



théâtre du
passage

Programme 2014-2015 Neuchâtel



HÔTEL ALPES ET LAC NEUCHÂTEL



30 CHAMBRES AVEC VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC ET LES ALPES

- MARIAGES, REPAS DE FÊTES JUSQU'À 100 PERSONNES
- SALON DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCE
- RESTAURANT, TERRASSE
- CUISINE DU MOMENT AUX GOÛTS DU TERROIR

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



Quality.
Our Passion.



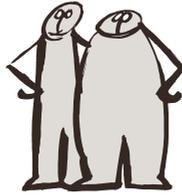
Nous soutenons la culture
dans le canton»

www.bcn.ch



BCN

PLUS FORTS ENSEMBLE



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets

à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien

pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



La culture et les arts de la scène sont au cœur de la vie et des enjeux sociaux d'une région. Le Théâtre du Passage, propriété de 12 communes du littoral qui le gèrent et le financent, joue à merveille son rôle de ciment d'une agglomération qui entend s'affirmer sur la scène romande. Ce lieu est sans conteste le rendez-vous culturel de nombreux habitants de notre région. Il est aussi un catalyseur de talents! Pour preuve, la présence cette saison encore de nombreux artistes neuchâtelois qui font vivre ce théâtre: le Passage est un carrefour qui permet la saine confrontation artistique des visions diverses de notre monde contemporain!

Sa quinzième saison, le Passage a voulu la fêter avec toutes les communes qui le soutiennent. Chacune d'elles pourra accueillir la conteuse Ariane Racine, offrant chaque mois ses échappées belles dans des lieux pittoresques. Et le *Camion à histoires* sillonnera pendant trois semaines le littoral, permettant aux enfants dès trois ans de s'y embarquer. Il n'y a pas d'âge pour le Passage! Les spectateurs de toutes les générations pourront rejoindre sur le plateau les Barcelonais d'*IT Dansa* pour un spectacle aussi émouvant que joyeux. Un programme festif, avec, pour la première fois, une comédie musicale et du music hall! Oui, réjouissons-nous!

Thomas Facchinetti

Président du comité de direction du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Robert Bouvier

Directeur

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Bevaix
Cortailod
Milvignes

Boudry
Gorgier – Chez-le-Bart
Neuchâtel

Corcelles – Cormondrèche
Hauterive
Peseux

Cornaux
La Tène
Saint-Blaise

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux

MIGROS
pour-cent culturel

viteos

LA PROVIDENCE
Hôpital

RGgroup

**MONT
BLANC**

du 28 oct. au 2 novembre
du mardi au dimanche

20h · di 17h

35.- | 25.-

durée: 1h15



© Stéphanie Schmutz

du 9 au 14 décembre
du mardi au dimanche

20h · di 17h

35.- | 25.-

durée: env. 1h30



© Frédéric Marry

Pass'humour

Sandrine Viglino

se pose des questions
(mais se fout des réponses)

Elle se sent bien et ça se voit!

Elle a réussi à mettre en osmose son esprit sain et son corps de rêve grâce aux nombreuses thérapies qu'elle a expérimentées! Elle va le prouver dans un spectacle digne, prometteur, du Cirque du Soleil. Elle garantit de somptueux effets spéciaux, des costumes dessinés par Lady Gaga et la probable présence de Céline Dion pour la chanson de fin. C'est elle qui le dit!



petite salle

Figaroh!

avec Davide Autieri, Lucas Buclin, Leana Durney, Mathias Glayre & Carine Martin

Un barbier farceur et impertinent, librement inspiré des œuvres de Beaumarchais et de Mozart.

Voici revenu Figaro, sous les doubles traits d'un chanteur lyrique et d'un comédien dans ce spectacle d'humour à la fois pièce de théâtre et opéra, programmé pendant deux mois au Funambule à Paris. Deux chanteurs, deux comédiens et un pianiste, endossent les rôles de Figaro, Suzanne, Almaviva, Chérubin, et quelques autres encore, réunis le temps d'une folle journée.



petite salle



Pierre Aucaigne

en pleine crise

Un animateur d'une chaîne de télévision se retrouve seul aux commandes d'une émission diffusée en direct.

Si vous croisez un individu qui a des absences et parle seul à sa valise, c'est Pierre Aucaigne. Inutile d'essayer de résister à la folie contagieuse de ce personnage à la fois drôle, imprévisible et aussi émouvant. Rejoignez-les, lui et sa galerie de personnages plus loufoques les uns que les autres, réunis pour une soirée improbable.



petite salle

Afrika

de et par Eric Bouvron avec Mathos

Quand on rit, joue et danse aux rythmes de l'Afrique du Sud, cela déborde bien sûr et... se passe dans la grande salle!

Dans ce spectacle « *brillant comme un éclat de lune* » (Télérama) et qui mêle humour, danse, musique et dessin, Eric Bouvron et le danseur percussionniste Mathos révèlent une autre manière de penser, de bouger, et de rire. Avec, entre autres, des oiseaux déjantés, un singe hurleur, et le Pantsula Jive, la légendaire danse de virilité.

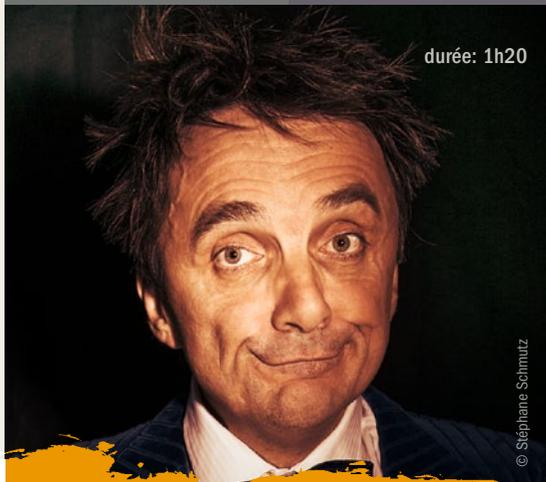


grande salle

du 20 au 25 janvier
du mardi au dimanche

20h · di 17h

35.- | 25.-



durée: 1h20

© Stéphanie Schmitz

20 mars
vendredi

20h

35.- | 25.- | 15.-



dès 6 ans · durée: 1h20

© Yannick Blaser

L'Association des amis
du Passage présente

paSagedemidi

Haute école
de musique
Genève
Site de Neuchâtel

hem

PAYOT
LIBRAIRE

rencontres lectures concerts

Un passage au théâtre mercredi à midi pour

écouter passer le temps | passer à autre chose | passer les bornes | se passer le mot
passer d'un sujet à l'autre | passer, tout simplement...

24 septembre	René Gonzalez: le théâtre pour la vie avec Patrick Ferla et Robert Bouvier	rencontre
5 novembre	Quartet Gadjo dans le cadre de la Fête du chocolat	swing manouche
26 novembre	Toute-puissance de la poésie textes de G. Roud, M. Chappaz et P. Jaccottet	lecture-spectacle
3 décembre	Aude Seigne et les garçons par l'AJAR – Ass ^o de jeunes auteurs romands	lecture-performance
28 janvier	Maison de l'Absinthe avec Yann Klausner	rencontre
4 février	Concert en collaboration avec la HEM	musique classique
4 mars	Concert en collaboration avec la HEM	musique classique
25 mars	Programmation en cours cf. site web du Passage	rencontre

www.theatredupassage.ch/passage-de-midi | concerts HEM: 10.- / 5.-

association des amis du passage

Rejoignez l'Association
des amis du Passage et soutenez
ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement quelque 160 membres. Elle soutient de nombreuses activités du théâtre, contribuant notamment aux rencontres, lectures et concerts du *Passage de midi*. Elle a également permis l'acquisition des sculptures de Philippe Ioset qui accueillent les spectateurs à l'entrée du théâtre. Plus récemment, elle a financé la réalisation des chemises de l'équipe des placeurs par l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Cette année, grâce au soutien de la Loterie Romande, elle a pu lancer son *Ecole du spectateur*, action de médiation culturelle auprès des jeunes, et a contribué à l'amélioration du parc de matériel technique du Passage.

Avec le soutien de la



Cotisation:
Adhésions et rens.:

membre ami 40.-
032 717 82 00

membre passion 200.-
amis@theatredupassage.ch

autres dons bienvenus
www.theatredupassage.ch/amis

Le Passage prend des chemins buissonniers et invite ses spectateurs à rejoindre Ariane Racine pour découvrir ses contes d'ici et d'ailleurs. On peut s'y perdre et s'y retrouver après de délicieux effrois, de troublants échos, mille et une surprises.

Septembre, un pressoir. Octobre, une grange. Novembre, un salon du XVIII^e, puis un marché de Noël... Chaque mois, le Pass'contes vous donne rendez-vous dans une autre commune. Pour une heure de contes choisis et (ré)inventés par Ariane Racine, différents selon les lieux et l'humeur du temps. A qui ces histoires, ces *Il était une fois*? A celles et ceux, quel que soit leur âge, qui aiment la voix des contes. Pour mieux entrer

dans le paysage. Pour donner du sens aux essais, aux rêves. Pour sourire des aventures de personnages plus ou moins héroïques, mais si humains! Journaliste, anthropologue, la Neuchâteloise Ariane Racine poursuit sa trajectoire singulière, s'attirant notamment la reconnaissance du célèbre conteur Henri Gougoud: «*Ariane Racine est douée d'une qualité rare et paradoxale en ce qu'elle allie deux apparents contraires: la force rayonnante d'une de ces conteuses paysannes qui faisaient les beaux soirs d'hiver, dans le jadis des contes, et une hauteur de langue, une tenue expressive tant savoureuse qu'aristocratique. Définir en deux mots cette qualité double? Une noblesse familiale. Voilà. Ariane est une conteuse d'une noblesse familiale, et on n'en trouve pas beaucoup de cette sorte.*»

17h

Plein tarif: 15.-
Tarif réduit: 10.-
Tarif enfant: 10.-

De et par
Ariane Racine

Coproduction
Théâtre du Passage
Ariane Racine

Avec la complicité
artistique de
Robert Bouvier

Durée: env. 1h

21.09.14 – Milvignes
Château d'Auvernier

26.10.14 – Bevaix*
Grange de l'Abbaye

16.11.14 – Peseux
Grand Salon de la Paroisse

sa 13.12.14 19h – St-Aubin
Caves de la Béroche

25.01.15 – Temple
Corcelles-Cormondrèche

15.02.15 – Hauterive
Le Laténium

29.03.15 – Petit-Cortailod*
Tente à côté du Pilotis

26.04.15 – La Tène
Octogone du Camping

10.05.15 – Boudry
Site de Biopolis

07.06.15 – Saint-Blaise
Hangar Sté de sauvetage

23.08.15 – Cornaux*
Carrière du Roc

06.09.15 – Neuchâtel
Jardin Botanique

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Durée: 1h50

Le malade imaginaire

de Molière

Mise en scène
Jean Liermier

Comment rire de la mort? Jean Liermier se fait chasseur d'ombres et de mirages dans un spectacle lumineux, porté par une distribution de haute tenue.

Avec
Madeleine Assas
Dominique Catton
Pierre-Antoine Dubey
Philippe Gouin
Jacques Michel
Gilles Privat
Marie Ruchat
Christine Vouilloz

Production
Théâtre de Carouge –
Atelier de Genève

Après *Le médecin malgré lui* créé en 2007 au Théâtre des Amandiers, à Paris, et *L'école des femmes* au Théâtre de Carouge en 2012, Jean Liermier retrouve Molière et Gilles Privat. Un couple rêvé pour questionner dans la légèreté la violence des rapports humains. Hypochondriaque intraitable, Argan tyrannise son entourage et se laisse aveugler par des bonimenteurs alimentant ses névroses. Gilles Privat, vertigineux de profondeur et de mystère, révèle avec autant de malice que de tendresse ses failles, ses lubies, ses égarements et

c'est un bonheur de le retrouver au Passage après ses interprétations inoubliables dans *Presqu'Hamlet* et *Le cercle de craie caucasien*. Ses partenaires ne démeritent pas; ils apportent une grande fluidité à la langue de Molière et rendent tout leur piquant aux répliques de ce *Malade imaginaire* qui se rit aussi bien des médecins que de leurs patients. Un rire amer car la mort rôde sans partage, dans une atmosphère de carnaval macabre, sublimée par le décor fantasmagorique d'un des plus grands scénographes de l'histoire du théâtre, Jean-Marc Stehlé.

« Le spectacle de Jean Liermier chasse le spleen avec brio. Gilles Privat incarne un Argan irrésistible dans la névrose. »
Le Temps



© Marc Vanappelghem

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

La Grèce jusqu'à Naples

Musique traditionnelle grecque

Un voyage lyrique plongeant dans les profondeurs ancestrales de la Méditerranée et parcourant le répertoire de Theodorakis, Chatzidakis, Sakellaridis...

Avec

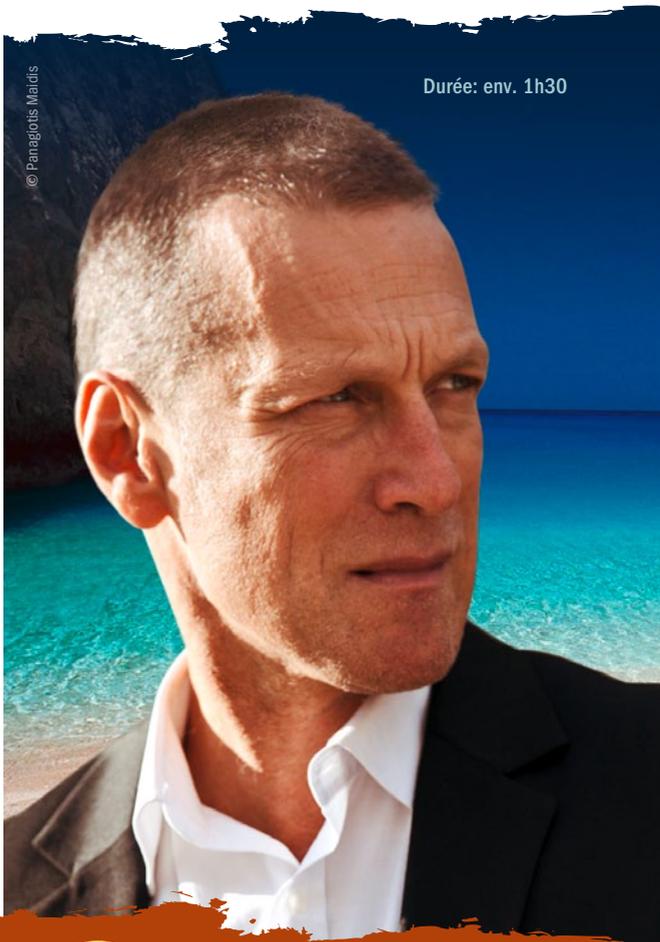
G. Kontogiannis (bouzouki)

T. Kotepanos (piano)

D. Scarlatou (chant)

A. Syrianos (chant)

Un répertoire populaire, généreux, entraînant et souvent poignant! Le Théâtre du Passage est particulièrement fier de donner à entendre deux des plus belles voix grecques, celles de Despina Scarlatou, qui délaissa la Scala pour se spécialiser dans les airs du folklore grec, sarde et napolitain, et d'Antonis Syrianos qui a donné de nombreux concerts en Europe, abordant aussi bien les arias d'opéra que des chansons grecques ou napolitaines. Deux des plus célèbres musiciens grecs les accompagnent. Giorgis Kontogiannis a joué pour Theodorakis, Loreena McKennitt, Moustaki, le Philharmonique d'Israël, le Metropolitan Opera, et a participé à plus de deux mille enregistrements. Quant à Theodoros Kotepanos, premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a été longtemps le pianiste du grand compositeur Hadjidakis et fut le lauréat de plusieurs concours internationaux.



© Panagiotis Malidis

Durée: env. 1h30

du 21 au 26 octobre

du mardi au dimanche

t h é â t r e

d'objets

18h, 20h

me aussi 12h30

sa aussi 16h

di 15h & 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-



Production

El Local E.C. / C.A.E.T.,
en collaboration avec le
département de la Culture de
la Généralité de Catalogne

Durée: 55 mn

Mi gran obra

(un proyecto ambicioso) de et par David Espinosa

« *Mi gran obra* est le projet que je ferais si j'avais un budget illimité, le plus grand théâtre du monde, 300 comédiens sur scène, un orchestre militaire, un groupe de rock, des animaux, des voitures et un hélicoptère. » David Espinosa

La joyeuse utopie d'un Barcelonais qui ne se prend pas au sérieux et qui a fait sensation à la Biennale de Venise. Concevoir des dispositifs pour résoudre le manque de ressources est devenu son moteur de création. Comme un enfant qui jouerait avec des soldats de plomb, il réinvente le monde, devient le réalisateur d'un film à grand spectacle mais en format miniature. Il rend tout possible, crée des dunes de sable en

quelques secondes, convoque des fanfares, enchaîne les séquences comme par magie, s'amusant des métamorphoses qu'il opère avec espièglerie. Cette œuvre très ludique pour seulement 20 spectateurs, est aussi inclassable que réjouissante. Sans paroles et interprétée par des figurines, elle retrace des scènes de la vie ordinaire. On y naît, on y danse, on s'y marie, on s'y prélassé, et on y meurt aussi. Ou comment la « miniature » exacerbe la réalité. A voir absolument.

« *Un spectacle inhabituel
microscopique qui
triomphe en Europe.* »

El País

« *Avec une grande originalité,
Espinosa nous offre des
moments hilarants et sublimes,
dans lesquels la complexité
de la vie est reproduite avec
une simplicité désarmante.* »

Sipario.it



© DR



petite salle

20h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-Mise en scène
Pierre NaftuleTextes
Pierre Naftule
Pascal Bernheim
Joseph GorgoniCréation
Septembre 2014
Théâtre du Jorat –
Mézières

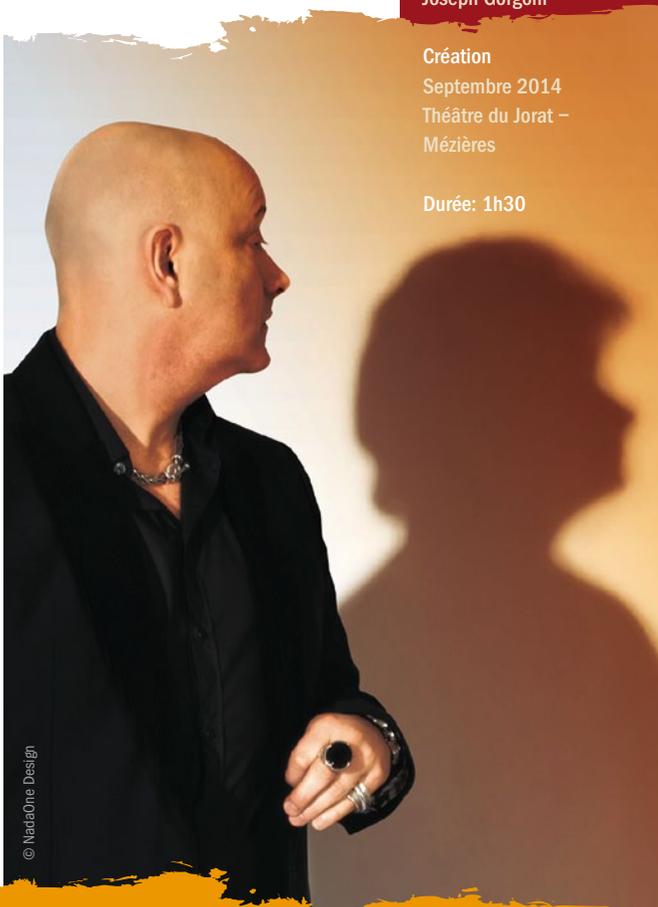
Durée: 1h30

Joseph Gorgoni

De A à Zouc

Joseph Gorgoni tombe le masque de Marie-Thérèse Porchet et se livre sans esbroufe mais avec authenticité et une bonne dose d'autodérision.

Marie-Thérèse Porchet n'est pas née Bertholet, mais Gorgoni. Cette fois, c'est lui, Joseph, seul en scène, sans jupe ni sac à main ni perruque, qui raconte son histoire et celle de son personnage, à travers une galerie impressionnante de gens croisés depuis vingt ans: journalistes, animateurs télé, collègues humoristes, directeurs de théâtre, metteurs en scène qui ont des projets pour lui, spectateurs enthousiastes... ou moins! Celui qui joue, incarne, habite Marie-Thérèse depuis deux décennies évoque les femmes de sa vie, celles qui l'ont inspiré, dont sa grand-maman, sa cheffe de bureau, et une de ses muses: Zouc. Sans oublier ses idoles: Claude François mais aussi Dalida, Nina Hagen, Madonna, Diane Dufresne, Sheila, qui ont largement contribué au fait qu'à l'âge de huit ans, Joseph répondait sans hésiter à ceux qui lui demandaient ce qu'il voudrait faire quand il serait grand: « chanteuse ».



© NadaOne Design

17h

Plein tarif: 40.-

Tarif réduit: 30.-

Doute

de John Patrick Shanley

par la Compagnie du Passage

Un monde de suspicion, où la vérité semble impossible à saisir. Portée avec succès au cinéma par son auteur, cette pièce percutante ébranle les certitudes de chacun.

Créé en 2012 par la Compagnie du Passage, *Doute* s'est joué 150 fois en Suisse, au Maroc et en France où il a tenu trois mois l'affiche à Paris, considéré comme l'un des meilleurs spectacles de la saison par Figaroscope qui y salua « *un théâtre comme on l'aime, avec une histoire, des enjeux, de l'intelligence* », alors que Le Figaro y voyait « *un précipité tragique, porté par de très bons interprètes, sensibles et touchants* ». Ce texte saisissant, à la construction digne d'un thriller, lauréat du prix Pulitzer et de nombreuses autres récompenses, traque les affres que connaissent, au sein d'une école catholique, quatre personnages confrontés à une rumeur qui vient bouleverser leur vie. Il cisèle des partitions fascinantes, distillant humour et émotion et soulevant de nombreuses questions sur la religion, la sexualité, le racisme, l'éducation et l'enseignement.

Mise en scène

Robert Bouvier

Avec

Robert Bouvier

Emilie Chesnais

Jenny Mutela

Josiane Stoléro

Durée: 1h30

« Bluffant de bout en bout. »
Le Journal du dimanche

« Le drame le plus troublant du festival off d'Avignon. Josiane Stoléro y affirme une nouvelle fois sa grande classe d'actrice, entourée d'excellents interprètes. »
Le Point

« Un texte fort. Robert Bouvier, en prêteur lunaire, est très émouvant, comme le spectacle. »
Pariscope

© David Marchion

20h

La seconde surprise de l'amour

de **Marivaux** mise en scène **Valentin Rossier**

Une distribution romande exceptionnelle au service d'un des grands chefs-d'œuvre de Marivaux.

On avait pu découvrir ici les talents d'interprète et de metteur en scène de Valentin Rossier dans *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (Tom Steppard), *Le Grand cahier* (Agota Kristof) et *Hamlet* (Shakespeare). On ne s'étonnera pas, connaissant sa direction d'acteurs très précise et subtile, qu'il se passionne aussi pour la langue raffinée de Marivaux qui peint de façon si limpide la complexité de l'âme humaine et les secrets des cœurs. L'amour, toujours l'amour! L'orgueilleux, l'ignoré, le caché, l'incertain ou l'indécis. La Marquise a perdu son époux tendrement aimé, un mois après l'avoir épousé. Pourra-t-on la consoler? Les personnages (aux allures contemporaines, à l'exception des visages et des coiffures) n'en finissent pas de se surprendre! Troubles d'une passion qui s'ignore ou qui se combat elle-même, aveux retardés par la pudeur, paroles qui démentent les sentiments... La guerre d'amour est déclarée.

© Dominique Vallès



Production
Helvetic Shakespeare
Company

Coproduction
Théâtre de l'Orangerie –
Genève
Helvetic Shakespeare
Company

Création
Juin 2014
Théâtre de l'Orangerie

Durée: env. 1h30

31 octobre

vendredi

m u s i q u e

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Florence ChitaCumbi

ReBelles

Un voyage au rythme des sons mêlés. Des compositions en français, anglais, douala, umbundu pour une voix capable des plus grands écarts. Rebelle, oui!

Les racines immergées dans deux continents, l'Europe et l'Afrique, Florence ChitaCumbi a exploré les univers de la soul, du jazz, du groove et de l'afrobeat, et, en vingt ans, au fil des albums et des concerts, elle a su tracer subtilement son propre chemin. Sang mêlé elle est, sang mêlé elle veut être. C'est son choix, sa liberté, peut-être sa mission. Le métissage reste son maître mot. Ce récital réunit ses dernières compositions et les morceaux incontournables de son répertoire, mais rend aussi hommage aux femmes qui l'ont inspirée: Miriam Makeba, Angela Davis, Billie Holiday ou Nina Simone. Chanteuses au cœur de braise, rebelles elles aussi! Des airs qui chantent au cœur (et aux viscères!). Dans ce concert créé pour le Passage, Florence ChitaCumbi est accompagnée par quatre musiciens complices, parmi lesquels Noel Assolo, le célèbre bassiste qui a travaillé pendant dix ans avec les Rita Mitsouko.

Musique

Iso Diop (guitare)

Jean Ferrarini (claviers)

Noel Assolo (basse)

Franck Mantegari (batterie)

Création

Octobre 2014

Théâtre du Passage

Durée: env. 1h30

© Joël von Allmen

Colorature

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

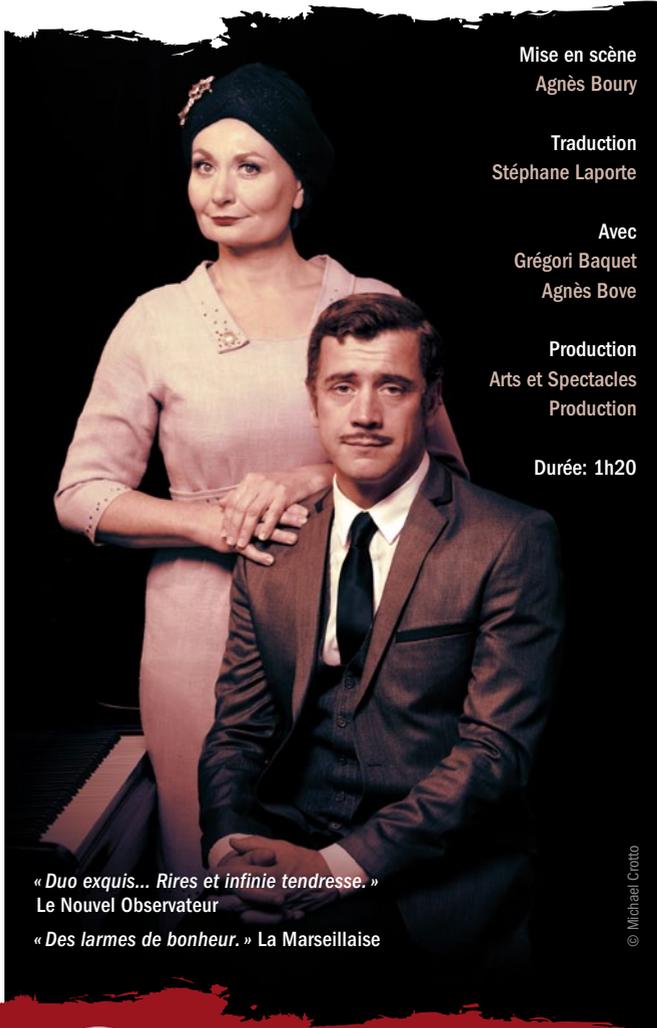
Mrs Jenkins et son pianiste de Stephen Temperley

Le destin exceptionnel d'une cantatrice qui chantait divinement faux. Une trajectoire pathétique mais un spectacle tendre et souvent très drôle.

New-York 1930. Une richissime Américaine (l'exceptionnelle Agnès Bove) s'improvise soprano colorature, convaincue d'avoir l'oreille absolue alors qu'elle chante faux et n'a aucun sens du rythme. Elle inflige aux plus fameux airs d'opéra une interprétation des plus approximatives, mais se produit dans de prestigieuses salles louées à prix d'or. Des années plus tard, son accompagnateur (Grégori Baquet, parfait) se remémore les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants de leur étonnante collaboration, et leur incroyable ascension vers une célébrité paradoxale, tant cette femme gagna en popularité et devint un véritable phénomène. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, ce spectacle retrace les illusions et les succès dérisoires de cette femme qui inspira à Hergé le personnage de la Castafiore. Un spectacle longuement ovationné à chaque représentation et qui a fait l'unanimité de la presse.

« Coup de cœur! Merveilleux bijou de théâtre musical. » Figaroscope

« A ne pas manquer! » Pariscope



Mise en scène
Agnès Boury

Traduction
Stéphane Laporte

Avec
Grégori Baquet
Agnès Bove

Production
Arts et Spectacles
Production

Durée: 1h20

« Duo exquis... Rires et infinie tendresse. »
Le Nouvel Observateur

« Des larmes de bonheur. » La Marseillaise

du 5 au 9 novembre

du mercredi au dimanche

o p é r a

dès 8 ans

17h
je · ve 20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 20.-

Le petit barbier de Séville

d'après Gioachino Rossini

Le Barbier de Séville revisité pour petits et grands... Cinq chanteurs, une pianiste et une narratrice proposent une « petite » version de cette grande œuvre composée en deux semaines par Rossini.

Rubén Amoretti reste fidèle à son envie de « prendre un enfant par l'opéra » en incitant le jeune public à découvrir une œuvre dans une version concentrée. La saison dernière, la formule avait fait mouche avec *Perlimpinpin et compagnie*, revisitant *L'élixir d'amour*. *Le barbier de Séville*, riche en sérénades et morceaux de bravoure, s'inscrit parfaitement dans un univers ludique. A Séville, au XVIIIe siècle, le joyeux barbier Figaro aide le comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais elle se trouve jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo, qui compte bien épouser sa pupille au plus vite. Figaro n'est pas à court d'idées pour contrer les projets du vieillard. Après maints échanges de billets, déguisements et abracadabrantes astuces, Almaviva gagnera l'amour de sa belle. Une œuvre tout en légèreté, rendue avec limpidité et humour par d'excellents chanteurs, sous la houlette de Marianne Radja.

Mise en scène
Marianne Radja

Avec
Rubén Amoretti
Jérémy Brocard
Fernando Cuellar
Eriko Inoue
Anna Maské
Christophe Mironneau
Marianne Radja

Production
Association RR

Création
Novembre 2014
Théâtre du Passage

Durée: 1h15

Pass
famille

avec le soutien de

MONT
BLANC

PO
petite salle

Goûter offert par le restaurant Chez Max et Meuron mercredi, samedi et dimanche à 16h

Séquence 8

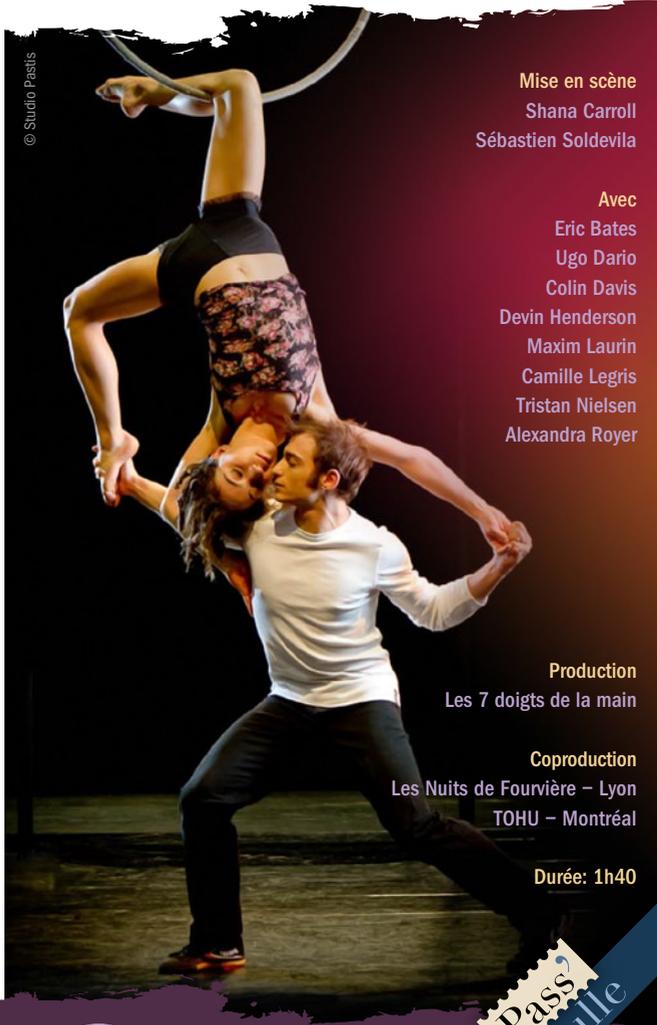
par **Les 7 doigts de la main**

« Un pur bonheur. C'est à la fois du cirque, du théâtre, de la musique, une incroyable performance athlétique, entrecoupée de moments de grâce, le tout ponctué d'un humour délicieux. La beauté pure côtoie l'étonnement. Une bien jolie leçon de vie. »
Huffington Post, Québec

Douze années d'existence et 4'100 représentations dans 300 villes et 40 pays. Ces Québécois séduisent petits et grands. Le public du Passage a découvert, époustoufflé, ces danseurs-acrobates dans *Traces*. Ce nouveau ballet théâtral réunit huit artistes virtuoses, capables de chanter, danser, jouer de la trompette, parader, faire trembler et pleurer de joie le public qui les ovationne. Partout les critiques sont dithyrambiques, le Journal de Montréal évoque « *un spectacle captivant, original, imprévisible, fascinant et unique* », Info Culture Québec y voit un « *pur chef-d'œuvre* », La Tribune du Québec « *un bouleversant exploit* » et Le Monde qualifie la troupe d'« *une des meilleures compagnies de cirque du monde* ». Pour Europe 1 c'est « *touchant drôle et magnifique* », et le JT de TF1 de s'exclamer : « *Extraordinaire!* » Un spectacle explosif, très inventif, et savamment doté d'humour visuel et langagier.

« Le public en redemande. » Libération

© Studio Pastis



Mise en scène
Shana Carroll
Sébastien Soldevila

Avec
Eric Bates
Ugo Dario
Colin Davis
Devin Henderson
Maxim Laurin
Camille Legris
Tristan Nielsen
Alexandra Royer

Production
Les 7 doigts de la main

Coproduction
Les Nuits de Fourvière – Lyon
TOHU – Montréal

Durée: 1h40

11 novembre

mardi

d a n s e

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Sideways rain

par la Cie Alias chorégraphie Guilherme Botelho

Avec

Fabio Bergamaschi
Alexandre Bibia
Adriano Coletta
Victoria Hoyland
Erik Lobelius
Ambre Pini
Anne-Lise Pizot
Angela Rabaglio
Linn Ragnarsson
Amaury Réot
Claire-Marie Ricarte
Adrian Rusmali
Luisa Schöfer
Christos Strinopoulos

Avec *Sideways rain* et *Antes*, Guilherme Botelho livre deux des opus de sa trilogie *Distancia*, une œuvre qui propose une réflexion sur l'histoire de l'humanité, sur le destin individuel et collectif.

Depuis 2000, le public est venu toujours plus nombreux découvrir les univers spectaculaires de Guilherme Botelho, l'un des chorégraphes les plus doués de sa génération. On se souvient de *Mr Winter*, *L'odeur du voisin*, *Le poids des éponges* et *Frankenstein*. *Sideways rain* s'impose comme l'un de ses grands succès. Les danseurs traversent la scène inlassablement, toujours dans le même

sens. Ils marchent, tombent, repartent, avec une inexplicable volonté de courir. Vers un destin qui semble leur échapper. Dans ces traversées se dessinent la condition humaine, son évolution, et les transformations de l'univers. Botelho extirpe de l'ombre des corps animaux pour les jeter dans la lumière et, peu à peu, on croit voir apparaître une nouvelle tapisserie de Bayeux. Magistral!

Coproduction

La Bâtie, festival de Genève
Théâtre du Crochetan
Théâtre Forum Meyrin

« Un petit chef-d'œuvre. »
Basler Zeitung

« Ils sont seulement 14 danseurs,
mais on dirait qu'ils sont cent. »
The Jerusalem Post

Durée: env. 1h

« Hypnotique. Saisissant.
Oppressant. Fascinant. »
Le Temps

« L'enchantement absolu. »
L'Alsace



© Jean-Yves Genoud

Antes

par la Cie Alias chorégraphie **Guilherme Botelho**

Une science-fiction chorégraphique sur la nature de l'homme avant son devenir social. *Antes* (en portugais: « auparavant ») est une promenade autour de la question: « Qu'existe-t-il en nous avant l'animal? ».

En vingt ans, Alias a donné 600 représentations sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud devant plusieurs centaines de milliers de spectateurs. La compagnie genevoise fait souffler un vent de folie douce sur le monde parfois si cérébral de la danse contemporaine, lui redonne le vertige des mouvements tourbillonnants, la grâce d'un visage qui chavire, le sourire d'un clin

d'œil. Elle sait magnifier la personnalité de ses interprètes. Et aussi sublimer les corps dans des scénographies, des lumières dont la beauté donne souvent le frisson. *Antes* revient aux origines du monde: le choc et la fusion. Les corps forment un ensemble uni, un paysage. Des corps d'une même nature, animés par les mêmes forces, les mêmes peurs, les mêmes désirs. Mus par une force commune. Entièrement nus. Harmonie et chaos. Un univers pur et baroque à la fois.

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Avec

Fabio Bergamaschi
Adriano Coletta
Victoria Hoyland
Erik Lobelius
Anne-Lise Pizot
Angela Rabaglio
Linn Ragnarsson
Amaury Réot
Claire-Marie Ricarte
Adrian Rusmali
Luisa Schöfer
Christos Strinopoulos

Durée: env. 1h

Coproduction

Théâtre du Crochetan
Théâtre Forum Meyrin

Création

20^e anniversaire d'Alias
Octobre 2014
Théâtre Forum Meyrin

« Il ne faut pas rater la compagnie Alias. Elle donne envie, le lendemain, d'aller au bureau avec la cravate moins serrée. Juste pour respirer. »
L'Orient - Le Jour

13 au 15 nov. + 8 au 10 janv.

h u m o u r

jeudi · vendredi · samedi

20h30

sa 10.01.15
16h et 20h30

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

L'emmerdeur

de Francis Veber

Mise en scène
Antony Mettler

Avec
Pierre Aucaigne
Catherine Guggisberg
Vincent Kohler
Frédéric Martin /
Jacques Mooser
(en alternance)
Laurent Nicolet
Jacques Vassy

L'équipe du Boulevard Romand fait mouche en puisant une nouvelle fois dans le répertoire des plus célèbres comédies et en proposant une pièce culte du théâtre et du cinéma français.

Dans le rôle titre, l'exceptionnel Pierre Aucaigne. Cela ne suffit-il pas à donner envie de s'immiscer dans cet hôtel hébergeant (dans deux chambres contiguës) un suicidaire, François Pignon, victime d'un chagrin d'amour, et un tueur, Ralph Milan, se préparant à passer à l'acte? Quand la porte s'ouvre, Ralph, la machine à tuer parfaitement huilée, voit débarquer le grain de sable Pignon... un personnage cher à Francis Veber, qui en fit le héros de plusieurs de ses grands succès théâtraux et cinématographiques. Un personnage qui semble toujours tomber des nues pour résoudre à son insu les situations les plus épineuses. Sa naïveté fera des ravages dans cette comédie aux dialogues percutants, où se succèdent de délirants coups de théâtre! Et l'on se réjouit de découvrir ce grand classique de l'humour français, servi par une distribution aussi alléchante.

Production
Amis du Boulevard Romand

Création
Octobre 2014
Théâtre de Cossonay

Durée: 1h25



© Frédéric Martin

Buscándose la via

par le quintet flamenco **Alogamia**

ve 20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Du flamenco dans la plus pure tradition. Un univers parfois malicieux, souvent sensuel, toujours très maîtrisé et interprété avec beaucoup de classe.

Deux femmes se toisent, le temps semble se suspendre, leurs souffles sont bientôt couverts par la musique... Sous les lumières inspirées de Pascal Di Mito, des interprètes virtuoses offrent un moment de beauté et de pureté. Le quintet neuchâtelois propose un spectacle célébrant l'ouverture d'esprit du flamenco, son lien indéfectible à sa mémoire mais aussi son renouvellement en écho au monde. *Buscándose la via* pourrait se traduire par

« faire de son mieux avec ce que l'on a ». Un appel à la volonté, à la foi en soi et en ceux qui nous accompagnent. *Buscándose la via* comme l'expression organique du flamenco, distillant une harmonie des contraires où conservatisme et évolution, force et finesse, singularité et communauté, retenue et explosivité viennent se compléter. Un spectacle porté par le tempérament ardent de deux danseuses, un chanteur, un guitariste et un percussionniste.

© Antonella Dianzi



Avec

Evelyn Calero
Rafael de Huelva
Michel Molinari
Sonia Molinari
Alfredo Palacios

Création

Novembre 2014
Théâtre du Passage

Durée: 1h30

26 · 27 novembre *

mercredi · jeudi

h u m o u r

20h30

Plein tarif: 70.-

Tarif réduit: 60.-

*

et jusqu'au 28 déc:
32 représentations

cf. site web du Passage

La revue de Cuche et Barbezat

fait son cabaret avec Marie-Thérèse Porchet

ou Yann Lambiel (en alternance)

De la musique, de la danse, du cirque et de l'humour pour une revue étonnante et inédite, réunissant des artistes de très haute tenue et de renommée internationale!

Se réinventer encore et toujours. Cuche et Barbezat revoient le concept de leur célèbre revue pour en livrer une version inspirée du music hall. Revue rêvée depuis plusieurs années déjà par les célèbres complices qui ont choisi de s'entourer des deux humoristes les plus populaires de Suisse romande mais aussi d'éminents artistes tels que le trio suisse *Starbugs*, adoubi par Patrick Sébastien, *Les Vitaminés*, duo d'acrobates comiques canadiens, la sculpturale Julie Lavergne et sa *Roue Cyr*, et la *Compagnie Broadway* dont les chanteurs-danseurs ouvriront et clôtureront cette revue pleine de panache, digne de l'Olympia et fort malicieusement agrémentée de l'actualité neuchâteloise.

Avec

Jean-Luc Barbezat

Benjamin Cuche

Yann Lambiel /

Marie-Thérèse Porchet

(en alternance)

Cie Broadway

Julie Lavergne

Starbugs

Les Vitaminés

Création

Novembre 2014

Théâtre du Passage

Durée: 1h45



d a n s e

au Théâtre Palace à Bienne

9 janvier

vendredi

horaire
spécial!
20h15

Un Casse-noisette

musique **Tchaïkovski** chorégraphie **Bouba Landrille Tchouda**

Plein tarif: 42.-
Tarif réduit: 38.-
Tarif étudiant: 20.-
Tarif enfant: 15.-

Au Théâtre Palace de Bienne, le hip-hop prend d'assaut une œuvre phare de la danse classique! Un pari risqué qui, de la France à la Guyane, a conquis toutes les générations.

Quelles résonances ce ballet, évoquant le passage de l'enfance à l'adolescence, peut-il trouver chez des danseurs de hip-hop? C'est tout l'enjeu de cette proposition imaginée par Bouba Landrille Tchouda, misant sur l'énergie des danses urbaines pour trouver dans ce conte une nouvelle tension dramatique moins redondante, plus stimulante.

L'histoire de la petite Clara, qui, le soir de Noël, reçoit un casse-noisette dont le soldat se transforme en prince pendant la nuit, offre un univers fantasmagorique ouvert à tous les possibles. Un mélange savamment dosé de danse contemporaine, de hip-hop et de capoeira permet au chorégraphe de révéler toute la vivacité, le rythme et la dynamique de ses danseurs formés aux musiques actuelles et transmettant à merveille l'énergie et le bouillonnement de la musique de Tchaïkovski. Un véritable défi poétique, une version enlevée et jubilatoire pour mieux rêver aux princes et princesses d'aujourd'hui.

« Voilà une danse qui émerveille. »
Le Populaire du centre

« Un défi relevé haut la main.
A la fois athlétique, mais sans
prouesses gratuites, et tendre,
mais sans pathos. »
Tout Lyon affiches

Musique additionnelle
Yvan Talbot

Avec
Aïda Boudrigua
Sophie Carlin
Sonia Delbost-Henry
Cédric Guéret
Nicolas Majou
Mélisa Noël
Hichem Serir Abdallah
Emilie Tarpin-Lyonnet
Ricardo Venancio de Oliveira
Anouk Viale
Bernard Wayack Pambé

Production
Compagnie Malka

Durée: 1h15



© Camille Tradou, Laurence Fraignol

en collaboration avec les
Spectacles
français

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Douze hommes en colère

de **Reginald Rose** mise en scène **Julien Schmutz**

Douze jurés d'un procès doivent décider du sort d'un jeune homme accusé d'homicide. Un huis clos au suspense haletant du début à la fin.

Avec

Jean-Luc Borgeat
Bernard Escalon
Lionel Frésard
François Florey
Olivier Hawran
Roger Jendly
Yves Jenny
Michel Lavoie
Olivier Périat
Vincent Rime
Diego Todeschini

Production

Le Magnifique Théâtre

Création

Novembre 2014
Nuithonie – Fribourg

Durée: env. 1h30

Douze hommes enfermés dans une pièce pour rendre leur jugement sur la culpabilité d'un jeune de 18 ans accusé du meurtre de son père. Le cas est accablant, les indices à charge se sont accumulés contre lui, et certains membres du jury s'apprêtent déjà à repartir quand un homme, un seul, le juré n°8, demande à réétudier certains éléments du dossier. Méthodiquement il va tâcher de convaincre ses confrères non pas que le jeune homme est innocent, mais qu'un doute légitime demeure quant à sa culpabilité. Régulièrement jouée dans toute l'Europe, cette pièce n'a rien perdu de son actualité. Pour servir ce texte captivant, Julien Schmutz, metteur en scène fribourgeois capable d'apporter le même esprit enjoué à une comédie qu'à l'adaptation de *l'Iliade*, a réuni une très belle distribution dans laquelle nous nous réjouissons de retrouver Yves Jenny (le juré n°8), interprète du *Mari idéal* la saison dernière.



20h · di 17h

Coupe du monde de Catch-Impro

Plein tarif: 40.-
 Tarif réduit: 30.-
 2 soirs*: 60.-
 4 soirs*: 100.-
 *hors abonnement

Quatre équipes professionnelles, rompues à l'art de l'improvisation, se défient en invitant les spectateurs à partager des scènes farfelues et cocasses. Pour cette édition, deux personnalités du monde du spectacle, du journalisme ou de la politique ont accepté d'honorer chaque soir les matchs de leur présence.

La Coupe du monde de Catch-Impro revient au Passage pour disputer une nouvelle fois des matchs au niveau international. Les équipes professionnelles venant de Belgique, de France, du Québec et de Suisse s'affronteront joyeusement sur le ring, en rivalisant d'humour et d'imagination, enchaînant les situations les plus improbables! Histoires rocambolesques et jeux de mots déjantés seront au rendez-vous comme en 2012 où un public survolté a eu bien de

la peine à désigner les gagnants! La recette n'a pas changé: quatre joueurs évoluent dans des catégories surprenantes sous le regard aiguisé de l'arbitre, celui, plus bienveillant, du maître de cérémonie, et celui, impitoyable, du public, qui seul décidera du sort des équipes... Mais s'y ajoute cette fois le regard complice de personnalités invitées. Du jeudi au samedi, le public assistera aux phases qualificatives et le dimanche ce sera la petite et la grande finale!... A vous de jouer!



Avec

Équipes nationales
 professionnelles de
 Belgique, France,
 Québec et Suisse

Durée: env. 2h30
 avec entracte

15 · 16 · 18 janvier

t h é â t r e

jeudi · vendredi · dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Écoutons Jacques Chessex

Conception et
mise en scène
François Landolt
Isabelle Vallon

d'après des œuvres de **Jacques Chessex** (1934 - 2009)

Fidèle à son envie de faire entendre les œuvres de ce pays, le Passage est heureux de rendre ici hommage à l'un des plus grands auteurs romands.

Avec
Sébastien Gautier
Alexandra Moia
Richard Vogelsberger

Production
Transvaldésia 2014
Fondation l'Estrée

Création
Juin 2014
Ropraz

Durée: env. 1h

Lauréat du Prix Goncourt en 1973 pour son roman *L'Ogre*, Jacques Chessex est le seul écrivain suisse ayant reçu cette prestigieuse distinction. Adulé ou décrié, il n'a laissé personne indifférent. « *Il est brutal, batailleur, emporté et narcissique. On le cherche, on le trouve.* » remarque François Landolt qui ressuscite l'univers clos de son bureau ou les lieux publics où il aimait aussi écrire. Et le metteur en scène de poursuivre: « *Chessex s'exprime, il dérange: on le déteste. L'avons-nous bien entendu? Écouté simplement ses mots? Je vous le propose ce soir.* » L'excès, les femmes, la mort... Trois comédiens, habités par la prose si puissante de Chessex, plongent avec talent dans son univers, disent son orgueil d'homme encensé, sa tristesse quand on le voue au bûcher et ses fureurs devant tout ce qu'il juge médiocre et hypocrite. Écoutons-les!

La veuve joyeuse

de **Franz Lehár** version française par **L'avant-scène opéra**

20h
di 17h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Dans un Paris tourbillonnant, où le champagne coule à flots, les affaires de cœur se substituent largement aux questions politiques. L'opérette la plus jouée au monde, dirigée avec panache par Yves Senn.

Après les succès de *L'élixir d'amour* et de *La Périchole*, le Passage a eu envie d'organiser un rendez-vous entre L'avant-scène opéra et... *La veuve joyeuse*, dont le charme résiste aux années et n'en finit pas de faire succomber les spectateurs de partout! Défi relevé par L'avant-scène opéra dont on se souvient aussi de *La vie parisienne*, opérette présentée hors saison sur cette même scène en mars 2014. Dans une Europe insouciante, dont l'effondrement du Second Empire a moins altéré l'image que son patrimoine, un pays menacé de faillite s'inquiète de la fortune d'une riche et belle héritière, craignant sa fuite à l'étranger. L'ambassadeur de Pontevedro trame une intrigue visant à organiser son mariage avec un compatriote. L'heureux élu n'est autre que l'amour de jeunesse de la jeune veuve, si belle, mais parfois si mélancolique. Le temps a passé mais l'amour renaîtra. Une œuvre tout en légèreté aux airs entraînants pour que les cœurs soient à la fête!



© comgarance.com

Livret

Victor Léon

Leo Stein

Mise en scène

Alexandre De Marco

Direction musicale

Yves Senn

Avec

Diana Chavarro (Missia Palmieri)

Davide Autieri (Prince Danilo)

distribution en cours

Musique

Orchestre et Chœur
de L'avant-scène opéra

Production

L'avant-scène opéra

Création

Janvier 2015

Théâtre du Passage

Durée: env. 2h20

avec entracte

30 janvier

vendredi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Ubu roi

d' Alfred Jarry

Mise en scène
Declan Donnellan

Scénographie
Nick Ormerod

Avec
Xavier Boiffier
Camille Cayol
Vincent de Bouïard
Christophe Grégoire
Cécile Leterme
Sylvain Levitte

Production
Cheek by Jowl

L'un des grands événements de la saison. La presse internationale fut unanime devant cette mise en scène qui fera date, tant elle apporte un regard novateur et décapant sur ce classique du théâtre français.

Une invitation bourgeoise, filmée sans pitié par un jeune homme que révoltent les simulacres auxquels il assiste. Une glaçante mise en abyme du *Père Ubu*. Affolante et paradoxalement très réjouissante! Le public, comme hypnotisé par les nouveaux axes de lecture qu'elle propose, se laisse embarquer dans ce joyeux cauchemar aussi grinçant que fascinant, ce jeu de dupes tournant au jeu de massacre! Donnellan et Ormerod, fondateurs de la compagnie britannique Cheek by Jowl, ont présenté leurs créations en russe, en français ou en anglais dans plus de 300 villes et 40 pays depuis 1981, « *jetant un nouveau jour sur les classiques par le biais d'interprétations vives et passionnées, qui sont comme un trait de lumière illuminant le texte* » écrit The Guardian. Un très grand moment de théâtre pour tenter de rire de la cupidité des hommes et de leur soif inaltérable de pouvoir. A ne pas manquer.

Durée: 1h50

Coproduction
Les Gémeaux/Sceaux/Scène Nationale
The Barbican, Londres
La Comédie de Béthune –
Centre Dramatique National
du Nord-Pas-de-Calais

« Une démonstration éclatante,
un spectacle jouissif et d'une
intelligence imparable. »

Le Monde



© Johan Persson

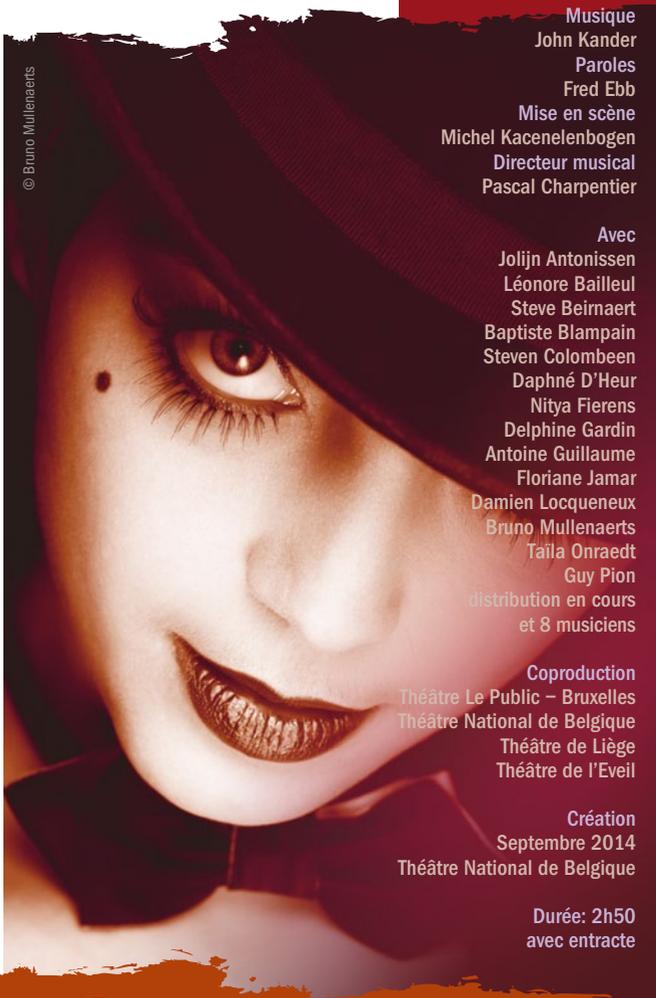
Cabaret

d'après la pièce de **John Van Druten**

et l'histoire de **Christopher Isherwood**

Willkommen, bienvenue, welcome... dans cette comédie musicale culte où vingt-quatre artistes comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens livrent un spectacle aussi étincelant qu'enthousiasmant.

Un chef-d'œuvre indémodable, regroupant tous les airs du célèbre film qui offrit à Liza Minnelli son plus beau rôle. Tout juste débarqué des Etats-Unis, un jeune écrivain prend une chambre dans une petite pension de Berlin où loge la désarmante chanteuse Sally Bowles, le cœur à la dérive. Elle lui fait découvrir l'étonnant cabaret où elle se produit avec ses partenaires et le meneur de revue, Emcee, roi du divertissement et de la provocation! Car au Kit kat club on peut tout se permettre, on se noie dans le plaisir pour tenter d'oublier les menaces du monde alentour. Deux grands théâtres de Bruxelles se lancent ensemble dans l'ambitieux projet de prouver qu'en Europe aussi on a le sens du show. Avec Michel Kacenenbogen à la mise en scène et l'orchestre de Pascal Charpentier, nul doute que cette comédie musicale, jouée dans le monde entier, sera rendue dans tout son éclat.



© Bruno Mullenaerts

ve 20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 80.-
Tarif réduit: 70.-

Livret

Joe Masteroff

Musique

John Kander

Paroles

Fred Ebb

Mise en scène

Michel Kacenenbogen

Directeur musical

Pascal Charpentier

Avec

Jolijn Antonissen

Léonore Bailleul

Steve Beirmaert

Baptiste Blampain

Steven Colombeen

Daphné D'Heur

Nitya Fierens

Delphine Gardin

Antoine Guillaume

Floriane Jamar

Damien Locqueneux

Bruno Mullenaerts

Taila Onraedt

Guy Pion

distribution en cours

et 8 musiciens

Coproduction

Théâtre Le Public – Bruxelles

Théâtre National de Belgique

Théâtre de Liège

Théâtre de l'Eveil

Création

Septembre 2014

Théâtre National de Belgique

Durée: 2h50

avec entracte

du 10 au 15 février

du mardi au dimanche

t h é â t r e

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Le poisson combattant

de Fabrice Melquiot nouvelle création de la Cie du Passage

Errant, il s'immisce dans des identités, passagères, provisoires, se découvre termites ou bien ours, adolescent insomniaque, enfant au bord d'un étang, en attente d'un mirage ou d'un miracle.

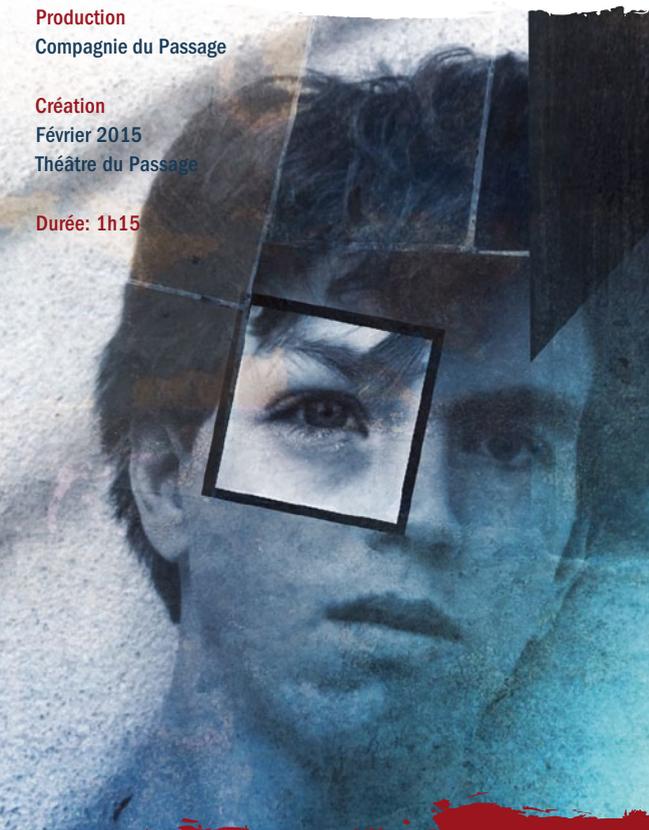
Mise en scène
Fabrice Melquiot

Avec
Robert Bouvier

Production
Compagnie du Passage

Création
Février 2015
Théâtre du Passage

Durée: 1h15



Considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre contemporain, inscrit au répertoire de la Comédie-Française, Melquiot a proposé à Robert Bouvier un solo inédit. « Ne dites pas: c'est l'histoire d'une rupture, affaire de couple, séparation des biens. Il est ici moins question d'amour que de théâtre; ce grand théâtre qu'est chacun secrètement, qui se nourrit de l'enfance et du vertige, de l'autre et de la mort, et puis des cent versions qu'on connaît de soi-même. Ce qui rompt ici, c'est le corps soumis à la solitude, le quotidien envahi par le fantasme, l'amour brutalisé par la rêverie. Ce qui rompt, c'est le corps établi qui espère le corps démun, le dedans qui prie le dehors d'entrer. Pièce hantée pour une seule présence démultipliée, road-trip quantique, Le poisson combattant vagabonde entre le Bugéy et la Calabre, au nom d'un enterrement qui s'avère être une renaissance. »

20h

Frédéric Recrosio

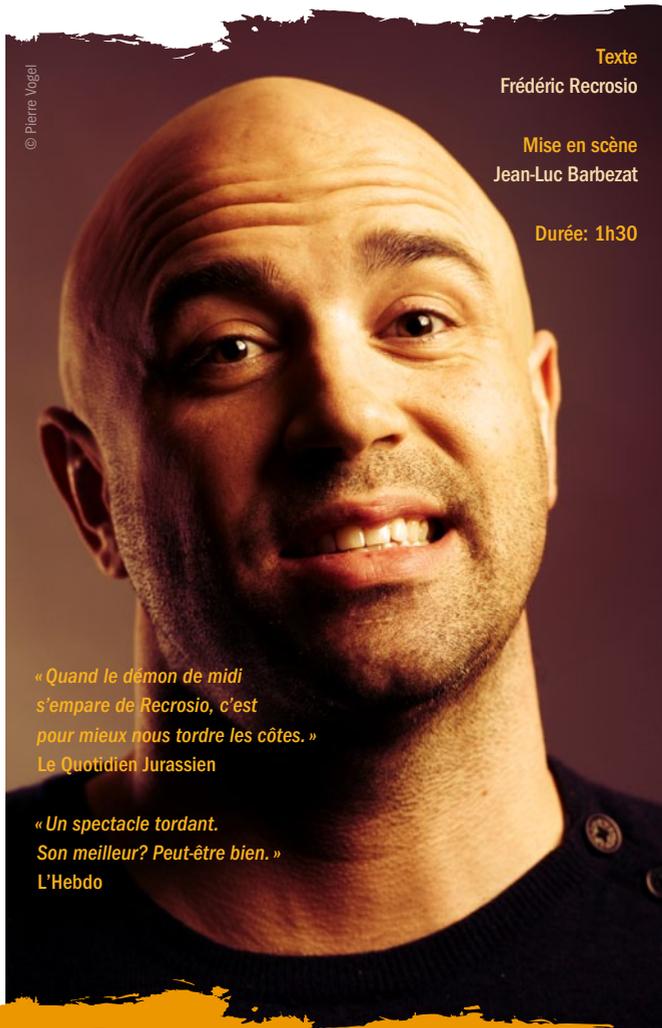
Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Je suis vieux (pas beaucoup mais déjà)

Seul en scène, Frédéric Recrosio fait le bilan de ses 40 ans! Comment? En revivant les scènes de la vie ordinaire qui frappent un homme moyen, perdant jour après jour ses vigueurs, tous domaines confondus.

Pour la Saint-Valentin, Recrosio, le séducteur, révèle ses failles et se met en quarantaine! Il n'a eu aucune envie de *fêter* ses quarante ans qui lui évoquent trop l'irréremédiable perte d'invincibilité qui le gagne. Mais il peut en rire et remarquer avec malice comment on change, mine de rien, en prenant de l'âge: quand on commence à bâcher sa moto, compter les calories des plats, prévoir les vacances huit mois à l'avance, mettre une sous-tasse, chercher un bistrot où il n'y a pas trop de bruit... Lorsqu'on réalise qu'on a désormais un copain d'enfance qui siège au Grand Conseil ou que les touches du téléphone semblent trop petites! Sans parler des articulations grinçantes, fragilités émotionnelles, ramollissements en tous genres, dépérissements des convictions, compromissions confortables, etc. Un spectacle qui amuse chacun, qu'on soit quadra ou pas. Un coup de vieux devenu « *coup de maître* » selon le quotidien 24 Heures.

© Pierre Vogel



Texte

Frédéric Recrosio

Mise en scène

Jean-Luc Barbezat

Durée: 1h30

« *Quand le démon de midi s'empare de Recrosio, c'est pour mieux nous tordre les côtes.* »

Le Quotidien Jurassien

« *Un spectacle tordant. Son meilleur? Peut-être bien.* »

L'Hebdo

20h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

Tarif enfant: 15.-

Avec

Anna Kistel / Marina

Rodríguez Llorente

(en alternance)

Sebastian Kautz

Daniel Matheus

Nicolas Witte

Production

Familie Flöz

Theaterhaus Stuttgart

Theater Duisburg

Durée: 1h25

Hotel Paradiso

par **Familie Flöz** mise en scène **Michael Vogel**

Comédiens et mimes, les membres de **Familie Flöz** ont captivé enfants et adultes du monde entier avec leurs personnages aux visages figés mais si expressifs.

Les masques, amoureux-ment façonnés par les artistes eux-mêmes, sont devenus la marque de fabrique de cette troupe créée il y a bientôt quinze ans. Pour **Familie Flöz**, la puissance du masque permet l'expression d'une vérité au-delà des mots. Et ce spectacle à la folie douce en est une magnifique démonstration. Il se passe des choses étranges dans ce respectable et désuet petit hôtel de famille, niché au cœur des montagnes, qu'une vieille dame et ses enfants tentent de maintenir en activité. Ses quatre étoiles ne brillent plus guère! Le fils farfelu rêve du grand amour tout en se disputant avec sa sœur, la femme de chambre vole les clients et le cuisinier ne débite pas que du cochon avec sa scie... Quant aux clients, ils sont bien loufoques avec leurs drôles de manies! Un spectacle à l'image de la **Familie Flöz**: audacieux, brillant, absurde et ô combien enchanteur.

« Sans parole mais si expressive, emplie d'émotion et tout autant de joie, voilà une comédie magistrale. » *The Guardian*

« Une œuvre d'une telle force poétique ne peut que rester en mémoire. » *El Mundo*

« A la fin, on pourrait jurer que les acteurs ont parlé, ri et pleuré. C'est une expérience théâtrale passionnante. » *Süddeutsche Zeitung*



© Marianne Menke

Le carnaval des ombres

de **Serge Demoulin**

mise en scène **Michael Delaunoy**

Attention, coup de foudre! Un solo couronné de prix en Belgique, magistralement interprété, une inoubliable nuit de carnaval avec ses excès, ses fous rires, ses dérapages. Et l'aube, belle à donner des frissons!

Un jour, il se fait traiter de Boche. « Ah tu viens des cantons rédimés, de chez les... » Il ne sait pas quoi dire. Il sort à peine de l'adolescence. Il est belge, oui. Mais son grand-père et ses deux oncles ont été enrôlés de force dans la Wehrmacht. Le plus jeune allait avoir vingt ans. Comment meurt-on sous cet uniforme-là? Dans le village où il est né, on ne parle pas de tout ça. On rit en wallon, on chante en wallon, on rêve en wallon. Mais parfois, sur les chemins de fête, l'alcool fracasse les digues, les corps tremblent d'une tristesse inexplicable... Le comédien Serge Demoulin rend hommage à sa région, ses racines. Avec délicatesse, humour et détermination, il dévoile un épisode caché de l'histoire de la Belgique: l'annexion des Cantons de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940 et le silence de l'État belge.

« Serge Demoulin y est presque méconnaissable, jouant de tout son corps, suant son maquillage blanc. Grand. » Le Soir

© Alessia Contu



« Serge Demoulin s'est emparé de cette forte histoire, la sienne, pour en faire un spectacle indispensable. »

La libre Belgique

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Avec
Serge Demoulin

Production
Rideau de Bruxelles

Coréalisation
Festival Paroles d'Hommes
L'Amapac - Malmedy

Durée: 1h30

Voix
Nicolas Buysse
Michael Delaunoy
Muriel Legrand
Magali Pinglaux

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Cannibales

Avec
Claire Nebout
Lara Suyeux
distribution en cours

Production
La Caravelle DPI

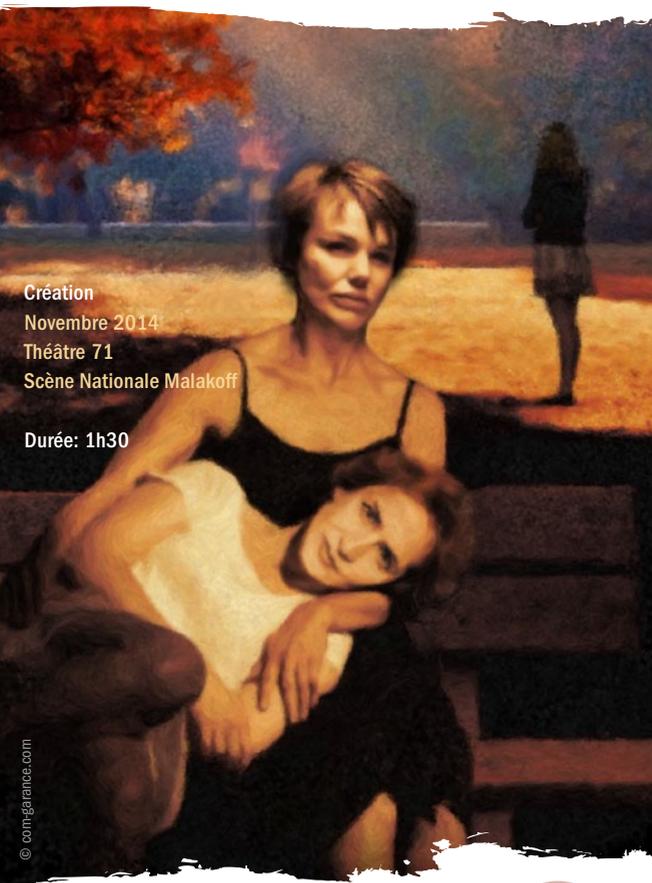
texte & mise en scène **José Pliya**

Un parcours initiatique, le poignant apprentissage de la souffrance liée au manque, celle d'un enfant qui ne viendra pas.

Création
Novembre 2014
Théâtre 71
Scène Nationale Malakoff

Durée: 1h30

Auteur, metteur en scène et directeur de la Scène Nationale de la Guadeloupe depuis 2005, José Pliya a écrit une vingtaine de pièces de théâtre qui ont été mises en scène sur les cinq continents. Il a notamment dirigé les comédiens de la troupe de la Comédie-Française. Nous sommes heureux que cette carrière internationale le mène jusqu'au Passage, en exclusivité suisse, pour ce spectacle d'une grande sensibilité, alliant lyrisme et étrangeté, porté avec une grande authenticité. Il arrive qu'un couple décide d'avoir un enfant. Il le conçoit, l'attend, l'espère. Il arrive que cet enfant ne voie jamais le jour. Et José Pliya de scruter la douleur de l'homme en de telles circonstances et de donner la voix à une mystérieuse femme aux trois visages.



20h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-

Les Nuits

par le **Ballet Preljocaj** chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Une très grande figure de la danse contemporaine, chorégraphe invité notamment par le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra de Paris et qui offre ici une multitude de tableaux envoûtants déclinant les figures de la féminité.

La reine Shéhérazade, proche et lointaine, célèbre et mystérieuse, jongle avec les libidos masculines et ruse pour mieux opposer un rempart à la barbarie des hommes... Angelin Preljocaj plante sa danse dans les ondulations indiennes, perses et arabes, travaille les lignes et

la lumière en calligraphe et le dévoilement comme un peintre s'interdisant toute figuration. Des portés fluides et majestueux, des sauts vertigineux, des pas de deux s'insinuant dans un hammam ou dans le fond d'un jardin dissimulé... Les corps-à-corps sensuels prennent une rare ampleur au son de la musique métissée de Natacha Atlas. Dans des costumes d'Az-zedine Alaïa, les interprètes retrouvent l'imaginaire du plaisir, projetant leur sensualité dans les moucharbiehs où les regards s'égarèrent et dans les palais orientaux épurés en aplats lumineux. Un ballet qui a triomphé partout en Europe comme aux Etats-Unis.

« Preljocaj est un virtuose de la sensualité, alliant grâce, beauté et virtuosité... Foisonnant, envoûtant, euphorisant! »
Paris Match

Avec
18 danseurs

Durée: 1h30



17h

Plein tarif: 50.-

Tarif réduit: 40.-

Mise en scène

Matthias Langhoff

Avec

François Chattot

Evelyne Didi

Nicole Mersey

Pascal Tokatlian

Production

Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction

Comédie de Genève

Théâtre du Loup

St-Gervais Genève Le Théâtre

Cie Rumpelpumpel

Cie Service Public

Espace Jean Legendre

Création

Janvier 2015

Théâtre Vidy-Lausanne

Cinéma Apollo

de **Matthias Langhoff** et **Michel Deutsch**

Un texte librement inspiré du *Mépris* d'Alberto Moravia, marquant les retrouvailles d'un metteur en scène internationalement reconnu avec son comédien fétiche, ancien pensionnaire de la Comédie-Française.

La rencontre d'un homme et d'une femme. Une comédie humaine, où l'on parle entre autres de cinéma, d'amour, d'amour à vendre, des dangers des rencontres fortuites, d'Homère, de la solitude, de la trahison, de la suspicion, du mépris, de la pornographie et de la carrière des hommes politiques. Une chronique de comptoir, dans le foyer du Cinéma Apollo. Elle, jeune serveuse insouciante, qui n'aime pas le cinéma, et qui se retrouve bien malgré elle confidente d'un homme de cinquante ans, seul et mélancolique, lui, l'excellent François Chattot que le Passage a déjà accueilli comme comédien ou metteur en scène. On rêvait depuis longtemps de programmer ici une œuvre de Langhoff, génial provocateur formé au Berliner Ensemble, et à qui le théâtre contemporain doit tant. Le voici avec « la comédie d'une tragédie » qu'il a écrite avec le grand auteur dramatique Michel Deutsch. Venez, ce soir le cinéma Apollo est au Passage!

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Yann Lambiel

Le zapping mise en scène Jean-Luc Barbezat

Yann Lambiel trouve le ton juste pour se remémorer avec humour une multitude de grands et petits moments, souvenirs personnels ou collectifs qu'il sait partager avec tendresse et une rare complicité.

Difficile de croire qu'Yann Lambiel, avec son air de gosse farceur, se laisse aussi rattraper par les années. Il a pourtant déjà de quoi concocter un incroyable zapping en direct, une sorte de joyeux et vertigineux grand-huit, un voyage haut en couleurs à travers l'actualité de ces quarante dernières années. Sa performance vocale et physique a impressionné de très nombreux spectateurs, saluant la large palette de son interprétation et restant comme abasourdis devant un tel tourbillon de souvenirs revisités. En observateur malicieux du quotidien et du monde politique, sportif, ou artistique, il fait défiler à une vitesse folle quarante ans d'images, de citations, de chansons, de répliques de films qui nous ont marqués. On est touché par sa fantaisie, la justesse de ses imitations, et la qualité de ses mots d'esprit. Un formidable condensé d'émotions et de souvenirs.



© Secrik Nemeth

Durée: 1h20

13 · 14 · 15 mars

vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

musical · dès 5 ans

ve 18h
sa · di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Le petit chaperon chinois

d'après le livre de **Marie Sellier** et **Catherine Louis**

Mise en scène
Laure Donzé

Avec
Julien Annoni
Stefanie Günther Pizarro
Olivier Membrez

Editions
Philippe Picquier

Production
Association Usinesonore

Durée: 35 mn

Dans ce spectacle librement inspiré d'une fable chinoise, une grand-mère qui va rendre visite à ses petites-filles rencontre sur son chemin le grand méchant loup. Heureusement ici tous les coups de théâtre sont permis!

Un jour, une vieille Chinoise, sachant que sa fille et son gendre n'étaient pas à la maison, prit sa canne et se mit en route pour apporter de quoi manger à ses trois petites-filles. Son histoire est racontée par une comédienne pétillante et primesautière, et deux musiciens jouant chacun à l'homme-orchestre. Tous les personnages, les instruments et les accessoires du spectacle se cachent sur leur dos et sous leurs habits. Illustratrice du livre dont s'inspire le spectacle, la Neuchâteloise Catherine Louis signe une scénographie astucieuse qui traduit bien la poésie de ses images. Située en Chine, la fable diffère de celle du conte de Perrault et c'est tant mieux, car ici les fillettes n'ont pas peur du loup. Elles ne se laissent pas faire et lui réservent bien des surprises. Prenons-en de la graine!



© Julien Heilmann

Pass
famille

pc
petite salle

Goûter offert par le restaurant Chez Max et Meuron
avant les représentations de samedi et dimanche

17h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

IT Dansa

Un Ballo, Wad Ras, Minus 16

directrice artistique **Catherine Allard**

Trois pièces, tour à tour lyrique, théâtrale et ludique, signées par de très grands chorégraphes, pour exalter la beauté, la fougue et la joyeuse désinvolture de la jeunesse.

Seize jeunes danseurs, sortant des meilleures écoles du monde entier, ont été choisis, après de nombreuses auditions, pour participer à ce spectacle déséparant de grâce et de fraîcheur. *Un ballo* est conçu sur deux pièces orchestrales de Ravel (dont la célèbre *Pavane pour une infante défunte*). Jiri Kylian y propose un bal impérial où les couples

se font et se défont, à la lueur d'un luminaire stylisé. *Wad Ras*, qui est le nom d'une prison pour femmes à Barcelone, explore un microcosme aux résonances sonores flamenca, exacerbant les émotions, les révoltes et le désespoir des femmes incarcérées. Enfin, et pour conclure en beauté cette célébration de la danse, une chorégraphie festive qui fut interprétée par de très nombreuses compagnies: *Minus 16* rassemble les seize danseurs sur scène, et au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines. Les spectateurs qui le désirent sont même invités à rejoindre la troupe sur le plateau. Et la tentation est grande!

Chorégraphies

Jiri Kylian
Montse Sánchez /
Ramón Baeza
Ohad Naharin

Production

IT Dansa
Le Trait d'Union

Durée: 1h25
avec entracte

17h

Plein tarif: 40.-

Tarif réduit: 30.-

Tarif enfant: 15.-

Paolo Nani

La lettre mise en scène **Nullò Facchini**

Un spectacle culte comme le définit l'Irish Times! Paolo Nani, que de nombreux journaux qualifient de génie, revisite plusieurs fois une même séquence avec énormément de virtuosité et d'ingéniosité. Un très grand clown.

Production

Temal productions

Durée: 1h

« La lettre, un petit chef-d'œuvre de comédie. »

Il Giornale



© Cinzia Campana

« Il fait rire le monde entier. Paolo Nani, aimé dans toute l'Europe, est considéré comme un maître du théâtre gestuel. »
Vivi Milano

Créé en 1992, *La lettre* est le spectacle danois le plus joué dans le monde, du Chili en Islande, du Groenland à la Turquie, en passant aujourd'hui par Neuchâtel! Cette performance d'acteur est jugée incontournable par la presse internationale. Considérée comme un grand classique de la comédie, *La lettre* s'est jouée plus de mille fois, attirant toujours plus de spectateurs, de tous âges et de tous horizons, qui lui réservent à chaque fois une très longue standing ovation. Le principe est simple: la même action (écrire une lettre) est racontée en quinze versions différentes, « à la façon de »: sans les mains, film muet, ivresse, cirque, western, à l'envers, etc. Nani compose un tour de force magistral avec une aisance déconcertante. Pas de décor, pas de lumière particulière, pas de son, ni d'effet visuel, mais une folle imagination, de la précision, du timing et des mois de répétitions. La recette? Un langage universel: le mime et le rire, et un incommensurable talent.

« Paolo Nani est un virtuose. »
Frankfurter Rundschau

« Paolo Nani, un maître du théâtre sans paroles. »
ABC, Madrid

Pass
famille

Le moche

de **Marius von Mayenburg** par la compagnie **De Facto**

Une comédie féroce sur le conformisme et la relativité du succès, une fable brillante sur l'être et le paraître, servie par d'excellents interprètes endossant plusieurs rôles avec autant de légèreté que d'intensité.

Des répliques lapidaires et cinglantes, des personnages jetés dans de profonds vertiges émotionnels, une satire sociale d'une cruelle pertinence... Nathalie Sandoz a décelé une vraie perle. Auteur associé à la Schaubühne de Berlin et joué sur les plus grandes scènes, Mayenburg a le regard perçant et l'humour mordant. *Le moche* s'interroge sur le fonctionnement de notre société et l'évolution de ses valeurs. Une société où des études démontrent que les gens beaux gagnent mieux leur vie, que les chefs d'entreprise dissimulent leurs rides de peur de se faire évincer par des concurrents plus jeunes, et où tout est permis pour mieux (se) vendre. Dans cette tragi-comédie fascinante sur la crise identitaire, un ingénieur talentueux décide de recourir à la chirurgie esthétique pour mieux répondre aux critères exigés par son patron. L'opération portera ses fruits au-delà de ses espérances!

© Béatrice Cruveiller



20h
sa 18h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène
Nathalie Sandoz

Traduction
Hélène Mauler
René Zahnd

Éditions
L'Arche Editeur

Avec
Pierre-Isaïe Duc
Nathalie Jeannot
Guillaume Marquet
Raphaël Tschudi

Production
De Facto – Neuchâtel

Coproduction
Théâtre du Passage
TPR – La Chaux-de-Fonds

Création
Mars 2015
Théâtre du Passage

Durée: env. 1h30

27 · 28 mars

vendredi · samedi

t h é â t r e

dès 6 ans

ve 20h
sa 18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Avec

Bruno Journée
Nils Öhlund
Carolina Pecheny
Jessica Vedel

Production

Comédie de l'Est – CDN
d'Alsace

Editions

L'Arche Editeur

Durée: 1h20

Guitou

de **Fabrice Melquiot** mise en scène **Guy Pierre Couleau**

Un enfant de dix ans surgit du passé dans notre présent! Une histoire fantastique et troublante qui semble lorgner de l'autre côté du miroir d'*Alice*, de *Peter Pan* ou de *La machine à remonter le temps* de Welles!

Les spectateurs qui ont vu au Passage *Les mains sales* dans la mise en scène de Guy Pierre Couleau avaient remarqué l'attention extrême que le directeur de la Comédie de l'Est porte au jeu des comédiens, à leur justesse, à leur vérité. Ils seront heureux de se retrouver cette fois sur le plateau, assis sur des gradins se faisant face, à quelques mètres des quatre interprètes si subtils de cette histoire convoquant l'onirisme et l'enfance. Melquiot se défend d'écrire pour les enfants, désirant plutôt «*écrire depuis l'enfance*». Ce qu'il réussit ici à merveille. Armanca a sept ans et voit sur une vieille photo deux enfants de dix ans: son père et son meilleur ami Guitou. Elle invite Guitou à sortir de la photo pour la rejoindre et en fait son Bon Copain. Son père retrouve alors avec sa fille son ami qui a toujours dix ans. Il comprend que rien ne sera plus pareil!



© Laurent Schmeigals

Pass
famille



En attendant Godot

de Samuel Beckett

Un metteur en scène suisse, deux metteurs en scène-comédiens français et deux comédiens ivoiriens pour un spectacle poignant sur la condition humaine, résonnant puissamment à de nombreux endroits.

«**Je** viens de voir les pensées de Pascal jouées par les Fratellini» confia Anouilh à la création de cette pièce où Beckett donne à ses personnages des allures de clowns égarés dans un monde absurde. Les metteurs en scène ont magistralement su garder la dimension grotesque de certains affrontements proches de numéros de duettistes. Ils ont relevé la dimension politique de cette œuvre en la confrontant à ce que vivent les populations prenant le chemin de l'exil pour fuir un conflit, la famine, la pauvreté ou l'absence d'un avenir possible. Confiés à deux comédiens ivoiriens, d'une présence très charismatique, les personnages de Vladimir et d'Estragon ressemblent à ces migrants clandestins immobilisés sur la route, dans l'attente de quelqu'un (un passeur?) ou de quelque chose synonyme d'un nouveau départ et rencontrant bientôt «*deux figures d'un occident délabré*». Saisissant!

« Résolument ancré dans la vie.
Une véritable réussite. »
La Terrasse

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Direction

Jean Lambert-wild
Lorenzo Malaguerra
Marcel Bozonnet

Avec

Fargass Assandé
Michel Bohiri
Marcel Bozonnet
Jean Lambert-wild
Lyn Thibault

Production

Comédie de Caen –
CDN de Normandie

Coproduction

Les Comédiens voyageurs
Maison de la Culture
d'Amiens
Théâtre du Crochetan
Le Troisième Spectacle
Théâtre de L'Union –
CDN du Limousin

Durée: 2h05

« Un spectacle marqué par la force joliment dévastatrice de sa distribution et, par là même, la pertinente lecture d'une pièce aux ressources jamais épuisées. »
Rue 89

20h

Plein tarif: 45.-
 Tarif réduit: 35.-

Hamlet 60

d'après **William Shakespeare**

Oser réduire à 60 minutes l'une des plus longues pièces de Shakespeare? Philippe Mangenot l'a fait, entouré de cinq comédiens complices et avisés. Une expérience mêlant jubilation et intelligence.

Mise en scène
 Philippe Mangenot

Traduction
 André Markowicz

Avec
 Olivier Borle
 Gilles Chabrier
 Hervé Daguin
 Émilie Guiguen
 Rafaèle Huou
 Philippe Mangenot

Production
 Théâtres de l'Entre-Deux

C'est un pari audacieux. *Hamlet*, raconté par Horatio, son ami, en 60 minutes! 60 minutes entre la naissance et la mort du Prince! Tout en s'appuyant sur la structure de la pièce, Mangenot déconstruit, condense, fouille et éclaire de façon troublante diverses facettes du héros shakespearien. Le texte se déploie en toute liberté, limpide, fluide. Inversion des rôles, fragments joués plusieurs fois, espace mouvant sans décors fixes... Hamlet est tantôt interprété par un comédien, tantôt par une comédienne, s'affranchissant ainsi de toute convention théâtrale. Le metteur en scène et les acteurs s'amuse et le jeu est communicatif. On se laisse séduire par tant d'audace, de liberté et de clarté! « *Un moment de fraîcheur, d'impertinence et d'imagination! Une mise en abîme joyeuse, face à laquelle Shakespeare n'a qu'à bien se tenir.* » Le Progrès

Coproduction
 Théâtre du Point du Jour
 Théâtre de l'Iris

Durée: 1h

« *Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte, brillant et inventif.* »
 Reg'Arts

« *Un théâtre revigorant et profondément original.* »
 La Terrasse



© Bob Maurange

20'000 lieues sous les mers

d'après Jules Verne

par la cie Imaginaire Théâtre

Bienvenue dans cette odyssée fantastique, drôle et lyrique, en bateau, sous-marin, grandes orgues, salles des machines et banquises. Avec en prime le regard précurseur de Jules Verne sur l'environnement.

Plus de 600 représentations, cinq ans de tournées et... 180 effets pour cette féerie fantastique, encensée par la critique, et réservant des surprises de taille! On est en 1869 au Muséum d'Histoire naturelle, lors d'une réception pour le retour triomphal du célèbre professeur Aronnax, disparu en mer lors d'une expédition à la recherche d'un monstre marin. L'éminent professeur raconte avec fougue son extraordinaire odyssée à bord du *Nautilus*, le sous-marin du capitaine Nemo. Truculent, le professeur s'enflamme et revit son aventure. Aronnax et son assistant fantasque plongent dans les abysses, voyagent autour du monde, se battent avec un requin ou un poulpe géant... et embarquent le public dans une odyssée poétique, pleine d'humour et d'effets visuels. Une adaptation spectaculaire de ce roman précurseur de la science-fiction et qui est aussi un réquisitoire contre les abus de l'homme sur la nature.

17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Mise en scène
Sydney Bernard

Avec
Sydney Bernard
Thierry Le Gad

Musique
John Scott

Coproduction
Océanopolis de Brest
Conseil Régional
de Bretagne
Conseil Général du Finistère
Villes de Brest
et de Quiberon

Durée: 1h20

« Poésie, énergie,
imaginaire foisonnant,
une réussite! »
Télérama

« Une fête pour les yeux.
Des changements de
décors époustouffants. »
Figaro

« Vous succomberez à
la féerie de ce spectacle
enchanteur! »
Le Nouvel Observateur



© Jérôme Rey

Goûter offert avant la représentation
par le restaurant Chez Max et Meuron



Pass
famille

18h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Pièces détachées

texte et mise en scène **Valérie Poirier**

Dans cette comédie satirique pour comédiens et mannequins, Valérie Poirier, toujours aussi surprenante et enjouée, se demande si l'homme va devenir une marchandise comme les autres!

Avec

Nathalie Cuenet
Diego Todeschini

Production

Théâtre Agenor

Durée: 1h20

« Rien ne se perd, tout se transforme! » Cela s'appliquerait-il aussi à l'espèce humaine? Du sang aux organes, en passant par les tissus et les fameuses cellules souches, se développe une véritable industrie du recyclage des éléments humains. L'être humain en kit!!! Un commerce juteux aux yeux d'Hervé Bulle qui conçoit un projet révolutionnaire: une usine de recyclage humain. Elle accueille, sous forme de poupées, les laissés-pour-compte du monde (toujours plus sélectif) du travail. Qu'on se rassure, même les plus improductifs peuvent l'intéresser grâce à l'une ou l'autre partie de leurs corps. En pièces détachées. Mais les corps, mêmes morcelés et démantibulés, n'ont pas dit leur dernier mot.



© Cécilie Vincenzani

Camion à histoires

d'Alain Serres avec Nadine Demange

Un camion posé là! A l'intérieur, une comédienne, un accordéon et un livre enchanté! Et de la place pour vingt enfants... et quelques adultes, s'ils n'ont pas peur du loup!

Donner à l'enfant envie de lire. Voilà ce qui a poussé Nadine Demange et Dominique Lardenois à inventer un univers sonore et visuel centré autour d'un livre, disposé sur une tournette. Des marionnettes en surgissent, les pages s'animent avec leurs aplats de couleurs vives, exprimant les états d'âme des personnages, leur humeur, leurs préoccupations. Et l'histoire commence. Terrible est un loup qui terrorise tout le monde, y compris sa famille. Un jour, ses enfants découvrent que leur père cache sous ses bottes et ses gants noirs... des pattes de toutes les couleurs! Alain Serres est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages pour la jeunesse visant à « *titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique* »! Et il y parvient, c'est sûr, avec cette très belle fable sur la violence domestique au sein de la famille.

© Philippe Peitot



14h30 · 16h
& 17h30
ve 17h30 slmt

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-
Tarif enfant: 15.-

Mise en scène
Dominique Lardenois

Conception
Nadine Demange

Production
Lardenois et Cie

Coproduction
Toi grand Moi petit

Durée: 30 mn

www.lasemeuse.ch

LA SEMEUSE[®]
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



*En choisissant
les Cafés La Semeuse,
vous contribuez,
d'une part, au soutien
du Théâtre du Passage
et savourez, d'autre part,
l'un des meilleurs cafés
du monde ...*

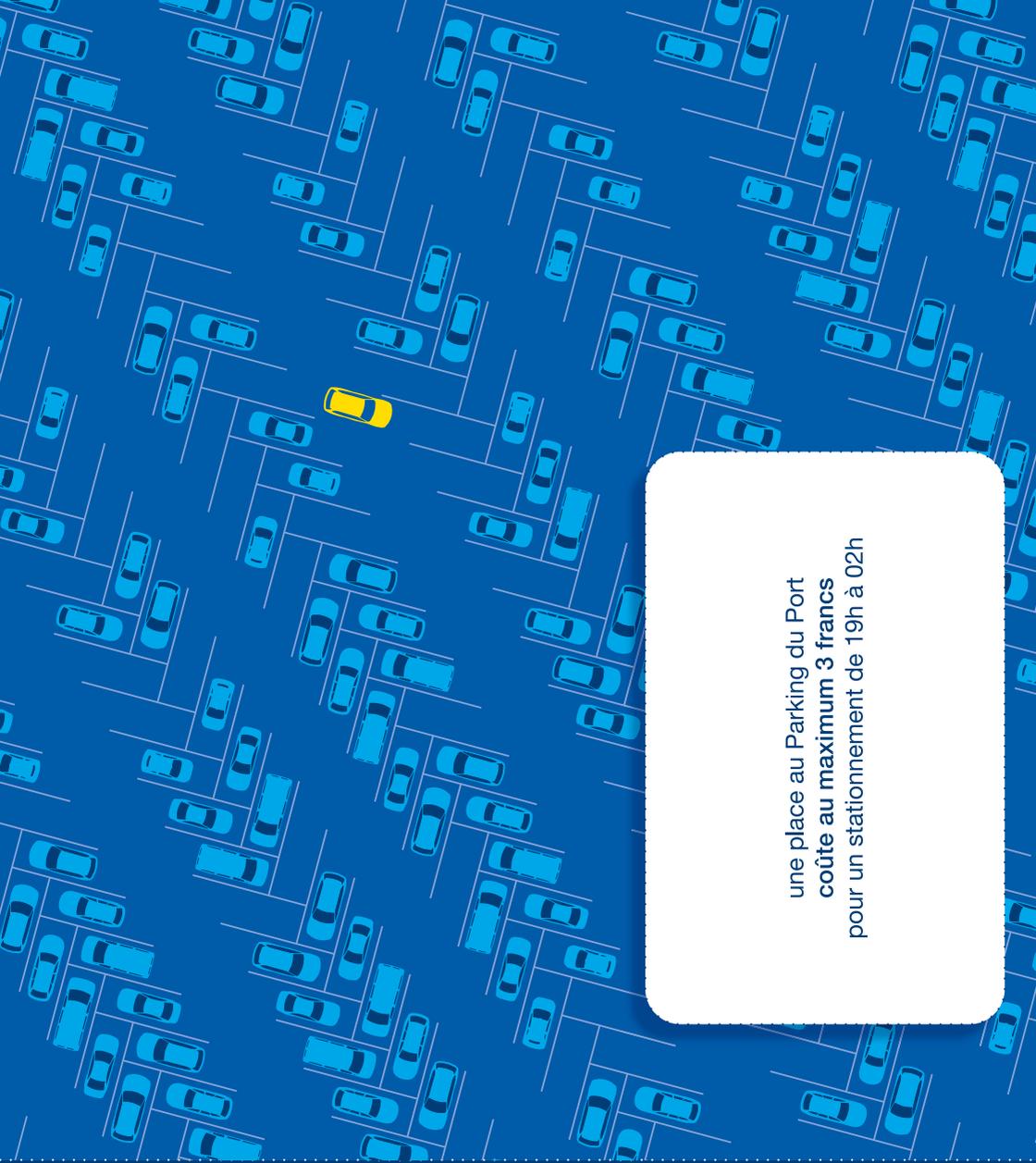
Bonne dégustation...



– Moi, Monsieur,
je sais que sans attendre
je puis vous proposer
de la prose,
des images
et des musiques !

**Près de chez vous,
des offres et des performances qui vont très loin!**
LE SHOP · Rue du Seyon 30 · Neuchâtel · 032 729 98 78
www.video2000.ch

Video2000 
TV - Internet - Téléphonie
Un partenaire de upc cablecom



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance
vos tickets de parking en même temps que vos
réservations de spectacles.



PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

Saison 2014-2015

Théâtres partenaires

LE CASINO
théâtre



LA GRANGE
café-théâtre

Le Locle

24 octobre	Nathanaël Rochat World Tour	humour
20 novembre	Thomas Fersen Nouveau spectacle	chanson
11 décembre	Frédéric Recrosio Je suis vieux (pas beaucoup mais déjà)	humour
8 janvier	Pippo Delbono Récits de juin	théâtre
23 janvier	La liste de mes envies de Grégoire Delacourt, avec Mikaël Chirinian	théâtre
5 février	Christophe Alévêque Déchainé	humour
19 février	Journal de ma nouvelle oreille mise en scène Zabou Breitman	théâtre
3 mars	Pierre Richard III de et avec Pierre Richard	théâtre
27 mars	Joseph Gorgoni De A à Zouc	théâtre
30 avril	D'acier de Silvia Avalone, mise en scène Robert Sandoz	théâtre

Les spectacles ont lieu

au **Casino** ou à **La Grange**

L'intégralité de la saison sur

www.grange-casino.ch

Rens. et réservations

032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch

La Chaux-de-Fonds



Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

16 septembre	Cigdem Aslan Rebetiko	musique
23 – 26 octobre	L'Embrasement de Loredana Bianconi, mise en scène Anne Bisang	théâtre
13 novembre	Carmen Souza World jazz	musique
26 – 29 novembre	Une femme sans histoire d'après Jean-Xavier de Lestrade, mise en scène Dorian Rossel	théâtre
9 · 10 janvier	Vania! de Anton Tchekhov, mise en scène Christophe Sermet	théâtre
30 · 31 janvier	La bête dans la jungle de Marguerite Duras, d'après Henri James	théâtre
21 · 22 février	Et il n'en resta plus aucun d'après Agatha Christie, mise en scène Robert Sandoz	théâtre
6 · 7 · 8 mars	Les Renards des surfaces Perrine Valli	création pluridisciplinaire
18 mars	Mademoiselle Julie de August Strindberg, mise en scène Gian Manuel Rau	théâtre
31 mars	L'Épître aux Corinthiens Angélica Liddell	théâtre

Les spectacles ont lieu

à **L'Heure bleue** av. Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** rue de Beau-Site 30

L'intégralité de la saison sur

www.tpr.ch

Rens. et réservations

032 967 60 50 | billet@tpr.ch

Saison 2014- 2015

Théâtres partenaires

Spectacles français

{ Théâtre Palace Bienne }

Bienne

10 octobre	Le poids des éponges Cie Alias, chorégraphie Guilherme Botelho	danse
16 octobre	Lou avec T. Romanens, P. Rinaldi, Romaine, R. Gay & D. Alber	cabaret théâtral
23 octobre	On ne paie pas, on ne paie pas! de Dario Fo, Lum teatre, m.e.s. Joan Mompart	théâtre
13 novembre	Une femme sans histoire Cie STT, m.e.s. Dorian Rossel	théâtre
18 novembre	L'illusion comique de Corneille, Théâtre des Osses, m.e.s. G. Pasquier & N. Rossier	théâtre
29 janvier	Le jour où ma mère a rencontré John Wayne de et avec Rachid Bouali	théâtre
2 février	L'avare de Molière, m.e.s. Gianni Schneider	théâtre
9 février	L'ami des Belges de Jean-Marie Piemme, m.e.s. Jean Lambert avec Fabrice Schillaci	théâtre
28 avril	D'acier de Silvia Avallone, Cie L'outil de le ressemblance, m.e.s. Robert Sandoz	théâtre
5 mai	Le menteur de Carlo Goldoni, Cie Marin, m.e.s. François Marin	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au **Théâtre Palace** à 2 minutes de la gare de Bienne
www.spectaclesfrancais.ch (Théâtre Palace & Théâtre de Poche)
032 322 65 54 | www.spectaclesfrancais.ch et points de vente Ticketportal



Colombier

30 octobre	Thierry Meury Tournée d'adieu	humour
9 novembre	Âtman Cie Sucre et piment	claquettes & jazz
30 novembre	Boum Beurk Bam d'après Claude Boujon, mise en scène Anne-Lise Prudat	famille
6 décembre	Anais Petit croque les grands	humour
6 février	Le nazi et le barbier d'après Edgar Hilsenrath, avec David Nathanson	humour & théâtre
27 février	Barbara, l'âge tendre de et par Aude Chollet et Adrian Filip	théâtre musical
24 avril	Délit de cuivre écriture et mise en scène Nicolas Haut	humour & musique
23 mai	Le laboureur de Bohême de Johannes von Saaz, mise en scène Julien Barroche	théâtre
5 juin	L'élixir d'amour de Gaetano Donizetti, par Lyrica chœur d'opéra et un orchestre de chambre	opéra

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Rens. et réservations

au **Théâtre de Colombier** rue Haute 22
www.theatredecolombier.ch
032 841 44 44 | theatre.colombier@ne.ch



les événements du Passage

toujours avec vous
toujours à jour
disponibles hors ligne



application iPhone / Android gratuite



AIMER LIRE



PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Payot Libraire | 2, rue du Seyon | 2000 Neuchâtel | Tél. 032 724 22 00 | Fax 032 724 22 01
neuchatel@payot.ch | www.payot.ch



Esprit et argent ne s'opposent pas forcément

Au contraire, ils se complètent parfois parfaitement.

Nous soutenons les idées et initiatives qui permettent d'être au cœur d'événements exceptionnels dans le domaine culturel, artistique et sportif.

C'est à ce titre que nous sommes partenaires du Théâtre du Passage depuis sa création.



www.ubs.com/suisse

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

032 717 79 07

fax 032 717 82 49

du mardi au vendredi de 12h à 18h

le samedi de 10h à 12h

Ouverture de la billetterie

Pour le retrait des abonnements: **19 août 2014**

Pour la vente des billets individuels: **2 sept 2014**

Caisse du soir: **1h avant chaque représentation**

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. Ouverture des portes 20 minutes avant le début de la représentation.

La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places non numérotées, dont 8 strapontins. Il est possible de choisir sa place 30 minutes avant le début de la représentation.

Les *Pass'contes*, *Un Casse-noisette* et *Camion à histoires* sont joués hors les murs.

Restaurant

Le restaurant Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24

maxetmeuron@bluewin.ch

www.chezmaxetmeuron.ch

Théâtre du Passage

CP 3172 · 2001 Neuchâtel

www.theatredupassage.ch

administration tél. 032 717 82 00 (9h-12h | 14h-17h)

fax 032 717 82 09

info@theatredupassage.ch

technique tél. 032 717 82 10/17

technique@theatredupassage.ch

Baby-sitting offert!

A l'achat de 2 billets pour un spectacle de la saison, sur demande (au moins 48h à l'avance), vous bénéficiez d'un-e baby-sitter formé-e par la Croix-Rouge. Le soir de la représentation, une enveloppe contenant 30.- frs (3h de baby-sitting) vous attend à la billetterie. Cette action est possible grâce au soutien de Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.



Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est nécessaire de les réserver préalablement auprès de la billetterie.



Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum

rédaction Robert Bouvier, Tiziana Chiaravalle

graphisme Garance Willemin

com-garance.com

impression Imprimerie des Montagnes SA

tirage 18'000 exemplaires



Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier • **secrétaire générale:** Tiziana Chiaravalle • **directeur technique:** Bernard Colomb • **administrateur:** Robert Mirza • **communication & accueil:** Benoît Frachebourg • **régisseur général:** Pascal Di Mito • **régisseurs:** Marie Gisepp (plateau), Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany, Yann Trolliet (plateau) • **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini • **billetterie:** Isabelle Rey Steiner (responsable), Sandra Ibañez Steiner, Giona Mottura, Claire Vieira • **technique:** Pierre-Alain Abrantès, David Ashby, Frédéric Beaufls, Emmanuel DuPasquier, Marco Gabathuler, Youri Gabathuler, Timothée Habegger, Balthazar Magnin, Michael Pfenninger, Yvan Schlatter, Louis Schneider, Camille Schulz, Gabriel Sklenar, Valerio Spoletini • **habilleuses:** Béatrice Hug (responsable), Isabelle Weser • **accueil:** Gérard Chagas, Alain Jelmi (responsables), David Armbrust, Alexandre Bitzi, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Lila Guillen, Tom Kaeser, Thibaud Martinetti, Léo Persoz, Charles Reinmann, Johan Schneider, Reuël Tala, Matthieu Wildhaber • **apprentis:** Bastien Aubert, Amandine Baldi (techniciennes), Ana Catarina Santos Pinho (employée de commerce)



Le Passage exprime sa reconnaissance et souhaite le meilleur à Mme Danielle Monnin Junod, assistante de direction, qui depuis 2004 s'est mise avec tant de passion et de générosité au service de notre théâtre et qui prend aujourd'hui sa retraite!

Le Passage remercie le Casino de Neuchâtel pour le don de 1% de son capital-actions, ainsi que ses partenaires:



Plan de situation

- Gare • taxis ①
- Avenue de la Gare ②
- Rue des Terreaux ③
- Entrée public ④
- 4, passage Maximilien-de-Meuron ④
- Entrée technique et administration ⑤
- Faubourg de l'Hôpital 19b ⑤
- Parking du Port ⑥
- Place Pury ⑦
- Jardin anglais ⑧



< Lausanne • Genève < Autoroutes > Berne • Zürich >

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

« **abonnement A** » pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées en page 5.

« **abonnement B** » pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**.

Pass'famille

Cet abonnement est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles du **Pass'famille**.

Les réductions sont de 20% pour les adultes (tarif plein et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du **Pass'humour** pour un tarif de 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs).

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, l'abonnement **Pass'jeune** est vendu 50.– frs. Il permet d'obtenir des billets à 10.– frs pour chaque représentation de la saison du Passage. Réservations possibles dès l'ouverture de la vente des billets individuels, le **2 septembre 2014**.

avec le soutien de 

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin figurant sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation précisant les modalités de retrait vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif de 15.– frs est accordé aux enfants et adolescents jusqu'à l'âge de 15 ans pour les spectacles de la saison, à l'exception des *Pass'contes* (10.– frs), du *Petit barbier de Séville* et de *Séquence 8* (20.– frs).

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de 10.– frs sur le plein tarif et le tarif réduit.

Last Minute à 15.– frs

Réservé aux étudiants et aux apprentis, le tarif **Last Minute** s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés de L'Express. Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard, Postcard). Les billets peuvent être imprimés chez vous (Print@home) ou retirés auprès de la billetterie.

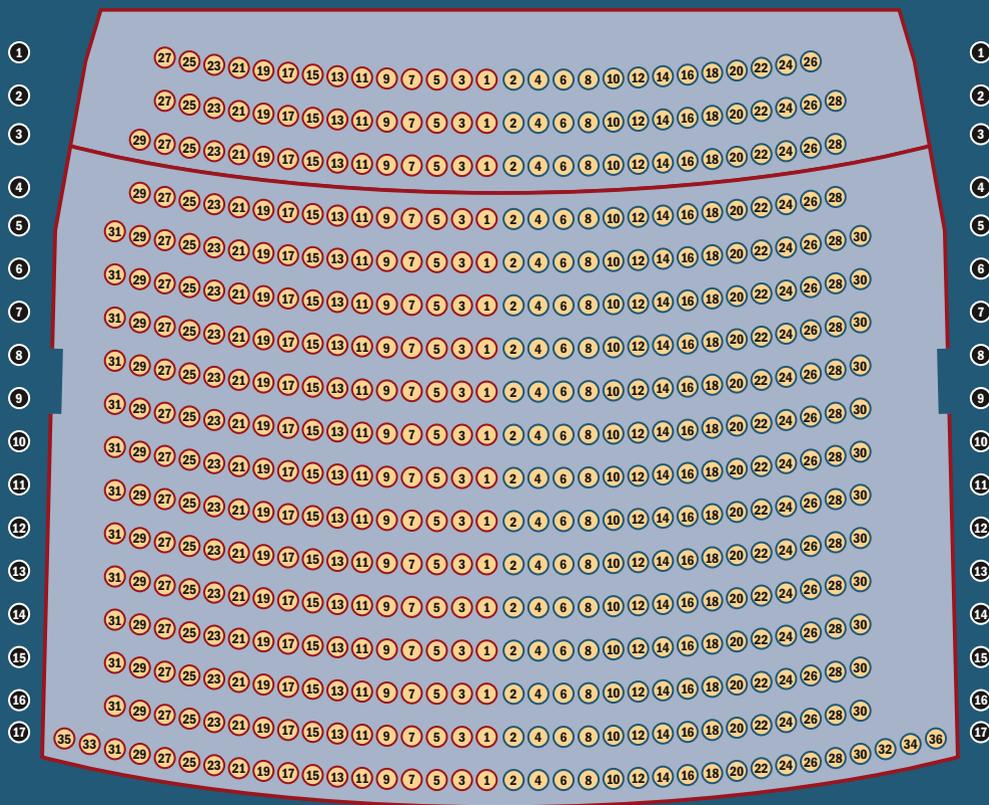
www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

Plan de la salle

scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *La veuve joyeuse*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.

Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

			tarifs		
p. 9	Pass'contes	contes	une fois par mois, de sept 2014 à sept 2015		
			15	10	10
			septembre 2014		
p. 10	Le malade imaginaire	théâtre	24 · 25		
			50	40	
			octobre 2014		
p. 11	La Grèce jusqu'à Naples	théâtre	2		
			40	30	
p. 12	Mi gran obra	théâtre	21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26		
			35	25	
p. 13	Joseph Gorgoni – De A à Zouc	humour	22 · 23 · 24 · 25		
			70	60	
p. 14	Doute	théâtre	26		
			40	30	
p. 15	La seconde surprise de l'amour	théâtre	28 · 29		
			45	35	
p. 6	Sandrine Viglino se pose des questions...	humour	28 · 29 · 30 · 31 oct · 1 · 2 nov		
			35	25	
p. 16	Florence ChitaCumbi	musique	31		
			40	30	
			novembre 2014		
p. 17	Colorature – Mrs Jenkins et son pianiste	théâtre	1 · 2		
			45	35	
p. 18	Le petit barbier de Séville	opéra	5 · 6 · 7 · 8 · 9		
			40	30	20
p. 19	Séquence 8	cirque	7 · 8		
			60	50	20
p. 20	Sideways rain	danse	11		
			55	45	
p. 21	Antes	danse	12		
			55	45	
p. 22	L'emmerdeur	humour	13 · 14 · 15 nov · 31 déc · 8 · 9 · 10 janv		
			55	45	
p. 23	Buscándose la vía	danse	21 · 22 · 23		
			35	25	
p. 24	La revue de Cuche et Barbezat	humour	26 · 27		
			70	60	
			décembre 2014		
p. 6	Figaroh!	humour	9 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14		
			35	25	
			janvier 2015		
p. 25	Un Casse-noisette	danse	9		
			42	38	20 15
p. 26	Douze hommes en colère	théâtre	13		
			45	35	
p. 27	Coupe du Monde de Catch-Impro	humour	15 · 16 · 17 · 18		
			40	30	
p. 28	Ecoutons Jacques Chessex	théâtre	15 · 16 · 18		
			35	25	
p. 7	Pierre Aucaigne en pleine crise	humour	20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25		
			35	25	
p. 29	La veuve joyeuse	opérette	22 · 23 · 25		
			60	50	
p. 30	Ubu roi	théâtre	30		
			65	55	
			février 2015		
p. 31	Cabaret	comédie musicale	6 · 7 · 8		
			80	70	
p. 32	Le poisson combattant	théâtre	10 · 11 · 12 · 13 · 14 · 15		
			35	25	
p. 33	Frédéric Recrosio – Je suis vieux...	humour	14		
			50	40	
p. 34	Hotel Paradiso	théâtre	17 · 18		
			55	45	15
p. 35	Le carnaval des ombres	théâtre	18 · 19 · 20		
			35	25	
p. 36	Cannibales	théâtre	20		
			40	30	
p. 37	Les Nuits	danse	26		
			70	60	
			mars 2015		
p. 38	Cinéma Apollo	théâtre	1		
			50	40	
p. 39	Yann Lambiel	humour	5 · 6 · 7		
			50	40	
p. 40	Le petit chaperon chinois	théâtre	13 · 14 · 15		
			35	25	15
p. 41	IT Dansa	danse	15		
			55	45	
p. 7	Afrika	humour	20		
			35	25	15
p. 42	Paolo Nani – La lettre	humour	22		
			40	30	15
p. 43	Le moche	théâtre	24 · 25 · 26 · 27 · 28		
			35	25	
p. 44	Guitou	théâtre	27 · 28		
			40	30	15
			avril 2015		
p. 45	En attendant Godot	théâtre	1		
			55	45	
p. 46	Hamlet 60	théâtre	23		
			45	35	
p. 47	20'000 lieues sous les mers	théâtre	26		
			35	25	15
			mai 2015		
p. 48	Pièces détachées	théâtre	9		
			35	25	
p. 49	Camion à histoires	théâtre	20 · 22 · 24 · 25		
			25	15	15

Commande d'abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel



Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ NPA Localité _____
 Tél. privé _____ Tél. prof. _____

E-mail _____ je désire recevoir votre newsletter

Date _____ Signature _____

Vos préférences côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques _____

n°	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Le malade imaginaire	septembre 2014	24 · 25
2	La Grèce jusqu'à Naples	octobre 2014	2
3	Mi gran obra		21 (18h) · 21 (20h) · 22 (12h30) · 22 (18h) · 22 (20h) · 23 (18h) · 23 (20h) 24 (18h) · 24 (20h) · 25 (16h) · 25 (18h) · 25 (20h) · 26 (15h) · 26 (17h)
4	Joseph Gorgoni – De A à Zouc		22 · 23 · 24 · 25
5	Doute		26
6	La seconde surprise de l'amour		28 · 29
7	Sandrine Viglino se pose des questions...		28 · 29 · 30 · 31 oct · 1 · 2 nov
8	Florence ChitaCumbi		31
9	Colorature – Mrs Jenkins et...	novembre 2014	1 · 2
10	Le petit barbier de Séville		5 · 6 · 7 · 8 · 9
11	Séquence 8		7 · 8
12	Sideways rain		11
13	Antes		12
14	L'emmerdeur		13 · 14 · 15 nov · 31 déc · 8 · 9 · 10 (16h) · 10 (20h30) janv
15	Buscándose la vía		21 · 22 · 23
16	La revue de Cuche et Barbezat		26 · 27
17	Figaroh!	décembre 2014	9 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14
18	Un Casse-noisette	janvier 2015	9
19	Douze hommes en colère		13
20	Coupe du Monde de Catch-Impro		15 · 16 · 17 · 18
21	Écoutez Jacques Chessex		15 · 16 · 18
22	Pierre Aucaigne en pleine crise		20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25
23	La veuve joyeuse		22 · 23 · 25
24	Ubu roi		30
25	Cabaret	février 2015	6 · 7 · 8
26	Le poisson combattant		10 · 11 · 12 · 13 · 14 · 15
27	Frédéric Recrosio – Je suis vieux...		14
28	Hotel Paradiso		17 · 18
29	Le carnaval des ombres		18 · 19 · 20
30	Cannibales		20
31	Les Nuits		26
32	Cinéma Apollo	mars 2015	1
33	Yann Lambiel		5 · 6 · 7
34	Le petit chaperon chinois		13 · 14 · 15
35	IT Dansa		15
36	Afrika		20
37	Paolo Nani – La lettre		22
38	Le moche		24 · 25 · 26 · 27 · 28
39	Guitou		27 · 28
40	En attendant Godot	avril 2015	1
41	Hamlet 60		23
42	20'000 lieues sous les mers		26
43	Pièces détachées	mai 2015	9
44	Camion à histoires		20 (14h30) · 20 (16h) · 20 (17h30) · 22 (17h30) · 24 (14h30) 24 (16h) · 24 (17h30) · 25 (14h30) · 25 (16h) · 25 (17h30)

Cocher ce qui convient type d'abonnement: A B nombre d'abonnements:

Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur (sur présentation d'un justificatif, carte ou photocopie)

Je commande billet-s de parking au prix de 3.– frs, valable-s de 19h à 02h jusqu'au 31.05.15

Commande de Pass'

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune.

Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents.

Je commande: Pass'humour Pass'famille Pass'jeune

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. privé	Tél. prof.
E-mail	je désire recevoir votre newsletter <input type="checkbox"/>
Date	Signature

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du Pass'humour pour 125.- frs (tarif réduit: 90.- frs).

	jour (à entourer)
Sandrine Viglino se pose des questions...	octobre 2014 28 · 29 · 30 · 31
	novembre 2014 1 · 2
Figaroh!	décembre 2014 9 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14
Pierre Aucaigne en pleine crise	janvier 2015 20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25
Afrika	mars 2015 20
Nombre de Pass'humour commandés :	<input type="radio"/> plein tarif <input type="radio"/> tarif réduit

Cet abonnement permet d'obtenir des réductions (40% pour les enfants, 20% pour les adultes) sur les huit spectacles du Pass'famille. Il est valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

Pass'famille

prénoms et noms

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

tarif (à cocher)

<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
<input type="radio"/> plein	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant

Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en page 60).

spectacle (à cocher)

	jour (à entourer)
<input type="radio"/> Le petit barbier de Séville	novembre 2014 5 · 6 · 7 · 8 · 9
<input type="radio"/> Séquence 8	novembre 2014 7 · 8
<input type="radio"/> Le petit chaperon chinois	mars 2015 13 · 14 · 15
<input type="radio"/> Afrika	mars 2015 20
<input type="radio"/> Paolo Nani - La lettre	mars 2015 22
<input type="radio"/> Guitou	mars 2015 27 · 28
<input type="radio"/> 20'000 lieues sous les mers	avril 2015 26
<input type="radio"/> Camion à histoires	mai 2015 20(14h30) · 20(16h) · 20(17h30) · 22(17h30) 24(14h30) · 24(16h) · 24(17h30) · 25(14h30) · 25(16h) · 25(17h30)

Cet abonnement, réservé aux étudiants et aux apprentis, est vendu 50.- frs et permet d'obtenir des places à 10.- frs pour chaque représentation de la saison, dès l'ouverture de la location des billets individuels (dans la mesure des places disponibles).

Pass'jeune

J'ai joint à ma commande une photo d'identité et une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation (impératif).

MICHAUD

BIJOUTERIE & HAUTE HORLOGERIE
NEUCHÂTEL • VERBIER | WWW.MICHAUD.CH



MICHAUD NEUCHÂTEL
PLACE PURY 3 - 2000 NEUCHÂTEL

TEL +41 (0)32 722 61 68