plus importante sur le Pass'famille.

Le Pass'famille est proposé pour six spectacles de la saison: *Caravanes et caravelles*, *Les deux frères*, *Magic Mozart*, *Bells and spells*, *Wouah!* et *Miranda, reine de quoi?*. On peut en bénéficier à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles. Les réductions sont de 40% pour les enfants et pour les adultes (plein tarif et tarif réduit). Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass jeune

Réservé aux étudiant·es et aux apprenti·es, le Pass'jeune est vendu CHF 50.– (CHF 10.– pour les habitant·es des communes énumérées en p.104). Il permet d'obtenir des billets au prix de CHF 10.– pour chaque spectacle de la saison.

Etudiant·es et apprenti·es domicilié·es à Hauterive, Marin-Epagnier, Saint-Blaise ou Enges: le Pass'jeune vous est offert par votre commune. Renseignements auprès de votre administration communale.

avec le soutien de viteos

MICHAUD

BIJOUTERIE & HAUTE HORLOGERIE
NEUCHÂTEL · VERBIER | WWW.MICHAUD.CH

MICHAUD NEUCHÂTEL
PLACE PURY 3 - 2000 NEUCHÂTEL
TEL +41 (0)32 722 61 68

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron · Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation
(traitement des billets du jour même uniquement)

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
bureaux: 19b, faubourg de l'Hôpital
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

032 717 79 07

Vente des abonnements	17 août 2021
Retrait des abonnements	14 septembre 2021
Vente des billets individuels	21 septembre 2021

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant la représentation.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24
www.chezmaxetmeuron.ch

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Malentendant·es



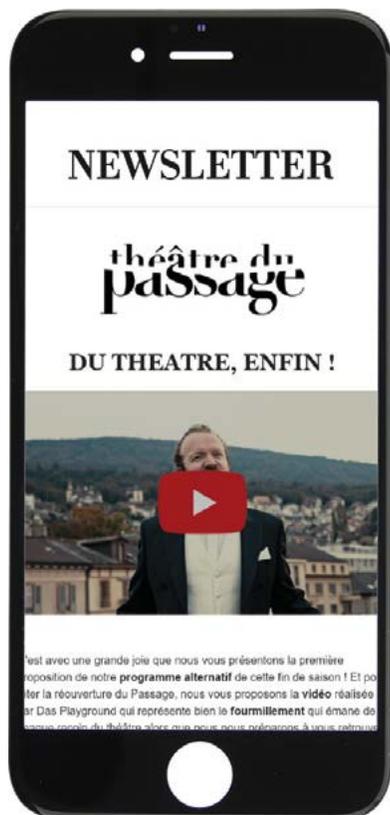
Une boucle magnétique est installée dans les deux salles. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Retrouvez-nous

 Google Play  App Store



Poursuivons le dialogue !



- ✓ Reportages sur les créations
- ✓ Interviews exclusives
- ✓ Concours
- ✓ Supplémentaires
- ✓ Offres last minute

Recevez
les informations
les plus récentes tout
au long de la saison
en vous abonnant à
notre newsletter...



Scannez ce code avec l'outil photo de votre téléphone, vous serez directement dirigée vers la page d'inscription. Vous pouvez également vous inscrire auprès de la billetterie.

... et en nous suivant
sur les réseaux sociaux



Les offres du Théâtre du Passage pour les étudiant·es et apprenti·es



Pass'jeune à CHF 10.- *

accordant un tarif unique de CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison (possibilité de réserver à l'avance)

* CHF 50.- pour celles et ceux qui n'habitent pas dans l'une des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre

Tarif Last Minute à CHF 15.-

billets vendus dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

AG Culturel

La culture illimitée de 0 à 25 ans
pour CHF 100.- par an

L'AG Culturel donne libre accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions.

www.agculturel.ch



AG
CULTUREL
KULTUR
GA

2021

tarifs

août				
p 10	Richard III ou le pouvoir fou	théâtre	27 · 28 · 29	gratuit
septembre				
p 10	Richard III ou le pouvoir fou	théâtre	4	gratuit
p 12	Vingt ans de Passage!	théâtre	9 · 10 · 11 · 12 · 16 · 17 · 18 · 19	hors abo 25 20 10
p 14	Silva	danse	11 · 12	hors abo 35 25 10
octobre				
p 16	Arlequin poli par l'amour	théâtre	20	45 35 10
p 18	Encore une fois	humour	21 · 22 · 23 · 24	35 25 10
p 20	Richard Galliano	musique	24	50 40 10
p 22	Triptych : the missing door...	danse	27 · 28	45 35 10
novembre				
p 24	Les merveilles	théâtre	5 · 6	45 35 10
p 26	Caroline Vigneaux	humour	12	50 40 10
p 28	Caravanes et caravelles	théâtre	13	35 25 10
p 30	Misogynie à part	musique	14	45 35 10
p 32	Age mûr et gueule de bois	théâtre	17 · 18	35 25 10
p 34	Les deux frères	théâtre d'objets	20	35 25 10
p 36	Piano Paradiso	humour	24 · 25 · 26 · 27 · 28	35 25 10
p 38	Magic Mozart	théâtre	27 · 28	45 35 10
décembre				
p 40	L'effort d'être spectateur	théâtre	3 · 4	35 25 10
p 42	Habiter le temps	théâtre	4	45 35 10
p 44	Peut-être Nadia	théâtre	8	45 35 10
p 46	Nous roulons sur des rails...	théâtre	10 · 11 · 12	35 25 10
p 48	La nuit du cerf	cirque	11 · 12	45 35 10
p 50	Les Italiens	théâtre	15 · 16	45 35 10
p 52	Le petit diable	opéra de chambre	16 · 17 · 18 · 19	35 25 10
p 54	Mi-temps	humour	31	50 40 10

2022

tarifs

janvier				
p 54	Mi-temps	humour	8	45 35 10
p 56	Das Weinen (Das Wähnen)	théâtre	14 · 15	50 40 10
p 58	Le conte des contes	théâtre	20 · 21 · 22	45 35 10
p 60	La fausse suivante	théâtre	27	45 35 10
février				
p 62	Catch-Impro	humour	2 · 3 · 4 · 5 · 6	40 30 10
p 64	L'évadé	humour	8	45 35 10
p 66	Cinq Hommes	théâtre	11 · 13	45 35 10
p 68	Le phare	opéra	17	50 40 10
p 70	All I Need	danse	22	45 35 10
p 72	Bells and spells	cirque	25 · 26	45 35 10
mars				
p 74	Room	théâtre	11 · 12 · 13	50 40 10
p 76	Dom Juan	théâtre	17	45 35 10
p 78	Cartes blanches	danse	20	45 35 10
p 80	Christine, la reine-garçon	théâtre	24	45 35 10
p 82	Wouah!	danse	26	35 25 10
p 84	Brigitte Rosset	humour	29 · 30	45 35 10
avril				
p 86	Miranda, reine de quoi?	théâtre	3	35 25 10
p 88	Comment bruissent les forêts	théâtre	28	35 25 10
p 90	Rodolphe	comédie musicale	29 · 30	60 50 10
mai				
p 92	Steps: Compagnie Massala	danse	3	45 35 10
p 94	If.. une odyssee verte	théâtre	5 · 6 · 7 · 8	35 25 10
p 96	Pelléas et Mélisande	opéra	13 · 15	60 50 10
p 98	Omnia	danse	19	45 35 10
p 100	D'après	théâtre	24	45 35 10
juin				
p 10	Richard III ou le pouvoir fou	théâtre	23 · 24	gratuit

La prévoyance n'est pas ce qu'il y a de plus passionnant. Mais rien n'est plus important.

Quelques heures bien investies.

Conseil en prévoyance UBS :
Bien penser la prévoyance.



© UBS 2021. Tous droits réservés.

Prévoyance privée pour les situations patrimoniales complexes:
ubs.com/planification-prevoyance

Prévoyance pour entreprises:
ubs.com/bvg



Le Théâtre du Passage
remercie chaleureusement pour leur précieux soutien

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



ses partenaires médias



ses autres partenaires



Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature

Je commande : Pass'famille Pass'humour Pass'jeune Pass'littoral

A renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel.
Un même bulletin peut être utilisé pour commander des Pass différents. Détail des offres en p. 121

Pass'humour

	date (à entourer)
Robert Sandoz – <i>Encore une fois</i>	octobre 2021 21 · 22 · 23 · 24
Alain Bernard – <i>Piano Paradiso</i>	novembre 2021 24 · 25 · 26 · 27 · 28
Karim Slama – <i>L'évadé</i>	février 2022 8
Brigitte Rosset – <i>Ma cuisine intérieure</i>	mars 2022 29 · 30

Nombre de Pass'humour commandés : plein tarif CHF 125.– tarif réduit CHF 105.–

Pass'famille

Valable à partir de 3 personnes d'un même foyer pour un minimum de 3 spectacles. Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 121)

prénoms et noms	tarif (à cocher)		
1	<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
2	<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
3	<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
4	<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
5	<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant

spectacle (à cocher)	date (à entourer)
<input type="radio"/> Caravanes et caravelles	novembre 2021 13 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Les deux frères	novembre 2021 20 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Magic Mozart	novembre 2021 27 · 28
<input type="radio"/> Bells and spells	février 2022 25 · 26
<input type="radio"/> Wouah!	mars 2022 26 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Miranda, reine de quoi?	avril 2022 3

Pass'jeune

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es. Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant·e ou d'apprenti·e).

tarif CHF 50.– tarif CHF 10.– pour les habitantes des communes énumérées en p. 104

Pass'littoral

Offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison pour les habitantes des communes énumérées en p. 104

tarif unique CHF 15.–

Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature



Préférences (1^{er} choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Préférences (2^e choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

spectacle	mois	jour (à entourer)
<input type="radio"/> Arlequin poli par l'amour	octobre 2021	20
<input type="radio"/> Encore une fois		21 · 22 · 23 · 24
<input type="radio"/> Richard Galliano		24
<input type="radio"/> Triptych: the missing door, the lost room and the hidden floor		27 · 28
<input type="radio"/> Les merveilles	novembre 2021	5 · 6
<input type="radio"/> Caroline Vigneaux		12
<input type="radio"/> Caravanes et caravelles		13 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Misogynie à part		14
<input type="radio"/> Age mûr et gueule de bois		17 · 18
<input type="radio"/> Les deux frères		20 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Piano Paradiso		24 · 25 · 26 · 27 · 28
<input type="radio"/> Magic Mozart		27 · 28
<input type="radio"/> L'effort d'être spectateur	décembre 2021	3 · 4
<input type="radio"/> Habiter le temps		4
<input type="radio"/> Peut-être Nadia		8
<input type="radio"/> Nous roulons sur des rails...		10 · 11 · 12
<input type="radio"/> La nuit du cerf		11 · 12
<input type="radio"/> Les Italiens		15 · 16
<input type="radio"/> Le petit diable		16 · 17 · 18 (17h · 20h) · 19
<input type="radio"/> Mi-temps		31
<input type="radio"/> Mi-temps	janvier 2022	8
<input type="radio"/> Das Weinen (Das Wähnen)		14 · 15
<input type="radio"/> Le conte des contes		20 · 21 · 22
<input type="radio"/> La fausse suivante		27
<input type="radio"/> Catch-Impro	février 2022	2 · 3 · 4 · 5 (15h · 20h) · 6
<input type="radio"/> L'évadé		8
<input type="radio"/> Cinq Hommes		11 · 13
<input type="radio"/> Le phare		17
<input type="radio"/> All I Need		22
<input type="radio"/> Bells and spells		25 · 26
<input type="radio"/> Room	mars 2022	11 · 12 · 13
<input type="radio"/> Dom Juan		17
<input type="radio"/> Cartes blanches		20
<input type="radio"/> Christine, la reine-garçon		24
<input type="radio"/> Wouah!		26 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Brigitte Rosset		29 · 30
<input type="radio"/> Miranda, reine de quoi?	avril 2022	3
<input type="radio"/> Comment bruissent les forêts		28
<input type="radio"/> Rodolphe		29 · 30
<input type="radio"/> Steps: Compagnie Massala	mai 2022	3
<input type="radio"/> If... une odyssée verte		5 · 6 · 7 · 8
<input type="radio"/> Pelléas et Mélisande		13 · 15
<input type="radio"/> Omma		19
<input type="radio"/> D'après		24



- Je commande abonnement(s) avec ce choix de spectacles
- Je bénéficie du tarif réduit (chômeur·se, AVS ou AI)
- Je commande billet(s) de parking au prix de CHF 3.–, valable(s) de 19h à 2h jusqu'au 31.05.2022

*L'élégance est une attitude

Elegance is an attitude*

Kate Winslet
Kate Winslet

LONGINES



MONTRES & BIJOUX
Robert
FAMILLE ENGISCH



Longines PrimaLuna