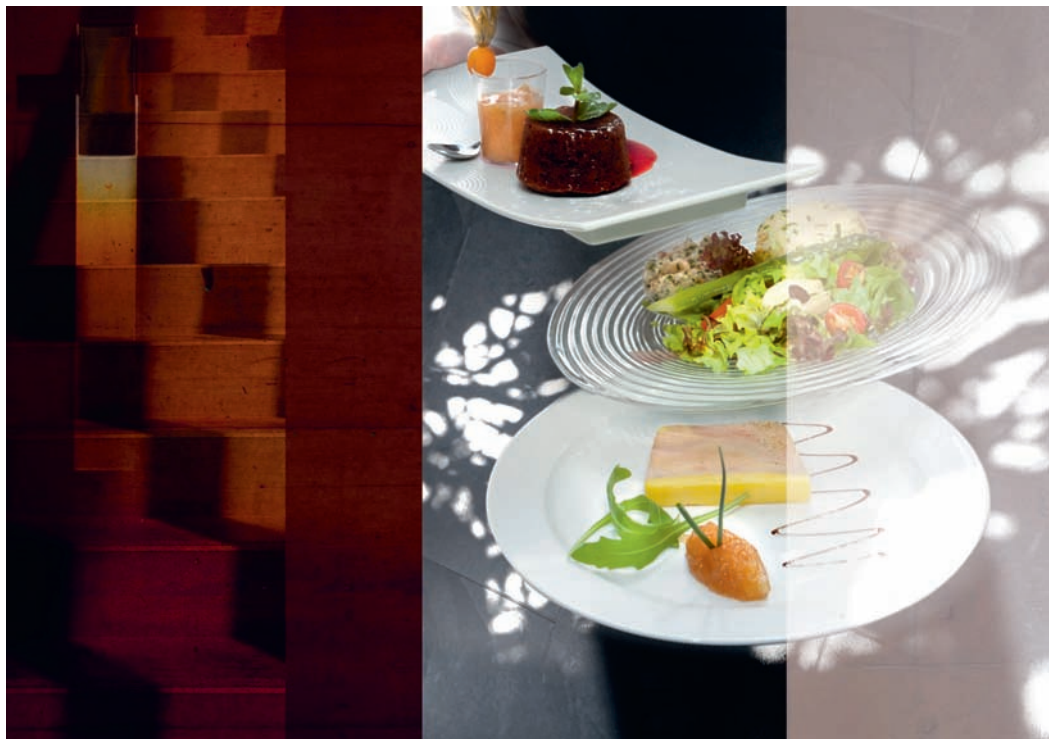
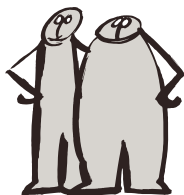




théâtre du passage

Programme 2017-2018 Neuchâtel



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets

à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien

pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



54



54 rangs dans
le noir et une étoile
prête à briller

54

Partageons
d'autres valeurs



BCN



Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Bevaix
Cortailod
Milvignes

Boudry
Gorgier – Chez-le-Bart
Neuchâtel

Corcelles – Cormondrèche
Hauterive
Peseux

Cornaux
La Tène
Saint-Blaise

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



Carrefour de passages !

A l'heure où des esprits un peu étroits préconisent de construire des murs pour séparer les peuples, entre le Mexique et les USA par exemple, notre Théâtre régional, par sa programmation, rassemble au contraire en affirmant ses valeurs qui sont exactement inverses. Ici, nous savons bien que l'on s'enrichit des forces, des idées, des intelligences de toutes et de tous, nés, établis ou de passage dans notre région neuchâteloise, en provenance de contrées proches ou lointaines.

Extraordinairement riche de 46 spectacles, la saison 2017 – 2018 s'annonce exceptionnelle, avec un programme diversifié de grande qualité propice à une belle aération de l'esprit de tout un chacun.

Agé désormais de seize ans, le Théâtre du Passage demeure – comme à ses débuts et plus que jamais – un espace de liberté, au carrefour d'expressions artistiques et de solidarité qu'aucun mur ne saurait réduire définitivement au silence.

Thomas Facchinetti

Président du comité de direction du Syndicat
intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Et cette année, quel visuel? Voici seize ans que, chaque printemps, nous rêvons, la graphiste du Passage et moi, à l'image qui nous accompagnera pendant toute la saison. Seize ans que nous ne nous soucions guère des modes et des courants d'art. J'aime son univers et son lyrisme qui nous apportent une identité si distincte des autres théâtres. Et si, cette fois, nous imaginions une route buissonnière? Un chemin vagabond, comme celui sur lequel s'aventurerait la roulotte du vieux saltimbanque, Vitalis, qui se produisait sur les places des villages avec ses chiens et son singe et qui m'a tant fait rêver quand je lisais *Sans famille*. Parce que Passage rime avec voyage. Celui, mystérieux, qu'offre la scène aux spectateurs ou celui, aventureux, qui relie artistes et régisseurs d'un théâtre à un autre. Je commence à rêver. Une femme au soleil, les yeux bandés, s'avançant, éperdue, dans un tourbillon de pétales de roses et de jasmin. Une piste dans le désert, balayée par une tempête de sable, près des pyramides d'Aïda. Un piano au bout de la banquise, emporté dans la tourmente. Un cygne noir volant sous des flocons de neige. Un visuel en noir et blanc. Et soudain un danseur bondit pour s'arracher à la grisaille, il s'impose dans son élan, comme se sont imposés tous les quarante-six spectacles de cette programmation. Quarante-six chemins possibles pour suivre le danseur et se projeter ailleurs encore et encore. Merci Garance de l'avoir fait surgir. Bonne route à tous.

Robert Bouvier



© Giona Mottura

association des amis du passage

Rejoignez l'Association des amis du Passage,
retrouvez d'autres passionnés et soutenez
ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement 175 membres et s'implique fortement dans la vie du Théâtre du Passage. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle récolte, elle soutient notamment les rencontres et concerts du *Passage de midi*, contribue au renouvellement de certains équipements techniques et favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public. Elle a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises.

L'Association des amis du Passage propose à ses membres de nombreuses activités et privilèges: visite des coulisses, introduction à certains spectacles en compagnie des artistes, invitation à des répétitions ou encore offre de réduction (2 places à 50%) valable sur une sélection de spectacles.

Cotisation:
Adhésion et rens.:

membre ami 40.-
032 717 82 00

membre passion 200.-
amis@theatredupassage.ch

autres dons bienvenus
www.theatredupassage.ch/amis

expositions de photos

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

Louis Colin

du 6 juin au 29 septembre 2017

Giona Mottura

du 17 octobre 2017 au 25 février 2018

Louis-François Bacou

du 13 mars au 1^{er} juin 2018

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRE

rencontres ~ concerts

paSagedemidi

le mercredi
de 12h15 à 13h

27 septembre	tout le théâtre	Les coulisses d'un opéra	autour d' <i>Aida</i> , inscr. obligatoire: atelier.museesneuchatel@ne.ch	visite guidée
4 octobre	petite salle	Philippe et Sylvain Tesson	<i>Père et fils, la transmission littéraire</i>	rencontre
18 octobre	studio	Maurice Bavaud	<i>L'homme qui voulait assassiner Hitler</i>	lecture en musique
8 novembre	studio	Des fèves de cacao au chocolat: un voyage au goût amer	par Géraldine Viret / Public Eye	conférence
29 novembre	petite salle	Duo Helou – Sabatier	piano et bandonéon	tango argentin
13 décembre	studio	Fanny Wobmann	<i>Nues dans un verre d'eau</i>	rencontre avec l'auteur
10 janvier	studio	Laure Chappuis	<i>S'en remettre au vent</i>	rencontre avec l'auteur
24 janvier	grande salle	Concert #1	en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
14 février	petite salle	Concert #2	en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
21 février	grande salle	Claude-Alain Kleiner	<i>La dynastie Pantillon</i> , avec Marc Pantillon au piano	rencontre avec l'auteur
7 mars	grande salle	Concert #3	en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
28 mars	studio	Lutherie augmentée	par Matthieu Amiguet / Les Chemins de Traverse	conférence musicale

précisions: www.theatredupassage.ch/passage-de-midi | entrée libre, sauf concerts HEM: 10.- / 5.-

La fugue

d'Alpes et Lac

Un nouveau nom, un nouveau cadre

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés !

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail !

www.alpesetlac.ch



Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse

T: + 41 (0)32 723 19 19 | F: + 41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch

Aida

opéra en quatre actes de **Giuseppe Verdi**

mise en scène **Robert Bouvier** avec le chœur **Lyrica**

20h, sa 18h

Plein tarif: 65.-

Tarif réduit: 55.-

Durée: 3h
avec entracte

Accueillir le chef-d'œuvre de Verdi au Passage était un rêve! Grâce à une importante coproduction entre Lyrica et plusieurs opéras étrangers, cette réalisation est l'un des rendez-vous majeurs de la saison!

Direction musicale
Facundo Agudin

Régulièrement à l'affiche des plus grandes scènes internationales, *Aida* fascine par sa démesure. Cette histoire d'amour contrarié, dans une Egypte minée par la guerre, entre Aida, une esclave éthiopienne, et Radamès, un officier égyptien, éveille l'imaginaire. On l'associe spontanément au retentissement majestueux de ses célèbres trompettes dont chacun a au moins une fois entendu résonner les notes éclatantes. Opéra spectaculaire, *Aida* ne doit toutefois pas être réduit à cette esthétique monumentale. Dans les fastes de l'Egypte ancienne se joue secrètement un drame intimiste qui s'achève, comme le voulait Verdi, sur « quelque chose de doux et d'éthéré, un adieu simple à la vie ». Alliant puissance et subtilité, Brigitte Hool se révèle d'une rare intensité dans les registres les plus contrastés. Nous nous réjouissons de la retrouver aux côtés de Rubén Amoretti, dans la peau ici du grand prêtre Ramphis, et d'accueillir une nouvelle fois le chœur Lyrica dont on a pu souvent apprécier au Passage la justesse et l'exigence de l'interprétation.



© Claude Dussez

Livret
Antonio Ghislanzoni

Avec
Rubén Amoretti
Sergio Bologna
Brigitte Hool
Philippe Jacquiard
Claudia Marchi
Sylvain Muster
Lili Pereiro Dueñas
Javier Tomé Fernández

Production
Lyrica Opera
Amici per la
Musica di Cuneo
Asociación Lirica
Luis Mariano

du 18 au 22 octobre

du mercredi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Bergamote

Thé dansant

de et par Claude-Inga Barbey, Claude Blanc et Patrick Lapp

Durée: 1h20

Production

Association Bergamote

Chassotproductions

« Miroir sans concession des solitudes qui se baladent entre espoirs déçus et humeurs rêveuses, le carnet de bal de Bergamote déborde de vérités toujours bien senties. »
24 Heures

© Alain Wicht



Après plusieurs ébats scéniques, on avait quitté Monique et Roger dans les célébrations de leurs *Noces de carton*. Dans ce nouvel opus, que l'on espérait depuis longtemps, Claude-Inga Barbey et Patrick Lapp jouent différents personnages, comme autant de cœurs à prendre (ou à laisser!), enthousiastes ou fatigués, sentimentaux ou cyniques, toujours empreints de la poésie qui fit le succès de Bergamote à la radio et sur scène. Au fil de dialogues savoureux et souvent désarmants de « drôlerie pathétique », on s'amuse de ces personnages en quête de l'âme sœur ou d'un simple moment à partager et l'on croit même les avoir croisés ici ou là, tant ils sont rendus crédibles par ceux qui les incarnent. Et l'on n'oublie pas Claude Blanc, interprète du personnage mythique de Ouin Ouin, auteur lui aussi de ce *Thé dansant*, auquel la présence complice en serveur impassible apporte son petit grain de folie.

« Les répliques fusent, les regards fusillent. On rit surtout des décalages conjugaux et des disputes défraîchies. Et la dernière réplique parle du cœur, celui que l'on donne, celui qui échappe: les drôles sont d'abord des tendres. » Le Temps

Pass
humour

chezmaxetmeuron
café · restaurant

po
petite salle

parrainage  UBS

20h

Loups et brebis

d'Alexandre Ostrovski par le Théâtre de l'Ecou

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Une comédie aussi enlevée que féroce, dont les personnages, véritables prédateurs, déploient sans répit toutes les facettes de leur art de la prise de pouvoir... et leur cupidité!

Mise en scène
Patrick Haggiag

La trilogie de la villégiature de Goldoni, que Patrick Haggiag avait mise en scène, avait enchanté les spectateurs du Passage en 2008. Il se lance dans un nouveau projet ambitieux: la création en français de cette pièce d'Alexandre Ostrovski, le « Molière russe », impitoyable comédie de mœurs et d'intrigues qui a connu un grand succès en Russie. L'auteur y décrit avec acuité une société en plein bouleversement industriel et culturel, où cupidité et faiblesses humaines brouillent les frontières entre proies et prédateurs. Il y confronte deux femmes: l'une, d'âge mûr, propriétaire terrienne mais ruinée, flanquée d'un neveu fainéant; l'autre, veuve, belle, riche et jeune. Dans une langue pittoresque et savoureuse, il s'amuse à orchestrer les manigances et stratagèmes de cette histoire où il est question de mariage de raison, de faux et usage de faux. Ici chacun se met avidement en quête d'argent pour sauver sa peau et les loups dévorent les brebis au son mélancolique d'une guitare slave.



Avec

Simon Bonvin
Stéphane Boschung
Céline Cesa
Jacqueline Corpataux
Benoît di Marco
Pierre-Antoine Dubey
Olivier Havran
Selvi Purro
Vincent Rime
Anne Schwaller

Coproduction

Théâtre de l'Ecou
Equilibre - Nuithonie -
Fribourg

Durée: 2h15

Alexandre Ostrovski: Portrait par Vassili Perov, 1871.

24 · 25 octobre

mardi · mercredi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Ça va?

Avec

Pierre Cassignard
François Marthouret
Eric Prat
et Lorànt Deutsch

de Jean-Claude Grumberg mise en scène Daniel Benoin

Vingt-sept histoires courtes, cocasses ou dramatiques, qui révèlent avec humour l'absurdité du monde et la solitude humaine. Une œuvre peu connue de l'un des plus grands auteurs contemporains.

Production

Anthéa,
Antipolis Théâtre d'Antibes

Durée: 1h30

« Le spectacle s'appuie sur des acteurs remarquables qui manient aisément le ping pong d'échanges rapides à travers une ribambelle de situations à la satire désopilante. » Performarts

Le « çavavirus » est un mal plus coriace que le rhume. Que vous l'attrapiez à un coin de rue, à la terrasse d'un café ou chez des amis, il ne vous lâchera jamais. Même après une période de répit, inévitablement, il finit toujours par resurgir sournoisement au hasard d'une conversation. Dans cette mise en scène aussi subtile que facétieuse, Daniel Benoin s'appuie sur le talent de trois grands comédiens français, capables d'interpréter les soixante rôles que comportent les nombreuses variations dialoguées imaginées par l'auteur. Toutes sont inspirées de la vie quotidienne et commencent par cette sempiternelle question « Ça va? », qui expose celui qui l'énonce à ouvrir toutes grandes les portes du bureau des plaintes. Lors de ces deux représentations, Lorànt Deutsch se joint à l'équipe pour plusieurs scènes, apportant une dimension supplémentaire à cette réflexion sur le temps et l'imprévu.

« L'humour sans démagogie, ça fait du bien. »
Théâtral magazine



© Philip Ducap

c l o w n
dès 14 ans

28 · 29 octobre
samedi · dimanche

Le syndrome de Cassandre

de et par **Yann Frisch**

Co-écriture

Raphaël Navarro

Le parcours du clown tel une tragédie grecque! Un spectacle surprenant et sensible sur la fragilité humaine qui ravira tous les amateurs d'illusions.

Production

Compagnie L'Absente

sa 20h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

« **U**ne pépite, avec tout ce qu'il faut pour devenir un spectacle culte! », s'est enthousiasmé *Le Monde* devant le succès retentissant de cette comédie poétique, qui laisse le public ébloui et fasciné. Dans la mythologie grecque, Cassandre reçut le don de prophétie mais fut frappée par la malédiction de ne jamais être crue. Yann Frisch, ancien champion de France, d'Europe et du monde de magie, transpose ce syndrome au personnage du clown. Il devient cette créature cherchant une légitimité dans le regard de l'autre sans jamais la trouver et dont les actions sont à la fois nourries et niées par le rire d'autrui. C'est de cette tragédie qu'il est question dans *Le syndrome de Cassandre*. Grinçante parabole de l'aliénation, fable inquiétante ou théâtre de magie: Yann Frisch s'amuse à manipuler le public dans un spectacle dense et virtuose, interprété avec un sens inouï de la mystification.

« Le tour de magie n'est plus une fin, mais un moyen au service d'un regard d'auteur. »
Télérama



Durée: 1h

« La magie opère à vif! » Libération

© Sylvain Frappat

du 1^{er} au 5 novembre

du mercredi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Mise en scène

Philippe Cohen

Avec

Cuche et Barbezat

Durée: 1h30

Ainsi sont-ils !

dernier texte inédit de **François Silvant**

interprété à leur façon par **Cuche et Barbezat**

Mêlant citations, clins d'œil et textes inédits de l'artiste, le duo neuchâtelois et Philippe Cohen rendent hommage à leur ami disparu, inoubliable interprète de Madame Pahud.

François Silvant se distinguait des autres humoristes par cette touche de folie, de tendresse, de générosité et par un sens de l'interprétation digne des plus grands comédiens. Dix ans après son décès, il reste très présent dans l'esprit et le cœur de son public, inconsolable. Ce spectacle s'inspire en partie du dernier texte qu'il a écrit avec Emmanuelle Delle Piane, *Ainsi soit-elle*, que le comédien n'a – hélas – pas eu le temps de jouer. L'occasion pour Cuche et Barbezat de prendre des nouvelles de plu-

sieurs personnages de leur camarade et modèle, avec lequel ils entretenaient une relation d'amitié datant de leurs premiers pas sur scène. Une relation simple et respectueuse que les deux artistes perpétuent sous le regard expert de Philippe Cohen, metteur en scène attitré de l'artiste. Nulle imitation dans ce spectacle, mais des relectures décalées, agrémentées de souvenirs et de considérations personnelles. Un hommage, oui, mais joyeux et complice. Et pour le public, la joie de retrouver un peu de ce Silvant qu'il a tant aimé.

Production

Greg Zavialoff



Pass
humour

po
petite salle

chezmaxetmeuron
café - restaurant

Jonas

Oxymore

Des textes aiguisés, une langue saisissante, un style proche du slam et en même temps différent. La voix de Jonas frappe fort et juste, comme un souffle de vie.

Figure incontournable de la scène hip hop genevoise grâce au groupe D.U.O. qu'il formait avec Rox dans les années 90, Jonas a connu un grand succès critique et public en 2006 avec son album *Bagages*, fruit de ses rencontres avec des conteurs et autres artisans de la parole en Afrique de l'Ouest. Suivirent neuf ans de silence, au cours desquels l'artiste n'a cessé de peaufiner son rapport à l'oralité. Ce mélomane, passé par le Cully Jazz Festival et le Paléo, a réussi un retour fracassant en 2015 avec *Oxymore*, un album aigre-doux aux accents de rock, de blues, de jazz et même de classique. Le Passage est heureux d'accueillir ce musicien inclassable, dont le sens critique et le regard désenchanté n'empêchent ni les rêves, ni l'espoir. Poétique et analytique, son œuvre interroge les prétendues évidences au fil de textes délivrés avec un sens de l'urgence qui frappe en plein cœur.

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Avec

Jonas (voix)

Cédric Schaerer (piano)

Mathieu Karcher (guitare)

Christophe Chambet (basse)

Maxence Sibille (batterie)

Production

Insomniacs

Durée: 1h15

« La magie opère encore une fois! L'édifice ressemble à de la pop faisant communiquer balades sotto voce et rock costaud. Dix ans après Bagages, Oxymore est lui aussi superbe. »
La Tribune de Genève

© Samuel Zeller

20h

Plein tarif: 45.-
 Tarif réduit: 35.-

Le bal des voleurs

Avec

David Casada
 Laurent Deshusses
 Marie Druc
 Fanny Duret
 Olivier Gabus
 Adrien Gygax
 Eloi Henriod
 Elizabeth Mazev
 Joan Mompert
 Florian Sapay

de Jean Anouilh mise en scène Robert Sandoz

Toute la fougue inventive de Robert Sandoz au service d'un classique de la comédie.
 Un joyeux moment de détente et une vraie réussite artistique!

Un été à Vichy, ville thermale. Peterbono, Hector et Gustave, pickpockets aux allures de pieds nickelés, multiplient les astuces pour dévaliser les curistes fortunés et séduire les jeunes filles accablées par l'ennui. Pris au jeu de leurs travestissements, ils se retrouvent invités dans la richissime demeure de Lady Hurf et de ses nièces, espérant profiter d'un Bal des voleurs au Casino pour dévaliser la maison et s'enfuir discrètement. Bien entendu, rien ne se passe comme prévu dans cette pièce à rebondissements et quiproquos. Chez Anouilh, la bonne humeur, à l'instar du rêve, semble relever d'une absolue nécessité d'oublier et de s'oublier. Comme si la vie n'était supportable que dans le jeu ou l'imagination. Par la grâce de ses dialogues et par leur cocasserie, l'auteur dépeint une comédie humaine où l'humour défie l'ennui, la bêtise et la mort. Un baume thérapeutique porté par l'excellente compagnie neuchâteloise L'outil de la ressemblance.

Production

Théâtre de Carouge -
 Atelier de Genève
 L'outil de la ressemblance
 TKM Théâtre Kléber-Méleau

Durée: 1h40

« Succès populaire garanti! »
 La Tribune de Genève

« Sandoz dynamite ce classique avec la maestria d'un chef du gang des postiches. On rit beaucoup dans ce jeu de comédiens qui bondissent à la hauteur des légendaires de Funès et Jacqueline Maillan. »
 RTS La Première - Vertigo



© Guillaume Perret

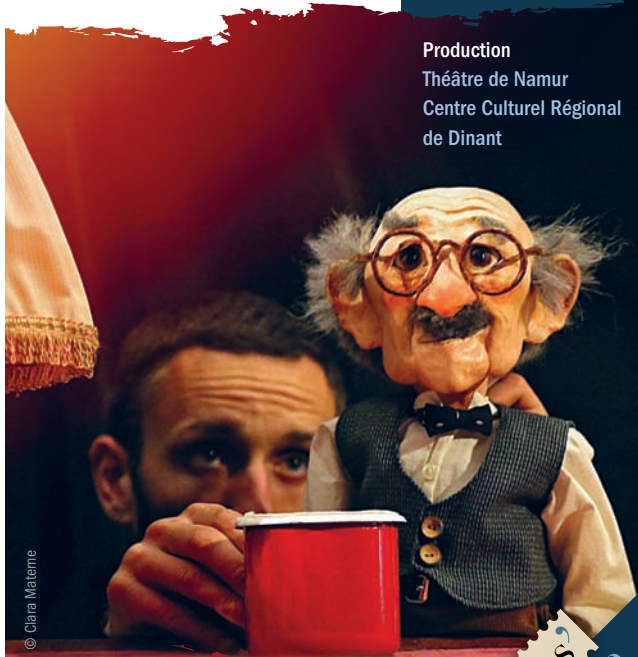
Sur la corde raide

de Mike Kenny par la Cie Arts et Couleurs

Un spectacle sensible, porté par la grâce de marionnettes de table et la magie d'objets transcendés, qui emprunte le difficile chemin qu'il faut parcourir lorsque les choses changent...

Comme chaque été, Esmé va passer quelques jours de vacances chez son Papy Stan et sa Mamie Quennie au bord de la mer. Mais cette année, Mamie n'est pas là. Aurait-elle rejoint un cirque, comme l'affirme Papy? Mike Kenny, l'une des figures majeures du théâtre pour jeune public, est l'auteur du très poétique *Jardinier*, présenté au Passage lors de la précédente Semaine internationale de la marionnette. Abordant des questions de fond avec une simplicité et une tendresse bouleversantes, il nous embarque ici dans une évocation du deuil sans aucune forme de morbidité. Le titre subtil de la pièce renvoie à la fois à l'image de la mamie funambule imaginée par le grand-père pour expliquer l'absence de sa femme et à toute la difficulté d'expliquer la mort aux enfants. La mise en scène inventive de Martine Godard est au diapason de cette œuvre où l'humour et la sensibilité se balancent sur le fil de nos émotions.

« Il suffit de compter les yeux rougis à la fin de la pièce pour mesurer le taux d'émotion ambiant. Arts et Couleurs a encore fait fort avec son théâtre d'objets. » Le Soir



© Clara Matéme

sa 15h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Durée: 1h

Traduction
Séverine Magois

Mise en scène
Martine Godard

Avec
Sabine Thunus
Gauthier Vaessen

Production
Théâtre de Namur
Centre Culturel Régional
de Dinant

19 novembre

dimanche

t h é â t r e

d'objets

17h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

The Ventriloquists Convention

Gisèle Vienne Dennis Cooper Puppentheater Halle

Une plongée vertigineuse dans l'univers mystérieux des ventriloques, tout entier dominé par la figure du dédoublement. Fascinant!

Avec

Kerstin Daley-Baradel

Uta Gebert

Vincent Göhre

et les interprètes du

Puppentheater Halle:

Nils Dreschke

Sebastian Fortak

Lars Frank

Ines Heinrich-Frank

Katharina Kummer

Christian Sengewald

Cette fiction est inspirée de la plus importante rencontre internationale de ventriloques qui a lieu chaque année dans le Kentucky. L'occasion pour ces artistes, souvent tenus à part du milieu artistique, d'évoquer ensemble ce qui a motivé leur choix de carrière et de questionner le regard (parfois douloureux) que leur entourage porte sur leur activité. Sous ses allures de reconstitution, la pièce, interprétée par neuf ventriloques, se déploie comme une partition construite à partir de voix multiples: celles des marionnettistes, celles des marionnettes et quelques autres (particulièrement troublantes), interprétées en ventriloquie mais sans support physique pour les incarner. Et lorsque ces différentes voix se mettent librement à communiquer entre elles, faisant fi des conventions théâtrales, les échanges apparemment simples se muent en un déroutant labyrinthe psychologique, gouverné par des jeux d'incarnation et de dissociation passionnants.

Production

Puppentheater Halle / DACM

Spectacle en anglais et en
allemand surtitré en français

Durée: 2h



« Un spectacle perturbant, servi par des interprètes magnifiques. Une soirée qui laisse sans voix. » Le Temps



20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay

Mise en scène
Jean-Luc Barbezat

Nous

La rencontre surprenante et prometteuse de deux univers bien distincts, alliant la fougue de Yann Lambiel au flegme de Marc Donnet-Monay.

Au Passage, on les aime depuis longtemps: l'un pour son énergie, sa générosité et son sens inné du spectacle, l'autre pour sa désinvolture, son humour noir et son goût de l'absurde. Au fil des saisons, on a pu les applaudir souvent, dans leurs spectacles respectifs ou lorsqu'ils retrouvaient (ensemble ou non) la joyeuse équipe de *La revue* de Cuche et Barbezat. Ce dernier, qui signe ici la mise en scène, va pouvoir s'inspirer de leurs personnalités bien contrastées, de leur sens aigu de la composition et de sa propre expérience de duettiste pour ce two-men-show qui permettra à ce duo inédit d'emprunter de nouveaux chemins buissonniers. L'imitateur et l'humoriste s'admirent mutuellement depuis toujours et ils ont eu envie d'offrir au public « un spectacle bon comme un dessert chaud-froid ». Deux cerises sur un même gâteau, la proposition est tentante!



Durée: 1h45

du 22 au 26 novembre

du mercredi au dimanche

opéra de chambre

dès 7 ans

17h
ve 20h

Plein tarif: 40.-

Tarif réduit: 30.-

Tarif enfant: 15.-

La serva padrona

d'après l'opéra de **Giovanni Battista Pergolesi**

Durée: 1h

Production

Association RR

Théâtre du Passage

Un opéra lumineux et divertissant, adapté pour petits et grands et créé au Théâtre du Passage, avec dans le rôle-titre la talentueuse et pétillante soprano neuchâteloise Laurence Guillod.

Mise en scène

Marianne Radja

Avec

Laurence Guillod

Yannick Merlin

Remy Ortega

Ensemble instrumental

Histoires de musique



Après avoir interprété les partitions de *Carmencita* et *Don Quichotte*, le quatuor Histoires de musique propose un nouvel opéra dans une adaptation qui devrait, une fois encore, séduire un large public, rassemblant enfants et adultes. Leur fidèle metteuse en scène, Marianne Radja, sait adopter un style joyeux et espiègle pour rendre les œuvres lyriques plus accessibles à chacun. Elle pourra donner ici libre cours à sa fantaisie, puisqu'il s'agit d'une intrigue digne de la commedia dell'arte. Le vieil Uberto songe à épouser la femme qui saura dompter Serpina (« petit serpent »), sa servante effrontée qui lui mène la vie dure. Mais celle-ci a décidé de devenir elle-même la maîtresse de maison et elle ne reculera devant aucune manigance pour y parvenir. Le valet Vespone (« grosse guêpe ») se prêtera volontiers à ses astucieux stratagèmes. Une œuvre d'une grande liberté d'inspiration que Pergolesi composa à vingt-trois ans seulement!

© com-garance.com



Goûter offert avant les représentations de 17h
par le restaurant Chez Max et Meuron

The Roots

par la Cie Accrorap chorégraphie Kader Attou

Onze danseurs incarnent l'essence profonde de la danse hip hop: joie de créer, détente, ruptures et maîtrise, comme un hymne à la poétique des corps. Un magnifique équilibre de douceur et de puissance!

Il a dansé pour les réfugiés en ex-Yougoslavie, dans les favelas de Rio, dans les quartiers périphériques algérois. Pour Kader Attou, il n'y a pas de corps étrangers. Tous parlent de la condition humaine, de la reconnaissance de l'autre, d'une rencontre. Porté par un lyrisme bouleversant, *The Roots* résonne comme un retour aux sources du hip hop, éternelle appropriation de codes, remaniés et revisités dans l'élaboration de nouveaux langages. Depuis sa jeunesse dans la banlieue lyonnaise jusqu'à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Kader Attou a connu une carrière fulgurante, apprivoisant avec la même grâce parterres urbains, espaces circassiens, rings de boxe ou plateaux de théâtres. Il élabore ici une authentique danse d'auteur, éblouissante dans sa forme et d'une grande richesse dans le sens qu'elle donne d'elle-même.

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Avec

Babacar « Bouba » Cissé
Bruce Chiefare
Virgile Dagneaux
Erwan Godard
Mabrouk Gouicem
Adrien Goulinet
Kevin Mischel
Artem Orlov
Mehdi Ouachek
Nabil Ouelhadj
Maxime Vicente

Production

CCN La Rochelle /
Cie Accrorap

Durée: 1h30

« Pure bombe! Ça bouillonne, transformant le plateau en un paysage de géysers sans cesse actifs. »

Le Monde

« Les tableaux sont si élégants qu'ils viennent rappeler que le hip hop n'est pas une question de musculature mais surtout d'équilibre. *The Roots* est un vrai show, sans esbroufe. Le public est debout. »

Libération



20h

Plein tarif: 45.-
 Tarif réduit: 35.-

Fraissinet

Voyeurs

Durée: 1h20

© Benjamin Decolins

« Fraissinet pose ses mots et sa voix mélancolique sur une musique brute et authentique. » La Liberté

« L'artiste se révèle en véritable bête de scène. » Le Nouvelliste

Concert-événement du prodige franco-suisse! Sa musique a conquis un large public avec ses sonorités électro mêlées au piano et à une voix tantôt pétillante, tantôt nostalgique, d'une énergie communicative.

Certains voient en lui l'héritier de Polnareff. D'autres, comme le quotidien *Le Parisien*, le rapprochent de Tori Amos et de Noir Désir. Fraissinet doit surtout son succès à sa polyvalence, étant à la fois auteur, compositeur et interprète. Avant de faire carrière dans la chanson, il s'est consacré au cinéma après un détour par la bande dessinée. La musique l'a non seulement conduit en France, en Belgique, au Canada, en Espagne et en Grèce, mais aussi en Russie, au Liban, en Afrique du Sud et même en Chine! Et partout son authenticité désarme. Son album *Voyeurs* explore notre monde en mutation. S'il aime s'aventurer sur les terrains du rock et de l'électronique, il sait magnifiquement revenir à la tendresse de ses premiers points d'ancrage: le piano, la voix, la sobriété et l'émotion d'une interprétation à fleur de peau. Homme de cœur, infiniment respectueux de son public, il subjugué les spectateurs par l'investissement total avec lequel il se livre sur scène.

Le chant du cygne

d'Anton Tchekhov création originale Robert Bouvier

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Une fantaisie! Des échappées rebelles dans un texte poignant d'humanité, dont les comédiens s'emparent intimement, laissant malicieusement leurs songes rimer avec mensonges.

Coproduit par le théâtre de Carouge, ce spectacle créé l'an dernier au Passage et joué ensuite à Paris a suscité l'enthousiasme de la presse. «Le corps à corps avec le texte suscite l'émotion et suffit à lui seul à faire de ce spectacle un magnifique témoignage d'artistes en pleine création», pouvait-on lire notamment dans *Le Monde*. Fougueux, complices, Roger Jendly et Adrien Gygax livrent la psyché de leurs personnages avec une folle liberté au gré d'anecdotes, de coups de théâtre, de confidences et de joyeux dérapages. Ils entraînent les spectateurs dans les coulisses d'une représentation, partageant avec eux l'apprentissage d'alexandrins, le trac, les mirages du dédoublement, l'illusion de suspendre le temps, le besoin de s'échapper dans une comédie musicale ou une chanson de Robert Lamoureux. Un hymne d'amour festif à la scène, ce lieu de toutes les renaissances.

Durée: 1h15

Traduction

André Markowicz
Françoise Morvan

Mise en scène

Robert Bouvier

Collaboration artistique

Vincent Fontannaz

Avec

Adrien Gygax
Roger Jendly

« Un détournement de l'œuvre inventif, astucieux et touchant. » Libération

« Un moment de grâce. A voir vraiment! Une cascade de petits drames et d'émotions, un moment spirituel qui fait sourire, rire et bouleverser. » Le Figaro

« Ce spectacle tient du bonheur. Un grand moment d'inventivité théâtrale. Un élan de liberté. » La Liberté

« Un petit bijou. » L'Express

Coproduction

Cie du Passage
Théâtre de Carouge –
Atelier de Genève



16 · 23 · 24 décembre

samedis · dimanche

ciné - concert

dès 6 ans

17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 20.-

Durée: 1h10

Production
Opéra Décentralisé
Neuchâtel

Collaboration
La Lanterne Magique
Cinémathèque suisse –
Lausanne

Le cirque

film de **Charles Chaplin** par l'**Orchestre des Jardins Musicaux**

direction musicale **Valentin Raymond**

Le retour très attendu de l'Orchestre des Jardins Musicaux. Revivez toute la magie du cinéma de Chaplin grâce à l'interprétation en direct de la partition du film, comme au temps du muet!

Un rendez-vous empreint de toute la magie de Noël, donné par quarante talentueux musiciens et leur chef d'orchestre passionné, avec l'envie de rassembler petits et grands devant un chef-d'œuvre du cinéma. Quatrième

long métrage de Chaplin, *Le cirque* reste pourtant l'un des moins connus de sa filmographie, et ce malgré l'immense succès qu'il connut à sa sortie en 1928. Chaplin lui-même, éprouvé par un tournage difficile au cours duquel il dut notamment faire face aux débuts du cinéma parlant, à une tempête, à un incendie et à un scandale médiatique provoqué par son divorce avec sa seconde épouse, Lita Grey, sembla longtemps vouloir oublier ce film « maudit ». Mais il décida de le ressortir en 1972, avec une partition musicale de son cru, composant même une chanson pour le générique qu'il enregistra à l'âge de 79 ans. Le Passage est heureux de retrouver l'Orchestre des Jardins Musicaux et de (re)faire découvrir cette comédie burlesque aux nombreuses scènes d'anthologie, dont celle où Charlot funambule est attaqué par des singes facétieux, clin d'œil avoué de son auteur à sa propre fébrilité.



© Roy Export S.A.S

Pass
famille



Goûter offert avant les représentations par
le restaurant Chez Max et Meuron

Les âmes nocturnes

par le Shlemil Théâtre

Le nouveau cirque, la magie et le théâtre d'objets façonnent cette fable visuelle aux allures de rêve éveillé. Une pépite rare, ode inoubliable à l'enfance qui sommeille en chacun d'entre nous.

Une nuit, deux personnages loufoques et désarmants sont rattrapés par l'univers fantastique et poétique de leurs songes. Evoquant tout autant Paul et Elisabeth des *Enfants terribles* de Cocteau que Mercredi et Pugsley, les délirants rejettent dans un décor en incessante métamorphose, où des objets s'animent comme par magie et où la pesanteur n'a plus aucune prise. Si l'action repose sur un langage essentiellement visuel et corporel, l'écriture dramatique ne fait pas l'économie de la parole lorsqu'elle est nécessaire. Décalée, elle prend alors le relais du geste, notamment dans une scène mémorable où une présentatrice de télévision est dépassée par les événements. Un spectacle enchanteur qui fait partager avec grâce l'éphémère sentiment de beauté du vivant. Une merveille!

« Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur: tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle. » Télérama

« Un voyage tendre et poétique, tout en douceur et en humour. » La Provence

« Un spectacle rare. Tout est donné dans une jubilation sobre: la comédie des corps, la poésie des gestes, l'élégance. » La Marseillaise



18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Conception, mise en scène et interprétation
Julien Lubek
Cécile Roussat

Production
Le Shlemil Théâtre

Durée: 1h10

30 · 31 déc | 26 · 27 janv
17 · 18 fév

h u m o u r

20h | di 17h
di 31.12 19h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-
31.12: 60.-
31.12 réduit: 50.-

Mission Florimont

de **Sacha Danino** et **Sébastien Azzopardi**

mise en scène **Antony Mettler** par le **Boulevard Romand**

Avec

Pierre Aucaigne
Vincent Kohler
Antony Mettler
Jacques Vassy
distribution en cours

Production

Les Amis du Boulevard
Romand

Durée: 1h40

**Un Don Quichotte mâtiné d'OSS 117.
Ou quand l'Histoire de France est
malmenée dans une épopée cheva-
leresque délirante et aux nombreux
rebondissements.**

En 1534, le roi de France est acculé de toutes parts. Son ultime espoir repose sur Florimont de la Courneuve qu'il envoie négocier une alliance à Constantinople. Cependant, ce héros, qui est loin d'en être un, n'a aucune envie de changer le cours de sa morne existence. Muni de trois pilules miraculeuses et chevauchant un canas-son en polystyrène, le piètre messenger aux allures d'agent secret va vivre nombre de péripéties... Cette parodie décapante s'appuie sur un fait historique: la tentative d'alliance de François I^{er} avec Soliman le Magnifique pour contrer l'hégémonie de Charles Quint. Lors de la création de la pièce à Paris, la presse s'enthousiasma pour « ce petit bijou drolatique en diable » (Le Figaro), « véritable bal d'hurluberlus » (L'Express), « un carton plein » selon le magazine Elle. On releva dans ce joyeux délire anachronique digne des Monty Python « une efficacité rappelant les meilleures années du Café de la Gare et de l'équipe du Splendid » (Première). Réjouissons-nous de la découvrir interprétée cette fois par la folle équipe des comédiens du Boulevard Romand.



18h

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

une fable de **Stéphane Blanquet** et **Jean Lambert-wild**

d'après *La chèvre de Monsieur Seguin* d'**Alphonse Daudet**

Le conte d'Alphonse Daudet revisité par un illustrateur inventif et dans une mise en scène surprenante. Profond et troublant!

Las de voir ses chèvres s'enfuir en quête de grands espaces, Monsieur Seguin décide d'attacher et d'enfermer sa nouvelle protégée, Blanquette. Un beau jour pourtant, il retrouve sa corde arrachée... Tout le monde connaît la fable de Daudet sur les dangereuses conséquences du non-respect des limites. Nominé aux Molières en 2010, ce spectacle continue de tourner après 375 représentations couronnées de succès à travers le monde, notamment en Corée et au Japon. Mise en scène par Jean Lambert-wild (dont on a pu applaudir *En attendant Godot* au Passage), cette adaptation très personnelle du conte en révèle toute la richesse symbolique. Guidée par la voix envoûtante d'André Wilms et évoluant dans une scénographie très judicieuse, la comédienne plonge le public dans une échappée déroutante. Elle lui rappelle que pour goûter pleinement à la liberté, il faut accepter la beauté tragique de l'existence.

« Un théâtre visuel d'une grande force. »

Télérama

Durée: 55 min

Mise en scène
Stéphane Blanquet
Jean Lambert-wild

Avec
Chiara Collet
et la voix d'**André Wilms**

Production
Théâtre de l'Union –
Centre Dramatique
National du Limousin
Comédie de Caen –
Centre Dramatique
National de Normandie

« Cet hymne à la liberté, certes au destin tragique, illustre la soif d'indépendance, quel qu'en soit le prix. Une magnifique performance théâtrale. »
Pariscope



© Tristan Jeanne-Valès

11 · 12 · 13 janvier

jeudi · vendredi · samedi

t h é â t r e

20h
sa 18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Epître aux jeunes acteurs

Durée: 1h05

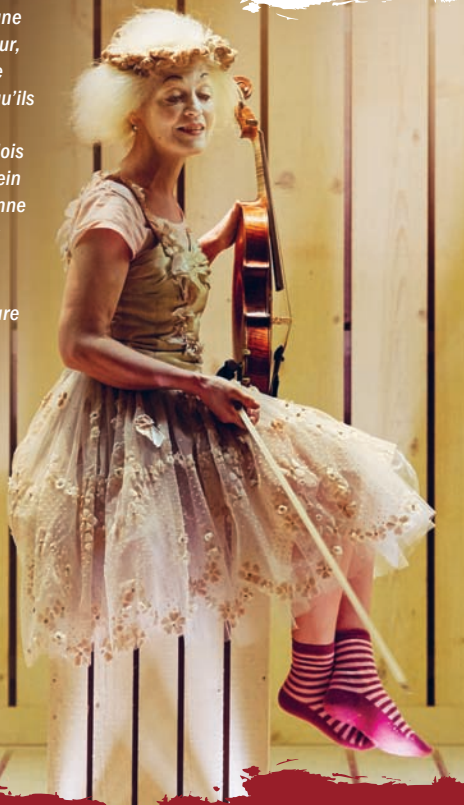
Avec
Anne Durand

d'Olivier Py mise en scène Hervé Loichemol

Production
Comédie de Genève

Un poème dramatique (et jubilatoire) sur l'art théâtral. Ce portrait au vitriol de notre société de consommation lance un appel salutaire à restituer aux mots leur sens et leur force.

« Olivier Py célèbre une figure du poète-acteur, soumis au pilonnage des faux-culs, d'où qu'ils viennent. L'exercice s'avère jouissif, gaulois dans sa trivialité, plein de candeur aussi. Anne Durand excelle dans la polyphonie, saute d'humeur contrôlée, passage d'une posture à l'autre. » Le Temps



Anne Durand, sa folie douce, son charme si singulier, sa joie de jouer un personnage comme on croque une gourmandise... La voici en drôle de tragédienne, poétique comme malgré elle, loufoque et grave à la fois, malicieuse ou vitupérante à sa guise. Se lançant dans un plaidoyer vigoureux et lyrique pour que des paroles essentielles continuent de se faire entendre sur scène, elle joue les résistantes face à un bataillon de contradicteurs qui font et défont le milieu théâtral. Car il semble qu'il en aille du théâtre comme des horloges: autrefois outil de mesure de l'époque, de ses pulsations et de ses rêves, il est désormais réglé par des programmeurs en tout genre, dont la seule ambition est d'alimenter les cases du marché culturel. Une joyeuse et subversive diatribe, à la démesure d'une comédienne fascinante.

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Michaël Hirsch

Pourquoi? mise en scène Ivan Calbérac

Durée: 1h10

Production
N'o Productions

Digne héritier de Devos ou Desproges, Michaël Hirsch révèle son humour lettré, son esprit... timbré, et, au détour d'un jeu de mots, une tendresse pour l'humanité tout aussi réjouissante.

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge sur ce qui l'entoure: comment trouver le sens de la vie? L'amour? Le sommeil? Et dans quel ordre? Une galerie de portraits d'où émanent une subtilité impertinence et un humour frais, virtuose et ludique. Artiste inclassable, cet admirateur de Pierre Dac, Jules Renard et Alphonse Allais, qui a côtoyé sur scène Pierre Arditi, Christine Murillo et Dominique Pinon, est aussi un phénomène sur internet où sa chaîne Youtube « Lettre Ou Ne Pas Lettre » et ses #PourquoiDuJour sur les réseaux sociaux remportent d'énormes succès. Récompensé par le grand prix Morges-sous-Rires 2016, *Pourquoi?* est son premier spectacle comme auteur et interprète et, unanime, la presse française lui a réservé un accueil élogieux, saluant des textes fins et ciselés rappelant que l'humour n'est pas incompatible avec l'intelligence.

« Michaël Hirsch fait déjà partie des grands. »
Le Figaro

« Si vous aimez l'humour humaniste et si vous avez le goût des mots, Michaël Hirsch vous séduira. » Le Monde

« Cet homme de ménages ne ménage pas la langue française, enchaînant avec bonheur jeux de mots et mots d'esprit. »
Pariscope

« Drôle, burlesque, touchant et stimulant. C'est rare, donc précieux. »
A nous Paris



18 janvier

jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Fight Night

Avec

Gregory Carnoli
Charlotte De Bruyne
Hervé Guerrisi
Aurélie Lannoy
Angelo Tijssens
Jonas Vermeulen

par la Cie Ontroerend Goed mise en scène Alexander Devriendt

Un examen sans concession des systèmes électoraux. Sur cinq comédiens, lequel sera sélectionné pour assumer le monologue final? Telle est la question centrale de cette pièce captivante dans laquelle le public est partie prenante.

Production

Ontroerend Goed & The
Border Project

Durée: 1h20

« Fight Night nous informe sur nous-mêmes. Comment nous, comme groupe, jugeons, condamnons, punissons ou tolérons. »
De Standaard

© Sarah Eechaut

Cinq manches. Deux femmes et trois hommes en lice. Et à chaque représentation, la possibilité pour chacun d'eux de l'emporter. Dans *Fight Night*, tous les coups sont permis et c'est le public qui contrôle la situation en choisissant, tableau après tableau, quel participant doit quitter la scène. Plusieurs outils déterminent ses décisions: études, quiz politiques, coalitions, campagnes, débats, sondages, propagande, référendums... Une seule certitude: tout sera mis en œuvre pour que le meilleur... ne gagne pas! Les Flamands d'Ontroerend Goed manipulent les spectateurs avec un talent rare. Dans cette déconstruction des mécanismes démocratiques, où les réactions du public sont au centre de toutes les attentions, ils mettent en lumière les difficultés du partage du pouvoir et la perversité de la soif de popularité. De quoi s'interroger sur la part aléatoire de tant d'engagements, convictions et choix, souvent paradoxaux! C'est drôle, profond et parfois terrifiant!

17h

Oncle Vania

(titre original: *Espía a una mujer que se mata*)

de **Daniel Veronese** d'après **Anton Tchekhov**

« *A la sensibilité russe de Tchekhov, Veronese apporte une touche de poésie baroque et c'est magique* », comme l'écrivait l'hebdomadaire Marianne. Un classique revisité avec brio.

Il y a chez l'auteur argentin Daniel Veronese la volonté farouche d'une approche directe du spectateur. Et son adaptation d'*Oncle Vania* s'impose comme une véritable déflagration. Il s'inspire du manuscrit original, déchiré, troué, raturé, et concentre l'œuvre sur ses obsessions: l'alcool, l'amour de la nature et la recherche de la vérité dans la littérature et Dieu. L'enchaînement rapide des événements vient bousculer la souffrance et la mélancolie des personnages de Tchekhov. On sent ici leurs plaies à vif et l'urgence de leur quête désespérée. Guy Delamotte, grand défenseur de textes contemporains, a trouvé dans cette œuvre de quoi réaliser pleinement sa vaste « entreprise de confrontation de l'art au monde réel, propre à rassembler un large public ». Le continent tchekhovien vient dériver jusqu'à nous, insidieusement ou avec fracas, magnifiquement port par une troupe très homogène.

« *La distribution est épatante, très inspirée par la résonance argentine qu'offre l'adaptation de Daniel Veronese. Voilà un spectacle qui a de l'étoffe, l'étoffe tchekhovienne, cela va sans dire, l'étoffe théâtrale de la vie, exaltante malgré ses clairs-obscur.* »

Le Monde

« *Certains se méfient du retour sur les pièces classiques, mais rien n'est sacré dès lors que l'intervention est à la mesure de l'œuvre remise sur le chantier créatif.* »

Marianne

Durée: 1h30

Mise en scène
Guy Delamotte

Avec
Martine Bertrand
Véro Dahuron
François Frapier
David Jeanne-Comello
Marion Lubat
Philippe Mercier
Timo Torikka

Traduction
Françoise Thanas

Production
Le Panta-théâtre



du 31 janvier au 4 février

du mercredi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Piano Rigoletto & tutti frutti

Textes

Alain Bernard

Jean-Claude Isliert

Pascal Légitimus

de et par **Alain Bernard** mise en scène **Pascal Légitimus**

Production

MerScène Diffusion

LE spectacle qui réconcilie tout le monde avec les différentes origines des musiques qui ont accompagné l'histoire! Divertissant et ludique, jouant avec les répertoires et les mots, ce récital exceptionnel est aussi encyclopédique que comique!

« De Chopin à Bourvil, Alain Bernard joue l'histoire de la musique. En plus de l'humour, il emporte toujours la tendresse dans ses bagages. » Le Parisien

« Une série de sketches musicaux à hurler de rire. On jubile! » Télérama

Durée: 1h15

© Alain Rousseau



La saison passée, *Duel – Opus 2* revisitait avec humour les stéréotypes musicaux. Seul avec son piano et une boîte à rythmes, Alain Bernard entreprend quant à lui une véritable histoire de la musique sur un ton encore plus décalé! De la préhistoire à David Guetta, en passant par les troubadours du Moyen-âge, Beethoven, la chanson réaliste, le blues, Bob Marley ou encore les musiques de films et de séries télévisées, il détourne allègrement tous les standards! Ce pianiste virtuose à l'humour pince-sans-rire, mis en scène ici par son complice Pascal Légitimus, a mis deux décennies avant de se lancer seul sur les planches. Auparavant, il a fréquenté les studios de radio et de télévision, s'est produit sur les plus grandes scènes parisiennes, notamment aux côtés de l'humoriste Smaïn, et a même obtenu un disque d'or en 1983 pour *Les chemins de ma maison* de Céline Dion dont il a été le co-compositeur!

Pass
humour

po
petite salle

chezmaxetmeuron
café - restaurant

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Lucrèce Borgia

de Victor Hugo mise en scène Jean-Gabriel Chobaz

Ancré dans la tragédie romantique, ce mélodrame audacieux, mariant le grotesque et le sublime, sonde les affres de la passion de l'une des héroïnes les plus troublantes du répertoire classique.

Lndifférente à la haine que lui porte toute l'Italie, Lucrece Borgia parade au carnaval de Venise. Personne ne semble être en mesure d'inquiéter cette femme de pouvoir, baignant dans l'adultère, l'inceste et le crime, à l'exception d'un homme, le jeune capitaine Gennaro... Scandaleuse et impulsive, Lucrece tente de cacher ses failles et de survivre, confrontée à la violence d'un monde d'hommes. Cette héroïne tourmentée a séduit Jean-Gabriel Chobaz, qui voue depuis plus de trente ans une passion intacte aux personnages déchirés par leurs désirs. Il retrouve d'ailleurs ici le très charismatique Frank Michaux, qui interpréta pour lui Caligula, ainsi que plusieurs excellents comédiens qui jouent régulièrement sous sa direction, comme Isabelle Bosson dans le rôle-titre, Paola Landolt, Pierre Banderet, Edmond Vullioud et Jean-Marc Hérouin. A cette grande fresque au lyrisme envoûtant collaboreront aussi le chorégraphe Marco Cantalupo et le compositeur Timothée Haller.

Bartolomeo Veneto



Avec

Chady Abu-Nijmeh
Pierre Banderet
Isabelle Bosson
Jean-Marc Hérouin
Daniel Jeanloz
Paola Landolt
Frank Michaux

Damien Naïmi
Edmond Vullioud
distribution en cours

Production
Cie Théâtre du Projecteur

Durée: 2h20
avec entracte

4 février

dimanche

t h é â t r e

tout public

17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Durée: 1h10

Conception, mise en
scène et interprétation

Cécile Roussat

et Julien Lubek

Production

Le Shlemil Théâtre

Au bonheur des vivants

par le **Shlemil Théâtre**

Attention, coup de foudre! Quelque chose comme l'âme du théâtre ou l'enfance de l'art! Une fable visuelle ponctuée d'instantanés poétiques et merveilleux sublimant l'enchantement du vivant.

Elle, la bouche gribouillée de rouge, cheveux en pétard, chemise de grand-père, bourrue, tendre, impertinente. Lui, deux grands yeux embrassés de noir, virevoltant, élastique, lunaire. Une Auguste et un Pierrot, deux compagnons d'infortune qui atterrissent d'on ne sait où. Eprouvant l'attente, le désir contrarié, l'imprévisibilité, le mensonge ou la peur de l'autre, ils nous rappellent que ce qui donne sa saveur à la vie, ce sont bien tous ces obstacles à contourner et non l'objectif jamais atteint. Dans un univers digne de Gaston Lagaffe, Magritte ou Fritz Lang, ils se débattent dans une succession de tableaux oniriques et burlesques, où aucune loi physique ne résiste au tourbillon de folie qui gagne la scène. Et le public est emporté, subjugué par la performance scénique de ces acteurs d'exception dont la rencontre s'est opérée au cours de leur formation auprès du mime Marceau.

« Ce couple hors-norme nous entraîne dans sa vision d'un univers qui n'appartient qu'à eux et dans lequel, d'une façon magique, la pesanteur, même, n'existe plus. Nous flottons comme une bulle dans un rêve éveillé. »
La Provence



© Shlemil Théâtre

« BCN

g
grande salle

Goûter offert avant la représentation par le
restaurant Chez Max et Meuron

20h

Les eaux et forêts

de **Marguerite Duras** mise en scène **Michel Didym**

Une pièce légère et joliment absurde, d'un délire verbal tout empreint de fraîcheur enfantine. Trois très grands comédiens, dirigés par l'un des meilleurs metteurs en scène français de sa génération.

Sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. Lui, énervé, s'en prend à la propriétaire du roquet. Elle, agacée, trouve le monsieur très vulgaire. Une autre femme s'en mêle et s'ensuit une altercation animée, entrecoupée d'abolements, qui donne à cet incident anodin des proportions insoupçonnées. Et les trois passants d'imaginer la ville de Paris contaminée par la rage et anéantie, avant de déborder sur leur vie conjugale, leur intimité et leurs secrets. Marguerite Duras, qui évoquait un « pessimisme qui a le fou rire » au sujet de ses œuvres de comédie, pointe la complexité de l'existence derrière les rêves et les fantasmes de

ses personnages. C'est avec cette œuvre qu'elle inaugura en 1965 son « théâtre de l'emportement » où prévalent spontanéité, simplicité et innocence du jeu. Et pour narguer toute velléité de désespérance, une langue magnifique!

« Un petit chef-d'œuvre. Une espèce d'En attendant Godot féminin... Diabolique à force d'intelligence, le texte de Marguerite Duras est d'une admirable simplicité. »
Le Nouvel Observateur

« Une retenue parfaite, une ironie doucement amère, musicalement dosée, une psychologie aiguë et une connaissance joliment désabusée du cœur et du couple... Cette pièce mérite qu'on l'aime. » Le Figaro



Avec

Anne Benoit (photo)

Catherine Matisse

Charlie Nelson

et le chien Flipo

Production

CDN Nancy Lorraine,

La Manufacture

Durée: 1h15



10 · 11 février

samedi · dimanche

t h é â t r e

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

La ferme des animaux

Durée: 1h45

Adaptation
et mise en scène
Christian Denisart

Musique
Lee Madderford

de George Orwell par Les Voyages Extraordinaires

Une fable allégorique imprégnée des idéaux antifascistes d'Orwell, qui garde les codes du conte pour mieux dénoncer les dérives du monde moderne. Une œuvre flamboyante et essentielle.

Avec
Vincent Bonillo
Jean-Luc Borgeat
Coralie Desbrousses
Marie Fontannaz
Olivier Havran
Shin Iglesias
Benjamin Knobil
Lee Maddeford
Fred Ozier
Marie-Madeleine Pasquier
Jean-Michel Potiron
Miguel Québatte
Pascal Schopfer
Loredana von Allmen

Langue des signes le 10.02
projet Sourds & Culture

Audiodescription le 11.02
en collaboration avec
l'association Ecoute voir

AD)))

Dans une ferme, l'homme a été vaincu par les animaux, soudés par leur désir de vivre en liberté. Or ces derniers, happés par le goût du pouvoir, commencent à se trahir les uns les autres, sans prendre conscience qu'ils construisent une prison bien plus cruelle que leur existence parmi les hommes. La charge d'Orwell contre le stalinisme de l'époque prônait la nécessité de se révolter contre toutes les formes d'injustice et dénonçait la manipulation de masse, la démagogie et l'immobilisme: les résonances actuelles ne manquent pas... Evitant tout manichéisme, Christian Denisart en livre une version enjouée, généreuse, drôle et terrifiante. Il a réuni d'excellents collaborateurs artistiques, tels que Jos Houben qui a présenté son *Art du rire* au Passage en octobre 2015, ainsi qu'une distribution impressionnante mêlant musiciens et comédiens dont les costumes d'animaux n'ont rien de grotesque ni d'enfantin. Une des productions romandes les plus stimulantes de la saison.

© comigarrance.com

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 20.-

Une femme au soleil

conception et chorégraphie **Perrine Valli**

Avec

Marthe Krummenacher

Sylvère Lamotte

Perrine Valli

Gilles Viandier

S'inspirant de six tableaux d'Edward Hopper, la chorégraphe et danseuse franco-suisse s'empare de l'érotisme mystérieux qui s'en dégage pour mettre en rapport des corps aimantés par le désir.

Longtemps, la recherche chorégraphique de Perrine Valli s'est articulée autour du corps introspectif, tourné sur lui-même. Avec cette pièce, troisième volet d'une série consacrée à la thématique du désir, elle travaille cette fois sur le rapport entre les êtres. Partir de l'un pour aller vers l'autre, représenter simultanément l'intérieur et l'extérieur, comme une métaphore du rapport sexuel et de l'attraction entre les corps. Dans *Une femme au soleil* – titre du dernier nu

féminin de Hopper, représentant une femme debout, une cigarette à la main, dans une chambre éclairée par le soleil –, le désir féminin est exploré dans toutes ses nuances, s'imposant toujours plus inexorablement. S'inspirant de l'étrangeté que suscitent les modèles peintes par Hopper, à la fois distantes et incandescentes, Perrine Valli entraîne ses partenaires dans une valse du désir aussi troublante qu'envoûtante, accompagnée par une musique électro pop composée par Polar.

« Une prise lente, sensuelle, qui envoie au tapis comme on s'évanouit. Un bijou. » *Le Monde*

« Perrine Valli possède un pinceau qui lui ressemble, délicat et décidé, voluptueux et terrien. » *Le Temps*

« De toute beauté! » *Le Courrier*

Production
Cie Sam-Hester

Durée: 1h

**HIVER
DE
DANSES**

© Dorothee Thibert-Filliger

21 · 22 février

mercredi · jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

I feel good

Durée: 1h15

de **Pascal Reverte** mise en scène **Vincent Reverte**

Avec

Aude Léger

Pascal Reverte

Production

Les Déchargeurs /

Le Pôle diffusion

en accord avec

Le tour du Cadran

La Manekine

Le récit autobiographique d'un homme émergeant du coma. Une balade en zigzag entre le néant et la vie, haletante, surprenante, incongrue... et passionnante!

Le temps d'un bref évanouissement de 29 secondes dans un service de réanimation, un homme lutte contre la mort en tentant de recomposer son histoire. A ses côtés, une femme, victime d'un accident de voiture, sent peu à peu la vie l'abandonner. Un compte à rebours s'engage, où le temps semble se suspendre et où deux vies en sursis entrent en contact dans un dialogue de consciences hallucinées ou très lucides. Sous l'effet de la morphine, la mémoire divague un peu, laissant émerger de drôles d'associations d'idées. Les infirmiers croisent les musiciens de James Brown chantant / *feel good* et les menus détails bravent les questions essentielles. Par touches subtiles et non sans humour, Pascal Reverte revient sur une expérience vécue et parvient à témoigner de ces instants cruciaux où la vie ne tient plus qu'à un fil et où l'esprit, en suspension, devient acteur et spectateur à la fois.

« Une belle partition, poignante, drôle et émouvante. » *Le Monde*

« Deux excellents comédiens au service d'une comédie à découvrir vite. » *Pariscope*

© Marie-Clémence David



20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Quatre heures du matin

d'après **Ernest J. Gaines** mise en scène **Hassane Kassi Kouyaté**

Servi par un comédien capable de captiver le public dès ses premiers mots, ce monologue est adapté du roman éponyme de l'auteur afro-américain Ernest James Gaines, qui a inspiré toute une génération en quête de respect et de dignité.

Avec

Abdon Fortuné Koumbha

Production

Cie 2 Temps

3 Mouvements

Tropiques Atrium

Scène nationale

Une boîte de nuit, une jolie fille, quelques œillades et... un coup de couteau. Celui qui l'a asséné, un Noir de 19 ans, se rend à la police et se retrouve en prison. Tenté par l'opportunité d'être libéré grâce à l'intervention d'un propriétaire blanc connu pour exploiter ensuite la reconnaissance de ceux qu'il a aidés, le garçon est mis en garde par un autre détenu, familier des lieux, qui l'exhorte à purger sa peine. Ce dilemme, Abdon Fortuné Koumbha le rend avec autant de légèreté que de puissance, alliant le charisme d'un grand acteur de cinéma et l'art subtil, enjoué, du conteur donnant vie à tout ce qu'il décrit. Un moment de théâtre palpitant, tiré d'un ouvrage culte de l'une des grandes figures du roman américain, dont l'œuvre magistrale, imprégnée de sa jeunesse passée dans une plantation en Louisiane, lui a valu des nominations au Prix Pulitzer et au Nobel de littérature.

« Un comédien truculent pour ce texte sans complaisance sur la recherche de la liberté qui stigmatise le racisme ordinaire. A voir absolument! » Cezam Provence Méditerranée

Durée: 1h

« Riche de découvertes et d'émotions. Comme toujours chez Kouyaté, un minimalisme au service du texte qui le porte et le magnifie. »
Madinin'Arts



© Blind

8 mars

jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Production
Compagnie du Désordre

Durée: 1h15

Rosa Liberté

texte et mise en scène **Filip Forgeau** avec **Soizic Gourvil**

Le destin tragique de Rosa Luxemburg dans une période troublée par la montée du fascisme et des nationalismes exacerbés. Bouleversant hommage aux femmes en cette journée du 8 mars.

Rosa Liberté est le troisième volet du projet *Les chambres* de Filip Forgeau, qui évoque le destin de femmes ayant marqué leur époque par des écrits rédigés dans l'intimité de leurs chambres. Après Milena Jesenská (journaliste tchèque morte dans un camp nazi) et Anaïs Nin (écrivaine américaine célèbre pour ses journaux intimes), l'auteur et metteur en scène aborde ici Rosa Luxemburg. On la suit de son

enfance en Pologne jusqu'à son assassinat à Berlin en 1919, au fil d'un texte flamboyant qui s'appuie sur une correspondance abondante, de nombreux articles de presse et des biographies. Celle qui passa sa vie à dénoncer le nationalisme et la dérive guerrière et qui fut surnommée « Rosa la Rouge » ou « Rosa la Juive » est magnifiquement incarnée par Soizic Gourvil qui lui insuffle la force de ces héros rebelles qui n'ont peur de rien et sont prêts à sacrifier leur vie au nom de la justice.

« Cette rencontre avec Rosa Luxemburg nous laisse bouche bée. Nous saluons la performance de Soizic Gourvil qui traverse le long fleuve poème de Filip Forgeau avec une grâce indicible. » Le Monde

« Le texte est beau, parfois lyrique. Soizic Gourvil sait varier les tons, les gestes, sait rendre sensible la force de ses combats et la profondeur de sa solitude. » Télérama



© Jean-Claude Chatagnieu

Hugo, de père en filles

texte et mise en scène **Filip Forgeau** d'après la vie et l'œuvre de **Victor Hugo**

ve 20h
sa 18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Un écho à *Lucrèce Borgia* (pour mieux plonger dans l'intimité de Victor Hugo)
et à *Rosa Liberté* (pour découvrir un autre texte bouleversant de Filip Forgeau).

Avec

Laurianne Baudouin

Soizic Gourvil

Daniel Mesguich (voix)

Le destin des deux filles de Victor Hugo fut tragique: Léopoldine (dite «Didine») mourut noyée à l'âge de dix-neuf ans et Adèle (dite «Dédé»), amoureuse éconduite, sombra dans la démence et fut enfermée de longues années dans un asile. Forgeau donne la parole aux deux filles du poète et, tout en parcourant leur vie, évoque l'œuvre de l'écrivain, en proie à maints fantômes, combats et tourments. Ceux-ci sont particulièrement prégnants dans son roman *L'Homme qui rit* et dans *Les Contemplations*, dont plusieurs poèmes, notamment *Demain, dès l'aube*, font référence à la disparition de Léopoldine survenue en 1843. Un drame qui marqua une cassure chez l'écrivain, qui ne produisit plus aucun texte jusqu'à son exil en 1851. Sur scène, Laurianne Baudouin et Soizic Gourvil incarnent à merveille Léopoldine et Adèle, qui répondent avec toute l'intensité de leur jeunesse aux mots de leur père, auquel Daniel Mesguich a prêté sa voix.

« Les deux comédiennes incarnent brillamment ces femmes fantasmagoriques dans le décor onirique d'une maison hantée où lumières et sons parfaitement orchestrés créent une ambiance particulière. »

La Montagne

Production

Compagnie du Désordre

Durée: 1h15

© Jean-Claude Chataigneau



15 · 16 · 17 mars

jeudi · vendredi · samedi

t h é â t r e

20h
sa 18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Avec

Céline Bolomey

Xavier Fernandez-Cavada

Philippe Vuilleumier

Production

TPR – Centre neuchâtelois

des arts vivants –

La Chaux-de-Fonds

Durée: 1h20

Elle est là

de **Nathalie Sarraute** mise en scène **Anne Bisang**

L'histoire d'une obsession. Celle d'un homme torturé par une idée qui loge dans la tête de sa collaboratrice et dont il ne sait rien, mais qui, par sa seule existence, semble défier tout ce en quoi il croit.

Un théâtre de la parole qu'Anne Bisang entend bien rendre aussi concret que brûlant, ancrant la pièce dans l'espace d'une entreprise qui regroupe toutes les phases de production d'objets inutiles, prêts à l'exportation. Objets gonflables, testés au fil du récit et qui explosent ou peuplent l'aire de jeu de figures fantastiques. Au milieu d'eux, un homme qui ne supporte pas que son associée puisse avoir une pensée discordante de la sienne et qui va chercher par tous les moyens à anéantir la source de son mal. Le spectateur est plongé dans les méandres de sa quête minutieuse, à la logique irrationnelle et frôlant l'absurde. Sarraute débusque les mécanismes du rejet et l'apparition de la tyrannie dans leur plus infime expression. Dans cet exercice verbal vertigineux où la raison vacille, les trois interprètes cisèlent les mots et les idées avec la légèreté et la précision de funambules.



20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Durée: 1h30

Production
Pierre Naftule

Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat

Ils ont apporté dans le cercle romand du stand-up leur touche spontanée et un peu canaille, et beaucoup de talent. On se réjouit de partager avec eux leur sens de l'observation et leur goût de l'humour noir!

Décalés, chacun à sa façon, Rochat et Wiesel frappent juste dès qu'ils abordent un sujet, qu'il s'agisse d'eux-mêmes, de sexe ou d'actualité. Révélés dès 2011 par la radio et de nombreux festivals, les deux humoristes vaudois ont fait ensuite sensation à la Revue genevoise. Depuis, chacun peut se réjouir du parcours accompli. L'humour de Rochat repose sur un solide et imparable bon sens et ses réparties sont aussi drôles que redoutables. Son flegme n'a pas séduit que les Suisses et on le retrouve de plus en plus fréquemment sur les scènes françaises, belges et québécoises. Wiesel, lui, se démarque par un charme inné, une écriture des plus pertinentes et des chroniques engagées. Fer de lance

de la jeune génération d'humoristes en Suisse, il est devenu la coqueluche de la télévision française où, après être passé par le Jamel Comedy Club, il a intégré l'équipe du Quotidien sur TMC.

« Les vannes de Rochat en apolitique à qui on ne la fait pas et celles de Wiesel en jeune homme plus urbain, militant et nerveux, font mouche. Décalés et corrosifs. »
RTS

« Thomas Wiesel comprend le monde qui l'entoure et c'est un brillant auteur qui sait placer le bon mot à la juste place avec une précision digne de la haute horlogerie. »
Le Temps



20h

Plein tarif: 50.-

Tarif réduit: 40.-

Des roses et du jasmin

d'Adel Hakim par le Théâtre National Palestinien

Avec

Hussam Abu Eisheh

Alaa Abu Gharbieh

Kamel El Basha

Yasmin Hamaar

Faten Khoury

Sami Metwasi

Lama Namneh

Shaden Salim

Daoud Toutah

Une famille dont l'histoire se confond avec celle de la terre qu'elle occupe. Une épopée magistrale et passionnante, saluée partout par une presse unanime et de longues standing ovations.

De 1944 à 1988, *Des roses et du jasmin* retrace le parcours de trois générations d'une famille dans laquelle convergent les destins des Palestiniens et des Juifs du Moyen-Orient. De l'évocation de la Shoah à la première Intifada, en passant par la guerre des Six Jours, la pièce oscille entre saga et tragédie antique, s'autorisant par instants un humour bienvenu et accordant à la musique un rôle important. Ici, le spectateur est seul juge des actes des protagonistes, dont il peut identifier le poids du passé et la part de déterminisme. Chacun d'eux porte fatalement en lui les crimes et blessures qui se répandront sur la cité entière. Surmontant d'innombrables difficultés, Adel Hakim a créé cette pièce au Théâtre National Palestinien à Jérusalem-Est. Le Passage a accueilli plusieurs de ses spectacles, parmi lesquels *François d'Assise*.

Production

Théâtre National
PalestinienSpectacle en arabe
surtitré en français

Durée: 3h

avec entracte

© Nabli Boutros

« L'écriture et la mise en scène, alertes, laissent toute latitude aux comédiens palestiniens, qui ont un très bel art du jeu expressif. » Le Monde

« La démonstration est sans appel. Brillante. On n'en sort pas indemne. » L'Humanité

20h

Amour et Psyché

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

d'après **Molière** mise en scène **Omar Porras** par le **Teatro Malandro**

Un voyage féérique aux effets spectaculaires (pyrotechnie, vols...), dignes de la grande machinerie théâtrale du XVIII^e siècle.

Supplante dans le cœur des mortels par la belle Psyché, Vénus ordonne à son fils Amour (Cupidon) de la venger. Mais celui-ci s'éprend de la jeune fille et en fait secrètement son épouse... Suscitant de nombreuses interprétations, le mythe de Psyché a fasciné les artistes et les écrivains à travers l'histoire. Si cette adaptation s'appuie sur la version commandée par Louis XIV à Molière (à laquelle Corneille participa), elle emprunte aussi

des éléments à la version antérieure de La Fontaine, aux livrets d'opéra italiens et français et même au texte original d'Apulée, écrit au II^e siècle après J.-C. Le spectacle retrouve l'essence profonde de la fable, qui aborde les aventures de l'âme (psyché) aux prises avec le sentiment humain le plus mystérieux et universel, l'amour. Et cet hymne est porté par des comédiens qui ont, comme leur metteur en scène, un sens inné du théâtre.

Avec

Yves Adam
Jonathan Diggelman
Karl Eberhard
Philippe Gouin
Maëlla Jan
Jeanne Pasquier
Emmanuelle Ricci
Juliette Vernerey

Production

TKM – Théâtre
Kléber-Méleau

Durée: 1h35

Audiodescription le 28.03
en collaboration avec
l'association Ecoute voir

AD)))

« Du grand Porras, spectaculaire et drôle, avec un jeu de scène renversant. » Le Courrier

« Les masques et costumes font défiler des personnages nimbés de fantastique, avec même l'irruption d'un dragon oriental aux gros yeux jaunes et luminescents. »
La Tribune de Genève

du 18 au 22 avril

du mercredi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Le 19: au chapeau!

Comment va le monde ?

d'après les textes de **Marc Favreau**, le clown philosophe québécois **Sol**



Humaniste, comique et farfelu, ce solo a créé l'événement au festival off d'Avignon en 2015, où il a fait salle comble à chacune de ses représentations.

Quelle joie de retrouver les mots d'esprit si astucieux du clown Sol interprété ici par Marie Thomas, mutine, surprenante, exceptionnelle! Avec ses chaussures trouées, sa voix haut perchée et sa dégaine rigolote, elle livre sa vision du monde, jouant de ses maux (et mots) avec l'habileté d'un jongleur. Elle entraîne le public dans son tourbillon de calembours et de réflexions savoureuses. Se définissant comme un *rien* qui cherche à être *tout*, porteur d'une poésie évoquant Devos, Queneau, Zouc ou Rufus, Sol s'est inscrit dans la tradition des clowns tendres et humains en qui chacun peut retrouver une part de lui-même. Il fut l'un des premiers à tirer la sonnette d'alarme sur l'état de la planète et la surconsommation, et son message n'a pas pris une ride. On goûte aussi à son humour subtil et facétieux lorsqu'il aborde la condition de l'acteur et porte son regard sur le public.

Durée: 1h10

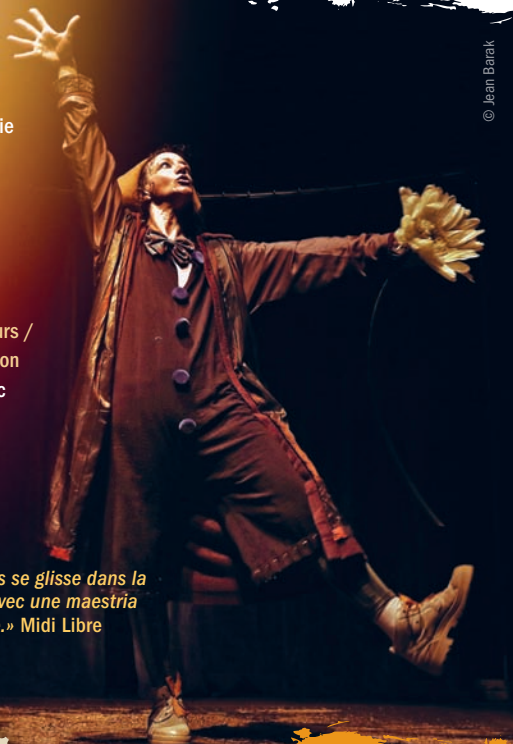
Mise en scène
et scénographie
Michel Bruzat

Avec
Marie Thomas

Production
Les Déchargeurs /
Le Pôle diffusion
en accord avec
Le Théâtre de
la Passerelle

«Marie Thomas se glisse dans la peau de Sol avec une maestria bouleversante.» Midi Libre

© Jean Barak



«Une comédienne sensible, à la diction épataante, au jeu précis, à l'air enfantin.»
Le Canard enchaîné

«Irrésistible de tendresse et d'innocence.»
Théâtral magazine

Pass
humour

po
petite salle

chezmaxetmeuron
café - restaurant

20h

On n'est pas là pour se faire engueuler

Grand cabaret Boris Vian par le Théâtre du Loup

Un spectacle musical pour le plaisir de replonger dans les chansons d'un ingénieur-poète aux multiples facettes. Un pur moment de swing revigorant!

Un programme construit et rythmé comme une histoire en déambulations, avec sa scène d'exposition, ses explorations, ses rencontres étonnantes, ses haltes à l'ombre, ses surprises et ses moments d'émotion. Un studio d'enregistrement fantasmé, tapissé de plus de trois cents 45 tours lumineux (sur lesquels apparaissent parfois des séquences d'archives) et doté d'un bar furieusement fifties. Et six interprètes malicieux, aux personnalités bien affirmées, qui revisitent des tubes comme *J'suis snob* ou *Fais-moi mal, Johnny*, ainsi que des chansons peu connues, dont une *Rue Watt* sublime de mélancolie. Dans un esprit résolument contemporain, le Théâtre du Loup a su restituer à merveille l'humour, le non-

conformisme (plus par intelligence que par bravade) et la vivacité d'esprit de ce touche-à-tout de génie qui mourut prématurément à l'âge de 39 ans et qu'on ne cesse de ressusciter un peu partout.

« Aisance et dérision: une sacrée formation... Promis, néophytes et connaisseurs repartent avec la même banane. »

La Tribune de Genève

M. en sc. et scénographie
Eric Jeanmonod

Direction musicale
Simon Aeschmann

Avec
Simon Aeschmann
(voix, guitare, sampler)
Sylvain Fournier (percussions,
mandoline, ukulélé, voix)
Céline Frey, alias Lyn m
(voix, sampler)
Ernie Odoom (voix, saxophones)
Jocelyne Rudasigwa
(contrebasse, ukulélé, voix)
Philippe Raphoz (jeu)

Production
Théâtre du Loup

Durée: 1h50
avec entracte



© Elisa Larvego

22 avril

dimanche

d a n s e

17h

Plein tarif: 60.-

Tarif réduit: 50.-

Chorégraphie

Johan Inger (*I New Then*)

Edward Clug (*Mutual Comfort*)

Hans van Manen (*Short Cut*)

Paul Lightfoot & Sol León

(*SH-BOOM!*)

Production

Nederlands Dans Theater

Durée: 2h

avec entracte

Steps: Nederlands Dans Theater 2

I New Then / Mutual Comfort / Short Cut / SH-BOOM!

Quatre pièces virtuoses, interprétées par seize danseurs de l'une des plus prestigieuses compagnies européennes. Quatre styles distincts, mais un sens égal de la fluidité, de l'élégance et même de l'humour.

Créé aux Pays-Bas en 1959, le Nederlands Dans Theater a vu émerger de grands noms de la danse contemporaine comme Hans van Manen, William Forsythe ou Jiri Kylián, lequel fonda en 1978 le NDT2, destiné à préparer la relève de la compagnie et qui est composé de danseurs âgés entre dix-sept et vingt-deux ans, dotés d'un potentiel hors du commun. Les interprètes témoignent d'une connaissance raffinée des techniques classiques, d'une polyvalence et d'une maturité artistique impressionnantes. Par sa quête perpétuelle de l'innovation et sa qualité artistique exceptionnelle, cette compagnie fait figure de référence pour qui veut découvrir les contours de la danse de demain. Parmi les chorégraphes des quatre créations proposées ici, on se réjouit de retrouver le tandem Paul Lightfoot et Sol León, résidents du NDT.

« Le NDT 2 détient déjà la souplesse féline et la technique du Nederlands Dans Theatre. »
Le Figaro

« Phénoménal! » The Independent

« On reste sans voix devant ces jeunes danseurs capables de répondre aux exigences de chorégraphes de haut rang. » The Herald



© Joris-Jan Bos

20h

Thomas More

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

L'œuvre retrouvée de William Shakespeare

de Giampiero Pizzol et Otello Cenci

Durée: 1h25

Mise en scène
Otello Cenci

Une nuit de répétitions, la peur bouleverse les idéaux politiques de Shakespeare et de sa troupe, confrontés au dilemme de jouer ou non une œuvre collective interdite par la censure...

Le philosophe humaniste Thomas More, chancelier d'Henri VIII ayant désavoué le divorce du roi et refusé de cautionner l'autorité que celui-ci

s'était arrogée en matière religieuse, fut jugé comme traître et décapité. Quelques années plus tard, Anthony Munday en fit un drame, lequel fut immédiatement censuré. A la mort de la reine, Shakespeare et quatre autres auteurs en proposèrent une nouvelle version, elle aussi interdite. Après cent ans de tergiversations, les spécialistes se sont enfin accordés aujourd'hui pour authentifier les pages écrites par le dramaturge dans ce manuscrit élisabéthain. La compagnie Bella de Forlì permet aux spectateurs d'en découvrir ici de nombreux extraits en assistant aux débats et aux inquiétudes de Shakespeare et de ses proches qui, au péril de leur vie, voulaient faire entendre le plaidoyer de Thomas More contre la peine de mort et en faveur des émigrés fuyant en Angleterre la guerre qui faisait rage en Europe.

Avec
Giampiero Bartolini
Andrea Carabelli
Giampiero Pizzol
Isotta Ravaoli
Andrea Soffiantini

Production
Compagnia Bella

Spectacle en italien
surtitré en français



© Michèle Carloni

du 26 au 29 avril

du jeudi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Tarif unique: 50.-
Hors abonnement

Mise en scène
Antonio Troilo
Collaboration artistique
Antoine Jaccoud

Production
AccroProd
Opus One
Les Productions 360

Durée: 1h20

Le fric

un spectacle cher de **Vincent Kucholl** et **Vincent Veillon**

Une succession de sketches joués en direct et filmés, joyeusement insolents, s'amusant de la place qu'on accorde à l'argent dans notre hiérarchie des valeurs. Brillant et décapant!

Qu'ils jouent à la radio les chroniqueurs de 120 secondes ou à la télévision ceux de 26 minutes, qu'ils foulent les planches de nombreux théâtres pour 145 représentations de leur spectacle dédié à notre pays ou se produisent un seul soir à Paléo devant 40'000 spectateurs, Vincent Kucholl et Vincent Veillon témoignent d'une vivacité d'esprit, d'une aisance dans l'interprétation et d'une spontanéité qui ont séduit même ceux qui n'ont pas forcément le sens de l'humour. Et nombre de leurs séquences relayées sur les réseaux sociaux ont gagné un statut de scènes cultes qu'on ne se lasse pas de voir et de revoir. La plupart des savoureux personnages qu'ils ont créés (Gilles Surchat, Reto Zenhäusern, Julien Bovey, Klaxon et Müller, Shirley Bochuz...) se retrouvent dans ce spectacle qui révèle leur rapport bien ambigu à l'argent! Bienvenue à 80 minutes de plaisir!



© Damien Malloth

20h

Arlecchino, servitore di due padroni

de **Carlo Goldoni** mise en scène **Giovanni Moleri**

Le chef-d'œuvre de Goldoni rendu dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte et dans la langue de l'auteur! Lazzi, danze, duelli e risate. Allegrìa!

Durée: 1h40

Avec

Salvatore Auricchio

Giorgia Biffi

Andrea Carabelli

Cecilia Chiapetto

Diego Gotti

Tommaso Liut

Elena B. Mangola

Production

Teatro dell'Aleph

Spectacle en italien

surtitré en français

Pour améliorer son ordinaire et pouvoir manger à sa faim (et même plus encore si possible!), Arlequin, aussi rusé que gourmand et rebaptisé ici Truffaldino, s'est mis secrètement au service de deux maîtres à la fois, sans savoir qu'il s'agit en fait d'un couple d'amoureux dont la femme s'est travestie en homme. Tous deux logent dans la même auberge mais ignorent leur présence respective. Réinventant la comédie italienne, Goldoni écrit cette pièce en 1745 juste avant *La trilogie de la villégiature*. Il s'agit d'une commande d'Antonio Sacchi, interprète très populaire d'Arlequin dans toutes les pièces de commedia dell'arte de l'époque. Ce dernier va s'engager pour la première fois à respecter le texte et renoncer à improviser ses répliques. Les dialogues s'articulent ainsi très habilement autour de nombreux quiproquos, mais n'excluent pas les pitreries et les extravagances inhérentes au jeu masqué.



© Simone Moleri



3 mai

jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Le smanie per la villeggiatura

de **Carlo Goldoni** adaptation et mise en scène **Emanuele Barresi**

Avec

Emanuele Barresi
Maurizio Canovaro
Riccardo De Francesca
Claudio Monteleone
Daniela Morozzi
Marco Prosperini
Stefano Santomauro
Eleonora Zacchi
distribution en cours

La manie de la villégiature s'amuse des travers d'une société prisonnière des convenances. Caprices, disputes, jalousies et extravagances!

Production
Compagnia Degli Onesti

Spectacle en italien
surtitré en français

Durée: 1h40
avec entracte



A Livourne, Filippo et sa fille Giacinta d'une part, et Leonardo et sa sœur Vittorina d'autre part, se lancent dans les préparatifs fiévreux du départ pour leur séjour estival à la campagne. Leonardo, qui est amoureux de Giacinta, devra composer avec la présence de Guglielmo, également épris de la jeune femme et que Filippo a malencontreusement invité dans un moment de distraction... Cette comédie est le premier opus de la célèbre *Trilogie de la villégiature* que Goldoni présenta à Venise avant de quitter définitivement la ville pour Paris. Le texte, joué ici dans la langue originale, dresse un savoureux portrait d'une bourgeoisie née du commerce et prétendant rivaliser avec l'aristocratie fortunée. Souvent ridicules, les personnages suscitent aussi l'émotion, car leurs mesquineries et leurs travers trahissent leurs faiblesses et leur besoin insatiable de plaire et d'être aimé.

20h

Hors abonnement
Entrée libre

Bal littéraire

par le Théâtre Am Stram Gram

La danse et la littérature sont à la fête! A mi-chemin entre le cercle littéraire et la discothèque, ce spectacle est proposé par les Laboratoires Spontanés du Théâtre Am Stram Gram, qui expérimentent l'urgence et l'éphémère.

Avec les auteurs

Domenico Carli
Odile Cornuz
Emmanuelle Destremau
Fabrice Melquiot

Production

Théâtre Am Stram Gram

Durée: 1h30

Un concept aussi simple que festif: quatre auteurs se réunissent de bon matin et constituent une liste de leurs dix tubes favoris, de préférence très connus et capables de susciter aussitôt chez leurs auditeurs l'envie de danser! A l'écoute de ce que leur suggèrent ces morceaux, ils élaborent une fable commune, divisée en dix parties qu'ils se répartissent avec la contrainte d'achever chaque épisode par le titre de l'un des morceaux choisis. Ils n'ont que quelques heures pour rédiger leurs textes avant que le public ne s'installe sur la piste, sous une boule à facettes, prêt à écouter les auteurs et à danser sur les titres les ayant inspirés. Le temps d'un soir, le restaurant *Chez Max et Meuron* se transformera ainsi en discothèque, accueillant des écrivains entretenant un lien fort avec le théâtre. Unique et jubilatoire!



5 mai
samedi

d a n s e

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 20.-

Chorégraphie

Itzik Galili
Annabelle Lopez Ochoa
Fabrice Mazliah
Jasmine Morand
Michael Schumacher

Production

Manufacture – Lausanne
ZHdK – Zurich

Steps: Take Off!

spectacle de sortie des étudiants en danse contemporaine (Bachelor)

de la **Manufacture** (Lausanne) et de la **ZHdK** (Zurich)

L'occasion – exceptionnelle – de découvrir les jeunes talents romands et alémaniques de la danse contemporaine suisse dans le spectacle qui les lance sur la scène professionnelle.

Durée estimée: 1h50
avec entracte

© Gert Weigelt

Issus de la Manufacture de Lausanne – Haute école des arts de la scène – et de la Haute école d'art de Zurich, les nombreux interprètes réunis dans ce spectacle sont tous engagés dans un Bachelor en danse contemporaine, une formation proposée par les deux institutions en partenariat avec le Codarts de Rotterdam et l'école PARTS de Bruxelles. L'occasion pour ces jeunes talents de démontrer toute l'étendue de leur créativité, nourrie d'une réflexion théorique approfondie sur les nombreux langages chorégraphiques et l'exploration des différentes facettes de la danse moderne et d'autres disciplines artistiques. Les créations originales de ce programme sont signées de chorégraphes de renom, suisses (Fabrice Mazliah et Jasmine Morand) et étrangers, travaillant en étroite collaboration avec les étudiants. Elles reflètent toute l'ardeur de la passion qui les anime.

HIVER
DE
DANSES

Mettez votre peau sur le devant de la scène
avec la gamme Dermalogica!

Facebook/DermalogicaFrance



pharmacie**plus**
de l'orangerie

dr antoine wildhaber
pharmacien fph
faubourg de l'hôpital
2000 neuchâtel
t. 032 725 12 04
f. 032 725 82 81



La Vieille: Alice Grandjean
Le Vieux: Léonard Schneider

Opéra de Steve Muriset
Texte intégral original d'Eugène Ionesco

Théâtre du Passage, petite salle
1^{er}, 3, 8 & 10 septembre 2017
Vendredi à 20h, dimanche à 17h

Mise en scène: Mathieu Alexandre
Direction artistique: Steve Muriset
Organisation: Rapsodie production

Plein tarif: 30.-/Tarif réduit: 25.-/Enfants: 15.-

Réservations Le Strapontin: 032 717 79 07

billetterie@theatredupassage.ch

ou sur www.theatredupassage.ch (rubrique « hors saison »)

Couvet, Chapelle aux Concerts
18 & 19 novembre 2017
Samedi à 20h, dimanche à 17h

**Les
Chaises**





Offres aux entreprises

Passez votre soirée du personnel
au Théâtre du Passage!

Ça va? de Jean-Claude Grumberg
avec notamment **Lorànt Deutsch**

ma 24 • me 25 octobre | 20h

p.12

Ainsi sont-ils! dernier texte inédit de **François Silvant**
interprété à leur façon par **Cuche et Barbezat**

du me 1^{er} au di 5 novembre | 20h, di 17h

p.14

Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay Nous

du ma 21 au ve 24 novembre | 20h

p.19

Mission Florimont par le **Boulevard Romand**
avec notamment **Pierre Aucaigne** et **Vincent Kohler**

ve 26 • sa 27 janvier | 20h

p.26

sa 17 • di 18 février | 20h, di 17h

- Tarifs préférentiels
- Offres de repas et cocktails chez Max et Meuron
- Spectacles à la carte et soirées privées

Pour tout renseignement: robert.mirza@ne.ch | 032 717 82 02
maxetmeuron@bluewin.ch | 032 717 82 24



chezmaxetmeuron
café - restaurant



Tournées 2017 - 2018

Le chant du cygne - fantaisie

d'Anton Tchekhov,
création originale Robert Bouvier

07-30.07.17 Avignon (F), Théâtre GiraSole
30.11.17 Sion, Théâtre de Valère
01.12.17 Bulle, CO2
03.12.17 Berne, Vidmarhallen
05-08.12.17 Antibes (F), Anthéa, Antipolis
12.12.17 Guéret (F), La Fabrique
14-17.12.17 Neuchâtel, Théâtre du Passage
18-19.12.17 Bienne, Théâtre de Poche
20-21.12.17 La Chaux-de-Fonds, TPR
11.01-11.02.18 Genève, Théâtre de Carouge
13-14.02.18 Nancy (F), La Manufacture
16.02.18 Pont Ste Maxence (F), La Manekine
22-25.02.18 Givisiez, Théâtre des Osses
27.02.18 Seynod (F), Auditorium
01-04.03.18 Givisiez, Théâtre des Osses
20-25.03.18 Lausanne, Pulloff Théâtres
27.03.18 Thonon-les-Bains (F),
Maison des Arts du Léman

François d'Assise

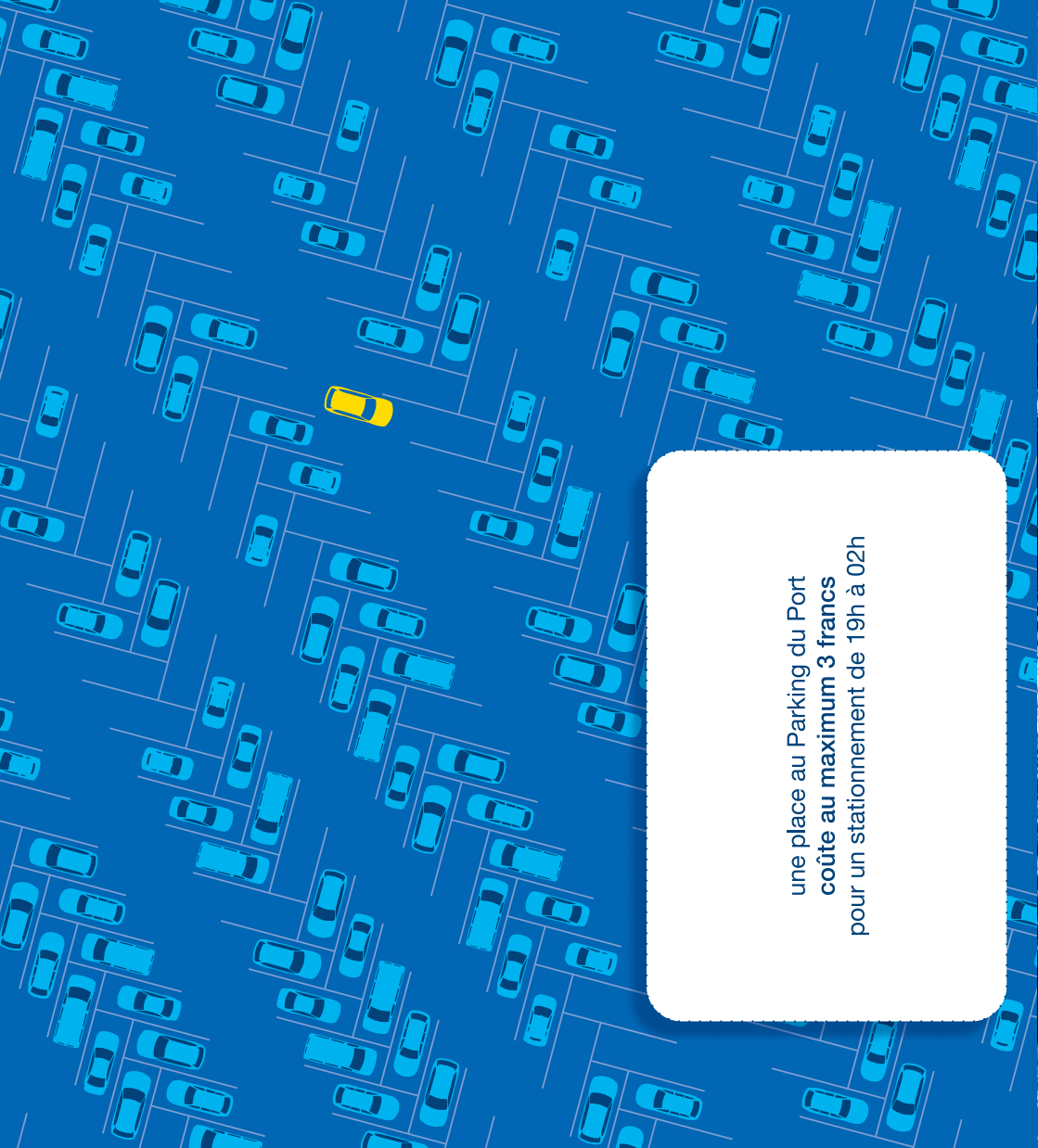
d'après Joseph Delteil,
mise en scène Adel Hakim

10.10.17 Antibes (F), Anthéa, Antipolis
13-14.10.17 Rennes (F), La Station Théâtre
--.11.17 Béziers (F), Grand Tour de sortieOuest
01-12.12.17 Ivry-sur-Seine (F), Manufacture des Œillets
14.12.17 Guéret (F), La Fabrique
11.01.17 Saint-Cloud (F), Les 3 Pierrots
26-27.01.18 Martinique (F),
Tropiques-Atrium Scène nationale

Le poisson combattant

texte et mise en scène Fabrice Melquiot

19-21.01.18 Villars-sur-Glâne, Nuithonie
06-17.03.18 Montréal (C), Théâtre Prospéro
18.04.18 Caen (F), Panta Théâtre
22-27.05.18 Genève, La Comédie



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance
vos tickets de parking en même temps que vos
réservations de spectacles.



PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL

OPTEZ POUR LA DIFFÉRENCE :

Internet très haut débit partout et pour tous

Jusqu'à
500
Mbit/s



PROXIMITÉ



CONFIANCE



EXPÉRIENCE



TECHNOLOGIE

| Le Shop - Rue du Seyon 30 - Neuchâtel
032 729 98 78 - video2000.ch - 

Video 2000
TV - Internet - Téléphonie



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA
Route des Perveuils 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®

MySwissAdmin



Bureau fiduciaire
Comptabilité
Déclaration d'impôts
Gérance
Administration de PPE
Domiciliation

Vincent L'Eplattenier

Rue de la Gare 87
3232 Ins
info@myswissadmin.ch
079 252 65 38

LA SEMEUSE®
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



Force & Equilibre

Nouvelles capsules compatibles
Pour votre machine Nespresso® *



Giulia Steingruber



MOCCA®
lungo forte



MOCCA®
forte



*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey

Saison 2017 - 2018

Théâtres partenaires

LE CASINO  LA GRANGE
théâtre café-théâtre

Le Locle

21 septembre	Oldelaf et Alain Berthier <i>La folle histoire de Michel Montana</i>	humour/chanson
19 octobre	La Grande Sophie et Delphine de Vigan <i>L'une et l'autre</i>	lecture musicale
3 novembre	Chris Esquerre <i>Sur rendez-vous</i>	humour
16 novembre	Albin de la Simone <i>L'un de nous</i>	chanson
11 décembre	Patrick Timsit <i>Le livre de ma mère</i> , d'Albert Cohen	théâtre
17 janvier	Venise n'est pas en Italie d'Ivan Calbérac, avec Thomas Solivérès	théâtre
26 janvier	Camille Chamoux <i>L'esprit de contradiction</i>	humour
16 février	Pierre Mifsud <i>Conférence de choses</i>	théâtre
22 février	La Main de Leïla d'Aïda Asgharzadeh et Kamel Iskér	théâtre
15 mars	Les Décaféinés <i>Laçant une machine</i>	humour

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au **Casino** av. du Technicum 1 ou à **La Grange** av. de l'Hôtel-de-Ville 34
www.grange-casino.ch
032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch

La Chaux-de-Fonds

T
R

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

22 septembre	Ana Moura	récitation fado
2 - 5 novembre	The Direktor d'après Lars von Trier, m.e.s. Oscar Gómez Mata, L'Alakran	théâtre
11 - 12 novembre	Je n'ai pas encore commencé à vivre m.e.s. Tatiana Frolova, Théâtre KnAM (Russie)	théâtre
24 - 25 novembre	MC Coriolanus d'après Shakespeare, m.e.s. Itai Doron (Israël)	théâtre
1 ^{er} décembre	La panne de Friedrich Dürrenmatt, m.e.s. Valentin Rossier	théâtre
2 février	Shai Maestro Trio	jazz
13 - 14 février	Un amour impossible d'après Ch. Angot, m.e.s. C. Pauthe, avec B. Ogier et M. de Medeiros	théâtre
18 - 21 avril	Nous, les héros de Jean-Luc Lagarce, m.e.s. Robert Sandoz	théâtre
26 avril	La Bonne Education d'Eugène Labiche, m.e.s. Jean Boillot	théâtre
5 mai	Kouples de Menotti, Hindemith, Wolf-Ferrari, dir. N. Farine, m.e.s. S. Grögler	opéra

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

à **L'Heure bleue** av. Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** rue de Beau-Site 30
www.tpr.ch
032 967 60 50 | billet@tpr.ch

Saison 2017 - 2018

Théâtres partenaires

Spectacles français { Biel/Bienne }

Bienne

28-29 septembre	À mes amours Adèle Zouane	théâtre
21 novembre	Gaël Faye	lecture musicale
25 novembre	Le Cirque Poussière Cie La Faux Populaire & Le Mort aux Dents	cirque
14 - 15 décembre	T'as vu c'que t'écoutes? Sapritch	conférence musicale
10 - 13 janvier	Shit Horn Olivier Tilleux, Cie Tram33	humour
19 - 28 janvier	Discours à la Nation Laïka d'Ascanio Celestini, avec David Murgia	théâtre
16 - 17 février	L'enfant sauvage de Céline Delbecq, avec Thierry Hellin	théâtre
20 - 21 février	Conférence de choses de Pierre Mifsud & François Gremaud, 2b company	théâtre
19 - 20 mars	On a fort mal dormi Cie Coup de Poker, avec Jean-Christophe Quenon	théâtre
31 mai - 2 juin	Cinéràma Cie Opéra Pagaï	théâtre en plein air

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au Théâtre de Poche en vieille ville et hors les murs
www.spectaclesfrancais.ch
032 322 65 54 | www.spectaclesfrancais.ch

du 16 au 22 avril 2018

Des spectacles au chapeau chaque soir
dans plusieurs théâtres du canton !

FÊTE DU THÉÂTRE



2^e édition



Réservations conseillées
Plus d'infos: fb.com/fetedutheatre

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h
ainsi qu'1h avant chaque représentation

032 717 79 07

Rendez-vous

Retrait des abonnements: **15 août 2017**
Vente des billets individuels: **29 août 2017**
Présentation de saison 18–19: **7 juin 2018**

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant le début de la représentation.

Restaurant

Le restaurant Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24
maxetmeuron@bluewin.ch
www.chezmaxetmeuron.ch

Retrouvez-nous

 Google Play  App Store



Théâtre du Passage

CP 3172 • 2001 Neuchâtel
www.theatredupassage.ch

administration 032 717 82 00 (9h-12h | 14h-17h)
info@theatredupassage.ch
technique 032 717 82 10 / 17
technique@theatredupassage.ch

Baby-sitting offert!

A l'achat de 2 billets pour un spectacle de la saison, vous pouvez bénéficier d'un-e baby-sitter formé-e par la Croix-Rouge, sur demande (au moins 48h à l'avance). Le soir de la représentation, une enveloppe contenant 30.– frs (3h de baby-sitting) vous attend à la billetterie. Cette action est possible grâce au soutien de Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.



Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est nécessaire de les réserver préalablement auprès de la billetterie.



Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande et la petite salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum

rédaction Robert Bouvier, Baptiste Ruedin
graphisme Garance Willemín
com-garance.com
impression Imprimerie des Montagnes SA
tirage 16'000 exemplaires



Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · **secrétaire général:** Stéphane Cancelli · **directeur technique:** Bernard Colomb · **administrateur:** Robert Mirza · **chargé de communication:** Benoît Frachebourg · **assistant administratif:** Baptiste Ruedin
régisseur général: Pascal Di Mito · **régisseurs:** Marie Gisepe Calderara (plateau), Fabien Goiffon, Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany, Yann Trolliet (plateau) · **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini, Nandou Soro · **billetterie:** Isabelle Rey Steiner (responsable), Giona Mottura, Ana Catarina Santos Pinho, Claire Vieira · **technique:** David Ashby, Bastien Aubert, Rémy Beuchat, Gabriel Dollat, Cédric Erard, Sébastien Hintz, Victor Lapierre, Pia Marmier, Michael Pfenninger, Frederico Ramos Lopes, Gaël Rovero, Camille Schulz, Gil Sonderegger, Lucas Voisard · **habilleurs:** Béatrice Hug (responsable), Céline Favre, Isabelle Weser · **accueil:** Fabien Goiffon (responsable), Gérard Chagas (responsable petite salle), David Armbrust, Nadège Barbezat, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Zéphyr Eekman, Aixala Gaillard, Tom Kaeser, Thérèse Laubscher, Maud L'Eplattenier, Théophile Maeder, Mario Morrucci, Dionis Paratte, Léo Persoz, Maxime Persoz, Charles Reinmann, Axelle Rottet, Jean-Baptiste Serracapirola, Matthieu Wildhaber · **apprentis techniciens:** Baptiste Ebner, Iannis Valvini · **stagiaires MPC:** Jessica Casella, Andy Knöpfel



Le Passage remercie le Casino de Neuchâtel pour le don de 1% de son capital-actions, ainsi que ses partenaires:

L'EXPRESS



canal alpha

LA SEMEUSE
CAFÉS GRANDS CRUS



Croix-Rouge suisse
Canton de Neuchâtel



Neuchâtelroule!



AVANTAGES
JEUNES

Plan de situation

- Gare · taxis ①
- Avenue de la Gare ②
- Rue des Terreaux ③
- Entrée public ④
- 4, passage Maximilien-de-Meuron ⑤
- Entrée technique et administration
Faubourg de l'Hôpital 19b ⑥
- Parking du Port ⑦
- Place Pury ⑧
- Jardin anglais ⑨



< Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich >

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

« **abonnement A** » pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées en page 4.

« **abonnement B** » pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les abonnements sont traités dans l'ordre de leur arrivée. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	—
dès 8 spectacles	10%	—
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	—	—
dès 8 spectacles	5%	—
dès 12 spectacles	10%	—
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**. Les **étudiants** et **apprentis** peuvent profiter du **Pass'jeune** (ci-contre).

Pass'famille

Cet abonnement est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles du **Pass'famille**.

Les réductions sont de 20% pour les adultes (tarif plein et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du **Pass'humour** pour un tarif de 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs).

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, l'abonnement **Pass'jeune** est vendu 50.– frs. Il permet d'obtenir des billets à 10.– frs pour chaque spectacle de la saison.

avec le soutien de **viteos**

Pass'ITALIANISSIMA

Cet abonnement permet d'assister aux trois spectacles **Italianissima** pour un tarif de 90.– frs (tarif réduit: 75.– frs).

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin figurant sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation précisant les modalités de retrait vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Billets individuels

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif enfant de 15.– frs (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de 10.– frs uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit.

Last Minute

Les étudiants et apprentis ainsi que les détenteurs de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un **tarif Last Minute**. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiants et apprentis: 15.– frs

Détenteurs de la CarteCulture de Caritas: 20.– frs



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés de L'Express.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

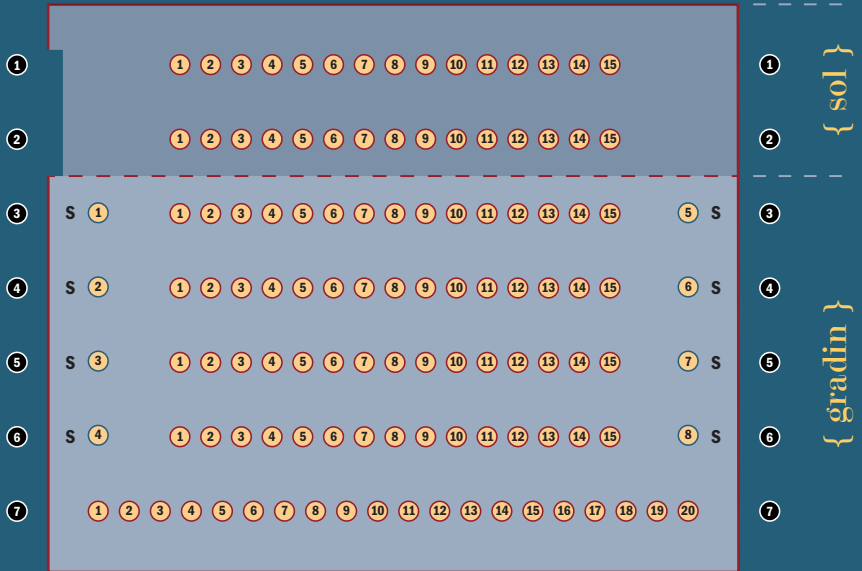
Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard, Postcard). Les billets peuvent être imprimés chez vous (Print@home) ou retirés auprès de la billetterie.

www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

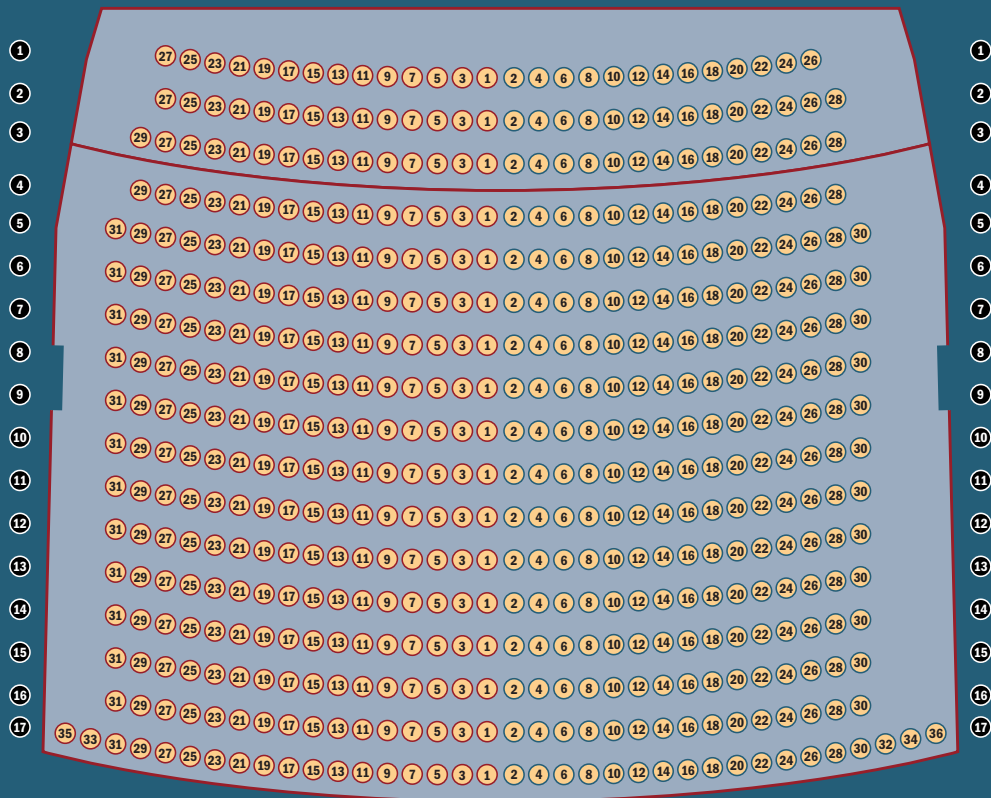
Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

scène



110 sièges et 8 strapontins

scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

UBS Digital Banking

Le **futur**, c'est aujourd'hui

L'avenir, c'est le numérique. Afin que vous puissiez effectuer vos opérations bancaires en ligne de façon simple et sécurisée, nous proposons régulièrement de nouvelles prestations. Paiement mobile, coffre-fort numérique UBS Safe, connexion avec le programme de comptabilité bexio ... Ce ne sont que là quelques exemples parmi tant d'autres.

A découvrir
maintenant
ubs.com/digital

Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

p. 9	Aida	opéra
p. 10	Bergamote - Thé dansant	humour
p. 11	Loups et brebis	théâtre
p. 12	Ça va?	théâtre
p. 13	Le syndrome de Cassandre	clown
p. 14	Ainsi sont-ils!	humour
p. 15	Jonas	musique
p. 16	Le bal des voleurs	théâtre
p. 17	Sur la corde raide	théâtre d'objets
p. 18	The Ventriloquists Convention	théâtre d'objets
p. 19	Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay	humour
p. 20	La serva padrona	opéra de chambre
p. 21	The Roots	danse
p. 22	Fraissinet	musique
p. 23	Le chant du cygne	théâtre
p. 24	Le cirque	ciné-concert
p. 25	Les âmes nocturnes	théâtre
p. 26	Mission Florimont	humour
p. 27	Comment ai-je pu tenir là-dedans?	théâtre
p. 28	Épître aux jeunes acteurs	théâtre
p. 29	Michael Hirsch	humour
p. 30	Fight Night	théâtre
p. 31	Oncle Vania	théâtre
p. 26	Mission Florimont	humour
p. 32	Piano Rigoletto & tutti frutti	humour
p. 33	Lucrece Borgia	théâtre
p. 34	Au bonheur des vivants	théâtre
p. 35	Les eaux et forêts	théâtre
p. 36	La ferme des animaux	théâtre
p. 37	Une femme au soleil	danse
p. 26	Mission Florimont	humour
p. 38	I feel good	théâtre
p. 39	Quatre heures du matin	théâtre
p. 40	Rosa Liberté	théâtre
p. 41	Hugo, de père en filles	théâtre
p. 42	Elle est là	théâtre
p. 43	Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat	humour
p. 44	Des roses et du jasmin	théâtre
p. 45	Amour et Psyché	théâtre
p. 46	Comment va le monde?	humour
p. 47	On n'est pas là pour se faire ...	théâtre musical
p. 48	Steps: Nederlands Dans Theater 2	danse
p. 49	Thomas More	théâtre
p. 50	Le fric	humour
p. 51	Arlecchino, servitore di due padroni	théâtre
p. 52	Le smanie per la villeggiatura	théâtre
p. 53	Bal littéraire	danse
p. 54	Steps: Take Off!	danse

septembre 2017

tarifs

27 · 29 · 30	65	55
--------------	----	----

octobre 2017

18 · 19 · 20 · 21 · 22	35	25
19	45	35
24 · 25	50	40
28 · 29	40	30

novembre 2017

1 · 2 · 3 · 4 · 5	35	25
8 · 9	35	25
9	45	35
11 · 12	35	25 15
19	50	40
21 · 22 · 23 · 24	55	45
22 · 23 · 24 · 25 · 26	40	30 15

décembre 2017

1	55	45
8	45	35
14 · 15 · 16 · 17	35	25
16 · 23 · 24	45	35 20
20	40	30 15
30 · 31*	60*	50* · 55 45

janvier 2018

10	35	25 15
11 · 12 · 13	40	30
12	45	35
18	40	30
21	45	35
26 · 27	55	45

février 2018

31 janv · 1 · 2 · 3 · 4	35	25
1	45	35
4	40	30 15
8	45	35
10 · 11	45	35
14	35	20
17 · 18	55	45
21 · 22	35	25

mars 2018

6	35	25
8	35	25
9 · 10	40	30
15 · 16 · 17	40	30
16	45	35
23	50	40
27 · 28	50	40

avril 2018

18 · 19 · 20 · 21 · 22	35	25
19	50	40
22	60	50
25	40	30
26 · 27 · 28 · 29	hors abo, 50	

mai 2018

2	40	30
3	40	30
4	hors abo, entrée libre	
5	35	20



Commande d'abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel



Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable

E-mail	Signature
--------	-----------

Préférences (1 ^{er} choix)	côté ☐	centre ☐	rangs 1 à 6 ☐	7 à 12 ☐	13 à 17 ☐
Préférences (2 ^e choix)	côté ☐	centre ☐	rangs 1 à 6 ☐	7 à 12 ☐	13 à 17 ☐

Remarques

n°	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Aida	septembre 2017	27 · 29 · 30
2	Bergamote - Thé dansant	octobre 2017	18 · 19 · 20 · 21 · 22
3	Loups et brebis		19
4	Ça va?		24 · 25
5	Le syndrome de Cassandre		28 · 29
6	Ainsi sont-ils!	novembre 2017	1 · 2 · 3 · 4 · 5
7	Jonas		8 · 9
8	Le bal des voleurs		9
9	Sur la corde raide		11 · 12
10	The Ventriloquists Convention		19
11	Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay		21 · 22 · 23 · 24
12	La serva padrona		22 · 23 · 24 · 25 · 26
13	The Roots	décembre 2017	1
14	Fraissinet		8
15	Le chant du cygne		14 · 15 · 16 · 17
16	Le cirque		16 · 23 · 24
17	Les âmes nocturnes		20
18	Mission Florimont		30 · 31 déc 26 · 27 janv 17 · 18 fév
19	Comment ai-je pu tenir là-dedans?	janvier 2018	10
20	Épître aux jeunes acteurs		11 · 12 · 13
21	Michaël Hirsch		12
22	Fight Night		18
23	Oncle Vania		21
24	Piano Rigoletto & tutti frutti	février 2018	31 janv · 1 · 2 · 3 · 4
25	Lucrèce Borgia		1
26	Au bonheur des vivants		4
27	Les eaux et forêts		8
28	La ferme des animaux		10 · 11
29	Une femme au soleil		14
30	I feel good		21 · 22
31	Quatre heures du matin	mars 2018	6
32	Rosa Liberté		8
33	Hugo, de père en filles		9 · 10
34	Elle est là		15 · 16 · 17
35	Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat		16
36	Des roses et du jasmin		23
37	Amour et Psyché		27 · 28
38	Comment va le monde?	avril 2018	18 · 20 · 21 · 22
39	On n'est pas là pour se faire engueuler		19
40	Steps: Nederlands Dans Theater 2		22
41	Thomas More		25
43	Arlecchino, servitore di due padroni	mai 2018	2
44	Le smanie per la villeggiatura		3
46	Steps: Take Off!		5

☐	Je commande ☐ abonnement-s avec ce choix de spectacles
☐	Je bénéficie du tarif réduit (chômeur, AVS ou AI)
☐	Je commande ☐ billet-s de parking au prix de 3.- frs, valable-s de 19h à 02h jusqu'au 30.06.18

Commande de Pass'

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille, le Pass'jeune et le Pass'italianissima. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. Détail des offres en p. 66

Je commande : ☐ Pass'humour ☐ Pass'famille ☐ Pass'jeune ☐ Pass'italianissima

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Pass'humour

		jour (à entourer)
Bergamote – Thé dansant	octobre 2017	18 · 19 · 20 · 21 · 22
Ainsi sont-ils!	novembre 2017	1 · 2 · 3 · 4 · 5
Piano Rigoletto & tutti frutti	janvier-février 2018	31 janv · 1 · 2 · 3 · 4
Comment va le monde?	avril 2018	18 · 20 · 21 · 22

Nombre de Pass'humour commandés : plein tarif 125.– frs tarif réduit 90.– frs

Pass'famille

Valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms

1	
2	
3	
4	
5	

tarif (à cocher)

☐ plein	☐ réduit	☐ enfant
☐ plein	☐ réduit	☐ enfant
☐ plein	☐ réduit	☐ enfant
☐ plein	☐ réduit	☐ enfant
☐ plein	☐ réduit	☐ enfant

Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 66).

spectacle (à cocher)

		jour (à entourer)
☐ Sur la corde raide	novembre 2017	11 · 12
☐ La serva padrona		22 · 23 · 24 · 25 · 26
☐ Le cirque	décembre 2017	16 · 23 · 24
☐ Les âmes nocturnes		20
☐ Comment ai-je pu tenir là-dedans?	janvier 2018	10
☐ Au bonheur des vivants	février 2018	4

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis.

☐ tarif unique 50.– frs

Veuillez joindre une photo d'identité et une attestation (carte d'étudiant ou d'apprenti).

Pass'italianissima

Valable pour les 3 spectacles des pages 49, 51 et 52.

Nombre de Pass'italianissima commandés :

plein tarif 90.– frs tarif réduit 75.– frs

Elegance is an attitude

Kate Winslet
Kate Winslet

LONGINES®



Longines DolceVita