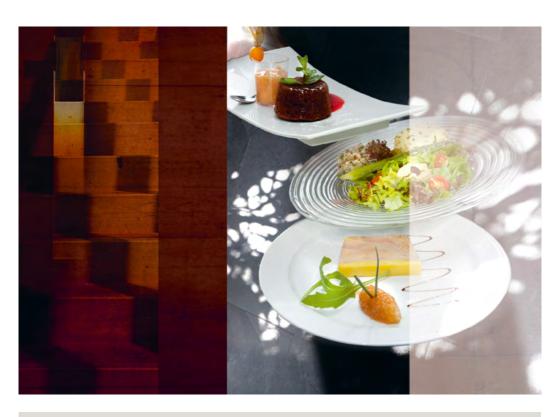


théâtre du VaSSagt

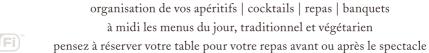
Programme 2019-2020 Neuchâtel



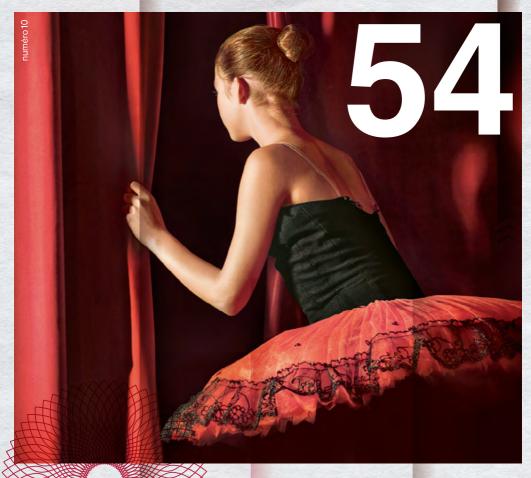


chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch







54 rangs dans le noir et une étoile prête à briller



Partageons d'autres valeurs





Un lieu, un accueil, propices à la gourmandise

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés!

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail!

www.alpesetlac.ch



Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse T: +41 (0)32 723 19 19 | F: +41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch l'orée de ses 20 ans, le Théâtre du Passage bourdonne d'activités à l'image des ruches qui sont sur son toit! Nullement menacé, contrairement aux abeilles qui souffrent des pesticides, le théâtre du littoral neuchâtelois respire la santé. Preuve en est cette 20ème saison qui, avec 43 spectacles, nous fera rire, pleurer et penser le monde. Avec de la bonne musique, de fins comiques, de la danse et le meilleur du théâtre, le Passage nous emmène joyeusement vers la 3ème décennie du millénaire, comme de son existence. Une chance pour nous que de pouvoir cheminer en sa compagnie à travers les années! Car que serait la vie sans l'humanité du théâtre et Neuchâtel sans le Passage?

passe le marchand de sable... Se laisser emporter par une fable, dans l'intimité de sa chambre ou sur les gradins d'un amphithéâtre. Embrasser le présent qui bascule doucement ailleurs, étreindre une vision fugitive dont les traces ne s'effaceront peut-être pas. Y croire, œuvrer et aimer! Embrasser les arbres de l'Odyssée verte et ces montagnes d'Arménie, où résonne le chant du doudouk. Embrasser ceux qui s'embrasent, brûlent nos planches, le sable d'Ukraine, l'herbe de nos rives et le sol de nos caves. Embrasser ceux qui viennent réveiller les vivants et les morts. 43 spectacles comme autant de promesses, de baisers, d'abandonnez-vous, d'appels et de rappels à l'ordre et au désordre... et à l'espoir.

Bonne 20ème saison à vous tous!

Robert Bouvier

Thomas Facchinetti

Président du comité de direction

du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Boudry Hauterive Neuchâtel Corcelles – Cormondrèche La Grande Béroche Peseux Cornaux La Tène Saint-Blaise Cortaillod Milvignes

ses partenaires officiel







ses partenaires principau:









des amis du Rejoignez passage retrouvez ce lieu d'a

Rejoignez l'Association des amis du Passage, retrouvez d'autres passionnés et soutenez ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement 180 membres et s'implique fortement dans la vie du Théâtre du Passage. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle récolte, elle soutient notamment des expositions (ci-dessus, une photographie de Guillaume Perret), les rencontres et concerts du *Passage de midi*, contribue au renouvellement de certains équipements techniques et favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public. Elle a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises.

L'Association des amis du Passage propose à ses membres de nombreuses activités et privilèges: visite des coulisses, introduction à certains spectacles en compagnie des artistes, invitation à des répétitions ou encore offre de réduction (2 places à 50%) valable sur une sélection de spectacles.



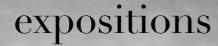
$\stackrel{\frown}{\text{rencontres}} \sim \text{concerts}$

PAYOT

pa\$agedemidi

2 octobre	petite salle	Autour de Kvetch dans les coulisses de la création	visite
6 novembre	studio	Plate-forme suisse du cacao durable par Ch. Müller, dans le cadre de Chocolatissimo	présentation
20 novembre	studio	Figures mythologiques chez Dürrenmatt par Pierre Bühler, professeur honoraire	conférence
11 décembre	studio	Buster Keaton par Vincent Adatte, en collaboration avec La Lanterne Magique	conférence
22 janvier	studio	L'Europe aujourd'hui? en collaboration avec la Maison de l'Europe transjurassienne	conférence
29 janvier	grande salle	Concert #1 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel mus	sique classique
19 février	grande salle	Concert #2 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel mus	sique classique
4 mars	studio	Aux jardins d'Ararat journal d'un rescapé du génocide arménien, d'après Dikran Zarn	nanian lecture
11 mars	studio	Joëlle Bouvier, chorégraphe	rencontre
18 mars	studio	Jean-François Balmer, comédien	rencontre
25 mars	studio	De l'immortalité de l'âme autour de la vie du philosophe Pietro Pomponazzi conf	érence-concert
8 avril	grande salle	Concert #3 en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel mus	sique classique
29 avril	grande salle	Jacques Offenbach dans les coulisses d'un opéra, avec Yves Senn	

Mercredi 12h15 - 13h | entrée libre, sauf les concerts HEM: 10.- / 5.- | theatredupassage.ch/passage-de-midi



galerie du théâtre - restaurant Chez Max & Meuron

19 sept – 31 déc 2019 9 janv – 5 mars 2020 10 mars – 18 mai 2020 Guillaume Perret – photographies Mett/Mâche – photogravures de Massimo Piovesan Thierry Hürzeler – portraits



dès 6 ans

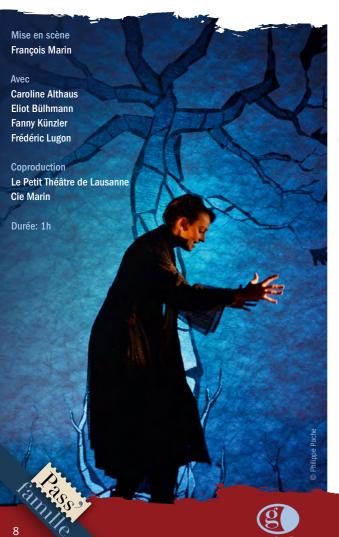
me 17h

mercredi

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-Tarif enfant: 10.-

Petite sorcière

de Pascal Brullemans par la Cie Marin



Le parcours vers l'autonomie d'une fille de sorcière, qui doit déterminer seule ses valeurs morales. Une fable surprenante, qui s'amuse à détourner les codes des contes traditionnels.

près Le pays des genoux, Pacamambo ou encore Les ours dor-_ment enfin, qui ont marqué les esprits par leur poésie et leur originalité, le Passage est heureux d'accueillir un nouveau spectacle mis en scène par François Marin et servi par une distribution entièrement romande. A la mort de sa mère, une fillette se voit contrainte de vivre dans le château d'un ogre. Comment pourra-t-elle cohabiter avec un monstre qui rêve de la dévorer? Et comment s'en débarrasser sans devenir elle-même monstrueuse? La détermination pourra-t-elle vaincre la peur et la culpabilité? Ce récit initiatique aborde différents thèmes que les spectateurs peuvent décoder selon leur degré de maturité et questionne intelligemment les choix qui nous construisent et nous font devenir des êtres sensibles et ouverts au monde.

«Cette grave question qui interroge la capacité de résilience est traitée avec humour... et frissons!» 24 Heures

du 3 au 9 octobre

du jeudi au mercredi, relâche lundi

Kvetch

de Steven Berkoff mise en scène Robert Bouvier

Tout commence par l'invitation à un repas que le premier lance par pure formalité et que le second se sent obligé d'accepter. Une comédie étonnante pour mieux rire de nos angoisses.

pas comprendre une plaisanterie, ne pas répondre à l'attente des autres, ne pas oser affirmer ses opinions, ne pas faire bonne impression... Tant de peurs assaillent les malheureux prisonniers des conventions! Berkoff s'amuse des actes manqués de ces inquiets incurables, de leurs folles projections ou de leurs fantasmes inavoués. Il s'interroge sur ce qu'on révèle et ce qu'on cache, qu'il s'agisse

de nos actes ou de nos sentiments. Les protagonistes échangent des dialogues savoureux mais livrent aussi, en aparté, les pensées souvent contradictoires qui les habitent. La pièce est riche en scènes décalées, absurdes, voire provocatrices, mais elle réserve aussi des moments de profonde émotion, lorsque l'on assiste au désarroi de ces personnages si vulnérables. Une plongée au cœur de l'intime, non dénuée d'humour et de fantaisie. On chante, on déchante, on parle d'amour, de désir, du couple, de solitude et de tous ces masques que l'on porte malgré soi ou à son insu.



20h sa 18h di 17h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-

Avec

Mireille Bailly Stéphane Bissot Vincent Fontannaz Adrien Gygax Joan Mompart

Coproduction Compagnie du Passage Rideau de Bruxelles



samedi

201

Plein tarif: 70.-Tarif réduit: 60.-

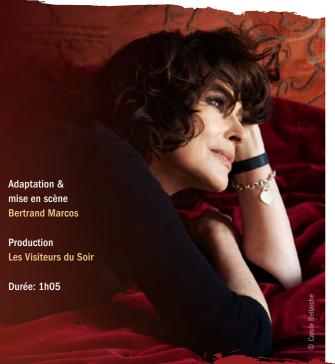


Hiroshima mon amour

d'après Marguerite Duras avec Fanny Ardant

L'un des plus beaux textes de Duras, à l'origine du film culte d'Alain Resnais, rendu avec sobriété et intensité par une grande comédienne que l'on aime tant en femme passionnée.

anny Ardant retrouve le metteur en scène Bertrand Marcos qui l'avait dirigée pour des lectures de *L'été 80*, de Marguerite Duras, déjà. Evoquant la rencontre entre une Française et un Japonais à Hiroshima quelques années



après la bombe atomique, Hiroshima mon amour est surtout le cri du souvenir d'un amour déchirant que cette femme connut avec un soldat allemand à Nevers pendant la Seconde Guerre mondiale. C'est à la demande de Resnais que Duras écrivit le scénario de son film, qui déjouait les codes traditionnels de la narration cinématographique et offrait au public un appel à la réconciliation entre les peuples. Fanny Ardant restitue ce texte dans toute sa beauté et sa pureté, se laissant traverser par les mots de l'auteure, tour à tour blessée, enjouée, révoltée, impénétrable et toujours d'une grande subtilité.

«Evidence d'une rencontre, celle de l'œuvre de Marguerite Duras, de sa langue, de sa phrase, de son style, avec Fanny Ardant, sa voix unique, son timbre, ses inflexions sophistiquées.» Le Figaro



du jeudi au dimanche

Olivia Pedroli

Les volontés

je 19h15 ve 20h15 sa 18h15 di 17h15

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 20.-Hors abonnement

Une nouvelle et passionnante recherche transdisciplinaire d'Olivia Pedroli, qui aborde les thèmes de l'héritage, de la transmission et des choix de vie.

éjà accueillie à deux reprises au Passage (The Den en 2011, où elle était accompagnée de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, et A Thin Line en 2015), Olivia Pedroli nous donne cette fois rendez-vous au TPR pour un spectacle dans lequel elle interprète ses propres compositions, mariées à d'étonnants témoignages recueillis dans diverses archives sonores et vidéo. Chaque élément, choisi pour la puissance émotionnelle qu'il dégage, interroge le passé et projette le spectateur vers l'avenir. Le testament sonore du grand-père de l'artiste, l'enregistrement des propos d'un conducteur de train après la catastrophe qu'il vient de provoquer, mais aussi des textes de Federico Garcia Lorca et de Stephen Hawking viennent ponctuer la ligne narrative de cette œuvre intense, dans laquelle Olivia Pedroli confronte les sonorités d'un piano acoustique à celles d'un synthétiseur et d'un ordinateur. Avec cette nouvelle création, l'artiste neuchâteloise poursuit son parcours singulier qui l'a menée à une reconnaissance internationale.



jeudi

20h

Plein tarif: 70.-Tarif réduit: 60.-

Adaptation

Philippe Caroit

Avec

Emilie Chesnais Patrick Chesnais Frédéric De Goldfiem Nathalie Roussel Fanny Valette

Tu te souviendras de moi

de François Archambault
mise en scène Daniel Benoin
avec Patrick Chesnais

Facétieux et touchant, Patrick Chesnais apporte beaucoup d'humanité à son personnage, dont l'amour de la vie est plus fort que tout.

mémoire d'Edouard, prestigieux professeur d'histoire à l'université, s'effrite. Ses souvenirs s'entremêlent et se confondent avec le présent. Mais la perte de repères est aussi pour lui l'occasion de rencontres pleines de fraîcheur et de poésie, ainsi que d'une réflexion sur le sens de la vie et la transmission. Le texte, signé de l'auteur québécois François Archambault, a recu un accueil enthousiaste partout dans le monde. En abordant implicitement la maladie d'Alzheimer avec délicatesse et humour, il délivre le portrait original d'un homme à la mémoire défaillante, mais qui n'oublie jamais ce qu'il est. Deux ans après Ça va?, le Passage est heureux de proposer une nouvelle mise en scène de Daniel Benoin, dans laquelle les cinq comédiens délivrent une prestation au

cinq comédiens délivrent une prestation au diapason, empreinte d'émotion et de légèreté.

«Patrick Chesnais joue avec mille nuances un personnage d'essence tragique mais qui fait beaucoup rire.» Le Figaro

«Cette comédie douce-amère sur un sujet jamais traité sur scène tient sa promesse.» Télérama



dès 8 ans

samedi · dimanche

Le mousse au chocolat

texte & mise en scène Anne Quesemand

par le Théâtre à Bretelles

Des pâtisseries cuisinées en direct lors d'une aventure trépidante et ensorcelante: de quoi mettre tous les sens en éveil!

Biscotto, le biscuit-matelot-pâtissier d'un bateau naufragé, est prisonnier de l'Ogre Galimaffrée, qui menace de le dévorer. Pour sauver sa tête, Biscotto promet à l'Ogre une fiancée «à croquer», à condition que celui-ci lui apporte les ingrédients nécessaires à sa préparation. Mais pendant que l'Ogre parcourt le monde en quête de

cacao et de canne à sucre, Biscotto fabrique Tarabiscotte, la fée-pâtissière promise à son ravisseur, et en tombe amoureux... Savoureux comme un gâteau lorsqu'il associe musique et ombres chinoises, mais aussi pédagogique quand il aborde la question de la maltraitance des enfants pris dans les rouages de l'industrie chocolatière, Le mousse au chocolat tient le spectateur en haleine dans une scénographie ingénieuse, que rendent encore plus suggestive les effluves (bien réels!) d'une pâte cuisant au four.

«Un spectacle craquant, à conseiller pour tous les âges.» L'Avant-scène théâtre

«La pièce prend les enfants pour ce qu'ils sont, des êtres doués de bonne raison.» Radio France Vaucluse

dans le cadre de Chocolatissimo



17h

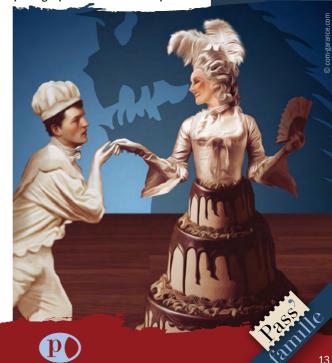
Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-Tarif enfant: 15.-

Avec

Laurent Berman Aubert Fenoy Charlotte Popon et la voix de Bruno de La Salle

Coproduction Théâtre à Bretelles Lobster Films

Durée: 1h10



dimanche

17h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 30.-Etud./enfant: 10.-Hors abonnement



Mmmh...

par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

avec Ginesa Ortega

L'écoute d'une musique peut-elle influencer la perception des saveurs? C'est l'appétissante question au centre de ce concert, qui intègre la dégustation de chocolats...

Durée: 1h30
avec entracte

Direction musicale
Benjamin Levy

Musique
Manuel de Falla
Danny Elfman
Maxime Goulet

our la septième édition de Chocolatissimo, les musiciens de l'ESN et la soliste Ginesa Ortega, sous la direction de Benjamin Levy, convient les spectateurs à une expérience inédite. Au programme: Danny Elfman, dont on entendra un extrait tiré de la bande originale du film Charlie et la chocolaterie de Tim Burton, puis Chocolats symphoniques, une œuvre du compositeur québécois Maxime Goulet créée à la demande du National Academy Orchestra of Canada, Celle-ci se divise en quatre mouvements aux sonorités et tempos très différents. A chacun d'eux, le public est invité à déguster un chocolat dont la saveur se marie particulièrement bien avec la musique qui lui est associée. Suivra encore L'amour sorcier de Manuel de Falla, chanté par Ginesa Ortega, qui exalte l'essence de la musique andalouse, avant que le concert ne s'achève par une «surprise du chef».

«Une expérience multisensorielle qui bouleverse le concept de concert classique.» The Houston Chronicle (USA)

«L'accord est parfait!» Médium Large (Canada)

dans le cadre de Chocolatissimo





Plein tarif:

Tarif réduit:

jeudi

45.-

35.-

Ada/Ava

par la Cie Manual Cinema

mise en scène Drew Dir

Lauréat de plusieurs prix dans de grands festivals internationaux, ce fascinant ballet technique donne vie à une histoire sans parole et en ombres chinoises, particulièrement envoûtante.

9 est une chance exceptionnelle pour le Passage d'accueillir la troupe américaine Manual Cinema, qui se produit très rarement en Europe. Evoquant le cinéma expressionniste et les univers de Tim Burton et d'Alfred Hitchcock,

cette création «made in Chicago» a été vue et acclamée par plusieurs milliers de spectateurs à travers le monde. Mêlant avec une maîtrise absolue théâtre d'ombres, marionnettes et musique en direct, les nombreux artisans de ce spectacle singulier réalisent un chef-d'œuvre d'animation pour raconter l'histoire poignante de deux inséparables sœurs jumelles septuagénaires. Un ingénieux dispositif d'écrans, de rétroprojecteurs et de caméras révèle tout un fatras d'objets et de lieux, et plonge le spectateur, subjugué et ému, dans une expérience cinématographique et théâtrale inoubliable.

«Un récit inclassable de beauté spectrale.» The New York Times

«Une expérience théâtrale unique et magnifique, c'est un enchantement.» The Guardian

Avec Lizi Breit Kara Davidson Sam Deutsch Drew Dir Sarah Fornace Julia Miller

Musiciens Maren Hoopfer Ben Kauffman Kyle Vegter

Durée: 1h







jeudi

Avec

Bernard Escalon Marie Fontannaz Stefan Liebermann

Attilio Sandro Palese

Anne-Marie Yerly

Danseurs Paula Alonso Gómez

20l

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-

La Marquise d'O...

d'après Heinrich von Kleist

Dans ce classique de la littérature aux allures de thriller psychologique, une passion fulgurante fait voler en éclats l'ordre établi d'une famille gouvernée par la bienséance. mise en scène Nathalie Sandoz

dix-neuvième siècle, dans une famille qui a subi les affres de la guerre, la jeune Marquise d'O... échappe à l'agression de soldats, mais découvre quelques mois plus tard qu'elle attend un enfant. Cette grossesse provoque autour d'elle méfiance et indignation. A-t-elle vraiment été violée pendant son sommeil? Non sans espièglerie, Kleist met en lumière la folie qui vient submerger les êtres dont les crovances intimes ou sociales sont soudain ébranlées. La mise en scène rend avec une égale intensité les instants d'instabilité et de fragilité des personnages, la violence de leurs pulsions ainsi que le désir d'affranchissement de l'héroïne et son aspiration à se dépasser. Deux danseurs viennent donner un écho aux émotions des protagonistes. Nathalie Sandoz a en effet choisi d'accorder autant d'importance au langage du corps qu'à la parole. Dans une très belle scénographie et soutenu par un univers sonore inspirant, le spectacle révèle l'autonomie naissante d'une femme avide de liberté et de vérité.

«L'exercice est parfaitement réussi! Les danseurs habitent la scène tout autant que les comédiens pour donner à l'ensemble une incroyable dimension existentielle.» Arcinfo



vendredi · dimanche

Minotaure

de Friedrich Dürrenmatt

Un récital dont la richesse des textures musicales s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, en passant par Monteverdi, Sibelius, Arvo Pärt et Astor Piazzolla.

evisitant la légende grecque du Minotaure, Dürrenmatt rend la figure du monstre dans toute son humanité et narre les événements de son point de vue à lui, en inversant la perspective originale. Son impuissance à aimer et son désarroi d'être condamné à la solitude sont rendus de façon particulièrement bouleversante. L'auteur dresse de la créature mihomme, mi-taureau, un portrait d'une force émotionnelle peu commune, tout en reconsidérant les catégories morales à l'aune de celles des héros de l'Antiquité. Le Minotaure se débat dans un labyrinthe composé de parois de miroirs qui le plongent dans un environnement de chimères, de faux-semblants et de vertiges, lequel renvoie à notre monde de plus en plus aliéné et insaisissable. Un dédale rendu d'autant plus fantastique par les compositions de musique électroacoustique interactive d'Einar Kanding (Danemark) et d'Irina-Kalina Goudeva, contrebassiste de renommée internationale.

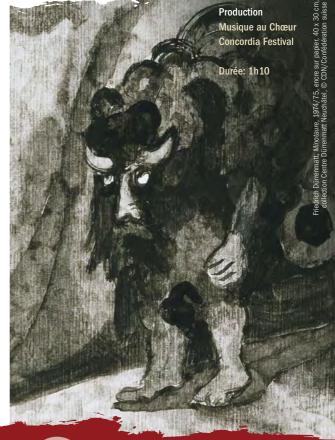
La représentation du 24 novembre est suivie d'une rencontre avec Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

20h di 17h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-

Avec

Robert Bouvier (récitant) Irina-Kalina Goudeva (voix, contrebasse, live électroniques) Veneziela Naydenova (piano, composition)



mercredi

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

Avec

Nathalie Goussaud Agathe Hauser Denis Lavalou Florian Sappey Anne-Catherine Savoy Raphaël Vachoux

Coproduction
Cie Les Célébrants (CH)
TKM Théâtre KléberMéleau, Renens
Théâtre de Carouge





Le roi se meurt

d'Eugène Ionesco mise en scène Cédric Dorier

Toute la force et l'ironie de lonesco dans ce chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde, qui glisse sans prévenir du comique au tragique et de la métaphysique au non-sens.

onsidéré comme l'un des meilleurs metteurs en scène de sa génération (ses Frères ennemis de Racine furent retenus parmi les spectacles invités à la Rencontre du Théâtre Suisse 2016), Cédric Dorier se penche sur une pièce pro-

phétique et non dénuée d'humour, que le Passage a accueillie en 2006 dans une mise en scène de Georges Werler, avec Michel Bouquet dans le rôle-titre. Ecrite en 1962, l'œuvre raconte l'étonnante chronique d'une mort annoncée, celle du roi Bérenger 1er, contraint de faire face simultanément au délitement de son royaume et à sa propre déchéance. Ionesco interroge la soif de vie et le désir de postérité de cet homme et dresse la radiographie émotive d'une agonie, métaphore très shakespearienne du grand théâtre de la vie, où le temps de la représentation se confond avec celui de l'existence. D'excellents comédiens romands figurent dans la distribution de cette adaptation, où le roi est interprété par Denis Lavalou, directeur artistique du Théâtre Complice à Montréal et fidèle collaborateur des Célébrants.



dès 7 ans

 $1^{
m er}$ décembre

dimanche

Cette année, Noël est annulé

texte & mise en scène Robert Sandoz

Sacrilège! Les fêtes de Noël sont menacées le temps d'un étonnant spectacleperformance, auquel les enfants sont joyeusement amenés à prendre part.

ans ce conte gentiment satirique, Robert Sandoz convoque son double pour expliquer l'invraisemblable bévue dont il se rendit coupable à l'âge de huit ans: devant l'imminente séparation de ses parents, il émit le vœu

d'annuler Noël, un souhait que le vent, toujours à l'écoute des enfants tristes et qui parlent seuls, décida de réaliser. Depuis, chaque année, Robert paie sa faute en se voyant chargé de sauver Noël avec l'aide de la «fanfare de ses huit ans», des musiciens qui logent dans sa tête et mettent sa vie en musique! Née comme un exercice d'improvisation, cette création de la compagnie neuchâteloise L'outil de la ressemblance a depuis conquis la scène romande sous une forme revisitée et étonnamment interactive. S'y enchaînent les épreuves les plus farfelues, comme l'interprétation du Petit Papa Noël de Tino Rossi ou une séance intensive d'emballage de cadeaux avec des lutins! Volontiers poétique et plus profond qu'il n'y paraît, ce spectacle saura séduire petits et grands.

15h 16h &17h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-Tarif enfant: 10.-

Avec Adrien Gygax Ernesto Morales Robert Sandoz

Production
L'outil de la ressemblance

Coproduction Théâtre Benno Besson Théâtre Am Stram Gram



du jeudi au dimanche

20h di 17h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-

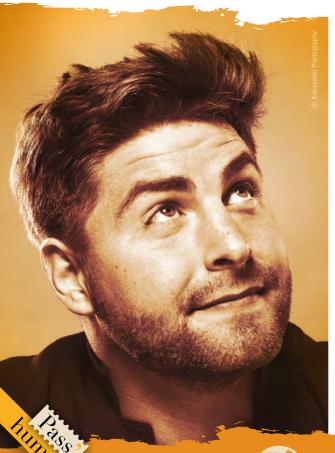
Timothé Poissonnet

Dans le hocal

Production Aqua Bon

Durée: 1h10

Attention: phénomène! Avec ce spectacle lauréat de 19 récompenses, cet humoriste polyvalent vous convie à un tourbillon effréné, où la satire le dispute à l'absurde.



nresse le compare à un couteau suisse: il peut tout faire et très vite! Timothé Poissonnet est un jeune humoriste français à la trajectoire fulgurante. Avec ce one-man-show créé en 2016, il a conquis le public d'Avignon avant de faire salle comble à Paris et d'écumer les scènes des plus grands festivals d'humour, empochant de nombreuses distinctions. Artiste «agité du bocal» mais aussi cultivé (il est titulaire d'un Master à la Sorbonne, maîtrise plusieurs langues et a voyagé aux quatre coins du monde), Timothé Poissonnet est un véritable magicien du verbe. Joué un peu partout en France et en Belgique, mais aussi en Suisse et en Asie (Singapour, Bangkok, Hong Kong et Shanghai), ce solo joyeusement délirant ne laisse aucun répit au spectateur.

«Un spectacle trépidant dans lequel l'humoriste nous livre une caricature féroce et drôle de notre société zapping.» L'Humanité

«Les sketches de cet amoureux de la langue française font la part belle aux grands noms de la littérature française.» Ouest France m u s i q u e

6 décembre

vendredi

20h

Plein tarif: 70.-Tarif réduit: 60.-Hors abonnement

Stephan Eicher

Homeless Songs Tour

Un premier Passage en fanfare (celle du Traktorkestar en 2019) et un retour la même année pour un concert intimiste, mêlant nouvelles chansons et perles d'hier.

plus polyglotte des chanteurs suisses a eu le coup de foudre pour le Passage. Il y répéta en 2017 avant Festi'neuch et désira aussitôt s'y produire. En janvier 2019, il fit salle comble pour deux concerts en compagnie des musiciens bernois du Traktorkestar, et proposa d'y revenir sans tarder avec un quatuor suave, dont le titre rappelle combien il aime la vie sur les routes. L'originalité de sa musique, en marge de toutes les modes, reflète ses origines multiples et notamment celles, gitanes, de son père. Dans un réper-

toire en français, suisse-allemand, anglais et allemand, l'artiste crée une ambiance tamisée pour une croisière toute de langueurs, tempêtes et rêveries douces. Qu'il se produise en compagnie de jeunes musiciens explosifs ou en formation plus confidentielle, le charme opère de la même manière. On est immédiatement séduit par l'élégance de cet auteurcompositeur-interprète hors norme, dont le disque Engelberg se vendit à plus de 600'000 exemplaires en France. Welcome, Stephan, here you're at home!



mardi · mercredi

ma 20h me 18h

Plein tarif: 60.-Tarif réduit: 50.-Tarif enfant: 15.-

Avec

Sophie Beaudet

Alastair Davies

Saloon

par le Cirque Eloize

Musiques, chansons et prouesses acrobatiques s'enchaînent dans cette immersion en plein Far West, proposée par une troupe prestigieuse, cheffe de file du cirque contemporain!



econnue dans le monde entier (ses 11 productions ont donné lieu à plus de 4'000 représentations dans 50 pays!), la troupe québécoise du Cirque Eloize n'a pas son pareil pour créer des spectacles familiaux au rythme trépidant. Festive et jubilatoire, cette comédie acrobatique s'invite dans un saloon, lieu de rencontres et de défis, riche en personnages loufoques. Témoins d'une amourette qui déclenche une course-poursuite digne des grands westerns, sept acrobates virevoltent dans un décor impressionnant, sur des morceaux de Patsy Cline et Johnny Cash interprétés en direct par trois virtuoses de la musique folk. S'en dégage l'énergie folle et contagieuse d'un monde en pleine ébullition, dont le Cirque Eloize porte haut l'esprit frondeur et le goût du partage.

«L'incursion d'Eloize dans cet univers peuplé de chercheurs d'or, de filles de joie, de justiciers et de charlatans, prend l'allure d'un grand galop.» Le Devoir (Montréal)

«On lève notre chapeau!» Hartford Courant (USA)

du jeudi au dimanche

Le philtre d'amour

di 14h &17h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-Tarif enfant: 15.-

d'après Gaetano Donizetti

Fidèle à son souhait de promouvoir l'opéra auprès des plus jeunes et des néophytes, Marianne Radja revisite cette perle de l'opéra-bouffe en y apportant une touche joyeusement saugrenue.

Mise en scène Marianne Radja

des opéras les plus joués dans le monde, une intrigue savoureuse et riche en rebondissements, des personnages amusants et une partition particulièrement enlevée: voilà qui avait de quoi séduire l'Association RR, qui s'attèle à créer des versions condensées de grandes œuvres lyriques afin de les rendre plus accessibles à tout un chacun. Saison après saison, ses créations, de Don Pasqualadino en 2011 à Il segreto di Susanna en 2018, en passant par Don Quichotte ou La serva padrona, sont devenues des rendez-vous prisés d'un large public, loin de se limiter aux seuls enfants. Drôle et populaire, l'œuvre maîtresse de Donizetti L'élixir d'amour, rebaptisée ici Le philtre d'amour, met en scène des personnages traditionnels de la commedia dell'arte, tels que le soldat effronté et le charlatan. Rubén Amoretti fait merveille dans le rôle du bonimenteur Dulcamara. tandis que Laurence Guillod prête son talent, son charme et sa malice au personnage de la capricieuse fermière Adina.



samedi · mardi

dès 6 ans

17h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-Tarif enfant: 15.-

Durée: 1h10

Direction Valentin Reymond

Coproduction
Opéra Décentralisé
Neuchâtel
Cinémathèque suisse,
Lausanne

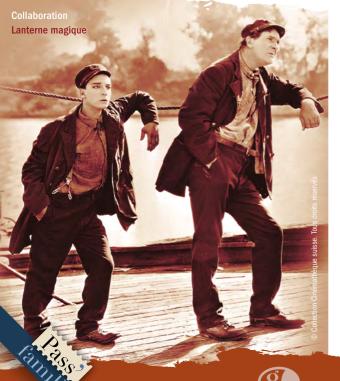
Steamboat Bill Jr.

film de Buster Keaton musique de Martin Pring (2018)
accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Toute la magie du cinéma burlesque, pour le bonheur de plonger dans les fêtes de Noël en ravivant son âme d'enfant!

epuis 2011, la collaboration entre le Festival Les Jardins Musicaux et la Cinémathèque suisse a donné lieu à plus de 90 projections de films de Charlie Chaplin, dont les partitions, écrites par le cinéaste, étaient interpré-





dimanche

Le mécano de la Générale

17h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-

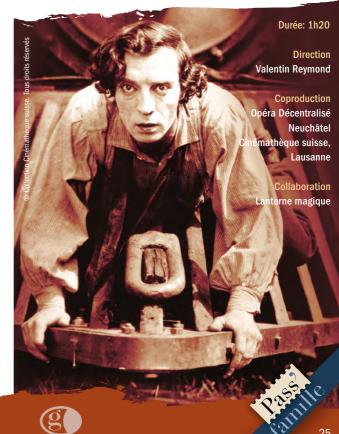
Tarif enfant: 15.-

film de Buster Keaton musique de Martin Pring (2019)

accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Pour ce deuxième ciné-concert, le public est embarqué dans une folle course-poursuite au temps de la Guerre de Sécession. Le plus grand chef-d'œuvre de la filmographie de Keaton!

ohnnie Gray a deux amours: sa locomotive, «The General», et Annabelle, sa fiancée. Or, en pleine Guerre de Sécession, ses deux protégées sont enlevées par les Nordistes. Johnnie, jugé par l'armée inapte au combat, oublie alors sa couardise et s'embarque dans une périlleuse mission d'infiltration chez l'ennemi... De faramineux décors et des centaines de figurants ont été nécessaires pour reconstituer l'univers du rail et ses locomotives dans les paysages sauvages de l'Oregon. Qu'importe si Keaton revisite quelque peu l'histoire, n'ayant pas le cœur d'infliger au Sud, ravagé par la guerre, une nouvelle défaite sur grand écran. Il signe une œuvre magistrale, entre film d'aventure et épopée à grand spectacle, considérée par nombre de spécialistes comme un monument de l'histoire du cinéma. Encensé pour ses impressionnantes acrobaties ferroviaires et ses gags irrésistibles, Buster Keaton, le visage perpétuellement impassible, atteint ici le paroxysme de son génie comique.



mardi

19h

Plein tarif: 65.-Tarif réduit: 55.-

Voxset

Vox Office

Venez célébrer le Nouvel An avec l'un des meilleurs groupes vocaux francophones, dans un show percutant, dédié à la magie du septième art!

epuis qu'il a obtenu la deuxième place lors du concours *Sing-off* diffusé sur France 2 en 2011, le groupe Voxset a signé trois albums et enchaîné les prestations à la radio et à la télévision ainsi que les concerts en Suisse et en France, régulièrement salués par des standing ovations. Les quatre chanteuses, les deux beatboxeurs et la basse de cette formation a cappella explorent les horizons musicaux et les répertoires les plus divers, emportés par la fureur des tempos ou la nostalgie d'une mélodie. Pour ce

concert aux arrangements subtils, ils s'emparent de musiques de films, nous faisant voyager de Chaplin à Tarantino, en passant par les thèmes de *La panthère rose* et de *Bagdad Café*. Magnifié par des jeux de lumière enchanteurs, ce spectacle au goût de «madeleine de Proust» séduira à coup sûr tous les publics.

«Voxset fait groover le chant a cappella.» La Liberté

«C'est là toute la force de Voxset: interpréter ses titres avec une touche si personnelle que le public en oublie la version originale.» Migros Magazine



Laurent Deshusses

20h

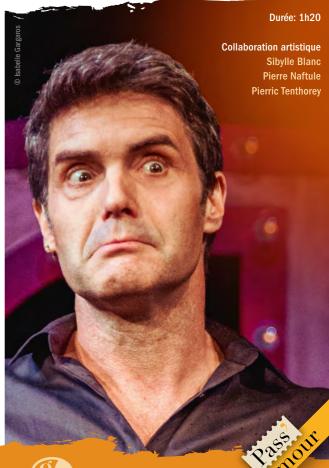
Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-

Ma vie de courbettes

La crise de la cinquantaine vue par l'excellent Laurent Deshusses, qui s'approprie avec panache la devise de Beaumarchais: «Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer».

évélé dans l'émission Nulle part ailleurs sur Canal+, Laurent Deshusses s'est imposé depuis dans plusieurs téléfilms, au cinéma, au théâtre et même au cirque Knie. Sans oublier des solos aussi drôles et réussis que Laurent+Deshusses, qu'il est venu jouer au Passage en 2011. Il peut tout faire, Laurent: nous émouvoir, nous faire rire, nous étonner... On connaissait déià l'étendue de son talent, mais on se laisse une fois de plus séduire par son charme dans ce drôle de solo, où il chante (du Michel Sardou, pour se donner du courage), danse (et avec quelle énergie!) et réussit même à tenir la mort en joue... pour mieux nous mettre en joie! Rusant avec elle, il nous emporte dans un combat pour la vie, parfois grinçant, souvent malicieux et toujours foncièrement attachant.

«Ce Sganarelle, qui cultive un bagou à la Dom Juan, a conservé de sa jeunesse l'essentiel: le rebond de Fanfan la Tulipe, l'élégance ailée du tango, une joie surtout de pourfendre les angoisses.» Le Temps



Durée: 1h

Rodion Drahun

Roman Khafizov

Sergii Materinskyi

Avec

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.- My Land

par Recirquel mise en scène Bence Vági

Quand le cirque, la danse et la musique épousent les élans intimes de l'âme! Sept acrobates époustouflants vous invitent à une envoûtante plongée dans un monde hors du temps.

Yevheniia Obolonina Andrii Pysiura Mykola Pysiura Andrii Spatar Musique Edina Mókus Szirtes Gábor Terjék

ette création singulière, d'inspiration théâtrale, se fait poétique en évoquant le lien entre l'homme et Mère Nature ainsi que les racines et les rites ancestraux de l'humanité. Mais elle se montre aussi spectaculaire par ses numéros de contorsionnistes, d'équilibristes et de jongleurs émérites! Ces athlètes charismatiques, à la technique irréprochable, emmènent le public dans un voyage intime et troublant. Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel les a choisis parmi les artistes les plus doués d'Ukraine pour créer My Land au Fringe Festival d'Edimbourg en 2018, où le spectacle a frappé le public par son innovation interdisciplinaire et fut désigné par la presse comme la meilleure production parmi les quelque 2'500 présentées. Dernièrement, la compagnie a également conquis le public et la presse de New York. Un vrai phénomène!

«Une œuvre révolutionnaire!» British Theatre Guide

«Un casting de très haut calibre, une scénographie belle et inventive.» Fest Magazine



mercredi

20h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-

Phèdre!

conception & mise en scène François Gremaud avec Romain Daroles

Un monologue lumineux, enlevé et joueur, qui expose l'œuvre de Racine de manière très accessible. Rarement passion a été si contagieuse.

Texte

Jean Racine

François Gremaud

beauté de la langue de Phèdre n'a d'égale que l'ampleur de la passion dévorante de son héroïne pour Hippolyte. Mais les alexandrins peuvent effrayer le spectateur d'aujourd'hui... Captivés par cette pièce et désireux de partager leur enthousiasme. le talentueux metteur en scène François Gremaud (l'un des lauréats des Prix suisses du théâtre 2019) et Romain Daroles ont revisité la tragédie de Racine et ajouté à son titre un point d'exclamation complice. Dans une conférence brillante et riche en digressions, le comédien explore les différentes facettes de l'œuvre, du contexte historique de sa création à l'analyse des sentiments des protagonistes, en passant par les origines du mythe. Il ponctue ses propos d'extraits qu'il restitue avec autant d'aisance que de plaisir. Le spectacle a été choisi pour être présenté lors de la Rencontre du Théâtre Suisse 2019, répondant à ses critères d'excellence et d'innovation.

- «Grâce à la maestria du conteur, le public reste captivé.» Le Temps
- «Tabac dans les classes et hilarité derrière les pupitres!» RTS La 1ère



jeudi · vendredi

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

Durée: env. 2h15

Robert Bouvier

Rodrigo Ferreira Olwen Fouéré

Vincent Kreyder Rose-Nyndia Martine

Avec

Nous, l'Europe

Banquet des Peuples

de Laurent Gaudé mise en scène Roland Auzet

Un spectacle coproduit par la Cie du Passage qui, après des représentations au prestigieux Festival d'Avignon, partira en tournée dans plusieurs pays et sera joué sur de grandes scènes nationales françaises.

histoire de l'Europe, ses convulsions, ses blessures, ses heures sombres, ses trouées de lumière et ses utopies. Ce récit choral alternant voix parlée et voix chantée, ponctué de scènes théâtrales et de courts extraits d'opéra,

est signé Laurent Gaudé (dont on a pu voir en grande salle des adaptations de ses romans Eldorado et Ecoutez nos défaites), lauréat en 2004 du Prix Goncourt pour Le soleil des Scorta. Un murmure, un chant, un appel portés par une foule de cinquante choristes et onze artistes venant d'Allemagne, de Belgique, de France, de Grèce, d'Irlande, de Pologne et... de Suisse. Comme une invitation à s'interroger sur les pays européens, leurs différences mais aussi leurs audaces, leurs espoirs, leurs menaces ou les pièges (économiques, armés, sociétaux ou industriels) qu'ils se sont tendus les uns aux autres. Un spectacle critique mais aussi rassembleur, vibrant et nécessaire pour ne pas oublier l'importance de la fraternité dans notre société.





Big Crunch (et les étoiles n'en ont rien à faire)

de Renaud Delay (musique et paroles) & Daniel Vuataz (textes et paroles)

par la Cie Silence in the Studio

Une comédie musicale à tendance «Off-Broadway», comme un hymne pour une génération qui tente de trouver sa place au cœur d'une société aussi compliquée qu'un théorème d'astrophysique.

cosmologie, «Big Crunch» évoque une sorte de Big bang à l'envers. Ici, quatre amis, tels des planètes autrefois parfaitement alignées, se retrouvent après s'être perdus de vue. Ils ont trente ans, cultivent paradoxes et utopies, et cherchent, dans un monde qui menace de s'effondrer, une place qui leur soit

propre. En reste-t-il une à prendre? Cette comédie musicale, signée par un talentueux binôme romand, impressionne par la qualité de ses dialogues et de son interprétation. Les cinq comédiens-chanteurs jouent avec beaucoup de finesse et de justesse les quêtes, les errances, les brûlures et les joies de personnages particulièrement attachants: une fille de gestionnaire immobilier qui se perd dans ses vies parallèles, un geek qui fait de la poésie avec les astres, un playboy errant qui fuit son propre reflet, un médecin dépressif et une patiente tombée du ciel. Laissez-vous surprendre par la force d'attraction de ce coup de maître, tant théâtral que musical!

20h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-

Durée: 1h40

Mise en scène Frédéric Ozier

Avec
Frédéric Brodard
Renaud Delay (piano)
Aude Gilliéron
Vincent Gilliéron
Constance Jaermann
Kim Nicolas
Hilde Skomedal
(violoncelle)



20h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-

Michaël Hirsch

Je pionce donc je suis

Doux, espiègle, profond, ce joyeux lutin a la grâce de l'enfance. Il nous permet de rêver que l'humour peut nous rendre plus conscients, intelligents et aimants!

fut l'un des coups de cœur du public du Passage en 2018. Dans un solo d'une élégance rare, Michaël Hirsch révélait son humour fin et ciselé, plein de fraîcheur et de tendresse, dans la lignée de Raymond Devos. Après

Pourquoi?, qui a conquis plus de 50'000 spectateurs à Paris et en tournée, voici son nouveau spectacle, créé en Avignon à l'été 2019. C'est l'histoire d'un rêve universel, auquel on n'ose plus croire alors même qu'il suffirait de fermer les yeux pour qu'il se réalise... Toujours aussi productif à la radio, sur internet et sur les réseaux sociaux, ce virtuose de la langue française continue de jouer subtilement avec les mots, auxquels il confère un pouvoir enchanteur. Ses textes lui valent depuis plusieurs années des critiques dithyrambiques et ses chroniques sur Europe 1 ont obtenu un tel succès qu'elles ont été publiées chez Plon.

«Un jongleur de mots, un clown-poète qui touche le cœur et l'esprit!» Le Figaro

«Jubilatoire!» Le Monde

«La perle rare sur la scène comique actuelle!» Version Femina

Texte Michaël Hirsch Ivan Calberac

Mise en scène Michaël Hirsch

Production
Pascal Legros Organisation
LCDM



20h

Plein tarif: 60.-Tarif réduit: 50.-

Avec

Félix Beaupérin Ophelia Kolb Cristiana Reali Charles Templon

Production
Théâtre de PocheMontparnasse
Atelier Théâtre Actuel
RCS
Compagnie des Eclanches

La ménagerie de verre

de Tennessee Williams

mise en scène Charlotte Rondelez

Une fable émouvante sur la différence, qui affiche quatre nominations aux Molières 2019, dont celui du meilleur spectacle de Théâtre privé.

crite en 1944, cette pièce culte est régulièrement jouée dans le monde entier.

Après avoir programmé en 2002 la mise en scène d'Irina Brook, le Passage se réjouit d'accueillir celle de Charlotte Rondelez, qui s'est jouée pendant plusieurs

mois à Paris, à guichets fermés, et que la presse a encensée. La magie opère une nouvelle fois et, si l'on rit souvent, on sent également parfois ses yeux s'embuer. Une mère aussi envahissante qu'exubérante nourrit un fol espoir de bonheur pour sa fille Laura, frappée d'un handicap qui la coupe d'une vie normale, et se jure de lui trouver un amoureux. Elle somme alors son fils d'inviter un soir à la maison l'un de ses collègues, célibataire et particulièrement séduisant... Entourée d'excellents comédiens, Cristiana Reali marque les esprits dans le rôle d'Amanda, cette mère hantée par sa jeunesse révolue et le souvenir d'un mari qui a quitté le foyer.

«La soirée à laquelle nous assistons est bouleversante de bout en bout.» Télérama

«Un spectacle qui frôle la grâce.» Le Monde

«Une très belle pièce, mise en scène avec soin et inventivité.» Figaroscope



vendredi · samedi · dimanche

20h di 17h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-

Histoires d'Ils

avec Yvette Théraulaz & Lee Maddeford

Durée: env. 1h30

Mise en scène Philippe Morand

Production Théâtre de Carouge

Coproduction Compagnie Horizon Théâtre Benno Besson Le temps d'un concert intimiste et vibrant, Yvette Théraulaz donne la parole aux hommes: son père, son fils, ses amours... et tant d'autres encore!

auréate de l'Anneau Hans Reinhart et de nombreux prix, Yvette Théraulaz a joué dans plus d'une centaine de spectacles, aimantant le public par son exigence et son authenticité. En petite salle, en 2016, elle retraçait dans Les années son parcours et son adhésion à la cause féministe, qui lui inspira le récital Histoires d'Elles, construit autour de la figure de sa mère, qui fut aussi en son temps accueilli au Passage. Elle revient aujourd'hui avec ces Histoires d'Ils, qui se demandent en quoi le combat pour le droit des femmes a bouleversé les hommes dans leurs repères. Accompagnée de son complice Lee Maddeford et articulant le spectacle autour de chansons écrites par des hommes et de textes personnels, Yvette Théraulaz n'élude aucun sujet. Sous la direction sensible de Philippe Morand, elle interroge aussi bien la notion de virilité que le rapport des hommes à la pornographie et à la prostitution, avec ce mélange d'humour et de vulnérabilité qui n'appartient qu'à elle.



São Paulo Dance Company

Agora / Mamihlapinatapai / Odisseia

Un triple programme aux univers très différents pour des interprètes à la grâce troublante, alliant technique classique, fluidité et swing brésilien.

ans Agora, Cassi Abranches livre sa dernière création qui explore toutes les significations que peut prendre le temps, de la durée à la météorologie, en passant par la mesure musicale. Jomar Mesquita évoque lui le désir amoureux, en s'inspirant des danses sociales très sensuelles du Brésil, dans Mamihlapinatapai, un mot issu d'une langue

amérindienne exprimant «un regard partagé entre deux personnes qui espèrent chacune que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose que les deux désirent, mais qu'aucune ne veut commencer». Enfin, *Odisseia*, de Joëlle Bouvier, réinterroge le mythe d'Ulysse dérivant sur la mer à la lumière du drame des migrants d'aujourd'hui, en retraçant les étapes de ce voyage incertain et périlleux, mais chargé d'espoirs et d'attentes. La chorégraphe a choisi des musiques sans frontières de temps ni d'espace pour évoquer l'appel de l'inconnu, le poids de la solitude, le goût de la liberté et l'ivresse de l'amour.

«Avec ses portées dynamiques et vertigineuses, Mamihlapinatapai voit trois couples évoluer avec une fluidité impeccable dans une originale déconstruction de mouvements de danse sociale acrobatique aux rythmes pulsatiles.» Le Devoir

> HIVER DE DANSES

 $20\mathrm{h}$

Plein tarif: 60.-Tarif réduit: 50.-

Durée: 1h40 avec entracte

Direction artistique Inês Bogéa

Chorégraphie Cassi Abranches Joëlle Bouvier Jomar Mesquita

Production
Association Pró-Danca

Odisseia: «Un envoûtement.» Figaroscope





vendredi

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

Durée: 1h45

Lévon Minassian

Le murmure des vents

chant Françoise Atlan

L'un des plus grands maîtres du doudouk, l'instrument phare de la musique arménienne, capable d'exprimer l'indicible grâce à ses envoûtantes modulations.

usicien reconnu dans le monde entier, Lévon Minassian est l'auteur de nombreuses mélodies rendues célèbres par le cinéma (Home, La Passion du Christ, Indigènes, Mayrig, Amen, Le premier cri...). Admiré par ses pairs,





Avec

Lévon Minassian (doudouk)
Serge Arribas (clavier)
Tigran Ter Stepanian (guitare)
Michele Lubicz (doudouk)
Jacques Vincensini
(doudouk et hang)
Pierre Nentwig (violoncelle)

Anahid Ter Boghossian (piano)

20h

Plein tarif: 65.-Tarif réduit: 55.-

Le CV de Dieu

de Jean-Louis Fournier

mise en scène Françoise Petit

Une pièce poético-loufoque de celui dont l'ancien complice, Pierre Desproges, disait: «C'est un fou chiffonné pour qui tout allait bien jusqu'à ce jour maudit où il est né!».

epuis la Genèse, Dieu s'ennuie. Désireux de retrouver une activité, il rédige une lettre de motivation et son curriculum vitae. Invité à passer une semaine d'entretiens pour un grand groupe, il va devoir faire ses preuves et justifier certaines erreurs de sa Création. Il livrera aussi quelques secrets, où la mémoire de son fils ne sera pas épargnée... Comédie aux situations absurdes et aux réparties cocasses, Le CV de Dieu ne donne ni dans la sentence, ni dans le blasphème, mais ne manque pas de piquant. Dans cette joute malicieuse, Jean-François Balmer est impérial dans le rôle d'un Tout-puissant désabusé mais bien élevé. Didier Bénureau est, lui, irrésistible dans celui d'un directeur des ressources humaines méticuleux, qui passe rapidement de l'admiration béate au règlement de comptes.

Avec

Jean-François Balmer Didier Bénureau

Coproduction

Durée: 1h30

La Pépinière Théâtre Atelier Théâtre Actuel

«Un texte désopilant et un face-à-face réjouissant. On rit beaucoup devant ces calembours qui tutoient parfois le ciel.» Le Monde



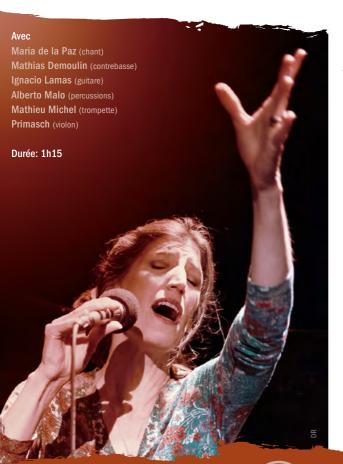
jeudi

20h

Plein tarif: 40.-Tarif réduit: 30.-

Maria de la Paz chante Lhasa

Mise en scène Lorenzo Malaguerra Un vibrant hommage à une grande chanteuse, disparue à l'âge de 37 ans, qui s'imposa en trois albums comme l'une des auteures-compositrices les plus fascinantes de sa génération.



hantant en anglais, en français et en espagnol, Lhasa de Sela a touché un très large public, du Canada (où elle vécut dès l'âge de 18 ans) jusqu'en Argentine, en passant par la France où son premier album, La Llorona, eut un très grand retentissement. On l'aimait pour son intégrité, la poésie de ses textes, son refus des règles et son univers musical singulier, teinté d'influences mexicaines, françaises et gitanes, de folk américain, de soul et de rock. Emportée par un cancer en 2010, l'artiste à la carrière fulgurante laissa derrière elle de nombreux aficionados inconsolables. Parmi eux. la chanteuse argentine basée à Lausanne, Maria de la Paz, qui fit salle comble au Passage en 2014 avec son récital de tango Gracias Piazzolla. Avec son sens inné de la scène et sous l'œil complice du metteur en scène Lorenzo Malaguerra, Maria, accompagnée de cing musiciens d'exception, revisite le répertoire de Lhasa en y apportant également quelques compositions personnelles.

Nathanaël Rochat

20h di 17h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-

Live Unplugged

Il aime faire mouche, l'air de rien, et sa réjouissante désinvolture ne l'empêche pas de tirer des salves joliment assassines.

spectacle Live Unplugged a été créé il v a une dizaine d'années. Depuis, Nathanaël Rochat n'a eu de cesse de le faire évoluer au rythme de l'actualité, rencontrant un succès croissant jusqu'à remplir le Théâtre de Beaulieu à Lausanne en 2018! Révélé par l'émission de la RTS La Soupe, le plus flegmatique des humoristes romands est aujourd'hui un habitué des plateaux de télévision et des studios de radio, ainsi que des festivals d'humour les plus réputés en Suisse, en France, en Belgique et au Québec. Son style faussement nonchalant lui permet d'aborder tous les thèmes, en gagnant la sympathie immédiate du public. Qu'il évoque son divorce, son licenciement, les aléas du quotidien ou les grandes préoccupations de sa génération, il affiche un bon sens incisif et ses réparties désarment par leur efficacité.

«Impossible d'en vouloir à ce grand gars qui parle moins vite que son ombre.» Le Temps

«Cet ancien employé de commerce est devenu un as du stand-up romand.» La Tribune de Genève



samedi

 $20\mathrm{h}$

Plein tarif: 55.-Tarif réduit: 45.-

Le rêve de nos montagnes

Durée: 1h50 avec entracte

Voyage en terre d'Arménie par la Cie Yeraz

Direction artistique

Christina Galstian-Agoudjian

Un hymne à la vie, profane et sacré, inspiré par d'ancestrales danses arméniennes ponctuant les joies et les peines de l'existence. Spectaculaire!



réclamant de Pina Bausch, Marie-Claude Pietragalla ou Simon Abkarian, Christina Galstian-Agoudjian est avant tout l'héritière d'une riche tradition populaire et rurale. Dans des tableaux aux couleurs chatoyantes et aux rythmes captivants, elle révèle l'histoire de tout un peuple et vient réveiller ses dieux anciens. Sa danse, à la fois fidèle au répertoire traditionnel et se nourrissant d'influences plus contemporaines, transcende le folklore arménien. Il y est question de transmission entre générations, de séparation entre mère et fille, de découverte de l'amour, de liberté, de travail aux champs, de combativité, d'altérité... Et de résistance aussi, les montagnes évoquant l'ancrage d'une culture vieille de trois mille ans se battant pour ne pas disparaître. Le rêve de nos montagnes rassemble une cinquantaine de danseurs qui ont répété quatre années avant de partir avec cette création pour une grande tournée internationale.

vendredi

Les Italiens

mise en scène Massimo Furlan

Huit interprètes d'origine italienne et suisse de différentes générations évoquent la question de la migration en Suisse. Au gré de témoignages et d'anecdotes familiales, la pièce se dessine en plaidoyer drôle et sensible sur la tolérance.

objet visuel, un univers fantasmagorique qui dit l'Italie par la langue, la musique et l'image, et dans lequel apparaissent des personnages baroques, des tableaux allégoriques et énigmatiques, mais aussi des scènes inspirées du cinéma et de la télévision». Voilà comment ses auteurs définissent

ce spectacle original et très authentique, qui trouve son origine dans la performance Blue Tired Heroes, présentée au Théâtre de Vidy en 2016. Massimo Furlan, dont on a pu voir au Passage la pièce 1973, avait alors travaillé avec des retraités italiens qui, chaque jour, se donnaient rendez-vous dans le foyer du théâtre pour jouer aux cartes. Trois d'entre eux se retrouvent aujourd'hui dans ce spectacle, accompagnés de trois fils d'immigrés et de deux danseuses. Jouée en français, cette pièce décalée marque par son émotion communicative.

«Avec Les Italiens, on réalise à nouveau que la Suisse a un immense attachement, une connexion particulière avec cette population. Un grand moment.» Le Temps Alexia Casciaro
Vincenzo Di Marco
Nadine Fuchs
Silvano Nicoletti
Francesco Panese
Luigi Raimondi

Production
Numero23Prod.

Coproduction
Théâtre Vidy-Lausanne

20h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-

Duo italianissima Plein tarif: 80.-Tarif réduit: 60.-

Durée: 1h40

Dramaturgie Claire de Ribaupierre

> Avec Miro Caltagirone Giuseppe Capuzzi Alexia Casciaro /incenzo Di Marco

dimanche

17h

Plein tarif: 45.-Tarif réduit: 35.-Duo italianissima Plein tarif: 80.-Tarif réduit: 60.-

Les Ritals

d'après le roman de François Cavanna adaptation Bruno Putzulu

Un monologue entre rires et larmes évoquant la vie des immigrés italiens en France dans l'entre-deux-guerres.

orti en 1978, le roman Les Ritals, du nom péjoratif donné en France aux immigrés italiens, fut un best seller. François Cavanna, grand trublion provocateur, auteur de textes et de dessins satiriques dans les revues Hara-Kiri puis Charlie Hebdo, y racontait ses souvenirs d'enfance avec une verve à la fois pittoresque, rigolarde et d'une infinie tendresse. Bruno Putzulu, ancien pensionnaire de la Comédie-Française,

a joué dans près de 25 pièces et dans 57 films, sous la direction de Bertrand Tavernier, Jacques Audiard, Jean-Luc Godard, Claude Berri ou Michel Boujenah. Il est aussi l'auteur d'un livre-conversations avec Philippe Noiret et c'est lui qui a adapté pour le théâtre ce texte qu'il habite avec passion. Accompagné de Grégory Daltin à l'accordéon et mis en scène par son frère Mario, il se révèle poignant d'humanité dans ce clin d'œil à son ascendance italienne et restitue magnifiquement toute la drôlerie, la sensibilité et le souffle de vie de cet éloquent roman autobiographique.



jeudi · vendred:

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-Hors abonnement

Yann Lambiel

Multiple

Il a le sens du spectacle, le goût des performances musicales, une énergie débordante et... de multiples talents!

ann Lambiel, ce sont 22 ans de carrière, 9 spectacles, des dizaines d'émissions de radio et de télévision et 120'000 auditeurs quotidiens sur LFM! Pour ce nouveau one-manshow. I'humoriste valaisan s'attarde sur la notion de multiplicité, véritable leitmotiv de notre époque, où il est préférable d'être multitâche, multifonction et multilingue pour s'imposer dans une société multiculturelle et multipartite qui fait la part belle au multimédia, au multidimensionnel et à la multipropriété. Nourri de ses récentes expériences artistiques et personnelles, il croque l'actualité helvétique et internationale, portant un regard avisé sur ses contemporains et sur les grandes questions de notre époque. De nouvelles histoires, des numéros inédits, des envies musicales inexplorées... et de multiples raisons de rire!

«Derrière ses allures de vedette discrète, l'imitateur est un amoureux des paillettes, qui vit pour le spectacle, celui qui déménage.» Le Temps



Durée: 1h30

Mise en scène Jean-Luc Barbezat

> Production La Soupe Prod

dès 4 ans

17h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-Tarif enfant: 10.-

Durée: 40 min

Avec

Simon Aeschimann (voix, guitare, synthétiseurs)
Alain Frey (voix, machines, samplers et percussions)
Céline Frey (voix, effets)

Mise en jeu Madeleine Raykov

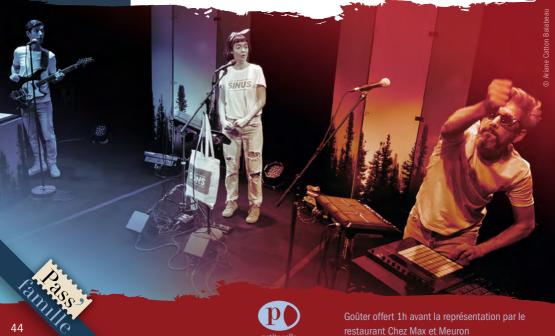
Coproduction Barbarella Records Théâtre Am Stram Gram, Genève

Sinus & Disto

conception Elvett texte Nicolas Frey

Un conte moderne et un concert comme chez les grands, pour faire découvrir aux plus petits l'univers de la musique électronique et les sensibiliser à l'impact du son sur notre perception de la réalité.

est l'histoire un peu déjantée d'une rencontre entre Sinus, un jeune lapin toujours enrhumé qui rêve de devenir une star, et Disto, un vieux loup, producteur déchu en quête d'une renommée perdue. Le second ayant promis la gloire au premier, tous deux traversent une forêt peuplée de sons étranges qui les inspirent pour composer une chanson. Ils capturent ainsi les bruits les plus divers, banals ou insolites, qui se métamorphosent en musique grâce à des appareils que l'on croirait doués de pouvoirs magiques. La route d'un artiste est peuplée d'embûches, mais Sinus finira bien par donner son concert. Et les très jeunes spectateurs ne se feront pas prier pour se lever et danser sur sa musique. Ouvrez grand vos oreilles, que vous soyez lapins ou non!



dimanche · jeudi · dimanche

Les contes d'Hoffmann

de Jacques Offenbach par L'avant-scène opéra

Tarif réduit: Durée: 2h30

Plein tarif:

je 20h di 17h

Direction musicale Yves Senn

avec entracte

60.-

50.-

Mise en scène Alexandre De Marco

Dernière composition d'Offenbach, cet opéra est aussi son chef-d'œuvre, La griserie s'y mêle au macabre et la veine populaire aux embrasements lyriques. Le romantisme à son apogée!

nspiré de la vie de l'écrivain et poète E.T.A. Hoffmann (1776-1822), cet opéra, parmi les plus joués au monde, reprend trois contes fantastiques de l'auteur: L'Homme au sable, Le Violon de Crémone et L'Histoire du reflet perdu. Trois époques de la vie sentimentale d'un homme, marquées par la quête de l'absolu et de l'idéal féminin. On y décèle le fragile équilibre entre le monde réel et l'imaginaire de l'artiste. Offenbach s'y montre plus sombre qu'à l'ordinaire, même s'il reste fidèle à son envie d'amuser et d'épingler les travers de ses contemporains. Depuis sa création, la compagnie d'Yves Senn s'est toujours passionnée pour l'œuvre et l'univers du compositeur. Elle a d'ailleurs présenté au Passage La Périchole en 2013 et Orphée aux enfers en 2017 dans des mises en scène d'Alexandre De Marco, que l'on se réjouit de retrouver pour ce projet ambitieux, répété au sein du théâtre.



du 2 au 17 mai

détail des lieux et horaires en p. 59

t h é â t r e

Plein tarif: 30.-Tarif réduit: 20.-

Il faut le boire

Durée: 1h30

Mise en scène Philippe Soltermann de Marie Fourquet & Philippe Soltermann

Avec

Thierry Romanens Frank Semelet Antonio Troilo Le Passage s'invite dans les caves du littoral pour faire l'éloge du vin avec humour et sensibilité, en interrogeant notre goût pour la perte de contrôle temporaire...

et ses conséquences!



vino veritas? Interprétée par trois excellents comédiens. cette pièce convie les spectateurs à un moment complice et léger, où les chansons se mêlent aux monologues introspectifs et aux confidences de personnages particulièrement attachants. On se laisse vite emporter par cette invitation à rire de l'austérité actuelle et à porter un regard malicieux et décomplexé sur l'ivresse, qui en dit toujours beaucoup sur notre rapport aux autres et sur nos angoisses. Une touchante sincérité se dégage de cette radiographie de l'homme moderne, qui a appris à rire de ses petites misères et à se dévoiler sans faux-semblants, avec parfois l'envie d'aimer excessivement ses amis et de s'épancher auprès d'eux sans craindre le ridicule, répondant à un besoin soudain d'authenticité et d'abandon. Le moment de convivialité se prolonge après le spectacle, le temps d'une dégustation de vins. Nous remercions les vignerons des différentes communes du littoral qui ont accepté de se prêter au jeu et d'ouvrir leurs portes au public.



201

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

Durée: 1h25 avec entracte

Plein tarif: 5

Paisatges

Direction artistique

De jeunes danseurs, sortant des meilleures écoles internationales, sont réunis au sein de cette compagnie particulièrement estimée dans le milieu de la danse. Un enchantement!

Steps: IT Dansa

compagnie espagnole IT Dansa, fondée en 1996, donne à de jeunes danseuses et danseurs la chance de travailler avec les meilleurs chorégraphes contemporains. Elle présenta au Passage, en 2015, un programme qui fut salué par une longue standing ovation. La revoici avec, notamment, des œuvres de deux chorégraphes déjà invités sur la grande scène: Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui. Première des quatre pièces de Paisatges, Kaash présente une fusion parfaite entre le kathak classique et la danse contemporaine. avec une forte référence aux dieux hindous et aux cycles temporels indiens. Mêlant danse et théâtre, The Prom est, elle, à l'image de la troupe: pétillante, colorée et dynamique. In Memoriam sonde pour sa part l'emprise et le pouvoir que trois personnages exercent les uns sur les autres, sur fond de chorales corses. Enfin, WHIM se caractérise par son humour, ses prouesses techniques et un rythme effréné, associés à une grande variété musicale et des voix off.



du jeudi au mardi, relâche lundi

théâtre

hors les murs · dès 12 ans

20h sa, di 17h

Plein tarif: 35.-Tarif réduit: 25.-Tarif enfant: 15.-

Mise en scène Chantal Bianchi

Ecriture

Domenico Carli

Dramaturgie Lefki Papachrysostomou

Chantal Bianchi
Thierry Crozat
Corinne Galland
Lorin Kopp
Verena Lopes
Yvan Richardet
Annabelle Rogelet

Yasmine Saegesser Mathilde Soutter

Jeu, chant et chœur

Production Les arTpenteurs

Durée: env. 1h30

If une odyssée verte

de Domenico Carli par la Cie Les arTpenteurs

Bienvenue sous le chapiteau des arTpenteurs, planté sur les Jeunes Rives au bord du lac, pour un conte écologiste et intergénérationnel revisitant l'odyssée d'Ulysse!

uinquagénaire désabusé, Ulysse est las de son travail et s'ennuie chez lui, où sa fille, une militante écologiste, l'insupporte. Gagnant à un concours un voyage autour du monde, il quitte les siens sans la moindre hésitation. Mais au fil de

son périple, il voit peu à peu son excitation s'effacer derrière le constat alarmant d'une planète qui se meurt... C'est la première fois que le Passage programme la compagnie itinérante des arTpenteurs. Pour ses vingt ans, elle se lance dans un conte moderne où la musique joue un rôle de première importance, le violon et le violoncelle évoquant une mystérieuse forêt où les arbres se mettent à marcher et révèlent leurs pouvoirs secrets... Un théâtre populaire et engagé, généreux et festif, mêlant humour et poésie, et ne se privant pas de dénoncer l'hyper-consumérisme de notre société vouée au divertissement. Un spectacle singulier et vraiment percutant.



20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

Arlequin poli par l'amour

de Marivaux mise en scène & scénographie Thomas Jolly

Un théâtre habité avec une fougue, un esprit et une voracité ayant conquis le cœur de très nombreux spectateurs et qui ont fait de Thomas Jolly le metteur en scène le plus couru de sa génération.

fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Elle ne prend toutefois pas la mesure du manque d'esprit du jeune homme, ni de la puissance des sentiments amoureux qu'il nourrit pour une jeune bergère... Un monde de fées, de monstres et d'elfes, où la fête bat son plein avec ses cotillons, ses ballons et ses masques! Dans cette pièce toute de vitalité et d'embrasements, Thomas Jolly fait feu de chaque réplique dans d'élégantes joutes verbales, où les coups de théâtre peuvent faire vraiment mal. Cette mise en scène intelligente, belle et follement pop, le propulsa sur le devant de la scène en 2006 avec sa troupe de La Piccola Familia. Depuis, le jeune et intrépide metteur en scène a obtenu d'autres grands succès, notamment avec *Thyeste*, présenté en ouverture du Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Avec

Durée: 1h30

Romain Brosseau Rémi Dessenoix Charlotte Ravinet Romain Tamisier Ophélie Trichard Distribution en cours

Production

La Piccola Familia

Coproduction

CDR de Haute-Normandie Théâtre des Deux Rives



eudi

20h

Plein tarif: 50.-Tarif réduit: 40.-

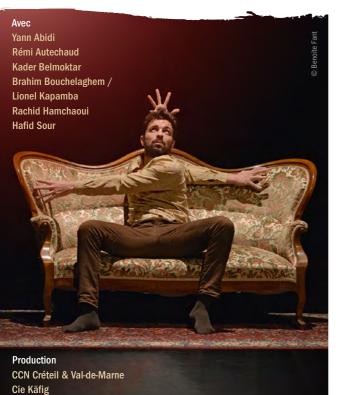
Steps: Mourad Merzouki

Durée: 55 min

Direction artistique & chorégraphie Mourad Merzouki

Cartes blanches

Ce spectacle anniversaire fait revivre l'histoire de l'une des compagnies de hip hop faisant autorité dans le monde. Musique classique et atmosphère chaleureuse s'allient pour frapper droit au cœur.



récurseur du hip hop à la renommée internationale, Mourad Merzouki, aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, propose avec Cartes blanches un programme célébrant les deux décennies de sa compagnie Käfig. Celle-ci a donné dans le monde entier 2'800 représentations de ses 27 créations (on se souvient encore ici de Yo Gee Ti, accueilli en 2014). Comme un retour à la simplicité des origines, six danseurs ayant marqué l'histoire de la troupe sont plongés dans l'ambiance «cosy» d'un salon. Sur les nombreux tapis, canapés et fauteuils, ils se lancent dans des figures exaltantes de hip hop, revivant les heures de travail, les rencontres, les succès partagés mais aussi les difficultés rencontrées. Effrénées et poétiques, ces Cartes blanches dessinent des constellations où pointe parfois la nostalgie, mais où dominent surtout l'émotion et la complicité.

«Les danseurs revisitent la robotique, le waving, le pointing ou le boogaloo, tous les styles qui ont jalonné l'histoire du hip hop. Le public le plébiscite.» La Marseillaise





Nous, l'Europe Banquet des Peuples

de Laurent Gaudé, m.e.s. Roland Auzet

06-14.07.2019 Avignon (F), Festival d'Avignon Châteauvallon (F) 18.07.2019 07-08.10.2019 Amiens (F), Maison de la Culture Gérone (E), Festival Temporada Alta 04.12.2019 Perpignan (F), Théâtre de l'Archipel 09-10.01.2020 14-16.01.2020 Grenoble (F), MC2 Neuchâtel, Théâtre du Passage 23 - 24.01.2020 28-29.01.2020 Blagnac (F), Odyssud 03.02.2020 Montbéliard (F), MA Choisy-le-Roi (F), Scène conventionnée 06.02.2020 pour la diversité linquistique 11-14.02.2020 Tours (F), Théâtre Olympia 04-05.03.2020 St-Nazaire (F) 10.03.2020 Tarbes (F), Le Parvis 13.03.2020 Sète (F), Théâtre Molière 17-18.03.2020 Sénart (F) Bydgoszcz (PL), Teatr Polski 21 03 2020 25.03 - 02.04.2020 Paris (F), Théâtre Gérard Philipe

François d'Assise

d'après Joseph Delteil, m.e.s. Adel Hakim

Montréal (CA), Théâtre Prospero

Vélizy-Villacoublay (F), L'Onde Théâtre

Kvetch

01.10.2019

08-12.04.2020

de Steven Berkoff, m.e.s. Robert Bouvier

03 – 09.10.2019 Neuchâtel, Théâtre du Passage





<u>Tournées 2019 - 2020</u>

En avril, à son retour de l'Ile de la Réunion, la Compagnie du Passage atteignait le nombre de 1'750 représentations en 16 ans. L'année 2018 en comptabilise à elle seule 136: au Poche-Montparnasse à Paris, à la Comédie de Genève, au Théâtre de Carouge, dans tous les cantons romands, à Strasbourg, Nancy, Montréal, la Martinique, etc. En 2018 encore, Funérailles d'hiver a été sélectionné par le journal Le Temps parmi les dix meilleures créations de l'année et retenu dans le choix des meilleures créations de la saison par les experts de la Rencontre du Théâtre Suisse. Quant à François d'Assise, la revue française L'Avant-Scène lui a consacré un numéro spécial, comprenant le texte de la pièce et divers témoignages. Et maintenant, à nous l'Europe!



la communication est un spectacle!



graphiste & illustratrice garance willemin

met en scène votre image habille vos publications

identité d'entreprise | édition & publication | conception web | gestion de projet com-garance.com | 032 968 04 16



Nous vous souhaitons un excellent spectacle et de précieux moments

METALOR[®]

Metalor Technologies SA Route des Perveuils 8 CH-2074 Marin www.metalor.com

Croix du Sud

Texte d'Emile Gardaz; musique d'André Ducret et François Gendre

Céline Cesa Coline Fassbind Camille Piller Yann Phillipona Jérôme Ricca Vincent Rime Vincent Steiner Théâtre Entracte (Neuchâtel) Ensemble Vocal DeMusica (Fribourg) Christel Sautaux (accordéon) Jorge Nascimento (guitare et chant brésilien)

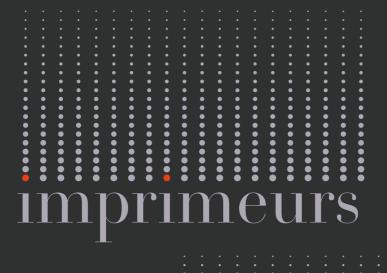
Direction musicale: Philippe Savoy Mise en scène: Yves Senn et Alexandre De Marco

Le récit Croix du Sud, écrit par Emile Gardaz, évoque le départ en 1819 de quelques 2000 Suisses pour le Brésil. Un spectacle poétique sur l'émigration qui nous invite à regarder les autres comme le miroir de notre propre destin.

Ve 6 septembre 2019 à 20h Di 8 septembre 2019 à 17h **Théâtre du Passage**

(13-14 sept. 2019: Théâtre Equilibre-Fribourg 22 sept. 2019: Théâtre du Jorat-Mézières)







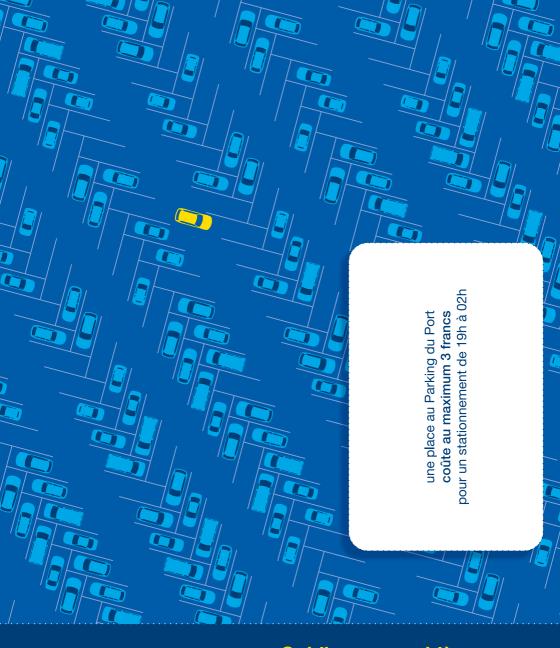






Prime de reprise jusqu'à **CHF 500.**sur ton ancien téléphone mobile.*







Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.



Saison 2019 - 2020 Théâtres partenaires



	U
7	<u></u>
	9
þ	-
	9
þ	-

20 septembre	Jovany & le dernier saltimbanque	
26 septembre	Phanee de Pool	
31 octobre	Yves Jamait Mon totem	
22 novembre	Fred Pellerin Un village en trois dés	contes de village
12 décembre	Karim Slama L'évadé	théâtre
16 janvier	Roman Frayssinet Alors	
20 février	Alex Beaupain Pas plus le jour que la nuit	
19 mars	La machine de Turing Avec Benoit Solès et Amaury de Crayencour	théâtre
3 avril	Emilie Zoé	chanson
9 avril	Redouanne Harjane Miracle	humour

au Casino av. du Technicum 1 ou à La Grange av. de l'Hôtel-de-Ville 34 grange-casino.ch 032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch

Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds Centre neuchâtelois des arts vivants

20 septembre	Thomas de Pourquery	
29 · 30 nov · 1 ^{er} déc	I am not what I am d'après Othello, de W. Shakespeare, conception et m.e.s. Sandro De Fed	o théâtre
13 décembre	Pièces de guerre en Suisse de Antoinette Rychner, m.e.s. Maya Boesch	théâtre
16 – 19 janvier	Small g Une idylle d'été, d'après Patricia Highsmith, m.e.s. A. Bisang, adaptation M. Berthole	t théâtre
14 février	Le Schmürz d'après Boris Vian et Jean-Luc Lagarce, m.e.s. Gian Manuel Rau	théâtre
22 février	J'ai des doutes textes Raymond Devos, spectacle de et avec François Morel	théâtre
6 · 7 mars	Please Please de La Ribot - Mathilde Monnier - Tiago Rodrigues	danse
25 – 27 mars	Le Présent qui déborde de et m.e.s. Christiane Jatahy	théâtre
8 avril	Le Quatrième mur de Sorj Chalandon, adaptation et m.e.s. Julien Bouffier	théâtre
8 · 9 mai	Perdre son sac de Pascal Rambert, m.e.s. Denis Maillefer	théâtre

Les spectacles ont lieu L'intégralité de la saison sur Rens. et réservations

à L'Heure bleue av. Léopold-Robert 27 ou à Beau-Site rue de Beau-Site 30 032 967 60 50 | billet@tpr.ch

Passage hors les murs

Saison 2019 - 2020 Théâtres partenaires



31 août	La Nuit Unique de J. Livchine et H. de Lafond, Théâtre de l'Unité	théâtre en plein air
2 octobre	Batlik L'art de la défaite	
29 novembre	On avait dit 90 Lionel Frésard	théâtre/humour
4 décembre	Sara – Mon histoire vraie (1) de Ludovic Chazaud, Cie Jeanne Föhn	théâtre
16 · 17 janvier	Silva de Cédric Gagneur, Cie Synergie	danse
4 février	Et j'ai crié Aline d'après CF. Ramuz, Thierry Romanens & Format A'3	spectacle musical
	Angels in America de T. Kushner, Cie Philippe Saire	théâtre
12 mars	Des caravelles et des batailles d'E. Doratiotto et B. Piret, Cie Wirikuta	théâtre
22 mars	Les Misérables d'après V. Hugo, m.e.s. Eric Devanthéry, Cie Utopia	théâtre
26 avril	Australian Dance Theatre Steps The Beginning of Nature	

à Nebia rue Thomas-Wyttenbach 4 ou à Nebia poche rue Haute 1 nebia.ch

032 321 31 83 | nebia.ch

(détails p. 46	j)	Il faut le boire de M. Fourquet & Ph. Soltermann
sa 2 mai	20h	Saint-Blaise Domaine Saint-Sébaste
di 3 mai	17h	Saint-Blaise Domaine Saint-Sébaste
ma 5 mai	20h	Neuchâtel Caves de la Ville
me 6 mai	20h	Neuchâtel Caves de la Ville
ve 8 mai	18h30	St-Aubin-Sauges Caves de la Béroche Restauration sur place
sa 9 mai	18h30	St-Aubin-Sauges Caves de la Béroche Restauration sur place
di 10 mai	17h	Cormondrèche Caves du Prieuré Flammenkueche * et bar dès 16h
ma 12 mai	20h	Cormondrèche Caves du Prieuré Flammenkueche * et bar dès 18h30
me 13 mai	20h	Neuchâtel Caves de la Ville
je 14 mai	20h	Boudry (Areuse) Cave des Coteaux
ve 15 mai	20h	Cornaux Domaine Divernois
sa 16 mai	20h	Cornaux Domaine Divernois
di 17 mai	17h	Boudry (Areuse) Cave des Coteaux

Dans chaque lieu, bar à vin et buvette sont ouverts une heure avant et après la représentation.



Sous réserve de modifications

theatredupassage.ch 032 717 79 07

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel bureaux: 19b. faubourg de l'Hôpital info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi de 9h à 12h | de 14h à 17h

Des emplacements sont prévus pour les personnes

se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

032 717 79 07

Retrait des abonnements et vente des billets individuels pour les habitants des communes énumérées en p. 5 20 août 2019

Vente des billets individuels pour les habitants des autres communes 3 septembre 2019

Salles



La grande salle compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La petite salle compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes 20 min avant la représentation.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée. 032 717 82 24 www.chezmaxetmeuron.ch

Malentendants

Personnes en fauteuil roulant

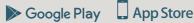


Une boucle magnétique a été installée dans la grande et la petite salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum

rédaction	Robert Bouvier, Baptiste Ruedin	
graphisme	Garance Willemin com-garance.com	Q
impression	Imprimerie des Montagnes SA	
tirage	18'000 exemplaires	

Retrouvez-nous













Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · secrétaire général: Stéphane Cancelli · directeur technique: Bernard Colomb · administrateur: Robert Mirza · chargé de communication: Benoît Frachebourg · chargé des relations extérieures: Baptiste Ruedin · chargée de médiation: Ariane Racine · régisseur général: Pascal Di Mito · régisseurs: Fabien Goiffon, Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany (plateau) · entretien: Ruben Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini, Nandou Soro (apprenti) · billetterie: Isabelle Rey Steiner (responsable), Giona Mottura, Ana Catarina Santos Pinho, Claire Vieira · technique: Line Adam, Amandine Baldi, Guillaume Bétant, Faustine Brenier, Gabriel Dollat, Cédric Erard, Kevin Galland, Louis Jean, Jean-Marie Liengme, Yann Perregaux, Frederico Ramos Lopes, Gaël Rovero, Louis Schneider, Camille Schulz, Yann Trolliet, Iannis Valvini, Lucas Voisard · habilleuses: Béatrice Hug (responsable), Isabelle Weser · accueil: Fabien Goiffon (responsable), Gérard Chagas (responsable petite salle), Gaïa Adam, David Armbrust, Luc Ballmer, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Marlene Chevalley-Knoepfler, Ophélie de Pury, Hugo Duport, Zéphyr Eekman, Myrtha Gisler, Léna Jean-Petit-Matile, Tom Kaeser, Thérèse Laubscher, Maud L'Eplattenier, Romain L'Eplattenier, Marie-Charlotte Lueber, Théophile Maeder, Samuel Maurer, Margaux Nunes-Vieira, Dionis Paratte, Maxime Persoz, Charles Reinmann, Lena Rossel, Axelle Rottet, Anna Von-Allmen, Matthieu Wildhaber · apprenti techniscéniste: Baptiste Ebiner · stagiaires MPC: Roxane Chardonnens, N.N. · civilistes: Romain Dubois, Vincent Nicolet

Le Passage remercie le Casino de Neuchâtel pour le don de 1% de son capital-actions, ainsi que ses partenaires:







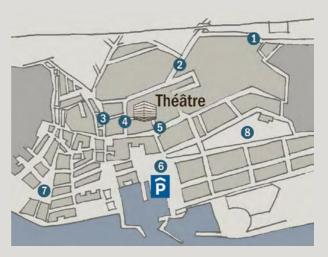






Plan de situation

- Gare · taxis 1
- Avenue de la Gare 2
- Rue des Terreaux 3
 - ue des lelleaux
 - Entrée public 4
- 4, passage Maximilien-de-Meuron
- Entrée technique et administration Faubourg de l'Hôpital 19b
 - Parking du Port 6
 - Place Pury 0
 - Jardin anglais 8



Abonnements



Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

- « abonnement A » pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 5.
- « abonnement B » pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les abonnements sont traités dans l'ordre de leur arrivée. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	«A»	«B»
dès 6 spectacles	5%	-
dès 8 spectacles	10%	_
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%
tarif réduit*	«A»	«B»
tarif réduit* dès 6 spectacles	«A» —	«B» -
	« A» – 5%	«B» - -
dès 6 spectacles	_	«B» - -
dès 6 spectacles dès 8 spectacles	- 5%	« B » - - - - 5%
dès 6 spectacles dès 8 spectacles dès 12 spectacles	- 5% 10%	- - -

*Le tarif réduit est accordé aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'Al. Les étudiants et apprentis peuvent profiter du Pass'jeune (ci-contre).



Nominatif et non transmissible, le **Pass** est vendu 15.– frs et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 5.



Le Pass'famille est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles. Les réductions sont de 20% pour les adultes (plein tarif et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.



Le **Pass'humour** est vendu 140.– frs (tarif réduit: 105.– frs) et permet d'assister aux quatre spectacles.



Réservé aux étudiants et aux apprentis, le **Pass'jeune** est vendu 50.– frs (10.- frs pour les habitants des communes énumérées en p. 5). Il permet d'obtenir des billets au prix de 10.– frs pour chaque spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles.

avec le soutien de **VILEOS**

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Billets individuels



Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif enfant de 15.— frs (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de 10.– frs uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit.

Last Minute

Les étudiants et apprentis ainsi que les détenteurs de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiants et apprentis: 15.- frs

Détenteurs de la CarteCulture de Caritas: 20.- frs



Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés d'Arcinfo.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous ou retirés auprès de la billetterie.

www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



scène

1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	• los
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	2
3	S 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 5 S	3
4	S 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 6 S	4
6	\$ 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 7 S	© gradin
6	s 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 8 s	6
•	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	•

110 sièges et 8 strapontins



scène

1

2

(3)

4

(5)

6

7

8

9

10

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

16

17

1

2

(3)

4

(5)

6

7

8

9

10

(1)

(12)

13)

14)

15)

16

17

22 23 23 23 18 17 15 13 11 18 7 15 3 1 2 4 6 8 10 12 14 15 18 20 22 42 26 223221911151311197531246811121115182122488 392923321191715131197531246810121415182022488 29 27 28 28 28 18 11 15 13 11 19 7 15 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 14 26 28 31 29 27 28 29 21 19 19 18 19 19 7 5 3 1 2 4 6 8 19 19 18 18 29 29 28 28 39 31 29 27 28 29 21 19 19 18 19 19 7 5 3 1 2 4 6 8 19 12 14 18 18 29 29 29 28 28 39 31 29 27 28 28 21 19 19 18 19 19 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 18 18 20 22 24 28 28 30 31 29 22 38 21 19 19 18 19 19 7 5 3 1 2 4 6 8 19 12 14 18 18 29 29 28 28 39

{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Quatre apps pour tout – partout

Effectuez toutes vos opérations bancaires avec votre smartphone. Avec les apps UBS







Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

				tar	rifs
p. 8	Petite sorcière	théâtre	25 septembre	35	25 10
			octobre 2019		
p. 9	Kvetch	théâtre	3 · 4 · 5 · 6 · 8 · 9	40	30
p. 10	Hiroshima mon amour	théâtre	5	70	60
p. 11	Olivia Pedroli Tu te souviendras de moi	musique hors les murs	24 · 25 · 26 · 27	hors abo 35	20
p. 12	Tu te souviendras de moi	theatre	31		60
			novembre 201		
p. 13	Le mousse au chocolat	theatre	2.3	35	25 15
р. 14 р. 15	Mmmn	Musique théâtre d'objets	3 14	hors abo 45	30 10 35
p. 16	Mmmh Ada/Ava La Marquise d'O	théâtre	21	45	35
p. 17	Minotaure	récital	22 · 24	40	30
p. 18	Le roi se meurt	théâtre	27	50	40
			décembre 201	.9	
p. 19	Cette année, Noël est annulé Timothé Poissonnet	théâtre	1 ^{er}	35	25 10
p. 20	Timothé Poissonnet	humour	5.6.7.8	35	25
p. 21	Stephan Eicher	musique	6	hors abo 70	60
p. 22 p. 23	Saloon Le philtre d'amour	cirque	10 · 11 12 · 13 · 14 · 15	60 40	50 15 30 15
p. 23 p. 24	Steamboat Bill Jr	ciné-concert	14 · 24	45	30 15
p. 25	Steamboat Bill Jr. Le mécano de la Générale	ciné-concert	15 · 22	45	35 15
p. 26	Voxset	musique	31	65	55
			janvier 2020		
p. 27	Laurent Deshusses	humour	9	45	35
p. 28	My Land	cirque	17	50	40
p. 29	Phèdre!	théâtre	22	35	25
p. 30	Nous, l'Europe	theatre	23 · 24	50	40
04	D' · C	and the section	février 2020	10	
p. 31 p. 32	Big Crunch Michaël Hirsch	comedie musicale	6 7	40 45	30 35
p. 32 p. 33	La ménagerie de verre	théâtre	13	60	50
p. 34	La ménagerie de verre Histoires d'Ils	théâtre musical	14 · 15 · 16	40	30
			mars 2020		
p. 35	São Paulo Dance Company	danse	10	60	50
p. 36	Lévon Minassian	musique	13	50	40
p. 37	Le CV de Dieu Maria de la Paz chante Lhasa	théâtre	17	65	55
p. 38	Maria de la Paz chante Lhasa	musique	19	40	30
p. 39 p. 40	Nathanaël Rochat Le rêve de nos montagnes	numour	19 · 20 · 21 · 22 21	35 55	25 45
p. 40 p. 41	Les Italiens	udiise théâtre	27	45	35
p. 41	Les Ritals	théâtre	29	45	35
			avril 2020		
p. 43	Yann Lambiel	humour	2.3	hors abo 50	40
p. 44	Sinus & Disto	théâtre musical	4 · 5	35	25 10
р. 45	Yann Lambiel Sinus & Disto Les contes d'Hoffmann	opéra .	26 · 30 · 3 mai	60	50
			mai 2020		
p. 46	Il faut le boire	théâtre hors les murs	2 – 17	30	
p. 47	Steps: IT Dansa If une odyssée verte	danse	5	50	40
p. 48	If une odyssee verte	theatre hors les murs	7 · 8 · 9 · 10 · 12	35	25 15
p. 49 p. 50	Ariequin poii par i amour	tneatre	8 14	50 50	40 40
p. 30	oteps. Montan Merzonki	uanse	14	30	70

Commande d'abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Nom		Pré	nom			
Adresse		NPA	A Localité			
Tél. fixe		Tél.	portable			
E-mail						
Date		Sig	nature			
Préférences (1 ^{er} choix)	bord 🔘	côté 🔘	centre 🔾	rangs 1 à 6	7 à 12 🔘	13 à 17 🔘

centre 🔘

rangs 1 à 6

7 à 12 🔘

13 à 17

côté 🔘

Remarques

Préférences (2^e choix)

bord 🔘

Rei	narques		
	spectacle	mois	jour (à entourer)
	Petite sorcière	septembre 2019	25
	Kvetch	octobre 2019	3 · 4 · 5 · 6 · 8 · 9
	Hiroshima mon amour		5
	Tu te souviendras de moi		31
	Le mousse au chocolat	novembre 2019	2 · 3
	Ada/Ava		14
	La Marquise d'O		21
	Minotaure		22 · 24
	Le roi se meurt		27
	Cette année, Noël est annulé	décembre 2019	1 ^{er} (15h · 16h · 17h)
	Timothé Poissonnet		5 · 6 · 7 · 8
	Saloon		10 · 11
	Le philtre d'amour		12 · 13 · 14 · 15(14h · 17h)
	Steamboat Bill Jr.		14 · 24
	Le mécano de la Générale		15 · 22
	Voxset		31
	Laurent Deshusses	janvier 2020	9
	My Land		17
	Phèdre!		22
	Nous, l'Europe		23 · 24
	Big Crunch	février 2020	6
	Michaël Hirsch		7
	La ménagerie de verre		13
	Histoires d'Ils		14 · 15 · 16
	São Paulo Dance Company	mars 2020	10
	Lévon Minassian		13
	Le CV de Dieu		17
	Maria de la Paz chante Lhas	à	19
	Nathanaël Rochat		19 · 20 · 21 · 22
	Le rêve de nos montagnes		21
	Les Italiens		27
	Les Ritals	"	29
	Sinus & Disto	avril 2020	4 · 5
	Les contes d'Hoffmann		26 · 30 · 3 mai
	Il faut le boire	mai 2020	2 · 3 · 5 · 6 · 8 · 9 · 10 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17
	Steps: IT Dansa		5
	If une odyssée verte		7 · 8 · 9 · 10 · 12
	Arlequin poli par l'amour		8 14
	Steps: Mourad Merzouki		14

- Je commande abonnement-s avec ce choix de spectacles
- Je bénéficie du tarif réduit (chômeur, AVS ou AI)
- Je commande billet-s de parking au prix de 3.– frs, valable-s de 19h à 2h jusqu'au 31.05.2020

Formules Pass

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille, le Pass'jeune et le Pass. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. Détail des offres en p. 62

Je commande:	Pass'humour	Pass'famille	Pass'jeune	Pass
Nom		Prénom		
Adresse		NPA Localité		
Tél. fixe		Tél. portable		
E-mail				
Date		Signature		
Sacs \		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •

numour

Timothé Poissonnet - Dans le bocal Laurent Deshusses – Ma vie de courbettes

Michael Hirsch - Je pionce donc je suis Nathanaël Rochat - Live Unplugged

Nombre de Pass'humour commandés:

date (à entourer)

5 · 6 · 7 · 8 décembre 2019 ianvier 2020

février 2020 mars 2020 19 · 20 · 21 · 22

plein tarif 140.- frs

tarif réduit 105.- frs

Valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms	tarif (à cocher)		
1	o plein	réduit	enfant
2	o plein	réduit	enfant
3	plein	réduit	enfant
4	plein	réduit	enfant
5	o plein	réduit	enfant
Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 62).			

spectacle (à cocher) date (à entourer) Petite sorcière septembre 2019 25 Le mousse au chocolat novembre 2019 2 . 3 Mmmh... Cette année, Noël est annulé décembre 2019 1er (15h · 16h · 17h) Saloon 10 · 11 Le philtre d'amour 12 · 13 · 14 · 15 (14h · 17h) Steamboat Bill Jr. 14 · 24 Le mécano de la Générale 15 . 22

avril 2020



Sinus & Disto

Réservé aux étudiants et aux apprentis

tarif 50.- frs

tarif 10.- frs *

Le Pass offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison.

4 . 5

* pour les habitants des communes énumérées en p. 5





