



théâtre du
passage

Programme 2015-2016 Neuchâtel



HÔTEL ALPES ET LAC NEUCHÂTEL



30 CHAMBRES AVEC VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC ET LES ALPES

- MARIAGES, REPAS DE FÊTES JUSQU'À 100 PERSONNES
- SALON DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCE
- RESTAURANT, TERRASSE
- CUISINE DU MOMENT AUX GOÛTS DU TERROIR

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



Quality.
Our Passion.



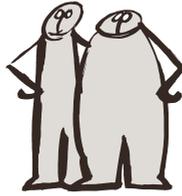
Nous soutenons la culture
dans le canton»

www.bcn.ch



BCN

PLUS FORTS ENSEMBLE



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets

à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien

pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



Le Passage fête ses 15 ans. Né avec le siècle, il continue de nous faire rêver comme aux premiers jours et de nous séduire comme un adolescent à qui l'on souhaite de ne jamais devenir adulte... Avec de la danse, de la chanson, de l'opéra, du rire et du théâtre, la saison 2015 – 2016 s'annonce palpitante, voire déroutante parfois. Quel plaisir ce sera d'entendre la si subtile Olivia Pedroli, sur le fil du rasoir musical, d'écouter le sémillant Robert Bouvier en un *François d'Assise* s'adressant aux oiseaux et de rendre hommage à Dürrenmatt décédé il y a 25 ans à travers son *Romulus le Grand!* Il faudrait pouvoir dire aussi tous les autres bijoux qui font de cette 15^e saison une merveille... Mais mieux que dire, faisons et allons les voir !

Pas sage depuis 15 ans ! Tant de coups de foudre, quelques coups de sang, et des coups durs (quand partent vers d'autres horizons des collègues et des mécènes devenus amis), mais aussi de palpitants coups de théâtre. Comme ce récent soutien inespéré de la Loterie Romande à l'Association des amis du Passage nous permettant de poursuivre les nombreuses actions favorisant l'accès des élèves au théâtre. Rencontres souvent surprenantes comme lors de cette répétition d'un ballet classique ouverte à des classes de l'école primaire, quand un petit garçon conseilla au chorégraphe d'engager des danseuses plus grandes plutôt que de les obliger... à déambuler sur la pointe de leurs pieds et que celui-ci lui répondit que l'art demandait toujours un dépassement de soi ! Bel envol à vous tous !

Thomas Facchinetti

Président du comité de direction du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Robert Bouvier

Directeur

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Bevaix
Cortailod
Milvignes

Boudry
Gorgier – Chez-le-Bart
Neuchâtel

Corcelles – Cormondrèche
Hauterive
Peseux

Cornaux
La Tène
Saint-Blaise

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



L'Association des amis
du Passage présente

paSagedemidi

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRE

rencontres concerts

Un passage au théâtre mercredi à midi (12h15 – 13h) pour...

écouter passer le temps | passer à autre chose | passer les bornes | se passer le mot
passer d'un sujet à l'autre | passer, tout simplement...

21 octobre	studio	Gilles Bouillon, metteur en scène autour de La cerisaie d'A. Tchekhov	rencontre & visite des coulisses
4 novembre	petite salle	Eloge de l'amertume avec I. Yomtovian, V. Harmandjieva & O. Fuchs (chocolat)	spect. musical et chocolaté
25 novembre	studio	Faire du théâtre, les premiers pas de Laurent Sandoz	rencontre avec l'auteur
9 décembre	petite salle	Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel par M. Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt	conférence
27 janvier	studio	La fille qui posait des lapins / La ragazza che tirava i bidoni de Davide Giglioli	rencontre avec l'auteur
3 février	petite salle	Concert en collaboration avec la HEM	musique classique
24 février	studio	Le Neuchâtelois, son caractère, vu d'ailleurs et d'ici d'Adi-Pierre Glanzmann	rencontre avec l'auteur
9 mars	grande salle	Concert en collaboration avec la HEM	musique classique
16 mars	studio	Le bain et la douche froide de Mélanie Richoz, avec Emilie Zoé (guitare)	lecture en musique
6 avril	petite salle	Concert en collaboration avec la HEM	musique classique

précisions: www.theatredupassage.ch/passage-de-midi | entrée libre, sauf concerts HEM: 10.- / 5.-

association des amis du passage

Rejoignez l'Association
des amis du Passage et soutenez
ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement quelque 160 membres. Elle soutient notamment les rencontres et concerts du *Passage de midi*. Grâce au don qu'elle a obtenu de la Loterie Romande, elle a permis à ceux pour qui la venue au théâtre ne constitue pas un geste naturel, d'accéder aux spectacles à des prix abordables et de les découvrir dans le cadre d'actions de médiation culturelle ciblées. Elle a aussi rendu possibles de fructueux échanges entre élèves et comédiens. Elle participe en outre à l'amélioration du parc de matériel technique du Passage.

Devenir membre, c'est avoir le privilège d'assister à des répétitions de spectacles en création, de visiter les coulisses du théâtre et parfois de recevoir des invitations. Avis aux amateurs.

Cotisation:
Adhésions et rens.:

membre ami 40.-
032 717 82 00

membre passion 200.-
amis@theatredupassage.ch

autres dons bienvenus
www.theatredupassage.ch/amis

Contes de la nuit des temps

Dans le cadre titanesque de la Carrière du Roc sur les hauts de Cornaux, place aux récits mythiques, les plus anciens.

«**I**l était un autrefois quand nous, les humains, n'étions pas encore nés...» Les contes des origines s'enracinent dans les mythes, nous apprennent d'où nous venons, qui nous a imaginés, façonnés, et par quels moyens. Ils savent pourquoi nous sommes au monde, mortels, femmes ou hommes, à la fois fragiles et forts, avec nos peurs, nos rêves et notre désir de rencontre...

D'amour et d'eau fraîche

Vergers, roseraie, potager, prairie, clairière, fontaine et oiseau sur la branche. Neuchâtel a son Jardin des Délices, lieu rêvé pour un bouquet d'été!

Quand l'histoire passe par un jardin, le merveilleux n'est jamais loin. Approcher l'Arbre de Vie, la rose, les fées, et même le jardinier, peut se révéler une épreuve. Et les contes amoureux? On laboure, on plante, on sème (très fort). L'arrosage devient un art, la cueillette, une poésie, afin que s'accomplisse le «*Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants*».

de et par Ariane Racine

avec la complicité de Robert Bouvier

Cornaux

23 août
dimanche

17h

15.- | 10.-



Carrière du Roc
Forêt des hauts de Cornaux,
près du lieu-dit Le Roc

Accès
Navette sur réservation
depuis la gare de Cornaux

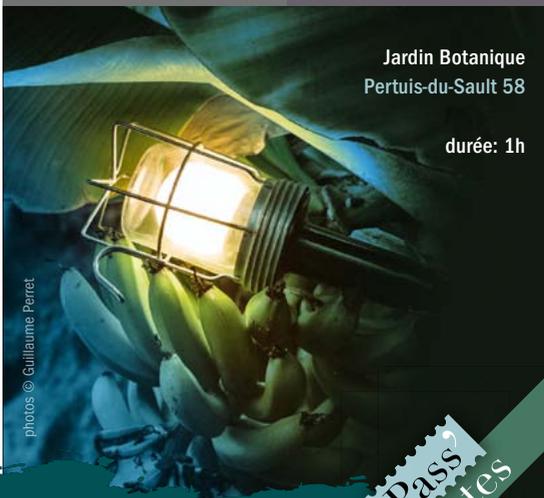
durée: 1h

Neuchâtel

6 septembre
dimanche

15h & 17h

15.- | 10.-



Jardin Botanique
Pertuis-du-Sault 58

durée: 1h

photos © Guillaume Perret

Pass
contes

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Olivia Pedroli

A Thin Line

Qu'elle compose ses propres chansons, la musique d'un spectacle, d'un film ou d'une installation muséale, l'artiste neuchâteloise apporte un supplément d'âme inoubliable.

Elle revient envoûter le Passage avec les titres, cette fois, de son quatrième album, enregistré à Reykjavik par l'Islandais Valgeir Sigurðsson, producteur aussi de Björk, CocoRosie, Feist... Elle vient suspendre le temps dans l'équilibre fragile où se rencontrent les doutes et les certitudes, lorsque tout est clair, mais que rien n'est sûr. On entend souffler le vent, un horizon se profile, comme un mirage, dans lequel évolue celle qui aime frôler l'infini. Son charisme et sa voix séduisent un public toujours plus nombreux qui, de Bruxelles à Hambourg (sans oublier Vidy et Paléo), succombe à son univers empreint d'authenticité et de grâce. C'est dans l'écrin de la petite salle que nous avons envie de la retrouver, comme pour rêver de toucher du doigt l'inaccessible!

« Son quatrième album est d'une indicible beauté. » L'Hebdo

« Un chant venu du ciel. Sa présence est magique, sa musique éthérée. » Le Figaro

Avec

Olivia Pedroli (voix, piano, guitare)

Maxime Steiner

(programmation, piano, percussions)

Denis Corboz (bugle, sax horn)

Durée: 1h30

www.oliviapedroli.com

« D'une richesse et d'une beauté rares. »
Rolling Stones

« D'un raffinement absolu. »
Libération

© Yann Mingard

La cerisaie

d'Anton Tchekhov par la Cie du Passage et la Cie G. Bouillon

je 20h · sa 18h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Mise en scène
Gilles Bouillon

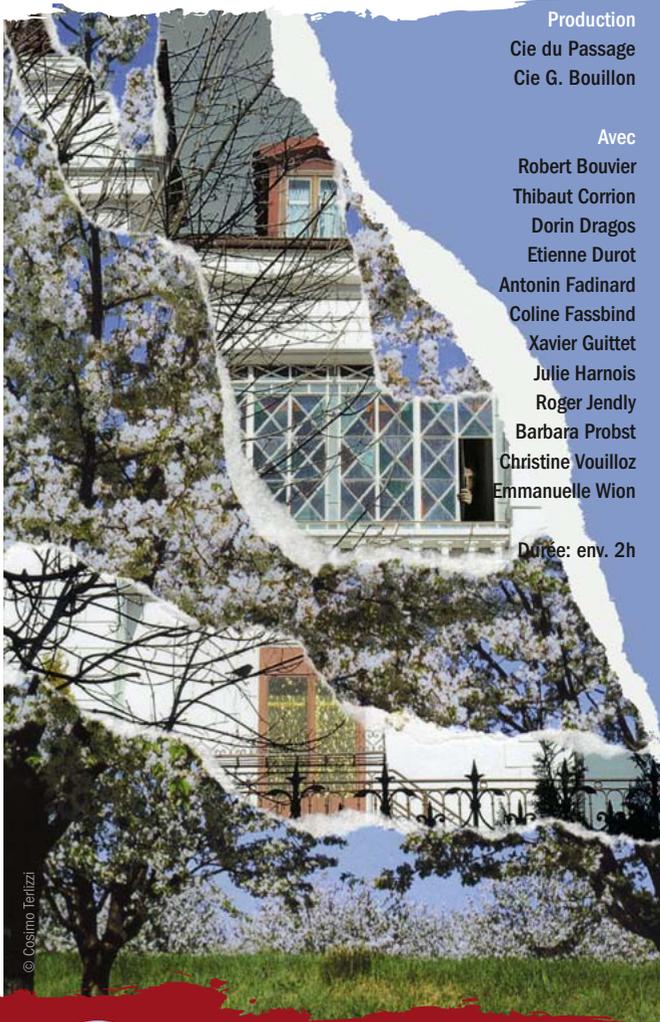
Production
Cie du Passage
Cie G. Bouillon

Avec
Robert Bouvier
Thibaut Corrien
Dorin Dragos
Etienne Durot
Antonin Fadinard
Coline Fassbind
Xavier Guittet
Julie Harnois
Roger Jendly
Barbara Probst
Christine Vouilloz
Emmanuelle Wion

Durée: env. 2h

Treize personnages tirillés entre un monde qui se termine et un monde qui va naître. Autour d'une maison qu'on perd, d'un «jardin des cerises» à l'abandon s'affrontent des êtres aimantés par le profit et l'avenir, d'autres, prisonniers de leurs sentiments, et de leurs souvenirs.

Il n'y a pas de héros dans *La cerisaie*. C'est le temps, le personnage principal: le temps des saisons, l'enfance, le temps d'aimer, le temps qui passe, le temps perdu, la vieillesse. «*Ce que j'écris, c'est la vie*», confia Tchekhov à sa femme. Pour sa quinzième création, la Compagnie du Passage a fait appel au metteur en scène Gilles Bouillon (dont on se souvient de *Cyrano de Bergerac*, *Le chapeau de paille d'Italie* et *Dom Juan*) et a réuni d'excellents comédiens suisses et français – parmi lesquels Roger Jendly – pour une pièce tout en éclats, une mosaïque d'humanités, sans cesse recomposée, bousculée et troublée. Le génie de Tchekhov, c'est que chez lui le drame est aussi une comédie. Ici, entre deux scènes virevoltantes, les anges passent, cocasses et tristes, graves et légers.



© Cosimo Terlizzi

17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Tarif enfant: 15.-

L'art du rire

de et par **Jos Houben**

Production

Cie Rima

Durée: 1h

Rencontre avec Jos Houben

di 25 oct | 11h au

MUSÉUM
 D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

dans le cadre de

l'exposition « Emotions »

« On ne se lasse pas de voir ce long comédien dégingandé. Il se met à disséquer le pourquoi du rire, au fil d'une conférence tissée de cas pratiques et d'exercices physiques décoiffants. Des éruptions de rire comme des éclats d'intelligence. »
 Télérama



© Giovanni Cittadini Cesi

Une conférence désopilante d'un genre bien particulier, donnée par un expert de la mécanique du rire: mimiques, gestes et comportements, qu'est-ce qui provoque l'hilarité chez l'être humain?

Un spectacle entre philosophie et anthropologie, qui tient surtout de la dissection: un plongeon au cœur de ce réflexe étrange et si humain qu'est le rire. Comédien (pour Peter Brook notamment), clown, mime, Jos Houben, nommé aux Molières 2015, a conquis la Grande-Bretagne par ses séries burlesques, il s'est souvent produit dans le West End londonien, sur Broadway à New York ou encore aux Bouffes du Nord à Paris où ce spectacle a été plusieurs fois repris avec un immense succès. Fort de son expérience d'enseignant à l'école de théâtre Jacques Lecoq à Paris, il met en lumière les ressorts du comique, passe au crible ce qui stimule nos zygomatiques à travers de nombreux exemples puisés dans la vie quotidienne: une chute, l'ivresse ou le comportement du nouveau-né. Avec grande maîtrise et une précision quasi scientifique, il s'amuse de tout et le public itou!

« Une merveilleuse leçon de théâtre, une irrésistible conférence, très logique et complètement folle. »

Le Figaro

D'acier

d'après le roman de **Silvia Avallone** mise en scène **Robert Sandoz**

Deux adolescentes dans la fournaise d'un été à Piombino, cité désolée de Toscane. La plage omniprésente, tout comme l'aciérie qui engloutit les hommes jour et nuit.

Avec fougue et inventivité, Robert Sandoz s'entoure de jeunes interprètes pour s'emparer, avec la fidèle équipe de L'outil de la ressemblance, du premier roman très remarqué d'une Italienne de vingt-cinq ans, saisissant avec un talent rare l'essence de l'adolescence, ses amitiés fusionnelles et son obsession de la beauté. Portrait d'une jeunesse méditerranéenne en mal d'espérance, tourmente d'une plongée sans filet dans le monde adulte, *D'acier* donne la parole à une génération en manque de repères, avec l'amitié pour seule arme. Des voitures qui roulent trop vite, des accidents de travail, de la cocaïne, des pères qui battent leurs filles, des mères qui courbent l'échine, des discos pour danseurs sur rollers, des premières de classe, des filles qui s'aiment, des salopards qui profitent d'une jeunesse à la dérive et l'île d'Elbe comme rêve d'évasion.

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Equipe de création

Anne-Laure Futin
Olivier Gabus
Stéphane Gattoni
Nicole Grédy
Nina Vogt

Avec

David Casada
Océane Court
Marion Duval
Noé Favre
Rachel Gordy
Lola Riccaboni
Simon Romang

Durée: 1h55

« D'Acier aimante. »
Le Temps



28 octobre

mercredi

t h é â t r e

dès 7 ans

18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Münchhausen

de Fabrice Melquiot mise en scène Joan Mompарт

d'après l'œuvre de
Rudolf Erich Raspe
Gottfried August Bürger

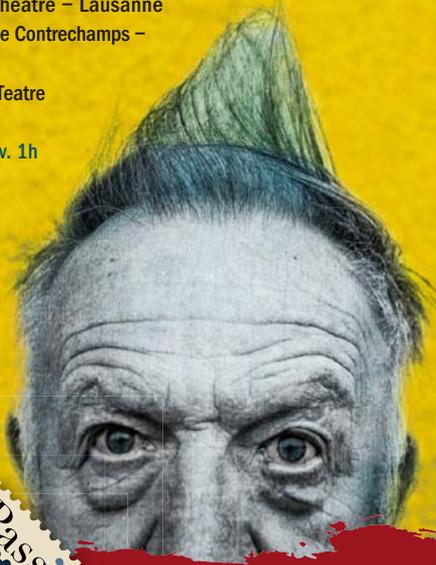
Avec

Melanie Bauer
Baptiste Gillieron
Jacques Michel
Christian Scheidt
Bastien Semenzato

Production

Théâtre Am Stram Gram –
Genève
Le petit théâtre – Lausanne
L'Ensemble Contrechamps –
Genève
Cie Llum Teatre

Durée: env. 1h



© Jeanne Roualet

Fabrice Melquiot et Joan Mompарт allient leurs talents pour retracer les aventures rocambolesques du Baron de Münchhausen. Un récit fantastique et un spectacle festif pour interroger notre approche du vrai et du faux.

Le Baron de Münchhausen a 295 ans et cela fait 100 ans qu'il vit dans une chambre d'hôpital. Quand l'un de ses fils vient le voir, il l'emmène dans un voyage au bout du rêve. Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre Am Stram Gram, dont le Passage a déjà programmé six textes (dont *Le poisson combattant*), narre les aventures extravagantes de ce personnage fabuleux et s'interroge sur le dialogue entre création, enfance et mort. En quoi l'imagination, le fantasme – le mensonge même – sont-ils les premiers outils de la vérité à venir? Et Joan Mompарт (qui a déjà présenté ici *La reine des neiges*) a inventé une scénographie particulièrement astucieuse, multidimensionnelle, un paysage rempli de miroirs, de tigres et de labyrinthes, où Münchhausen peut brandir ses armes fictionnelles contre un réel mortifère, pour mieux embrasser le vivant.

« Melquiot écrit des histoires universelles et bouleversantes. » Figaroscope

Pass
famille

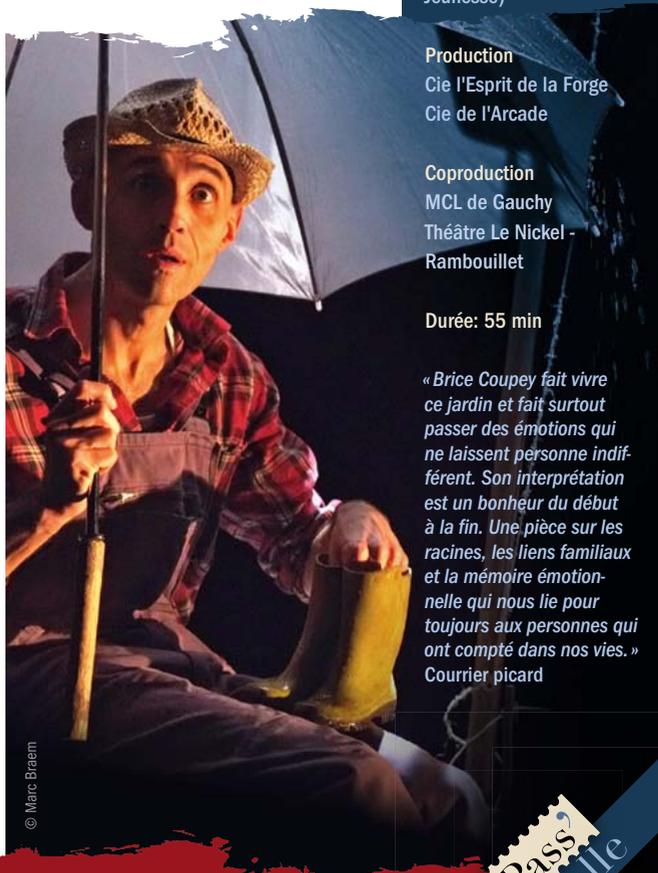
grande.salle

Le jardinier

de **Mike Kenny** mise en scène **Agnès Renaud**

Une véritable pépite! Un théâtre éminemment poétique, s'inspirant de la nature, des relations familiales, du temps qui passe et de la transmission.

Les pièces de Mike Kenny sont jouées dans le monde entier et couronnées par de nombreux prix. Celle-ci questionne notre façon d'être au monde et renoue le fil entre les générations. A la naissance de sa petite sœur, Joe se sent délaissé par ses parents. Heureusement, son oncle Harry, dont le grand âge lui fait oublier les choses et leur nom, lui enseigne le jardinage. Harry ressemble à l'hiver, dans la contemplation de la vieillesse. Joe, lui, est le printemps, l'apprentissage de la vie. En creusant la terre, Harry extirpe pour Joe des pans de son passé. Et le décor de se métamorphoser au gré de ses découvertes. Tournant au rythme des saisons, sous la pluie ou le soleil, le jardin se déploie, livre ses mystères, devient mémoire vivante et source de nombreux émerveillements.



© Marc Braem

14h & 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Avec
Brice Coupey

Traduction
Séverine Magois
(éd. Actes Sud/Heyoka
Jeunesse)

Production
Cie l'Esprit de la Forge
Cie de l'Arcade

Coproduction
MCL de Gauchy
Théâtre Le Nickel -
Rambouillet

Durée: 55 min

« Brice Coupey fait vivre ce jardin et fait surtout passer des émotions qui ne laissent personne indifférent. Son interprétation est un bonheur du début à la fin. Une pièce sur les racines, les liens familiaux et la mémoire émotionnelle qui nous lie pour toujours aux personnes qui ont compté dans nos vies. »
Courrier picard

du 11 au 15 novembre

du mercredi au dimanche

o p é r a

dès 7 ans

17h
ve 20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 20.-

Mise en scène
Marianne Radja

Avec
Rubén Amoretti (Escamillo)
Anna Maske (Micaëla)
José Pazos (Don José)
Manon Vautravers (Carmen)

Production
Association RR

Durée: 1h

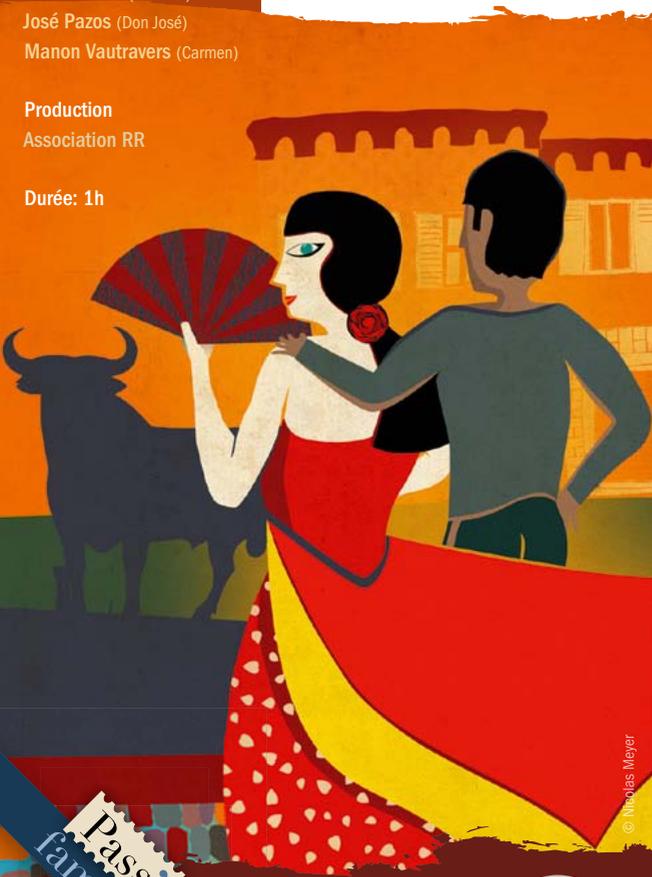
Carmencita

d'après **Georges Bizet**

ensemble instrumental **Histoires de Musique**

Passion, jalousie et trahison, autant de thèmes rappelant toute la difficulté d'aimer. Une adaptation concentrée, tout en légèreté, accessible aux plus jeunes, de l'un des opéras les plus célèbres au monde.

Rubén Amoretti aime inciter le jeune public à découvrir un opéra dans une version condensée. Après avoir revisité à son intention des œuvres de Rossini (*Le petit barbier de Séville*) et de Donizetti (*Perlimpinpin et cie*, *Don Pasqualadino*), il s'entoure une nouvelle fois de talentueux artistes de la région pour proposer cette adaptation de *Carmen* qui sera accompagnée d'une projection vidéo réalisée par Nicolas Meyer. A Séville, le brigadier Don José, fiancé à la jeune Micaëla, rencontre l'étourdissante Carmen, une bohémienne d'une rare beauté, courtisée par le toréador Escamillo. La passion le poussera aux actes les plus extrêmes. Assumant le rôle de narratrice, Marianne Radja signe aussi la mise en scène de cette histoire d'abord légère, puis tragique; une mise en scène qui sera ludique, mettant l'accent sur le respect de l'œuvre et sa compréhension par les plus jeunes ainsi sensibilisés à la musique.



© Nicolas Meyer

Pass
famille

po
petite salle

Goûter offert me, je, sa et di avant la représentation par le restaurant Chez Max et Meuron

Up

chorégraphie **József Trefeli & Mike Winter**

Six danseurs masculins pour un titre court, *Up*, une virile énergie qui soulève un enthousiasme immédiat.

Un envol! Six garçons explorent et combinent toute la gamme imaginable de portés, dans une esthétique de mouvements bruts, sans fioritures. Sur scène, la tension entre apesanteur et élévation se trouve à son paroxysme: les danseurs, très ancrés et aériens en même temps, portent l'un des leurs à l'horizontale, un autre à la verticale, à l'oblique, dans une ambiance de joyeuse parade où le groupe prime sur l'individu. Tout l'art des chorégraphes et de leurs danseurs tient à cela: ils misent sur la gaieté, la beauté du geste, ils défient la gravité qui engluie tant de créations de danse contemporaine. Australien d'origine hongroise, József Trefeli s'est produit dans plus de trente pays. Né au pays de Galles, Mike Winter a été engagé par de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et cinéastes. Ils signent ensemble une pièce aussi complice que jubilatoire.

« Ils multiplient les portés virtuoses et originaux, accumulent contrastes et effets de surprise. » Le Matin Dimanche

« Une parade érectile, pop et foraine, qui fait du bien. » Le Temps



Avec

Gyula Cserepes
Leif Firnhaber
Dávid Mikó
Amaury Réot
Carl Staaf
Mike Winter

Production

Association pour la danse contemporaine – Genève

Durée: 1h

« Une histoire d'énergie, de bonne énergie, largement communicative au plus grand nombre, tous âges confondus. » Le Courrier

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Quand j'étais Charles

Production

Le Préau – Centre
Dramatique Régional de
Basse-Normandie – Vire

texte & mise en scène **Fabrice Melquiot**

avec **Vincent Garanger**

Durée: 1h25

Ode à la musique populaire, chant d'amour désarmant, cri du cœur d'un homme dont la vie familiale s'étiole, un spectacle poignant d'humanité.

Charles est un concessionnaire de moissonneuses-batteuses en province. Sa passion: interpréter les chansons du grand Aznavour. Le vendredi soir à l'Attitude Club Karaoké. Son amour: Maryse, sa femme, qui s'est lassée de lui. Debout sur scène, il tente de la retenir, en chansons. Vincent Garanger a su rendre toutes les faiblesses, mais aussi la bonté, la tendresse, la flamme d'un personnage auquel on s'attache immédiatement et

que Fabrice Melquiot décrit comme «un chevalier sans costume, un forcené du cœur, qui le brandit comme une promesse, une prophétie, un trophée». Et d'ajouter: «Je ne sais écrire que des gens amoureux, des gens qui espèrent et des gens qui rient, surtout quand il n'y a pas de quoi rire». Un monologue particulièrement remarqué au festival d'Avignon et qui a laissé une empreinte profonde chez tous ceux qui l'ont découvert.

« Vincent Garanger s'approprie ce texte puissant à l'humour incisif avec une maîtrise de chaque instant. Son interprétation est captivante de bout en bout. Brillant! » Theatres.com

« Vincent Garanger s'empare de son rôle avec une jouissance évidente et communicative. Il tient le spectacle sur ses solides épaules et son talent nécessaire. » Reg'Arts

« Très émouvant. »
La Provence



© Tristan Jeanne-Vallès

Karim Slama

A part ça, globalement, ça va plutôt bien

Karim Slama traque avec inventivité les aléas du quotidien et ses petits tracas. Un spectacle tendre et malicieux.

Lorsqu'il fait des confidences, Karim Slama n'est pas du genre à les faire en catimini. Au contraire, il arpente la scène, gesticule, se projette dans chaque personnage et couronne le tout d'un environnement audio et vidéo soutenu. Aimant jouer avec les images, les musiques et les bruitages, il crée un spectacle très visuel et entraînant. Aidé à la mise en scène par son complice neuchâtelois Jean-Luc Barbezat et l'illustrissime Québécois Michel Courtemanche, il multiplie les saynètes illustrant les diverses facettes de sa vie et s'attarde notamment sur ses expériences de père de famille, ses origines multiculturelles et les contrariétés de son quotidien. Ses mésaventures sont, au final, très proches de ce que tout un chacun expérimente au jour le jour, et il est bien agréable d'en rire avec lui. A part ça, globalement, un spectacle qui va vraiment bien!

« Karim Slama enchaîne consécration et succès dans toute la Suisse, comme en témoigne son dernier one man show. »
Le Matin Dimanche

« Tout son corps est continuellement en mouvement, de son entrée en scène jusqu'à l'ultime rappel. Quelle intensité sur scène, quelle précision et quel soin dans le geste, dans la finition du gag. »
Journal de la région de Cossonay

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène
Jean-Luc Barbezat
Michel Courtemanche



© Claude Dussez

Production
CréeAct

Durée: 1h20

Pass
humour

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Trahisons

de **Harold Pinter** mise en scène **Daniel Mesguich**

Prix Nobel de littérature, Harold Pinter est ici servi par d'excellents interprètes dans une mise en scène toute de subtilité et d'élégance.

La pièce commence par la fin: Emma annonce à Jerry qu'elle compte quitter son mari, Robert, à qui elle a avoué sa relation extraconjugale. Par une chronologie inversée qui permet de remonter le temps comme une piste d'indices ou de symptômes, on assiste à une série de courts tableaux à la fois drôles et réalistes, décortiquant la succession de micro-trahisons qui détruisent une histoire d'amour. La pièce aborde le triangle amoureux et la déconstruction du couple sous un angle avant tout psychologique, par le poids des non-dits et des mensonges menant aux ruptures émotionnelles. Acteur dans une quarantaine de films, Daniel Mesguich a mis en scène plus d'une centaine de spectacles, invités sur les plus grandes scènes, de la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon à la Comédie-Française, en passant par le théâtre national de Chaillot ou l'Opéra de Pékin.

« Daniel Mesguich donne une seconde vie à Trahisons en signant une mise en scène inventive et réfléchie. »

La Marseillaise

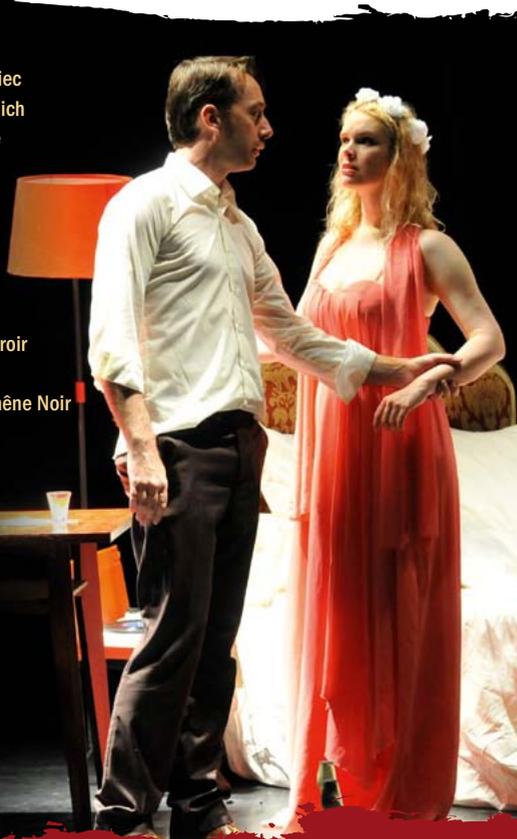
« Une mise en scène dans les règles de l'art à la précision implacable et portée par des acteurs brillants! »

Theatres.com

Avec
Sterenn Guirriec
Daniel Mesguich
Grégory Corre
Eric Verdin

Production
Le Théâtre Miroir
et Métaphore
Théâtre du Chêne Noir

Durée: 1h15



Welt

concert klezmer par le David Bursztein Orchestra

Des mélodies chavirantes et un humour corrosif pour rendre hommage à la culture yiddish. Un récital empreint de l'irrépressible force créatrice du souvenir.

Avec humour, David Bursztein voyage au cœur de la rue du Shtetl, où s'interpellent ses *dibbouks*, fantômes d'un autre temps qui l'habitent et l'inspirent malicieusement. Accompagné d'un quintet virtuose, il revisite son propre rapport au judaïsme, partageant l'universalité de cette culture avec tous les publics, quel que soit leur milieu d'origine. Par ses anecdotes et son chant gouailleur très habité, comme à travers les sonorités du cymbalum, du violon ou de l'orgue de barbarie, il ravive notre imaginaire collectif avec des personnages emblématiques, leur lot d'histoires, de destins, leur gamme infinie d'ombres et de lumières. Les *dibbouks*, comme des esprits voyageurs, se déplacent de génération en génération pour s'inviter sur scène et, sur un fond de *pilpouir* – discussion et remise en cause incessante –, proposent un véritable hymne à la nuance.

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Conception et écriture
David Bursztein

Arrangements musicaux
Alain Territo

Avec
David Bursztein (chant)
Marie-Claire Dupuy
(vibraphone, cymbalum)
Jonathan Mathis
(orgue de barbarie, accordéon)
Vincent Pagliarín (violon)
Alain Territo (contrebasse,
scie musicale, bandonéon)
Lucas Territo (guitare)
Florian Vella (guitare)

Production
Life Is Not A Picnic

Durée: 1h30



20h

Plein tarif: 60.-

Tarif réduit: 50.-

D'après une idée de

Serge Kakudji

Paul Kerstens

Direction musicale

Fabrizio Cassol

Avec

Deb's Bukaka (balaphone)

Cédrick Buya (percussion)

Tister Ikomo (xylophone)

Serge Kakudji (contre-ténor)

Bouton Kalanda (likembe)

Silva Makengo (likembe)

Jean-Marie Matoko (percussion)

Bule Mpanya (chant)

Erick Ngoya (likembe)

Costa Pinto (guitare acoustique)

36 Seke (percussion)

Russell Tshiebua (chant)

Rodriguez Vangama

(chef d'orchestre, guitare

électrique, balaphone)

Production

KVS

Les Ballets C de la B

Durée: 1h45

Coup fatal

direction artistique **Alain Platel** par **KVS** & les Ballets C de la B

Treize musiciens de Kinshasa qui ont créé l'événement au festival in d'Avignon 2014! Alain Platel, le fondateur des réputés Ballets C de la B, a rejoint ce projet fou, initié par Serge Kakudji, Rodriguez Vangama et Fabrizio Cassol.

Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi et Gluck sont à la fête! Leurs compositions fusionnent d'une façon naturelle et exubérante avec le rock, le jazz et la musique congolaise. Tandis que les musiciens se réapproprient les arias baroques au moyen d'instruments peu conventionnels, des «sapeurs», dandys fanfarons et majestueux, dansent devant un décor de douilles de munitions, affirmant par leurs excès la victoire de la vie sur un sol miné par la guerre. Et lorsque le contre-ténor cherche son Eurydice dans un moment d'égarement, c'est comme s'il cherchait un cadavre dans le fleuve Congo. Un pari osé que cet assemblage de rumba congolaise et de baroque européen, mais qui aboutit à une création musicale parfaitement équilibrée et à un spectacle populaire, anarchique, éclectique et engagé, d'une beauté foudroyante.

« Quatorze hommes en scène, avec leur époustouflant talent, leur malice, leur intelligence, sous la houlette d'Alain Platel. La salle était debout, applaudissant à tout rompre. »
Le Figaro



Romulus le Grand

sa 18h · di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-d'après l'œuvre de **Friedrich Dürrenmatt** opéra d' **Andreas Pflüger**

Livret

Wolfgang Willaschek

Pour la première fois, cette œuvre est mise en musique. Une création mondiale rappelant que vingt-cinq ans après sa disparition, Dürrenmatt continue d'inspirer des artistes de tous les horizons.

476 après J.C., l'Empire romain s'effondre. Tous tentent désespérément de le sauver. Tous, sauf l'empereur lui-même, Romulus Augustus, apparemment indifférent au désastre imminent. Créé en 1949, au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, *Romulus le Grand* contient tous les thèmes chers à Dürrenmatt: l'apologie de l'humilité, la condamnation des systèmes totalitaires et de la violence. Compositeur d'opéras, de ballets mais aussi de nombreuses musiques de film, Pflüger a su créer des atmosphères contrastées que la mise en espace et ses nombreuses projections rendent très cinématographiques, réussissant par exemple à faire de l'orchestre une armée en déroute ou même un poulailler. Alejandro Meerapfel, qui fut une véritable révélation pour les Neuchâtelois qui le découvrirent dans *Don Giovanni* ou *Don Carlo*, incarne l'empereur mi-clown, mi-Falstaff des temps modernes. On s'en réjouit déjà!



© com-garance.com

Direction musicale
Facundo AgudínMise en espace et costumes
Barbora Horáková

Avec

Alejandro Meerapfel (Romulus Augustus)

Anna Wall (Julia)

Léonie Renaud (Rea)

Jérémie Brocard (Achille)

Michael Laurenz (Zeno)

Rubén Amoretti (Emilien/Odoacre)

Daniel Issa (Spurius Titus Mamma)

Xavier Robledano (César Rupi)

et la participation de

HEM Neuchâtel-Genève, HEM Bâle

Production

Romulus 25

Coproduction

Théâtre du Passage

Partenaires artistiques

Neue Opern Projekte Basel

Orchestre Musique des Lumières

Philharmonie der Nationen

Durée: 2h

avec entracte

Performance musicale de
Ruth Dürrenmatt di 13 déc | 14h
au Centre Dürrenmatt Neuchâtelannée
dürrenmatt

À la redécouverte d'un Suisse universel

19 · 25 décembre

samedi · vendredi

ciné - musique

dès 6 ans

sa 18h
ve 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 20.-

La ruée vers l'or

de Charlie Chaplin par l'Orchestre des Jardins Musicaux

direction Valentin Raymond

Deux ans après *Les temps modernes*, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel revient au Passage accompagner deux autres chefs-d'œuvre du grand Chaplin.

Klondike, 1898. Charlot, chercheur d'or, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge contre le froid dans une vieille cabane. Tourné en 1925, *La ruée vers l'or* garde aujourd'hui encore la même force: inventivité, exceptionnel talent d'observation du quotidien et onirisme omniprésent qui transfigure la plupart des situations. On peut tout à la fois y admirer un portrait aussi

féroce que touchant de l'être humain, une dénonciation crue de ce qu'est le capitalisme et une référence très personnelle à la biographie du réalisateur. De ce génie salué par tous ses pairs, Fellini affirmait: «Il était une sorte d'Adam dont nous sommes tous les descendants. Sa personnalité était double: il y avait le vagabond mais aussi l'aristocrate solitaire, le prophète, le prêtre, le poète».

Production
Opéra Décentralisé -
Neuchâtel
La Lanterne Magique
Cinémathèque suisse -
Lausanne

Durée: 1h35



Pass
famille

g
grande salle

© Roy Export S.A.S

The Kid

de **Charlie Chaplin** par l'**Orchestre des Jardins Musicaux**

direction **Valentin Reymond**

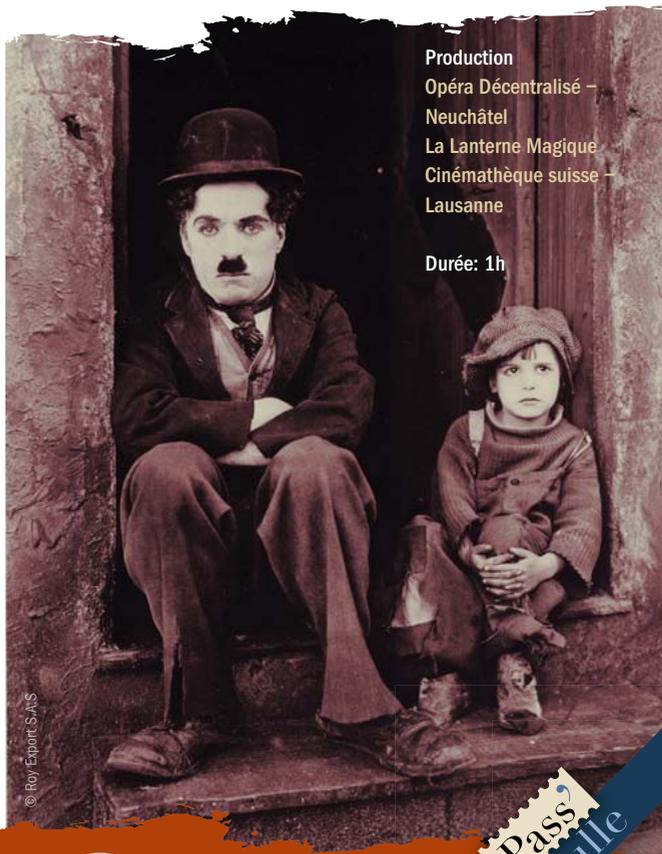
17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 20.-

Après une série de projections en France et en Suisse (notamment au Cinéma Capitole – Cinémathèque de Lausanne), Valentin Reymond et l'Orchestre des Jardins Musicaux interprètent une fois encore avec fougue et sensibilité une partition inoubliable.

Valentin Reymond a dirigé plus de cinquante opéras dans des lieux aussi prestigieux que le Queen Elizabeth Hall de Londres, l'Opéra de Dublin, le Théâtre Gogol de Moscou, l'Opéra de Lausanne ou encore l'English National Opera. Avec Maryse Fuhrmann, il a fondé, il y a trente ans, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel. Tous deux créent en 1998, à Cernier, Les Jardins Musicaux, un festival principalement dédié à la musique des 20e et 21e siècles. Ils y ont présenté plus de 600 œuvres parmi lesquelles, en 2014, la partition du *Kid*, composée par Chaplin et jouée en direct pendant la projection du film. Ce premier long métrage de Charlot est le récit d'une rencontre entre deux solitudes, celle d'un enfant et celle d'un adulte, tous deux sans famille. Un film culte de l'histoire du cinéma qui, dès sa sortie en 1921, obtint un grand triomphe!

« La magie de l'orchestre agit si puissamment que le film respire comme au premier jour, emportant parents et enfants dans son flot d'émotions. » 24 Heures



Production

Opéra Décentralisé –
Neuchâtel
La Lanterne Magique
Cinémathèque suisse –
Lausanne

Durée: 1h

© Roy Export S.A.S

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Blønd & Blōnd & Blónd

Hømåj à la chanson française

Production

Little Bros

Taktic Music

Durée: 1h20



© Emmanuelle Trompille

Détournant allègrement les grands classiques et les tubes du moment, un frère et deux sœurs viscéralement suédois revisitent la chanson française. Un hommage pas comme les autres.

« **U**ne création musicale déjantée. On adore! » (Pariscope), « Original et inventif. » (Télérama), « Très drôle et complètement azimuthé. » (Europe 1)... La presse est unanime. Avec leur accent à couper au couteau et leur dégaine invraisemblable, Mår, Tø et Glår reprennent *A la queue leu-leu*, chantent Gainsbourg ou Voulzy, faisant de chaque morceau un grand moment d'autodérision. Et rendent une série d'hommages plus ou moins irrévérencieux à notre culture musicale et à l'image véhiculée par la Suède. Le concert fourmille de bien jolies trouvailles – comme cette reprise silencieuse de *The sound of silence* ou ce *Voyage, voyage* dénonçant les expulsions. Hommage, parodie ou assassinat en règle, aucun genre musical n'est épargné par la guitare et les voix de cette drôle de fratrie, issue d'un milieu rural légèrement en retard sur son temps!

« Un croisement entre les Monty Python et Abba. » Le Parisien

« Une création musicale déjantée, œuvre de trois artistes fort doués. On adore! » Pariscope

20h

Les Chiche Capon

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

LA 432

Les Chiche Capon sont fous, de cette folie communicative qui emporte avec elle les spectateurs loin, très loin! Avec eux, on ne se demande plus jusqu'où l'on peut aller trop loin! On y court!

C oqueluches du public et admirés par leurs pairs (dont Pierre Aucaigne qui les a en très grande estime), ces délirants clowns sous acide n'ont peur de rien. Attendez-vous à faire face aux situations les plus extrêmes: de l'incendie en coulisses à la transe d'un escogriffe qui arpente la salle en escaladant les sièges des spectateurs! Ce quatuor improbable, à mi-chemin entre Elie Kakou et les Robins des Bois, se

laisse joyeusement vampiriser par ses personnages aussi absurdes que loufoques. Il y a le petit chef autoritaire à la voix aiguë, l'ingérable prêt-à-tout en perruque blonde, le géant maladroit et le seul musicien digne de ce nom, qui tente vainement de cadrer ses trois acolytes fous furieux. Hors normes, ils affichent dans des sketches déjantés et de très approximatifs numéros chantés une crétinerie contagieuse et flamboyante.

Mise en scène
Les Chiche Capon
Karim Adda
Raymond Raymondson

Avec
Fred Blin
Patrick De Valette
Ricardo Lo Giudice
Matthieu Pillard

Durée: 1h30

« Ces clowns des temps modernes sont déjantés, voire complètement barrés, et on les adore. Du plaisir pur. Une heure trente de déchainement hors du commun! »
Pariscope

« Quatre clowns-comédiens, faussement simples d'esprit, dont le délire scénique pousse le spectateur à lâcher prise, à éclater d'un rire franc et libérateur, comme le font les enfants. »
Le Monde



20h

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-

Faust

d'après Johann Wolfgang von Goethe par Elie Triffault

Mise en scène
Elie TriffaultProduction
Cie Elie TriffaultDurée: 2h15
Faust I: 1h10
Faust II: 45 min
avec entracte

© Laurent Duquerry

Un jeune comédien, issu du Conservatoire national de Paris, revisite le mythe de Faust (sans se priver de lorgner du côté de *L'enfer* de Dante) dans un spectacle virtuose qui n'est pas sans rappeler *La danse du diable* de Philippe Caubère.

Ici aussi on rit, on est ému et on se laisse fasciner par ce rêve éveillé, d'une fantaisie particulièrement stimulante. Depuis 2011, Elie Triffault peaufine ce solo lors d'ateliers en France, à Delhi et à Princeton. C'est l'histoire d'un jeune comédien qui, suite à des restrictions budgétaires, se retrouve seul (muni d'un masque de la commedia dell'arte!) pour jouer une pièce à 180 personnages. Afin de les incarner, il puise alors dans ses souvenirs comme s'il devenait l'auteur de sa propre histoire et s'inspire de celles et ceux qu'il a croisés sur sa route. Comme Faust, il s'offre une seconde jeunesse en convoquant la magie. Et quand fatalement son personnage meurt, il n'hésite pas à aller le rechercher dans le théâtre de l'Enfer et ses écrans vidéo. Un spectacle plongeant dans les coulisses de la création. L'illusion n'en est que plus belle.

«Bluffant!» La Nouvelle République

17h

Le sorelle Macaluso

d' Emma Dante par la Cie Sud Costa Occidentale

Une tragi-comédie en sicilien (surtitrée en français), une série de tableaux contrastés au travers desquels les vivants côtoient les morts sur fond de règlements de compte, d'allégresse et parfois d'insouciance.

La chronique à la fois intimiste et épique d'une famille sicilienne contée par sept sœurs mi-ingénues, mi-tragiques qui, à l'enterrement de l'une d'elles, se remémorent le passé. Des scènes se rejouent sous leurs yeux, le passé collectif ressurgit, avec ses non-dits et ses explosions de joie. Entre danse et théâtre, Emma Dante tisse une trame douce-amère où la vie le dispute à la mort. S'incarnant uniquement dans le jeu des

corps et le dialecte chantant de Palerme, leur histoire est une fable sociale magistralement écrite. Un hommage poétique à la Sicile, posant un regard empathique et sans concession sur ses traditions. Après avoir été invitée au festival in d'Avignon 2014, la pièce a été jouée sur les plus grandes scènes internationales, de Moscou à São Paulo en passant par Stuttgart ou Bruxelles. Sa venue au Passage est l'un des événements de la saison.

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-
Italianissima: 100.-*

Mise en scène
Emma Dante

Avec
Serena Barone
Elena Borgogni
Sandro Maria Campagna
Italia Carroccio
Davide Celona
Marcella Colaianni
Alessandra Fazzino
Daniela Macaluso
Leonarda Saffi
Stéphanie Taillandier

Durée: 1h10

Production
Teatro Stabile di Napoli
Théâtre National –
Bruxelles
Festival d'Avignon
Folkteatern – Göteborg

« Ainsi va le théâtre d'Emma Dante qui avec ses incroyables actrices si peu actrices et sans grands moyens laisse fleurir cette chose devenue si rare et si précieuse: le sentiment de la vie. »
Le Monde

semaine
ITALIANISSIMA
italienne



20h

Plein tarif: 50.-
 Tarif réduit: 40.-
 Italianissima: 100.-*

Avec

Vinicio Capossela

(chant, piano, guitare)

Vincenzo Vasi

(thérémine, sampler, marimba)

Alessandro Stefani

(guitare, banjo, harmonium)

Glauco Zuppiroli (contrebasse)

Zeno De Rossi (batterie)

Production

Ponderosa Music & Art

Durée: env. 1h30

Vinicio Capossela

Qu'Art de siècle

Sentimental, ironique, exubérant, **Vinicio Capossela est considéré comme le plus doué des chanteurs italiens de sa génération.**

Depuis son premier album en 1990, Vinicio Capossela, encensé par une presse enthousiaste, ne cesse de parcourir les salles européennes. Il reçoit en 2008 le disque platine, récompense très convoitée en Italie. Son répertoire s'inspire du jazz, des chansons surréalistes de Brecht et aussi de mélodies méditerranéennes. Ses paroles sont marquées de fortes références au cinéma et à la littérature, abordant des thèmes universels et s'inspirant autant de Melville que de Céline, Dante ou encore Homère. Ce qui n'empêche pas ce chanteur atypique de lorgner vers des univers plus fantasques, voire carrément rock. France Inter a d'ailleurs salué en lui «une véritable rock star». Avec sa voix envoûtante, il transcende le folklore dans une Italie baroque et visionnaire.

« *Vinicio Capossela, c'est un don. Un paquet cadeau. Lorsque tu l'ouvres, surgit une épiphanie.* »

La Nuova Venezia

« *La musique de Vinicio Capossela est une lueur d'espoir, de rêve et de redressement.* »

Les InRocks

semaine
ITALIANISSIMA
 italienne

17h

François d'Assise

d'après Joseph Delteil avec Robert Bouvier

Créé en 1994, *François d'Assise* n'a jamais cessé de tourner depuis, se jouant en Suisse, en France, au Québec ou en Guadeloupe, affichant aujourd'hui près de 350 représentations dans 78 lieux, tels que le théâtre Vidy-Lausanne ou le Petit Montparnasse à Paris.

Le texte de Joseph Delteil se révèle toujours aussi puissant et évocateur, et le Poverello, huit siècles après sa mort, reste exemplaire dans sa façon de résoudre les conflits, fascinant notre époque confrontée à tant de violence et à une modernisation qui lui fait perdre son âme. Poète, philosophe, guerrier, provocateur, amoureux, il est dépeint ici non comme un saint, mais comme un homme cherchant quel sens donner à sa vie. Un moment de partage fou, sensuel et joyeux qui sera joué en français (e un pò in italiano) et surtitré en italien, dans la mise en scène enlevée d'Adel Hakim. Une invitation au bonheur. Allegrìa!

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Italianissima: 100.-*

Mise en scène
Adel Hakim

Traduction
René Corona

Production
Cie du Passage

Durée: 1h25

« Une performance
exceptionnelle, une soirée
palpitante. »

Le journal de Montréal

« Bouvier allumerait des
cierges avec la seule
flamme de ses yeux. »
24 Heures

« Une mise en scène pétillante
de liberté. Un régal. »
Télérama

« Un acteur au sommet
de son art. Bouvier est
superbe de sensualité et
de force. »
Figaroscope



cie
du
passage

semaine
ITALIANISSIMA
italienne

sa 18h
di 17hPlein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Salve pour moi le monde !

Production
Grand Théâtre de Genève

Durée: 1h30

« Sans doute l'une des plus belles compagnies européennes, qui se glisse tout aussi bien dans le registre néoclassique que dans le contemporain. »
Paris Capitale

d'après **Tristan et Iseut** de **Richard Wagner**par le **Ballet du Grand Théâtre de Genève**chorégraphie **Joëlle Bouvier**

Après Roméo et Juliette, la chorégraphe Joëlle Bouvier retrouve le ballet du Grand Théâtre de Genève pour créer la première version dansée du célèbre opéra de Wagner !

« Salve pour moi le monde, mon père et ma mère, et apporte le breuvage, verse-le dans la coupe d'or. »
Ce sont les mots d'Iseut à sa suivante, avant de partager avec Tristan le philtre d'amour qui les unira pour l'éternité. Les amants se laissent envelopper par la nuit éternelle pour ne plus jamais être arrachés l'un à l'autre. Joëlle Bouvier a trouvé une œuvre à sa démesure, entraînant les vingt-deux interprètes de la célèbre compagnie genevoise dans des moments d'extase où la haine côtoie les flammes d'un amour incendiaire et où le lyrisme prend racine dans des cœurs mis à vif. Avec elle, une fois encore, la passion règne en maître. Elle a construit un formidable espace où résonnent le fracas de l'amour et le désir irrépressible de l'autre. L'opéra et la danse, tous deux sortent gagnants de ce pari fou !

« Un lyrisme saisissant, un exceptionnel sens dramatique, un talent magistral. »
Le Nouvel Observateur



© GTC - Gregory Batardon

Philippe Cohen

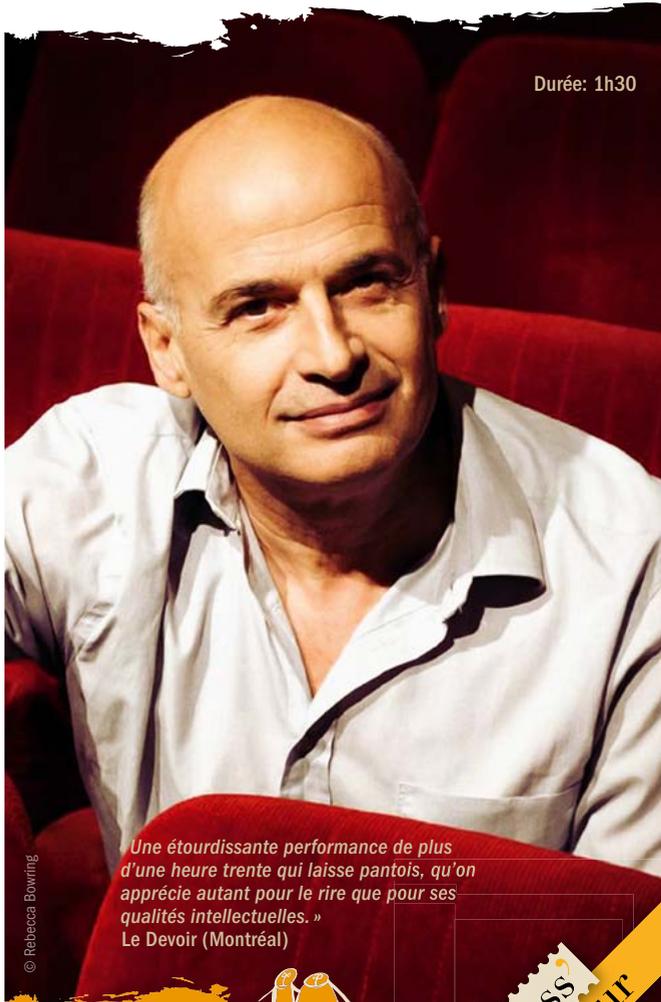
Le Cid improvisé

La passion de Rodrigue et Chimène, la guerre et les duels contés par un seul comédien? Avec une bonne dose de dérision, Philippe Cohen rend un hommage enlevé et drôle à Corneille.

Comédien confirmé et grand improvisateur (il a été président de la ligue d'impro suisse), Philippe Cohen est co-fondateur et directeur de *Confiture, la compagnie qui étale la culture*, à Genève. Il a donné des centaines de représentations de ce spectacle culte en Suisse, en France, en Belgique et au Québec. Et partout on a salué le prodige qu'il accomplit en rendant le chef-d'œuvre de Corneille aussi dynamique et hilarant. Tout à la fois concis et volontiers digressif, il joue tous les personnages, recourt parfois au mime, invente des bruitages, raconte avec ironie et commente la pièce du grand dramaturge français, tout en mettant le public à contribution. Un spectacle décalé, interactif et irrévérencieux!

« *Un spectacle à recommander!* »
Télérama

« *Pétillant et même carrément gondolant!*
Cet acteur a un don du caméléonage bien sympathique! »
Libération



Durée: 1h30

« Une étourdissante performance de plus d'une heure trente qui laisse pantois, qu'on apprécie autant pour le rire que pour ses qualités intellectuelles. »
Le Devoir (Montréal)

© Rebecca Bowring

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Avec

Jean-Alexandre Blanchet
Cédric Dorier
Adrian Filip
François Florey
Camille Giacobino
Stella Giuliani
David Marchetto
Pietro Musillo
Barbara Tobola
Diego Todeschini
Julien Tsongas

Production

Atelier Sphinx
Théâtre du Grütli

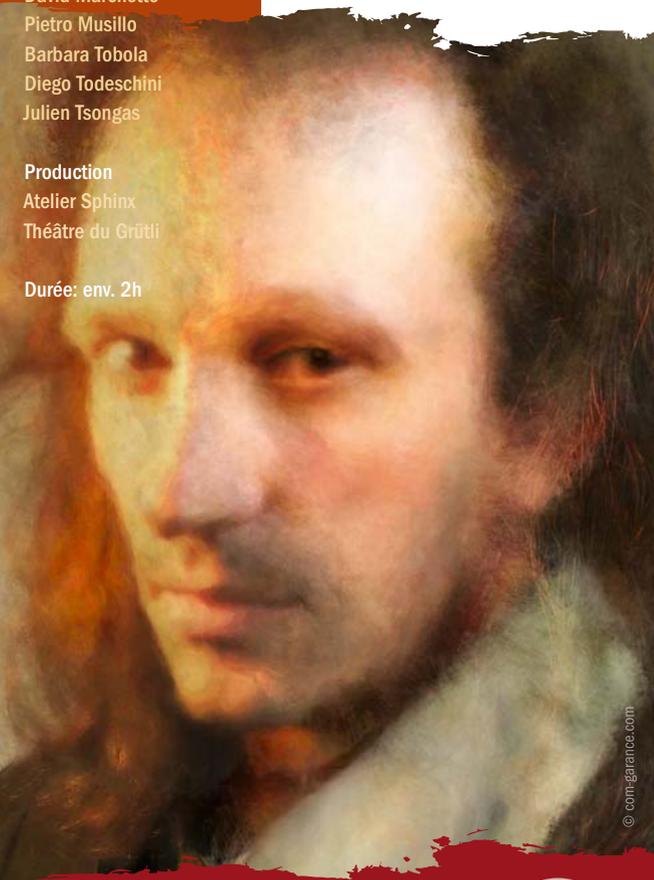
Durée: env. 2h

Le conte d'hiver

de William Shakespeare mise en scène Frédéric Polier

Après avoir exploré plus d'une douzaine de pièces de Shakespeare comme comédien et metteur en scène, le bouillonnant directeur du Théâtre du Grütli réunit d'excellents comédiens romands pour cette tragédie qui se termine en comédie.

La pièce, trop peu connue, date de la dernière partie de la vie de Shakespeare (dont on fêtera le 400^e anniversaire de la mort en 2016). Elle se compose de deux épisodes survenant dans une Sicile très continentale puis dans une Bohême résolument maritime! Elle s'attache d'abord à dépeindre les ravages de la jalousie qui s'empare de Léontès (Julien Tsongas), roi de Sicile, soupçonnant sa femme d'adultère avec son ami, roi de Bohême, qu'il aime comme un frère. Puis elle conte l'amour d'un prince et d'une bergère qui donnera lieu à de nombreux rebondissements et joyeux coups de théâtre. Comme si Shakespeare vieillissant voulait glisser dans la lumière d'un imaginaire fantasque et magique où s'allient bouffonnerie et morale, travestissements et enchantements. Un univers riche de contrastes, qui sied bien à la fougue et à la fantaisie qui habitent Frédéric Polier.



© comgarance.com

Yvette Théraulaz

ve 20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Les années

Un récital comme une histoire, avec ses chansons alternant humour et dénonciation. Un chemin de vie, traversé d'émotions et de révélations.

Elle a cette fougue, cette entière, cette sensibilité à fleur de peau qui font qu'on l'aime éperdument, Yvette. Chanteuse et comédienne, femme avant tout et humaniste avec cette bonté qui n'appartient qu'à elle, elle se raconte: petite fille gentille, adolescente qui se lance dans la révolte de mai 68 et qui épouse bientôt la cause féministe. Elle évoque ses petits et grands combats, ses amours, ses ruptures, ses refus, comme celui de se laisser mourir par exemple! «C'est un peu présomptueux alors on va en rire et pourquoi pas imaginer ses funérailles et pourquoi pas, puisqu'on se rapetisse, élargir l'espace du dedans?» Ce récital, c'est comme un hymne à la vie. De Sabine Paturel (*Les bêtises*) à Barbara, de Jacques Brel à Julien Clerc quand il fredonne «Je veux être utile / A vivre et à chanter». Des mots qui pourraient avoir été écrits pour elle.

« L'artiste, sincère et bouleversante, fait passer le public du rire aux larmes. »

Le Temps

« La comédienne suisse a subjugué le public. De ce féminisme, on en redemande. »

La Marseillaise



Piano et arrangements

Lee Maddeford

Collaboration artistique

Stefania Pinnelli

David Deppieraz

Mise en jeu

Philippe Morand

Durée: 1h30

« Sa capacité à sublimer le quotidien rend son propos universel. »

Le Courrier

© Guillaume Perret

17h

Plein tarif: 40.-

Tarif réduit: 30.-

Tarif enfant: 15.-

Cupidon est malade

de **Pauline Sales**d'après *Le songe d'une nuit d'été* de **William Shakespeare**

Mise en scène

Jean Bellorini

Durée: 1h20

C'est un jour de mariage. De remariage. Mais les enfants ne sont pas d'accord de voir leurs parents aimer une deuxième fois. Grâce à leur philtre d'amour, ils vont mettre le monde adulte sens dessus dessous.

Avec

Olivia Châtain

Nathalie Cuenet

Mathieu Delmonté

Pierre-Isaïe Duc

Aurélie Edeline

Julien Gaspar

Musique

Michalis Boliakis

Hugo Sablic

Production

Am Stram Gram

« Un beau moment de théâtre. »
Le journal de Saint-Denis

Librement inspirée du *Songe d'une nuit d'été*, cette rêverie musicale tourbillonne autour du thème de l'amour et du désamour. Les jeunes Tine et Robin s'interrogent: si l'on peut aimer une deuxième fois, pourquoi pas une troisième fois? Ayant capturé le souffle de Cupidon dans un pot de confiture, ils savent que celui qui le respirera tombera amoureux de la première personne qu'il croisera! Ils vont pouvoir ainsi, espèrent-ils, changer le cours des choses et réunir leurs parents que la vie a séparés... Sur une scène aux allures de terrain de foot, trois musiciens les accompagnent, jouant de la pop, des marches nuptiales ou *Fairy queen* de Purcell. Une fable aussi intelligente qu'émouvante, sondant la part de liberté qui pourrait faire du choix amoureux autre chose qu'un emballement aveugle, et mise en scène par l'un des artistes les plus doués de sa génération!

« Fort de son talent à rendre la scène si vivante et si poétique, Jean Bellorini nous entraîne joyeusement dans cette folle nuit enchantée, où l'ivresse de la passion rejoint celle du jeu théâtral! »

La Terrasse



© Elisabeth Gajrechto

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Sils – Kaboul

d'après *La voie cruelle* d' **Ella Maillart** &

Où est la terre des promesses? d' **Annemarie Schwarzenbach**

mise en scène **Anne Bisang**

Le périple, en 1939, d'Annemarie Schwarzenbach – écrivain, journaliste-reporter et photographe – et d'Ella Maillart – célèbre voyageuse – de la Suisse à Kaboul, via l'Iran.

Anne Bisang, directrice artistique du TPR, fait entendre les voix de ces deux pionnières qui de ce voyage ont chacune fait un livre. Deux récits qui racontent les tourments et les quêtes de deux femmes, deux attitudes face à l'existence et au monde. Expédition ethnographique pour Ella Maillart, calme et robuste. Tentative d'échapper aux sirènes des paradis artificiels pour Annemarie Schwarzenbach, météorite au beau visage d'ange inconsolable, cygne noir d'une riche famille d'industriels suisses, dont l'existence est marquée par les passions, l'appel du lointain, les amours homosexuelles et un indéfectible mal de vivre. Pour les deux femmes, une façon de fuir la désespérance d'une Europe bientôt à feu et à sang dont les déchirements finiront par les rattraper. Et une même utopie: le désir de sauver l'autre.

© Esther Gambaro / Fonds M.-L. Bodmer-Preiswerk



Durée: env. 1h35

Avec

Joëlle Fontannaz

Camille Mermet

distribution en cours

Production

Théâtre populaire romand,
Centre neuchâtelois
des arts vivants –
La Chaux-de-Fonds

Sils – Kaboul fait partie
d'un projet «Les Belles
complications»: création
de trois spectacles indé-
pendants par un collectif
de comédien(ne)s.

T
R Les belles
complica—ions

24 février
mercredi

c i r q u e
dès 6 ans

18h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-
Tarif enfant: 20.-

Il n'est pas encore minuit... par la Cie XY

Durée: 1h

Production
Cie XY

Après *Le grand C*, accueilli au Passage début 2014, la nouvelle création des XY s'envole encore plus haut. Passant de dix-sept à vingt-deux acrobates de haute voltige, elle offre un spectacle plein d'énergie et de frissons.

Avec
David Badia Hernandez
Thibaut Berthias
Gwendal Beylier
Mohamed Bouseta
Airelle Caen
David Coll Povedano
Denis Dulon
Romain Guimard
Jérôme Hugo
Ann-Katrin Jornot
Xavier Lavabre
Aurore Liotard
Evertjan Mercier
Alice Noel
Zinzi Oegema
Thomas Samacoïts
Guillaume Sendron
Abdeliazide Senhadji
Andres Somoza
Antoine Thirion
Amaia Valle
Charlie Vergnaud

© Christophe Raynaud de Lage

La fête bat son plein, le lindy hop des années 20 qui faisait swinguer Harlem attise les élans des uns vers les autres, on se lance dans des jeux de construction et déconstruction, composant et recomposant des formes improbables et inattendues comme un tableau vivant, on s'abandonne à la bascule ou aux planches sauteuses, on se laisse traverser par les notes d'un jazz chaloupé ou d'un violoncelle mélancolique. Il n'est pas encore minuit! Et c'est un lâcher prise d'une grande beauté. Se mariant parfaitement avec la chorégraphie spectaculaire et l'énergie folle des portés acrobatiques, à deux ou à plusieurs, les effets de groupe sont saisissants, recréant l'espace et le découpant dans un enchaînement de séquences légères et virevoltantes. Une exploration de l'espace et de l'être ensemble, nourrie de grands moments magiques et jubilatoires.

« De jeunes acrobates qui exécutent des tours d'une force et d'une agilité incroyables, avec charme et humanité. »
The Times



20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

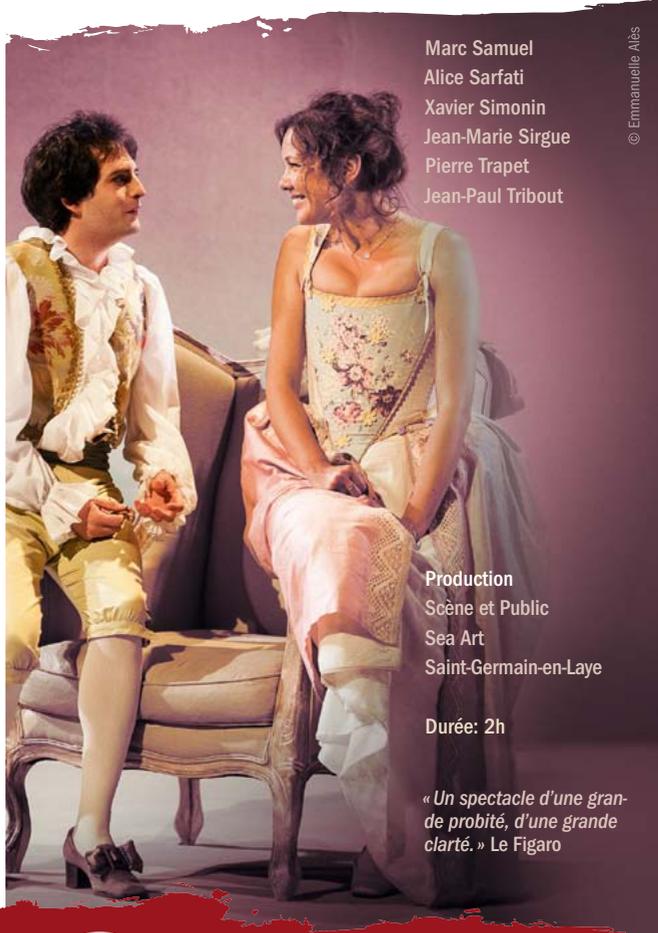
Le mariage de Figaro

de **Beaumarchais** mise en scène **Jean-Paul Tribout**

Saluée par une presse unanime, cette mise en scène pétillante et enjouée a connu un grand succès au Théâtre 14, à Paris. L'esprit y est à la fête et on y passe allègrement du dialogue philosophique au vaudeville.

Dénonçant les privilèges de la noblesse quelques années à peine avant la Révolution, cette comédie d'intrigues a comme sous-titre *La folle journée*. Jean-Paul Tribout, qui a signé plus d'une trentaine de spectacles, a manifestement pris plaisir à rendre la saveur des nombreux quiproquos, réparties fulgurantes, cabrioles et situations burlesques qui s'enchaînent à un rythme effréné. Le valet Figaro n'est pas Scapin: sa ruse et ses intrigues ne servent que lui-même, et non pas ses maîtres dont il se rit des prérogatives. Lorsqu'il découvre les vues du comte Almaviva sur sa future épouse, Suzanne, il s'ingéniera à lui donner une leçon. Et de leur côté, Suzanne et la comtesse concentreront tous leurs efforts à confondre l'aristocrate libertin.

« *Herson-Macarel prête à Figaro sa fougue, sa générosité et son talent.* »
Pariscopo



© Emmanuelle Aïès

Avec

Eric Herson-Macarel
Marie-Christine Letort
Claire Mirande
Agnès Ramy
Thomas Sagols

Marc Samuel
Alice Sarfati
Xavier Simonin
Jean-Marie Sirgue
Pierre Trapet
Jean-Paul Tribout

Production
Scène et Public
Sea Art
Saint-Germain-en-Laye

Durée: 2h

« *Un spectacle d'une grande probité, d'une grande clarté.* » Le Figaro



L'avant-scène opéra au Théâtre du Passage

L'Isola **disabitata**

opéra de Joseph Haydn

&

Le Médecin **malgré lui**

théâtre de Molière

du 19 au 22 novembre 2015

Monsieur Choufleuri **restera chez lui le...**

opérette de Jacques Offenbach

du 30 décembre 2015 au 3 janvier 2016

La **Bohème**

opéra de Giacomo Puccini

11, 12 et 14 février 2016

Alcina

opéra de Georg Friedrich Haendel

21, 23, 29 avril et 1^{er} mai 2016

Don **Pasquale**

opéra de Gaetano Donizetti

22, 24, 28 et 30 avril 2016



PHILIP MORRIS
PRODUCTS S.A.



L'avant-scène opéra - direction: Yves Senn

Saison 2015-2016

Réservations: Le Strapontin, Billetterie du Théâtre du Passage

4, Passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel

Tél.: 032 717 79 07 / Réservation en ligne: www.theatredupassage.ch

E-mail: reservations@avant-scene.ch / www.avant-scene.ch

Coline Pellaton – Amadeus 1000 en L'1

J'arrive là où je suis étrangère. Voici une aventurière du futur, avide d'arpenter l'intériorité, de mettre à jour des parcelles d'inconnu, de libérer l'impossible.

On a pu l'entendre jouer au Passage (comme dans de très nombreux autres théâtres) dans différents spectacles ou concerts avec Thierry Châtelain. Leur duo Jael a enregistré 9 CDs (dont un en trio avec le violoniste Pierre Amoyal). Cette fois-ci, c'est sous le nom de Coline Pellaton-Amadeus qu'elle propose cette immersion au cœur de l'ineffable intime que disent les poètes. Leurs mots lucides et brûlants, portés par la comédienne Catherine Epars, viennent relayer les sonorités qu'elle a composées, se reliant à une fréquence longtemps recherchée. Pour ce spectacle musical, Coline s'est fait construire à Birmingham un nouveau violon électrique à 6 cordes, L'Absolu. Un nom qui vibre au diapason de la clarté qui émane de cette artiste rare!

je · ve 20h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Textes

Louis Aragon
Peter Handke
Henri Meschonnic
Paul Valéry

Récitante

Catherine Epars

Durée: env. 1h15

« Une voix qui donne la chair de poule. »
La Liberté

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Le garçon du dernier rang

de **Juan Mayorga** mise en scène & scénographie **Paul Desveaux**

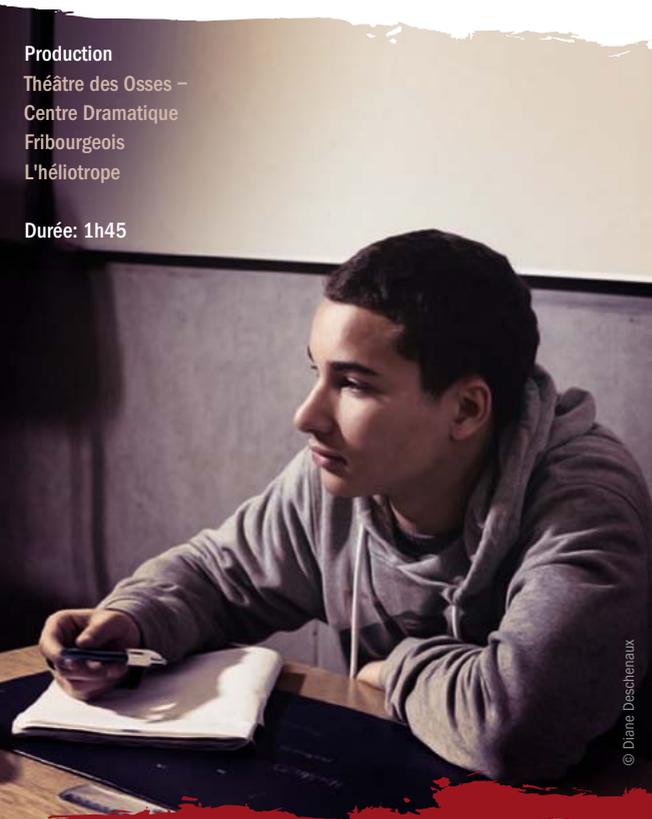
Avec

Martin Karmann
Frédéric Landenberg
Geneviève Pasquier
Nicolas Rossier
Alexandra Tiedemann
Raphaël Vachoux

Auteur espagnol, lauréat de nombreux prix, Mayorga a signé là un thriller psychologique fascinant, au charme venimeux. Qui invite à succomber à la sourde insolence de la jeunesse, autant qu'à la détester!

Production
Théâtre des Osses –
Centre Dramatique
Fribourgeois
L'héliotrope

Durée: 1h45



© Diane Deschenaux

Claude, jeune garçon réservé, décrit le quotidien des parents d'un de ses copains de classe dans une rédaction demandée par son professeur. Celui-ci, y décelant un certain talent, pousse son élève à poursuivre cette investigation dérangementante aussi proche du voyeurisme que de l'exercice littéraire. Commence alors un jeu impitoyable et dangereux auquel se prête un peu trop volontiers le jeune homme. Cette pièce à l'intrigue troublante plonge dans les affres de la manipulation, mais parvient aussi à saisir des mouvements plus intimes, révélant les tropismes de l'adolescence. Elle fut adaptée au cinéma par François Ozon en 2012 sous le titre *Dans la maison*. Paul Desveaux a réuni d'excellents comédiens, parmi lesquels nous nous réjouissons de retrouver Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, les nouveaux directeurs du Théâtre des Osses.

Vincent Kohler

Un aller simple pour Mars

En assistant à un spectacle de ce comédien caméléon, il faut s'attendre à tout, et surtout au plus improbable. Embarquant dans une navette pour un voyage sans retour, le Chau-de-Fonnier si peu terrien s'invite sur la planète rouge!

Au Passage, on a pu le voir croquer avec bonheur tant de personnages: tous ceux des pièces proposées par le Boulevard Romand ou encore l'envoyé très spécial André Klopfenstein et son entourage. Et tous semblent gagnés par sa folie douce, qu'il s'agisse de la vieille fille d'*Arsenic et vieilles dentelles* ou du garçon d'étage de *L'emmerdeur!* Vincent Kohler aime les emmener sur les terrains les plus loufoques, mais cette fois il va plus loin que jamais et il n'en revient pas! Unique rescapé d'un voyage sur la planète Mars, il communique ses sentiments aux Terriens, seul dans un monde désertique et sans eau. Avec pour complices son scaphandre vintage et sa loufoquerie légendaire, il franchit une nouvelle étape dans l'absurde. Un petit pas pour l'humoriste, mais un grand pas en avant pour tous ceux qui aiment le délire total!

«L'humoriste navigue à la suite de ses modèles que sont Chaplin et Tati, entre les situations burlesques, les saillies oniriques à l'endroit de ses contemporains et les phases de poésie lunaire.»

L'Express



© Alain Margot

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène
Patrick Nordmann

Durée: 1h30

Production
Les Amis de Vincent Kohler

18·19 mars

vendredi · samedi

c i r q u e

dès 10 ans

ve 20h
sa 18h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 15.-

Hallo

de et par **Martin Zimmermann**

Production
Verein Zimmermann &
de Perrot

Artiste du mouvement, clown pince-sans-rire et bidouilleur, **Martin Zimmermann s'invente un espace mouvant, incarnation de ses états d'âme, où les objets viennent à sa rencontre pour être détournés et transformés.**

Durée: 1h10



© Augustin Reberet

Le public du Passage garde un souvenir ébloui des prodigieux spectacles de Zimmermann et de Perrot: *Chouf Ouchouf* ou *Hans was Heiri* et son immense cube tournant sur lui-même. En solo cette fois, Martin Zimmermann a créé au Théâtre de Vidy un hymne à la poésie de l'absurde, «une sorte de poésie du cirque au théâtre», sondant l'être humain, ses facettes contrastées, dérisoires et grotesques: son inquiétude, sa fragilité, sa drôlerie et aussi sa méchanceté. Décorateur de formation, il évolue dans une scénographie mobile qui représente tant le monde extérieur que son monde intérieur et qui le confronte sans cesse à des situations précaires, inattendues, le poussant à sortir du cadre et à se jouer de la gravité. Fourmillant de trouvailles, ce spectacle émeut et étonne, élevant l'art du clown à des sommets vertigineux.

« Poète de la piste, l'artiste zurichois signe un solo à l'humour lunaire. » *Le Temps*

« L'utilisation que Zimmermann fait de son corps est phénoménale. » *Libération*

« Buster Keaton et Jacques Tati seraient fiers de ce rejeton pince-sans-rire! » *Les Echos*

Pass
famille

Peter Shub

Vestiaire non surveillé

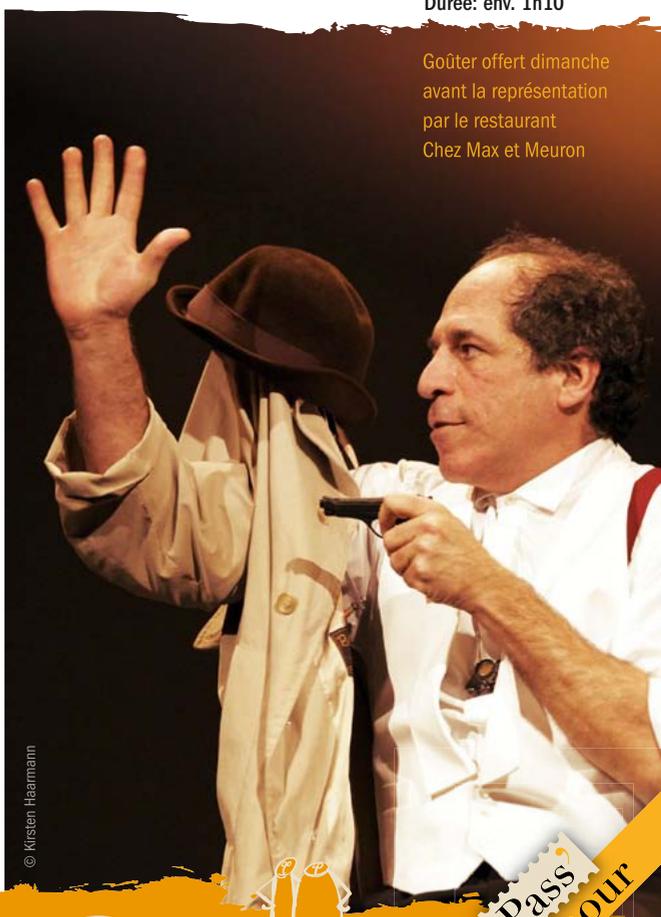
Du clown, du théâtre d'objets, de la magie et du mime, tout à la fois. Seul sur scène, sans un mot mais avec ses accessoires incongrus, Peter Shub réveille l'âme d'enfant émerveillé qui sommeille en chacun. Un immense talent!

Peter Shub peut tout faire: il devient le manteau accroché au porte-habit, l'homme qui détache sa tête et la berce entre ses bras ou encore le prisonnier d'un trépied. Sa parfaite maîtrise du jeu corporel fascine d'autant plus que ses gags, très visuels, jouent sur le dérapage et la désorganisation. Son personnage un peu brouillon, naïf et qui ne tient pas en place rappelle certaines figures emblématiques du cinéma muet. Peter Shub cherche le contact avec le public, le pousse à devenir acteur de son spectacle. Clown d'or au festival d'Ekaterinburg en Russie, prix du jury au festival de théâtre de Cannes, clown d'argent au festival de Monte-Carlo, le mime le plus bruyant du monde danse, chante, interprète des livres de cuisine et joue avec des parapluies. Les occasions de voir l'artiste allemand en Suisse romande sont rares, ne le ratez pas!

«Peter Shub est un comédien inspiré qui fait rire aux larmes.» Die Welt

«Un clown haut de gamme.» Welt am Sonntag

«Le clown qui capture tous les cœurs.» B.Z. Berlin



© Kirsten Haarmann

20h
me · sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Production
Shubcraft

Durée: env. 1h10

Goûter offert dimanche
avant la représentation
par le restaurant
Chez Max et Meuron

Pass
famille

po
petite salle

chezmaxetmeuron
café - restaurant

Pass
humour

13 · 15 · 17 avril

mercredi · vendredi · dimanche

o p é r a

me · ve 19h
di 17h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-

Mefistofele

opéra en quatre actes d'Arrigo Boito

Direction musicale
Facundo Agudin

Doublement présent dans la saison, Faust est ici transcendé par la musique sublime de Boito, célèbre pour ses mélodies si inspirées, la limpidité de ses récitatifs et ses vastes développements choraux.

Direction artistique
Rubén Amoretti

Mise en scène
Robert Bouvier

Avec
Rubén Amoretti (Mefistofele)
Joanna Parisi (Margherita)
Lorena Valero (Elena)
Orlando Niz (Faust)
Violetta Radomirska (Marta)
Fernando Cuellar (Wagner)
distribution en cours

Orchestre
Musique des Lumières

Production
Lyrica Opera

Durée: 3h
avec entracte

La légende de Faust qui vendit son âme au diable inspira Goethe mais aussi d'autres nombreux auteurs, cinéastes, peintres et compositeurs. Le Passage a programmé trois opéras consacrés à ce mythe: *La damnation de Faust* d'Hector Berlioz, *Faust* de Gounod et, en 2007, *Mefistofele* d'Arrigo Boito, librettiste de Verdi (*Otello*, *Falstaff*). Cette œuvre peu connue, dont la partition fut néanmoins une des plus novatrices de son époque, compte de nombreux morceaux de bravoure pour les interprètes. Plutôt que de peindre le destin du damné, elle se penche sur la figure du tentateur. Un rôle dans lequel Rubén Amoretti excelle et qu'il va reprendre dans cette nouvelle création aux côtés de Joanna Parisi et d'Orlando Niz, ses partenaires dans *Don Carlo* et *Tosca* que dirigea Facundo Agudin au Passage en 2012 et 2014.

« Un opéra riche, à la portée philosophique. »
L'Express

© dom-garance.com

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Bérénice

de **Jean Racine** mise en scène **Olivier Chapelet**

Olivier Chapelet a pu compter sur la fidèle complicité de comédiens puissants et subtils pour proposer une expression simple et bouleversante de la prosodie racinienne dont il éclaire chaque nuance et qui est rendue dans toute sa limpidité.

Dans une scénographie épurée (un plateau de bois incliné et hérissé de hauts piliers), des êtres frémissants, éperdus, comme déposés d'eux-mêmes, se débattent, tiraillés entre leur passion et leurs obligations. On est loin des dénouements habituellement rencontrés chez Racine. Ici c'est une tragédie de la responsabilité qui se joue, et non de l'arbitraire, un combat d'une extraordinaire modernité, où la notion de choix tient la place première. Devant l'intraitable dilemme auquel sont exposés la reine Bérénice et l'empereur de Rome Titus, c'est la voix de la femme qui s'élève, faisant appel à la raison et au courage pour trouver la solution la plus sage. La mise en scène captivante et d'une grande délicatesse intègre fort harmonieusement des mélodies jouées à l'oud, venant souligner la pureté et la fluidité des alexandrins.

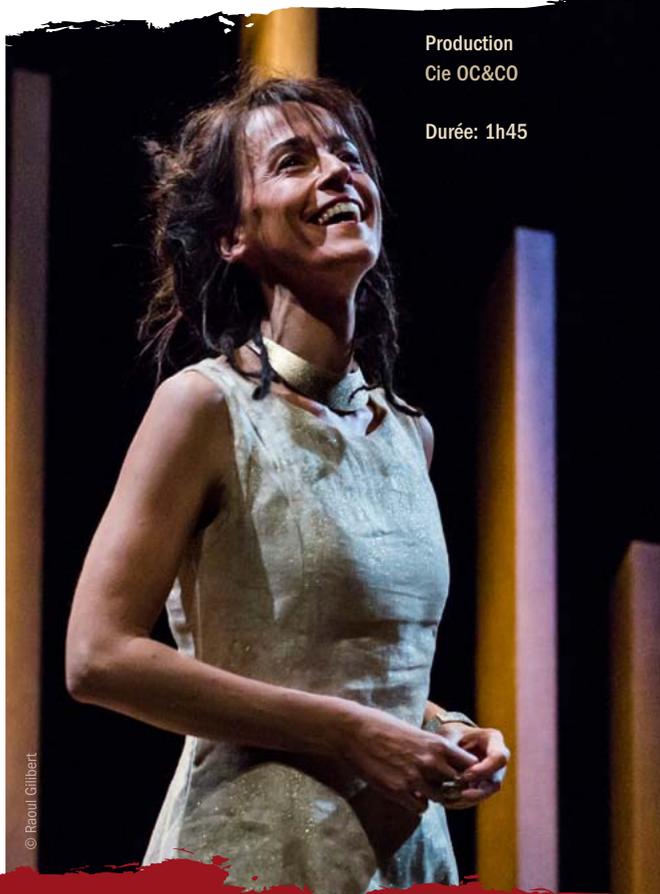
« Portée par une claire et limpide énonciation, la prosodie poétique puissante de Racine s'établit dans une belle harmonie des voix. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Avec

Gaël Chaillat
Bruno Dreyfürst
Francis Freyburger
Sandrine Grange
Aude Koegler
Yann Siptrott

Production
Cie OC&CO

Durée: 1h45



© Raoul Gilibert

23 avril

samedi

d a n s e

18h

Plein tarif: 60.-

Tarif réduit: 50.-

Interplay

par la Sydney Dance Company

Chorégraphies

Rafael Bonachela

Jacopo Godani

Gideon Obarzanek

Production

Dominic Chang

Durée: 2h20

Une grande première! Jamais la compagnie australienne ne s'est encore produite en Suisse, alors qu'elle tourne dans le monde entier.

Triés sur le volet, les seize danseurs s'imposent par leur sensibilité et leur virtuosité technique dans ce programme de trois pièces d'une grande diversité. La première, *2 in D minor* de Rafael Bonachela, directeur artistique de la compagnie, rend hommage à Johann Sebastian Bach et intègre très subtilement une violoniste à l'ensemble des danseurs. *Raw Models*, de l'italien Jacopo Godani, ancien soliste de Forsythe, s'inspire de l'univers du chorégraphe américain, alternant des mouvements souples et abrupts et se distinguant tout particulièrement par la puissance de ses tableaux de groupe. *L'Chaim!* (*toast à la vie* en hébreu et en yiddish), de Gideon Obarzanek, réunit tout l'ensemble et un comédien. Un dialogue réservant d'étonnants revirements de situation et se terminant en apothéose par une apparente perte de contrôle éblouissante.

« Les danseurs sont extraordinaires. »
Sunday Telegraph

« La compagnie est à l'apogée de ses capacités. Un spectacle de danse contemporaine parmi les plus palpitants que j'aie vus depuis des années. »
Sun-Herald



20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Notturnino & Set and Reset/Reset

par la **Candoco Dance Company**

La Candoco Dance Company, l'une des principales formations de danse contemporaine en Europe, explore une danse s'affranchissant des normes et des limites.

Chorégraphies
Trisha Brown
Thomas Hauert

Dans ces deux œuvres, très fortes, la compagnie britannique met en scène à parts égales des danseurs en situation de handicap et d'autres, dans les nombreuses possibilités offertes par cette constellation particulière. Thomas Hauert, lauréat du Prix suisse de la danse 2005, laisse ses interprètes improviser (dans un cadre préalablement défini) sur la bande originale de l'émouvant documentaire *Il bacio di Tosca* du grand cinéaste Daniel Schmid, qui présente les pensionnaires de la maison de retraite pour musiciens créée par Verdi. Trisha Brown, figure de proue de la danse contemporaine, reprend, avec *Set and Reset/Reset*, un chef-d'œuvre de la danse postmoderne américaine, poursuivant ainsi sa recherche sur la fluidité des mouvements. De ces deux inspirations naît un dialogue passionnant et toujours léger sur la vulnérabilité, la vieillesse et la vanité.

« Le public réagit à la bonne humeur de ce spectacle par des applaudissements nourris et une ovation debout. »
Tanznet.de

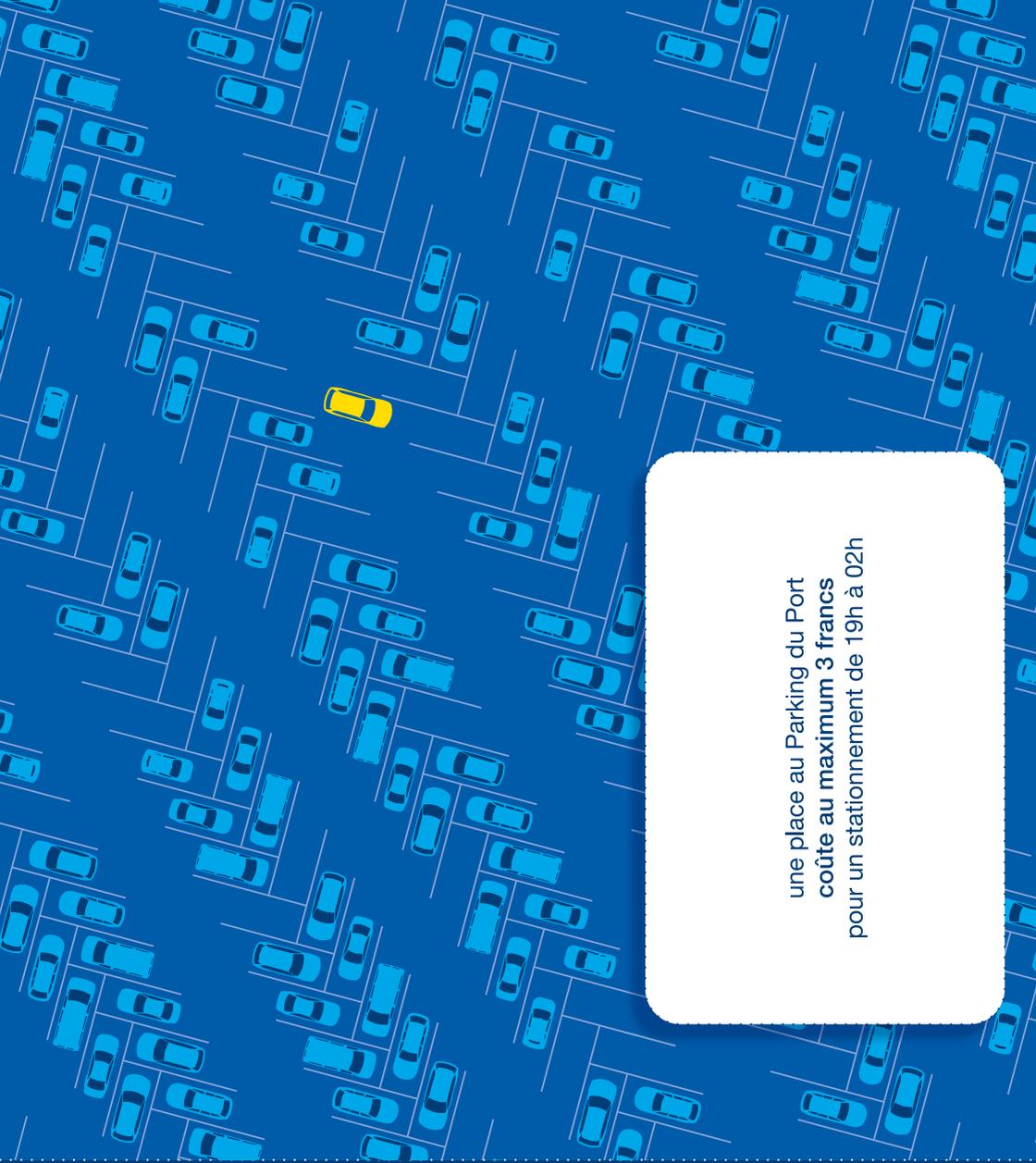
© Hugo Glendinning



« La composition est magistrale. Un travail de premier ordre dont on s'émerveille. »
The Guardian

Production
Live at LICA

Durée: 1h20
avec entracte



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance
vos tickets de parking en même temps que vos
réservations de spectacles.



PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL



Tournées 2015 - 2016

François d'Assise

d'après Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim

Théâtre du Passage – Neuchâtel 31.01.16
Musique des Lumières – Delémont 13.03.16

Le poisson combattant

texte et mise en scène Fabrice Melquiot

Théâtre GiraSole – Festival OFF d'Avignon (F) 04 – 26.7.15
Théâtre populaire romand – La Chaux-de-Fonds 19 – 20.5.16

La cerisaie

d'Anton Tchekhov, mise en scène Gilles Bouillon

Théâtre du Passage – Neuchâtel. 22 – 24.10.15
Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (F) 03 – 05.11.15
Centre Culturel des Portes de l'Essonne – Athis Mons (F) 14.11.15
Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-L'Aumône (F) 17.11.15
Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes (F) 25 – 27.11.15
Centre Culturel Le Figuier Blanc – Argenteuil (F) 08 – 09.12.15
Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge (F) 11 – 12.12.15
Théâtre de Châtillon (F) 08 – 16.01.16
Scène Nationale d'Albi (F) 20 – 21.01.16
L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux (F) 26 – 27.01.16
Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne (F) 03 – 04.02.16
Opéra-Théâtre, Metz Métropole – Metz (F) 11 – 12.02.16
Centre Dramatique Régional, Théâtre Olympia – Tours (F) 22.02 – 06.03.16
Théâtre Jacques Coeur – Lattes (F) 10 – 11.03.16

Depuis 2003, la compagnie du Passage a donné 1'186 représentations dans 218 lieux en Suisse, en France, au Maroc, en Belgique, en Russie, en Ukraine et en Guadeloupe. Toutes les créations intègrent plusieurs Neuchâtelois dans la distribution, les équipes artistique et technique, et se répètent au Passage, lequel ouvre aussi ses portes à d'autres compagnies venant y créer leur spectacle. Quinze ans après son inauguration, le théâtre accueillera, à quelques jours près, la seizième création de sa compagnie, *La cerisaie*. Préparons le gâteau et les cerises!

Une Savoureuse Alternative



MOCCA[®]
surfin



Capsule Mocca Surfin, conçue pour
les machines à café les plus vendues
en Suisse.

www.lasemeuse.ch

LA SEMEUSE • Tél. 032 926 44 88 • info@lasemeuse.ch

DD CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

année dürrenmatt

A la (re)découverte d'un Suisse universel



En 2015, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel fête ses 15 ans d'existence et commémore le 25^e anniversaire de la mort de Friedrich

Dürrenmatt. Un riche programme est proposé pour (re)découvrir cet écrivain et peintre suisse ouvert sur le monde. www.cdn.ch

Pertuis-du-Sault 74 · CH-2000 Neuchâtel · T +41 58 466 70 60 · www.cdn.ch

Me-Di 11-17h



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution
der Schweizerischen Nationalbibliothek.
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution
de la Bibliothèque nationale suisse.

Ville de
Neuchâtel



Fondation
Charlotte Kerr Dürrenmatt

ACÖN
ASSOCIATION DE CULTURE
DU CENTRE DÜRRENMATT-NEUCHÂTEL

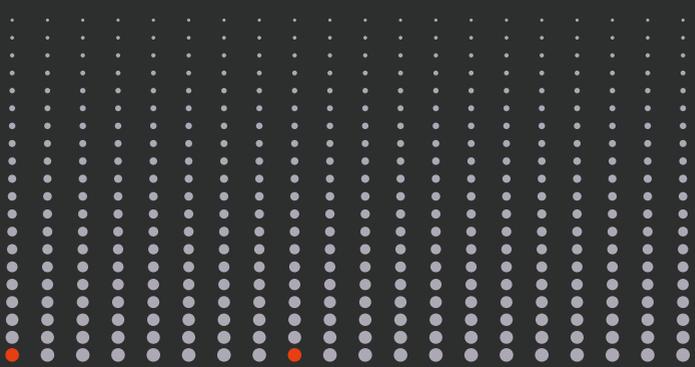
– Moi, Monsieur,
je sais que sans attendre
je puis vous proposer
de la prose,
des images
et des musiques !

**Près de chez vous,
des offres et des performances
qui vont très loin !**

LE SHOP · Rue du Seyon 30 · Neuchâtel
032 729 98 78 · www.video2000.ch

Video2000
TV - Internet - Téléphonie
Un partenaire de upc cablecom





imprimeurs



pointilleux



imprimerie
des montagnes



AIMER LIRE

PAYOT

LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00 Fax 032 724 22 01
neuchatel@payot.ch www.payot.ch



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

UBS KeyClub.

Collectez des points chez UBS et profitez des offres de nos nombreux partenaires.

Fonctionnement d'UBS KeyClub

UBS KeyClub est le programme de bonus d'UBS qui récompense l'utilisation active de votre relation bancaire. Vous collectez de précieux points que vous pouvez ensuite échanger chez nos partenaires KeyClub ou dans l'UBS KeyClub eStore. Les points collectés vous sont envoyés trimestriellement sous forme de chèques papier ou sont crédités sur votre compte KeyClub eStore.



Participez !
www.ubs.com/keyclub



Saison 2015-2016

Théâtres partenaires

LE CASINO
théâtre



LA GRANGE
café-théâtre

Le Locle

17 septembre	Virginie Hocq Sur le fil, m.e.s. Isabelle Nanty	humour
11 décembre	Stéphane Guillon nouvelle création	humour
15 janvier	La Vénus à la fourrure avec Marie Gillain et Nicolas Briannon	théâtre
22 janvier	Barbouze de chez Fior	musique
12 février	Vincent Dedienne S'il se passe quelque chose	humour
24 - 25 février	Bourlinguer de Blaise Cendrars, avec Jean-Quentin Châtelain	théâtre
10 mars	Jacques Gamblin 1 heure 23' 14" et 7 centièmes	théâtre
18 mars	Bertrand Bellin	chanson
15 avril	Antoine Jaccoud carte blanche	théâtre, lecture
21 avril	Barcella	chanson

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au **Casino** ou à **La Grange**
www.grange-casino.ch
032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch

La Chaux-de-Fonds



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

20 - 25 octobre	Sils - Kaboul d'après Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach, m.e.s. Anne Bisang	théâtre
14 novembre	Intrigue et amour de Schiller, m.e.s. Yves Beaunesne	théâtre
24 - 29 novembre	Une Enéide d'après Virgile, m.e.s. Sandra Amodio	théâtre
3 - 5 décembre	Comment on freine? de Violaine Schwartz, m.e.s. Irène Bonnaud	théâtre
12 - 17 janvier	Les aventures de Huckleberry Finn d'après Mark Twain, m.e.s. Yvan Rihs	théâtre
12 - 14 février	Femme non-rééduable de Stefano Massini, m.e.s. Dominique de Rivaz	théâtre
25 - 26 février	AMOK opéra d'Oriane Moretti et François Cattin	opéra
10 mars	Platonov de Tchekhov, m.e.s. Luk Perceval	théâtre
21 - 22 avril	La visite de la vieille dame de Dürrenmatt, m.e.s. Omar Porras	théâtre
27 mai	King Kong Théorie de Virginie Despentes, m.e.s. Emilie Charriot	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

à **L'Heure bleue** av. Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** rue de Beau-Site 30
www.tpr.ch
032 967 60 50 | billet@tpr.ch

Saison 2015- 2016

Théâtres partenaires

Spectacles français { Biel/Bienne }

Bienne

12 septembre	Les Trois Mousquetaires d'après Alexandre Dumas, par les Batteurs de Pavés	théâtre de rue
13 novembre	Constellations de Nick Payne, m.e.s. Arnaud Anckaert	théâtre
4 décembre	Shake d'après La nuit des rois, de William Shakespeare, m.e.s. Dan Jemmett	théâtre
23 · 24 janvier	Avant de se retrouver de et par Bin°oculaire, musique Olivia Pedroli, m.e.s. J. Richer	théâtre & musique
25 · 26 · 27 février	Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir m.e.s. Dorian Rossel	théâtre
3 mars	Discours à la Nation d'Ascanio Celestini, avec David Murgja	théâtre
23 mars	L'Opéra de Quat'sous de B. Brecht, musique Kurt Weil, m.e.s. J. Mompert	théâtre & musique
17 · 21 · 24 avril	Festival de danse Steps Huang Yi & Kuka São Paulo Dance Company Felahikum	danse
3 mai	12 hommes en colère de Reginald Rose, m.e.s. Julien Schmutz	théâtre
19 mai	Money! de et par Zoo Théâtre, m.e.s. Françoise Bloch	théâtre

Les spectacles ont lieu

L'intégralité de la saison sur

Rens. et réservations

au **Théâtre Palace** à 2 minutes de la gare ou au **Théâtre de Poche** en vieille ville

www.spectaclesfrancais.ch

032 322 65 54 | www.spectaclesfrancais.ch et points de vente Starticket



Colombier

12 sept, 3 oct, 21 nov	Séances cinéma en collaboration avec La Lanterne Magique	cinéma
19 – 20 septembre	Moi, Ota, rivière d'Hiroshima de Jean-Paul Alègre, par la Compagnie TA58	théâtre
24 octobre	Pierre Aucaigne en pleine crise	humour
14 novembre	François, le Saint Jongleur conte populaire irrévérencieux créé par Dario Fo	théâtre
28 novembre	Buscándose la vía par le quintet flamenco Alogamia	danse & musique flamenco
23 janvier	Igokat Company création chorégraphique d'Igor Piovano et Kathy Bradley	danse
7 février	Des anges et des farceurs avec Branch Worsham et Jacques Boudouban	mime & musique
19 mars	Un homme debout d'après Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire, avec David Valère	théâtre
25 juin	T-âtre lBonillo nouvelle création	théâtre

Les spectacles ont lieu

L'intégralité de la saison sur

Rens. et réservations

au **Théâtre de Colombier** rue Haute 22

www.theatredecolombier.ch & www.facebook.com/theatredecolombier

032 841 44 44 | theatre.colombier@ne.ch CarteCulture de Caritas acceptée

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

032 717 79 07

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h
et 1h avant chaque représentation

Pour le retrait des abonnements: **18 août 2015**
Pour la vente des billets individuels: **8 sept 2015**

Application mobile gratuite



Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins.
Ouverture des portes **20 minutes** avant le début de la représentation.

Restaurant

Le restaurant Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.
032 717 82 24
maxetmeuron@bluewin.ch
www.chezmaxetmeuron.ch

Théâtre du Passage

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
www.theatredupassage.ch

administration 032 717 82 00 (9h-12h | 14h-17h)
info@theatredupassage.ch
technique 032 717 82 10 / 17
technique@theatredupassage.ch

Baby-sitting offert!

A l'achat de 2 billets pour un spectacle de la saison, sur demande (au moins 48h à l'avance), vous bénéficiez d'un-e baby-sitter formé-e par la Croix-Rouge. Le soir de la représentation, une enveloppe contenant 30.- frs (3h de baby-sitting) vous attend à la billetterie. Cette action est possible grâce au soutien de Soroptimist International Club de Neuchâtel.

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est nécessaire de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Malentendants



Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum



rédaction Robert Bouvier, Lucie Goy
graphisme Garance Willemin
com-garance.com
impression Imprimerie des Montagnes SA
tirage 18'000 exemplaires

Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · **secrétaire général:** Stéphane Cancelli · **directeur technique:** Bernard Colomb · **administrateur:** Robert Mirza · **chargé de communication:** Benoît Frachebourg · **assistant administratif:** Baptiste Ruedin · **régisseur général:** Pascal Di Mito · **régisseurs:** Marie Gisep Calderara (plateau), Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany, Yann Trolliet (plateau) · **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini · **billetterie:** Isabelle Rey Steiner (responsable), Giona Mottura, Ana Catarina Santos Pinho, Claire Vieira · **technique:** Pierre-Alain Abrantes, David Ashby, Bastien Aubert, Frédéric Beaufils, Baptiste Ebiner, Valère Girardin, Michael Kilchoer, Balthazar Magnin, Maurizio Parro, Michael Pfenninger, Frederico Ramos Lopes, Gaël Rovero, Yvan Schlatter, Louis Schneider, Camille Schulz, Gil Sonderegger · **habilleuses:** Béatrice Hug (responsable), Isabelle Weser · **accueil:** Gérard Chagas, Alain Jelmi (responsables), David Armbrust, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Zéphyr Eckmann, Aixala Gaillard, Tom Kaeser, Thérèse Laubscher, Théophile Maeder, Léo Persoz, Charles Reinmann, Christophe Vida, Hugo von Allmen, Matthieu Wildhaber · **apprentis:** Amandine Baldi, Iannis Valvini (technoscénistes), Damien Grobéty (agent d'exploitation) · **stagiaires:** Arianit Haliti (MPC), Maximilien Ighoto (MPC)



Le Passage remercie le Casino de Neuchâtel pour le don de 1% de son capital-actions, ainsi que ses partenaires:



Plan de situation

- Gare · taxis ①
- Avenue de la Gare ②
- Rue des Terreaux ③
- Entrée public ④
- 4, passage Maximilien-de-Meuron ④
- Entrée technique et administration ⑤
- Faubourg de l'Hôpital 19b ⑤
- Parking du Port ⑥
- Place Pury ⑦
- Jardin anglais ⑧



< Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich >

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

« **abonnement A** » pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées en page 5.

« **abonnement B** » pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants** aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**.

Pass famille

Cet abonnement est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles du **Pass'famille**.

Les réductions sont de 20% pour les adultes (tarif plein et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du **Pass'humour** pour un tarif de 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs).

Pass jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, l'abonnement **Pass'jeune** est vendu 50.– frs. Il permet d'obtenir des billets à 10.– frs pour chaque spectacle de la saison. Réservations possibles dès l'ouverture de la vente des billets individuels, le **8 septembre 2015**.

avec le soutien de 

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin figurant sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation précisant les modalités de retrait vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif enfant de 15.– frs (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin donne droit à une réduction de 10.– frs sur le plein tarif et le tarif réduit.

Last Minute

Les étudiants et apprentis ainsi que les détenteurs de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiants et apprentis: 15.– frs

Détenteurs de la CarteCulture de Caritas: 20.– frs



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés de L'Express.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard, Postcard). Les billets peuvent être imprimés chez vous (Print@home) ou retirés auprès de la billetterie.

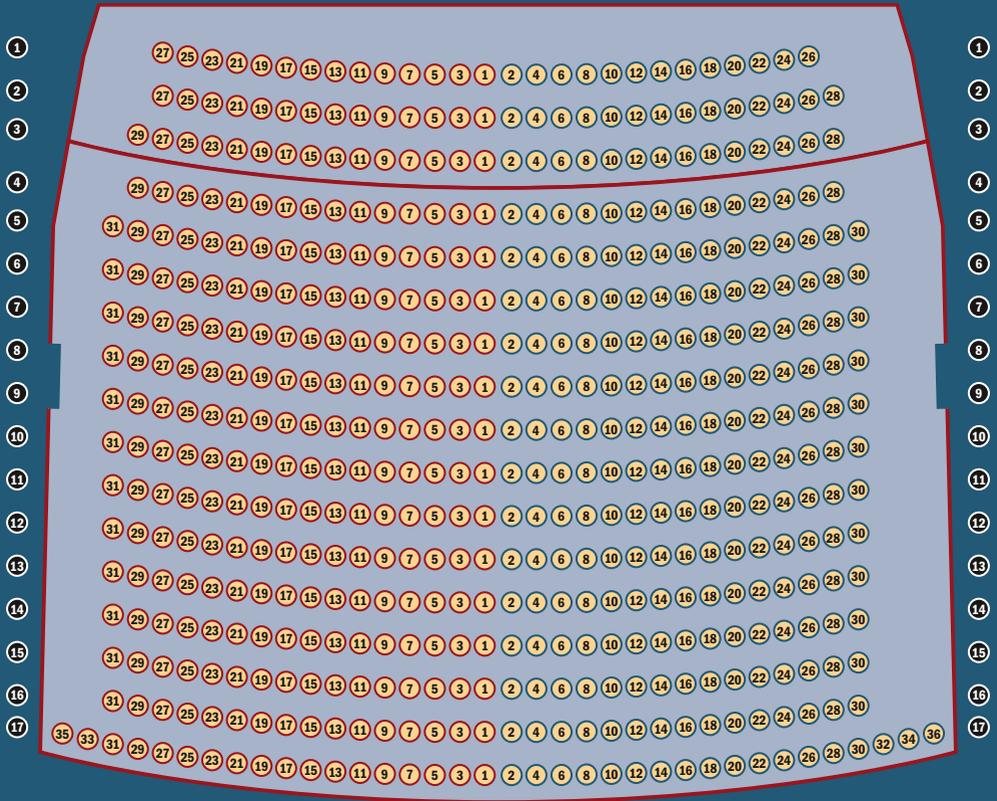
www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

Plan de la salle

scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Romulus le Grand*, *La ruée vers l'or*, *The Kid* et *Mefistofele* les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.

Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

tarifs

p. 7 Pass'contes contes

23 août · 6 septembre

15 | 10 | 10

octobre 2015

p. 8 Olivia Pedrolì musique

22 · 23

35 | 25

p. 9 La cerisaie théâtre

22 · 24

45 | 35

p. 10 L'art du rire humour

25

35 | 25 | 15

p. 11 D'acier théâtre

27 · 28 · 29

40 | 30

p. 12 Münchhausen théâtre

28

40 | 30 | 15

novembre 2015

p. 13 Le jardinier théâtre d'objets

1^{er}

35 | 25 | 15

p. 14 Carmencita opéra

11 · 12 · 13 · 14 · 15

40 | 30 | 20

p. 15 Up danse

12

40 | 30

p. 16 Quand j'étais Charles théâtre

20

35 | 25

p. 17 Karim Slama humour

25 · 26 · 27 · 28 · 29

35 | 25

p. 18 Trahisons théâtre

26

50 | 40

décembre 2015

p. 19 Welt musique

3

45 | 35

p. 20 Coup fatal danse-musique

9

60 | 50

p. 21 Romulus le Grand opéra

12 · 13

65 | 55

p. 22 La rùee vers l'or ciné-musique

19 · 25

45 | 35 | 20

p. 23 The Kid ciné-musique

20 · 24

45 | 35 | 20

p. 24 Blond & Blönd & Blönd humour

31

55 | 45

janvier 2016

p. 25 Les Chiche Capon humour

14

40 | 30

p. 26 Faust théâtre

19 · 20

30 | 20

p. 27 Le sorelle Macaluso théâtre

24

60 | 50

p. 28 Vinco Capossela musique

29

50 | 40

p. 29 François d'Assise théâtre

31

35 | 25

février 2016

p. 30 Salve pour moi le monde! danse

6 · 7

60 | 50

p. 31 Philippe Cohen humour

10 · 11 · 12 · 13 · 14

35 | 25

p. 32 Le conte d'hiver théâtre

18

50 | 40

p. 33 Yvette Théraulaz musique

19 · 20 · 21

40 | 30

p. 34 Cupidon est malade théâtre musical

21

40 | 30 | 15

p. 35 SHs – Kaboul théâtre

24 · 25 · 26

35 | 25

p. 36 Il n'est pas encore minuit... cirque

24

60 | 50 | 20

mars 2016

p. 37 Le mariage de Figaro théâtre

8

55 | 45

p. 39 Coline Pellaton-Amadeus théâtre musical

10 · 11 · 13

40 | 30

p. 40 Le garçon du dernier rang théâtre

15

45 | 35

p. 41 Vincent Kohler humour

15 · 16 · 17 · 18 · 19 · 20

35 | 25

p. 42 Hallo cirque

18 · 19

45 | 35 | 15

avril 2016

p. 43 Peter Shub humour

12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17

35 | 25 | 15

p. 44 Mefistofele opéra

13 · 15 · 17

70 | 60

p. 45 Bérénice théâtre

21

50 | 40

p. 46 Interplay danse

23

60 | 50

p. 47 Notturmo & Set and Reset/Reset danse

28

55 | 45



Commande d'abonnement

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. privé	Tél. prof.
E-mail	
Date	Signature

Vos préférences côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques

n°	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Olivia Pedrolì	octobre 2015	22 · 23
2	La cerisaie		22 · 24
3	L'art du rire		25
4	D'acier		27 · 28 · 29
5	Münchhausen		28
6	Le jardinier	novembre 2015	1 ^{er} (14h) · 1 ^{er} (17h)
7	Carmencita		11 · 12 · 13 · 14 · 15
8	Up		12
9	Quand j'étais Charles		20
10	Karim Slama		25 · 26 · 27 · 28 · 29
11	Trahisons		26
12	Welt	décembre 2015	3
13	Coup fatal		9
14	Romulus le Grand		12 · 13
15	La ruée vers l'or		19 · 25
16	The Kid		20 · 24
17	Blønd & Blønd & Blønd		31
18	Les Chiche Capon	janvier 2016	14
19	Faust		19 · 20
20	Le sorelle Macaluso		24
21	Vinício Capossela		29
22	François d'Assise		31
23	Salue pour moi le monde!	février 2016	6 · 7
24	Philippe Cohen		10 · 11 · 12 · 13 · 14
25	Le conte d'hiver		18
26	Yvette Théraulaz		19 · 20 · 21
27	Cupidon est malade		21
28	Sils – Kaboul		24 · 25 · 26
29	Il n'est pas encore minuit...		24
30	Le mariage de Figaro	mars 2016	8
31	Coline Pellaton-Amadeus		10 · 11 · 13
32	Le garçon du dernier rang		15
33	Vincent Kohler		15 · 16 · 17 · 18 · 19 · 20
34	Hallo		18 · 19
35	Peter Shub	avril 2016	12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17
36	Mefistofele		13 · 15 · 17
37	Bérénice		21
38	Interplay		23
39	Notturmino & Set and Reset/Reset		28

Cochez ce qui convient type d'abonnement: A B nombre d'abonnements:

Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur (sur présentation d'un justificatif, carte ou photocopie)

Je commande billets de parking au prix de 3.- frs, valable-s de 19h à 02h jusqu'au 30.04.16

Commande de Pass'

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille, le Pass'jeune et le Pass'italianissima. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. Détail des offres en p 60.

Je commande : Pass'humour Pass'famille Pass'jeune Pass'italianissima

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. privé	Tél. prof.
E-mail	
Date	Signature

Pass'humour

jour (à entourer)

Karim Slama – A part ça, globalement...	novembre 2015	25 · 26 · 27 · 28 · 29
Philippe Cohen – Le Cid improvisé	février 2016	10 · 11 · 12 · 13 · 14
Vincent Kohler – Un aller simple pour Mars	mars 2016	15 · 16 · 17 · 18 · 19 · 20
Peter Shub – Vestiaire non surveillé	avril 2016	12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17

Nombre de Pass'humour commandés : plein tarif 125.– frs tarif réduit 90.– frs

Pass'famille

Valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

tarif (à cocher)

<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant

Veillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p 60).

spectacle (à cocher)

<input type="radio"/> Münchhausen	octobre 2015	28
<input type="radio"/> Le jardinier	novembre 2015	1 ^{er} (14h) · 1 ^{er} (17h)
<input type="radio"/> Carmencita		11 · 12 · 13 · 14 · 15
<input type="radio"/> La ruée vers l'or	décembre 2015	19 · 25
<input type="radio"/> The Kid		20 · 24
<input type="radio"/> Cupidon est malade	février 2016	21
<input type="radio"/> Hallo	mars 2016	18 · 19
<input type="radio"/> Peter Shub	avril 2016	12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis.

tarif unique 50.– frs

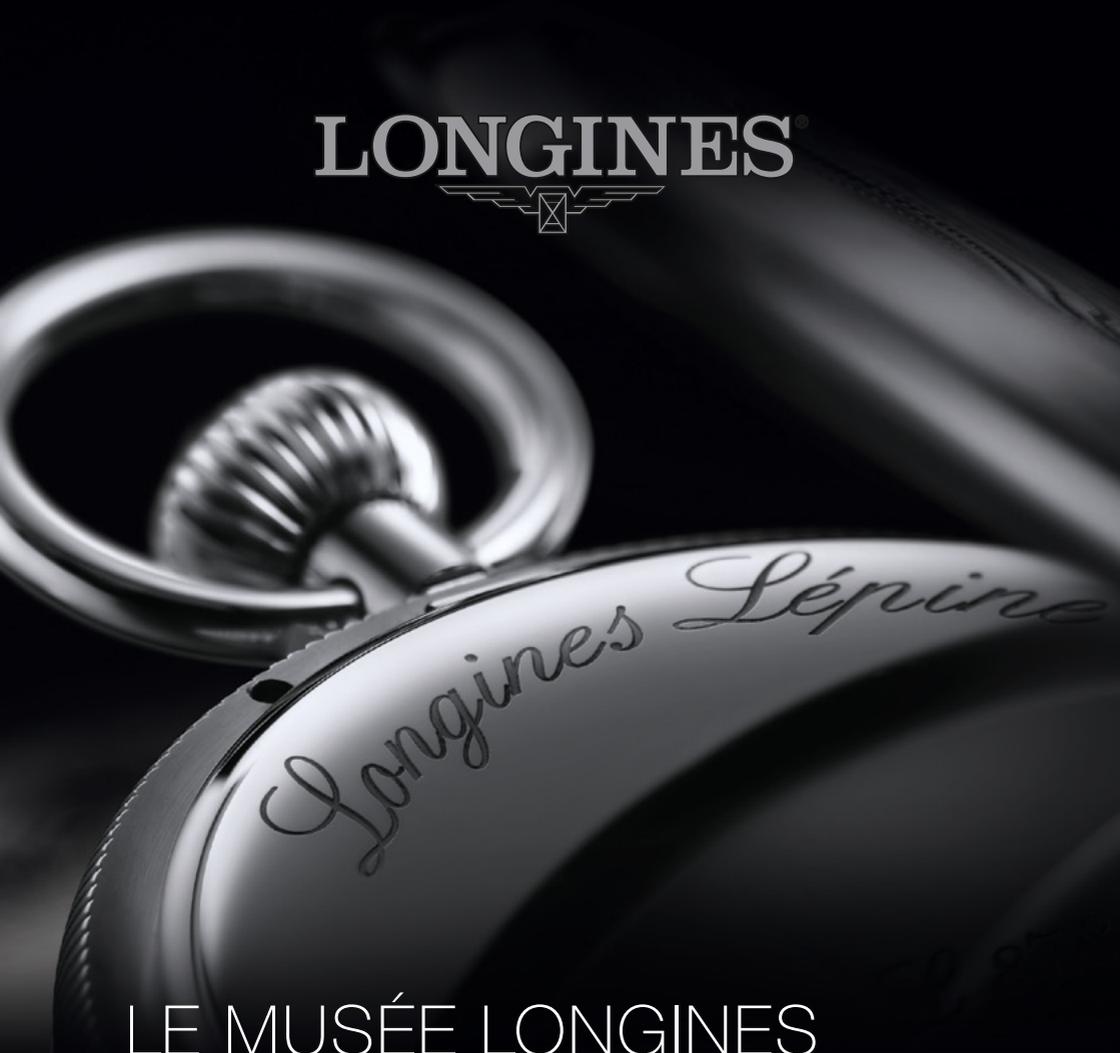
Veillez joindre une photo d'identité et une attestation (carte d'étudiant).

Pass'ITALIANISSIMA

Valable pour les 3 spectacles de la semaine italienne p 27–29.

tarif unique 100.– frs

LONGINES



Longines Lépine

LE MUSÉE LONGINES

À la découverte d'un patrimoine industriel, horloger et culturel

Visite guidée du musée en français,
allemand, anglais, italien ou espagnol.

Du lundi au vendredi,
de 09h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

Il est conseillé de prendre rendez-vous
par téléphone au 032 942 54 25.

Fermé les jours fériés.

Compagnie des Montres Longines Francillon SA
CH-2610 Saint-Imier - www.longines.com