



théâtre du passage

Programme 2013-2014 Neuchâtel



HÔTEL ALPES ET LAC neuchâtel



30 chambres avec vue exceptionnelle sur le lac et les Alpes

- Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes
- Salon de séminaire et conférence
- Restaurant, terrasse
- Cuisine du moment aux goûts du terroir

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



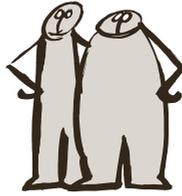
Quality.
Our Passion.



Nous soutenons la culture
dans le canton»

www.bcn.ch

 **BCN**
PLUS FORTS ENSEMBLE



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets

à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien

pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



Tel un fabuleux trois mâts ayant le vent en poupe, le Passage nous emporte vers de belles découvertes. Avec, à la barre, de grands capitaines comme Ramón Vargas et Marthe Keller, nous ferons escale en France, en Belgique, en Allemagne, à Taiwan et dans l'île de Beauté... Entre deux voyages au long cours, le Passage cabotera le long de notre littoral. Quel plaisir de découvrir que l'équipage comprend aussi des marins d'eau douce qui feront la part belle aux productions régionales! Sans oublier la Cie du Passage qui partira à l'abordage de Baudelaire et de Shakespeare... Bon vent à vous tous, passagers en partance pour une croisière passionnante!

Né grâce à la généreuse solidarité de nombreuses communes du littoral, notre théâtre a d'emblée eu la vocation d'être celui de tous: citadins, villageois, néophytes, passionnés, jeunes et moins jeunes. Aujourd'hui, il continue de se rêver lieu de tous les risques, programmant des troupes peu connues, de tous les défis, ouvrant ses portes les 24 et 25 décembre et jusqu'à la mi-juin, de toutes les surprises, quand il vient sur la place du village avec sa camionnette-chapiteau pour y jouer un Molière pas comme les autres, et de tous les Passages, ceux d'un cheval à une licorne, du jour à la nuit, de la terre au ciel et, je l'espère, d'un court édito à des salles toujours pleines! Bienvenue à vous tous!

Thomas Facchinetti

Président du comité de direction du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Robert Bouvier

Directeur

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Bevaix
Cortailod
Milvignes

Boudry
Gorgier – Chez-le-Bart
Neuchâtel

Corcelles – Cormondrèche
Hauterive
Peseux

Cornaux
La Tène
Saint-Blaise

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



2 · 3 · 4 octobre

mercredi · jeudi · vendredi

d a n s e

20h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

Histoires de et par Foofwa d'Imobilité

condansées

Un siècle de danse raconté en un solo! C'est le défi audacieux lancé par Foofwa d'Imobilité, qu'en danseur virtuose et charismatique il relève avec brio.

Production
Neopost Ahrrrt

Durée: 1h45



© Gregory Bataillon

«Avec le charisme et l'humour qu'on lui connaît, Foofwa vaut à lui seul la meilleure histoire de la danse qui soit.»

Le Courrier

«Chaque fois, le public sort conquis par tant d'humour et de générosité.»

Le Temps

C'est à un véritable voyage chorégraphique à travers le 20^e siècle que nous convie en solitaire une des figures majeures de la danse contemporaine, Foofwa d'Imobilité. Cet ancien lauréat du Prix de Lausanne a travaillé pendant de nombreuses années avec le grand chorégraphe Merce Cunningham. Lequel se trouve d'ailleurs évoqué sur le plateau en compagnie de George Balanchine, Pina Bausch, Martha Graham ou encore Isadora Duncan, dont l'artiste nous fait (re)découvrir l'importance et la singularité. S'appuyant parfois sur des projections vidéo et faisant corps avec elles, le talentueux danseur se fait aussi comédien facétieux, alliant parole et mouvement afin de créer une conférence aussi savante que virevoltante. Respectueuse de l'héritage des défri-chieurs de la danse contemporaine, mais n'hésitant pas pour autant à bousculer les codes, cette visite guidée permet de mieux saisir la révolution qu'a connue la danse au cours du siècle dernier.

La mouette

d'Anton Tchekhov mise en scène Jean-Michel Potiron

ma · me · je 19h
ve · sa 20h30
di 17h30

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-

Présentée dans les murs du Temple Allemand, à La Chaux-de-Fonds, cette *Mouette*, qui entend servir Tchekhov dans toute sa simplicité et son humanité, réunit de nombreux comédiens neuchâtelois.

Elle vole, *La mouette*! De saison en saison, d'un mélancolique battement d'ailes, elle se pose dans les théâtres en compagnie de Nina, Arkadina, Trigorine, Treplev et les autres, qui tous veulent vivre plus intensément. Et qui tous échouent dans leur tentative d'accomplissement. Ce sont ces destins croisés de personnages ne parvenant pas à se réaliser qui ont, surtout, attiré les cinq compagnies, quatre chaux-de-fonnières et une française, réunies pour ce projet. Des troupes dont les membres ont l'habitude de travailler ensemble et dont la complicité devrait révéler toute la finesse et la fluidité de cette pièce dans laquelle Tchekhov voyait simplement «un paysage (vue sur un lac), de nombreuses discussions littéraires, peu d'action, un quintal d'amour». Le charme du Temple Allemand, où sera installé un dispositif bi-frontal, devrait servir à merveille ces retrouvailles familiales sur fond de querelle et d'ambition artistiques.

Interprétation

Françoise Boillat
Dominique Bourquin
Samuel Grilli
Vincent Held
Johanne Kneubühler
Isabelle Meyer
Olivier Nicola
Raymond Pouchon
Vincent Rime
Philippe Vuilleumier

Coproduction

Centre de culture ABC
Association La Mouette

Création: Octobre 2013
Temple Allemand

Durée: env. 3h

23 · 25 · 26 · 27 octobre

mercredi · vendredi · samedi · dimanche

o p é r a

dès 6 ans

me · sa · di 17h
ve 18h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Perlimpinpin & compagnie

d'après **L'élixir d'amour**

de **Gaetano Donizetti**

mise en scène **Frédéric Mairy**

direction artistique **Rubén Amoretti**

La poudre de perlimpinpin a bien des vertus. Celle, notamment, de faire aimer l'opéra aux enfants... et aux plus grands! Une fantaisie musicale qui réunit quatre chanteurs, une pianiste et une comédienne.

Dans la joyeuse foulée de *Don Pasqualadino*, présenté au Passage fin 2011, Rubén Amoretti et Frédéric Mairy convie une nouvelle fois les enfants à découvrir un opéra revisité avec charme et drôlerie. Restant fidèles à Donizetti et ses mélodies entraînantes, ils ont choisi cette fois *L'élixir d'amour*, rebaptisé et raccourci pour l'occasion. Epris d'une riche fermière courtisée par un vaillant militaire, le jeune et un peu niais

Nemorino fait appel aux services du Docteur Dulcamara, un charlatan ambulancier qui lui vend un philtre, transformé ici en poudre de perlimpinpin. La magie permettra-t-elle à son amour de triompher? Avec la complicité d'une narratrice qui saupoudrera d'un peu de français cette œuvre aux personnages truculents, Nemorino, qui chantera bien sûr l'air le plus célèbre de cet opéra, *Una furtiva lagrima*, parviendra à ses fins.

Interprétation

Davide Autieri

Leana Durney

Eriko Inoué

Carine Martin

Christophe Mironneau

distribution en cours

Production

Association RR

Création

Octobre 2013

Théâtre du Passage

Durée: env. 1h15



Pass
famille

PO
petite salle

Goûter offert par le restaurant Chez Max et Meuron
avant les représentations de 17h

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Un mari idéal

d'Oscar Wilde mise en scène et adaptation Pierre Bauer

Aphorismes spirituels et dialogues pétillants s'enchaînent dans cette pièce à l'esprit subtilement subversif, qui réunit d'excellents comédiens romands.

Sir Robert Chiltern est à n'en pas douter un mari idéal. Brillant et intègre, ce riche politicien suscite l'admiration de chacun, des parlementaires britanniques aux journalistes en passant par son épouse vertueuse. Mais ce héros parfait n'a-t-il vraiment rien à cacher? L'irruption d'une femme ayant jadis croisé sa route sème bientôt le doute. En esthète raffiné, Oscar Wilde peint avec éclat une société qu'il connaît sur le bout des doigts, en gratte le vernis et en fait éclater toute l'hypocrisie. Porté par son amour et sa grande connaissance du théâtre anglo-saxon, Pierre Bauer, dont le Passage avait proposé *L'argent, celui des autres* et, dans le Petit globe d'Yverdon-les-Bains, *Le baladin du monde occidental*, s'empare de cette comédie qui offre de piquants parallèles avec les mœurs politico-économiques de notre temps.

InterprétationMelanie Olivia Bauer
Josette Chanel
Georges Grbic
Yves Jenny

Natacha Koutchoumov

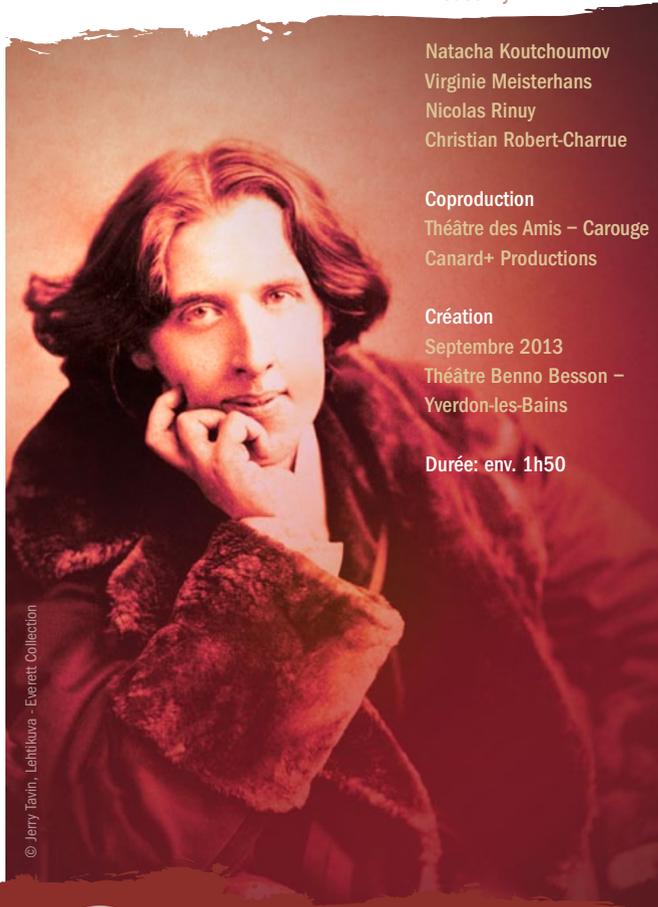
Virginie Meisterhans

Nicolas Rinuy

Christian Robert-Charrue

CoproductionThéâtre des Amis – Carouge
Canard+ Productions**Création**Septembre 2013
Théâtre Benno Besson –
Yverdon-les-Bains

Durée: env. 1h50



© Jerry Tavin, Lehtikuvva - Everett Collection

du 29 octobre au 3 novembre

du mardi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Dracula mon histoire

Interprétation

Bernard Gabay

Adriano Sinivia

d'Alan Committie et Gaetan Schmid

mise en scène Nathalie Juvet

Une conférence qui bascule dans un pastiche hilarant où il suffit aux acteurs de lever un sourcil pour que les spectateurs rient à gorge déployée. Ce qui n'est pas pour déplaire à ces drôles de vampires!

Production

Compagnie pour l'Instant

Durée: 1h05

© Clara de Gobert



«A défaut de grincer des dents,
vous vous tordrez de rire.»

Le Monde

«On est mordu... Enfin du sang neuf!»

Le Canard enchaîné

P réparez-vous à mourir... de rire bien entendu! Dracula est de sortie, et plutôt deux fois qu'une, par la grâce d'un duo de comédiens dignes des meilleurs clowns. Invité à prononcer une conférence sur le vampirisme au 21^e siècle, le célèbre comte se fait attendre, si bien que ses deux valets-assistants décident de prendre le relais au pied... et à la dent levés! Tirant du côté du cabaret, marqué d'un humour *British* décapant, mais respectant néanmoins le roman de Bram Stoker, ce *Dracula mon histoire* offre au Prince des ténèbres une virée mordante sous les feux de la rampe. Une parodie menée tambour battant qui fut l'an dernier l'un des succès du festival off d'Avignon, sans gousse d'ail à l'horizon!

«Un numéro de clowns fort réjouissant.

On se paie une pinte de bon sang!»

Le Nouvel Observateur

Pass
humour

po
petite salle



avec le soutien de chezmaxetmeuron
café - restaurant

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Le porteur d'histoire

texte et mise en scène Alexis Michalik par la Cie Los Figaros

Interprétation

Amaury de Crayencour
Evelyne El Garby Klai
Magali Genoud
Eric Herson-Macarel
Régis Vallée

Durée: 1h30

Emportés dans une course folle à travers les âges, cinq comédiens doués d'un imaginaire aussi foisonnant qu'émouvant endossent les costumes d'une myriade de personnages, nous invitant à relire notre histoire.

Grande réussite pour ce spectacle qui poursuit sa triomphale trajectoire, récoltant partout des louanges unanimes. Un texte prenant, évoquant les aléas, accidents, tours et détours de la vie, et que portent magnifiquement cinq interprètes capables de créer, avec un seul accessoire ou un élément de costume, une situation, un personnage, une émotion. L'histoire est celle de Martin Martin qui, par

une nuit pluvieuse au fond des Ardennes, est en route pour enterrer son père. Un carnet qu'il découvre chez lui va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers les continents et le temps. A la fois conte, légende, film et feuilleton littéraire à la Dumas, *Le porteur d'histoire* est avant tout un magnifique hommage au théâtre, rendu par un auteur porté par l'intime conviction que seul cet art millénaire permet un voyage aussi extraordinaire.

«Magistral récit choral.» Les trois coups

«En un mot: génial.» L'Express

«Notre coup de cœur.» Le Figaro

«Le spectacle est plein d'une folie jubilatoire qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre.» Télérama

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Richard III

spectacle en allemand, surtitré en français

de William Shakespeare par le Puppentheater Magdeburg

Mise en scène
Moritz Sostmann

Dix-huit marionnettes pour un spectacle saisissant, fascinante plongée dans un monde miné par les jeux de pouvoir et la manipulation.

Interprétation

Franziska Dittrich
Frank A. Engel
Margit Hallman
Michael Hatzius
Pascal Martinoli
Gerhild Reinhold
Nils Søgaard
Moritz Sostmann
Jonathan StrotbeckDurée: 2h30
avec entracte

© Jesko Döring

Avec quelque 500 représentations par an dans son propre théâtre et en tournée dans le monde entier, le Puppentheater Magdeburg est incontestablement l'une des troupes-phares de la marionnette. Son *König Richard III*, joué en allemand avec un surtitrage en français, frappe par son esthétique rouge sang proche de l'expressionnisme et par les rapports intimes qu'entretiennent les huit comédiens-manipulateurs avec leurs marionnettes. Lesquelles touchent, émeuvent, étonnent par leurs attitudes et leurs physionomies, ainsi ce rictus du roi rusé, qui amuse et glace à la fois. Car si l'enfer est pavé de bonnes intentions, celui du chemin menant au trône est jonché de cadavres, tant Richard, avide de pouvoir, ne recule devant rien pour parvenir à ses fins. Le Passage se réjouit particulièrement d'accueillir ce spectacle féroce et puissant à l'occasion de cette nouvelle édition de la Semaine internationale de la marionnette en pays neuchâtelois, qui s'annonce une nouvelle fois passionnante.

«Ingénieux dans sa mise en scène, grandiose dans sa conception des personnages et par son art du jeu.» Magdeburger Volksstimme

20h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

A louer

par la compagnie **Peeping Tom** conception **Gabriela Carrizo & Franck Chartier**

Un spectacle inclassable dont la magie opère dès les premiers mouvements. Et tandis que la folie gagne le plateau, l'enthousiasme conquiert le public, émerveillé et stupéfait.

Jouée sur les plus grandes scènes européennes depuis sa création en octobre 2011 en Belgique, *A louer* en impose d'emblée par son décor impressionnant. Un lieu improbable, grandiose, qui semble s'abolir du temps et de l'espace pour mieux accueillir le va-et-vient permanent de personnages insolites guidés par d'étranges obsessions, lesquels dansent et chantent avec éclat, trébuchent dans des obstacles imaginaires, disparaissent dans les fauteuils. Evoluant dans un univers labyrinthique, ces êtres semblent issus d'une vieille famille bourgeoise ayant perdu son prestige et ses privilèges. Chacun dès lors s'accroche à ce qu'il peut, souvenirs, fantasmes ou angoisses, faisant rire et frémir à la fois. Car *A louer*, malgré sa scénographie imposante, touche aussi par sa troublante fragilité. Son accueil au Passage est l'un des événements de la saison.

Interprétation et création

Jos Baker
Eurudike De Beul
Leo De Beul
Marie Gyselbrecht
Hun-Mok Jung
SeoJin Kim
Simon Versnel

Production

Peeping Tom
KVS – Bruxelles

Durée: 1h15

«Cet exercice jouissif pour le spectateur demande une virtuosité inouïe.»
La libre Belgique

«Peeping Tom prouve une fois de plus qu'il occupe une place unique dans le paysage de la danse.»
De Morgen

«Un pur régal scénique.»
De Standaard



20h

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-

La loi d'interaction des points isolés

dans un champ de rencontres défini ou
L'histoire de la girafe qui fait (trop) peur

de et par **Katy Hernan** et **Adrien Rupp**

Une mise en lumière loufoque des règles fondamentales de l'interaction entre les êtres humains à travers les lois de la physique, de la sociologie et du théâtre. Sérieusement drôle!

Pourquoi un atome doit-il se lier à d'autres atomes? Sur quels principes l'homme a-t-il décidé d'être un animal communautaire? Pourquoi doit-on communiquer pour acheter des corn-flakes? Autant de questions pertinentes qui, s'ajoutant à d'autres, tissent la trame de ce spectacle à nul autre pareil, heureuse rencontre d'une danseuse, d'un comédien et d'un... rétroprojecteur. Récompensé en 2010 par le prix Premio qui vise à encourager les jeunes compagnies, cet objet théâtral non identifié, aussi décalé soit-il, n'en est pas moins d'une grande rigueur scientifique et artistique. Expérimentant sur scène les dynamiques quotidiennes des relations humaines, les deux interprètes, joyeusement inspirés, livrent avec simplicité et grande justesse un subtil plaidoyer contre la pensée arrêtée.

*«Un ton joyeusement différent.
Un spectacle essentiel.»*
L'illustré

Production
Zooscope

Coproduction
Arc-en-Scènes

TPR – La Chaux-de-Fonds
CCN – Neuchâtel
Sûdpol – Lucerne
Sévelin 36 – Lausanne

Durée: 1h25

20h

Le gardien des âmes

de Pierre Kretz mise en scène Olivier Chapelet

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Interprétation
Francis Freyburger

Production
OC&CO

Durée: 1h10

Mêlant l'histoire d'une terre au passé mouvementé à des réflexions personnelles, cette pièce frappe par son intelligence, la justesse de sa mise en scène et son interprétation entre retenue pudique et douce fantaisie.

C loîtré dans sa cave, un homme dresse l'inventaire de ses souvenirs et des siens, parents, grands-parents, aïeux plus lointains, tour à tour allemands et français au gré des sursauts de l'Histoire. Il est le gardien de leurs âmes, héros involontaire qui a échappé aux guerres ayant marqué son coin de pays, l'Alsace. Du roman de Pierre Kretz, Olivier Chapelet (dont le Passage avait accueilli la mise en scène de *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*) a su rendre toute la force et la nécessité. Bénéficiant d'une scénographie envoûtante relevée de projections d'une grande beauté et interprétée par un comédien à la présence remarquable, ce monologue vise à l'essentiel et atteint une pureté scénique bouleversante. Confession d'un homme libre en quête d'identité, ce *Gardien des âmes*, sans gommer les singularités alsaciennes, touche ainsi à l'universalité.

«La transposition était une gageure.
Olivier Chapelet et son interprète en
solo ont accompli l'improbable exploit.»
Dernières nouvelles d'Alsace

«Un jeu fort délicat.
Le comédien raconte le
personnage avec d'infinies
nuances et avec la sincérité
d'un vieil homme qui n'a
plus rien à cacher.»
Les trois coups

sa 18h
di 17hPlein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Histoire d'un merle blanc

Interprétation
Stéphanie Tesson

d'Alfred de Musset mise en scène Anne Bourgeois

Production
Phénomène & Compagnie

Une œuvre méconnue de l'un des plus célèbres auteurs du romantisme, interprétée avec un rare talent par une comédienne lumineuse captivant son public par son allégresse et son sens des ruptures.

Durée: 1h

«Comédienne débordante de vivacité, Stéphanie Tesson a trouvé là une partition taillée à sa mesure.»
Télérama



© Sébastien Laugier

Répudié par ses parents parce qu'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix qu'aucun de ses congénères n'apprécie, un jeune oiseau s'interroge sur son identité. A l'obsédante question qu'il pose aux nombreux personnages qu'il rencontre, le hasard répondra en lui révélant sa nature de merle blanc. Il décide alors d'assumer sa condition, se déclare poète et connaît bientôt un immense succès. De ce court texte d'inspiration autobiographique, Anne Bourgeois et Stéphanie Tesson ont ciselé astucieusement une ode à la différence, toute d'énergie et de légèreté. Sur un plateau nu où chaque mur devient obstacle à l'échappée belle, avec pour seul accessoire un tabouret de bois en guise de refuge, cette fable laisse éclater la beauté de la langue de Musset et la maîtrise absolue d'une magnifique comédienne.

«Rarement Musset aura trouvé si belle et joyeuse interprète pour tenir le miroir de ses détrotses.» L'Express

17h & 20h30

Plein tarif: 40.-

Tarif réduit: 30.-

Tarif enfant: 15.-

BP Zoom

Mélange 2 temps

Loufoque, débridé, inclassable: le duo des BP Zoom tourne dans le monde entier depuis plus de vingt ans avec un immense succès, accumulant les prix et les distinctions.

« Nous sommes clowns et nous voulons rêver, et nous voulons partager nos rêves. » Bernie Collins et Philippe Martz, alias Mister B. et Mister P., n'ont rien à ajouter. Par la parole tout au moins: car leur art, influencé par celui de Jacques Tati et Buster Keaton notamment, est avant tout celui du corps et du mouvement. L'un est lunaire et maladroit, l'autre autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune, et cette âme de clown qui touche au cœur, chatouille nos zygomatiques et réveille notre âme d'enfant. Traversant des situations aussi cocasses qu'improbables, ils avancent sur un fil, enchaînant les perles poético-burlesques dans ce spectacle anniversaire créé en 2012. Un *Mélange 2 temps* qui n'en finit pas de détonner!



Interprétation

Bernie Collins

Philippe Martz

Durée: 1h30

«Un pur moment
de théâtre clownesque.»
Arts de la piste

«Même l'installation d'un
simple micro tourne au délire.»
Télérama

«On rit de bout en bout.»
Le Dauphiné libéré

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Arnaud Tsamere

Textes

Arnaud Joyet
François Rollin
Arnaud Tsamere

Mise en scène

Arnaud Joyet
François Rollin

Durée: 1h45

«Hilarant. Une performance d'acteur à la folie maîtrisée.»
Télérama

«L'artiste est virevoltant, débauche une énergie énorme. Du grand art.»
Ouest France

© Loïc Pourgaux

Chose promise

Un solo aux nombreux personnages que fait surgir avec une aisance époustouflante ce nouveau porte-parole d'une génération aimant rire de tout, mais surtout d'elle-même.

Devenu en quelques années l'une des figures incontournables de l'humour absurde, Arnaud Tsamere connaît un immense succès avec ce deuxième one-man-show. Il y incarne Patrice Valenton, un modeste professeur d'économie qui monte pour la première fois sur scène, non pas pour la gloire, mais pour l'honneur d'une promesse faite à un ami sur son lit de mort. Chose promise, chose due, tant pis pour Valenton, mais tant mieux pour les spectateurs qui «ne demandent qu'à en rire», clin d'œil à l'émission de Laurent Ruquier par laquelle l'humoriste a fait un passage remarqué. Diplômé en droit des affaires, Arnaud Tsamere a bifurqué vers l'improvisation d'abord, puis vers le solo tout en travaillant comme chroniqueur pour Canal+ ou comme comédien. Autant d'armes dont il use avec une efficacité redoutable dans ce spectacle aussi drôle par ses textes que par son interprétation.

«Une cascade de situations rocambolesques et ahurissantes.» L'Express

Cuche et Barbezat rallument le sapin

11 · 12 20h30
24 · 25 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Des années qu'ils peaufinent leurs personnages et s'en amusent en virtuoses, s'aventurant avec talent sur des terrains improbables. Un duo doué, qui se donne sans compter!

Jean-Henri et Pierre-Etienne sont de retour! Et ils ont choisi le mois de décembre pour venir, au Passage, rallumer le sapin une nouvelle fois, avec ce spectacle qui scelle les noces d'argent des deux complices Cuche et Barbezat. Quatre ans après leur dernière création en duo qui les avait amenés sur de nouvelles pistes (*Cuche et Barbezat font des bêtises*), les deux humoristes retrouvent les habits de leurs compères du Haut et du Bas, personnages que tout oppose mais que réunit un humour fait de maladroites et de situations cocasses. Un spectacle créé ce printemps et rodé déjà dans plusieurs salles romandes, mis en scène par Pierre Mifsud et Pierre Naftule. Une équipe explosive qui va mettre le feu au sapin!



Interprétation

Jean-Luc Barbezat
Benjamin Cuche

Mise en scène

Pierre Mifsud
Pierre Naftule

Durée: 1h45

«Le clown blanc et l'Auguste nous offrent une parfaite vitrine de leur talent. Un condensé de drôlerie!»
L'Express

14 · 15 décembre

samedi · dimanche

t h é â t r e

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

Textes

Khany Hamdaoui

Vincent Prezioso

Interprétation

Jean-Pierre Althaus

Khany Hamdaoui

Marthe Keller

Jacques Serres

Boris Terral

Musique

Nelson Gomez

Francisco González

Rafael Mejias Vegas

Vincent Prezioso

Création

Décembre 2013

Théâtre du Passage

Production

CDS PROD

Durée: env. 1h20

Le mémorial de l'Eglise rouge

autour des poèmes de **Pablo Neruda** avec **Marthe Keller**

Un spectacle qui s'inspire des poèmes de Neruda et des plus belles mélodies sud-américaines (Yupanqui, Piazzolla, Jara, Quilapayun) pour révéler tout un pan de l'histoire chilienne et... neuchâteloise.

Tout commence dans l'Eglise rouge de Neuchâtel! C'est là que, dans les années 70, se sont réfugiés bon nombre d'exilés chiliens (intellectuels, artistes, étudiants...) fuyant la répression de l'armée de Pinochet. Un médecin envoyé par la Croix-Rouge se prend d'affection pour une jeune femme, traumatisée par ce qu'elle a vécu et se révélant uniquement par bribes de chansons et poèmes. Sur le plateau quatre musiciens chevronnés et cinq comédiens talentueux reconstruisent peu à peu la vie de cette femme mystérieuse, Amanda, interprétée successivement par Khany Hamdaoui et... Marthe Keller, qui promet d'être aussi envoûtante que les poèmes et les mélodies de ce spectacle créé en exclusivité pour le Passage!



© Fabiany/Sigma



grande salle

Les temps modernes

de Charles Chaplin film accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Après *Le cirque* et *Les lumières de la ville*, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel clôt son cycle Chaplin en beauté, en interprétant la partition de ce chef-d'œuvre signée par son réalisateur lui-même.

Préoccupé par les bouleversements provoqués par l'automatisation industrielle, Charles Chaplin réalisait en 1935 *Les temps modernes*, film grâce auquel il entendait affirmer ses idées politiques, sans se départir pour autant de son humour et de sa fibre tendre et poétique. Le premier carton inséré à l'écran affichait d'emblée la couleur: «Un récit sur l'industrie, l'initiative individuelle et la croisade de l'humanité à la recherche

du bonheur.» Le film s'annonçait comme une percutante satire du modèle social qui s'imposait alors aux Etats-Unis. Ses rouages restent parfaitement huilés, et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement. Après des représentations données en été à Cernier, le Passage est heureux d'accueillir pendant les fêtes l'Orchestre des Jardins Musicaux, trois ans après son brillant *New York!*

Direction musicale
Valentin Reymond

Production
Jardins Musicaux

Coproduction
Cinémathèque suisse
Lanterne magique

Collaboration
Théâtre du Passage

Création
Août 2013
Jardins Musicaux – Cernier

Durée: 1h30



di 17h
ma 20h

Plein tarif: 50.-

Tarif réduit: 40.-

Interprétation

Jean-Claude Baudracco

Julien Baudracco

Jackie Carrière

Jean-Paul Joguin

Diane Lava

Teddy Ricoul

Jacques Sablier

Production

Ciné-Théâtre Baudrac & Co

Durée: 2h15

Marius

de Marcel Pagnol mise en scène Jean-Claude Baudracco

Un Réveillon à Marseille! Venez déguster le pastis et écouter l'accent chantant de la Provence en redécouvrant les savoureuses répliques de la plus populaire des pièces de Pagnol.

Avec *Marius*, c'est le Sud qui s'invite à Neuchâtel pour les fêtes de fin d'année. Provençal plus vrai que nature, le metteur en scène et comédien Jean-Claude Baudracco se pose en véritable gardien du temple du répertoire méridional. Son énergique bande de comédiens n'est pas en reste et le dépaysement est garanti en entrant dans le Bar de la Marine! Nous y retrouverons le patron César, son fils Marius derrière le comptoir, qui rêve de s'embarquer pour des pays lointains, son amoureuse Fanny qui, pour pousser son prétendant à déclarer sa flamme, se laisse courtiser par Panisse. Marius avouera son amour, mais restera tiraillé par son attrait du grand large. Des dialogues truculents et des situations émouvantes rendus avec authenticité par cette généreuse compagnie.



Les revenants

d'après **Henrik Ibsen** mise en scène **Thomas Ostermeier**

Quand l'intime se trouve au cœur de la tragédie et que tourne le manège des sentiments. Une pièce coup de poing et magistrale, un événement.

Un géant! Par la taille et par le talent! Considéré comme l'un des metteurs en scène européens les plus fascinants, l'Allemand Thomas Ostermeier vient pour la première fois présenter l'une de ses créations au Passage. Il l'y reprend quelques jours en répétition, avant de donner deux représentations exceptionnelles et de repartir en tournée sur les plus grandes scènes internationales avec ce spectacle saisissant. Sur un plateau où le décor tourne sur lui-même, une famille marquée par l'ombre du père défunt s'aime et se déchire tandis qu'à l'extérieur, par d'impressionnantes projections vidéo et un subtil travail sur le son, tombe la pluie et souffle le vent. Le temps est aux confessions et aux confrontations, portées par une magnifique distribution, avec notamment Eric Caravaca, François Lorient (prix du second rôle masculin aux nouveaux Molières) et Valérie Dréville, sidérante en mère aux humeurs vagabondes, prête à tout pour l'honneur de son mari et la survie de son fils.

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-



T. Ostermeier © Paolo Pellegrin

Interprétation

Eric Caravaca
Valérie Dréville
Jean-Pierre Gos
François Lorient
Mélodie Richard

Traduction et adaptation

Olivier Cadiot
Thomas Ostermeier

Production

Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction

Théâtre Nanterre-
Amandiers
MC2 Grenoble
Maison de la Culture
d'Amiens
Théâtre de Caen
Châteauvallon

Durée: 1h40

*«Les comédiens fascinent
par leur précision et leur naturel.»*
Le Temps

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-Adaptation
Xavier JaillardInterprétation
Itsik Elbaz
Janine Godinas
Nabil Missoumi
Benoit Van DorslaerProduction
Théâtre Le Public – Bruxelles*«N'y allons pas
par quatre chemins:
La vie devant soi est un
cadeau, à chambouler
chacun.» Le Soir*

La vie devant soi

d'après le roman de **Romain Gary**mise en scène **Michel Kacenenbogen****Digne du roman et du film qui ont bouleversé plusieurs générations, cette pièce drôle et poignante est une leçon de vie brillamment livrée par ses interprètes.**

Momo vit depuis tout petit chez Madame Rosa, une ancienne prostituée qui le considère comme son fils, le dernier parmi tous les enfants qu'elle a recueillis et élevés dans le quartier. Peu importe que Momo soit musulman et elle juive: entre eux deux, c'est une histoire de pur amour qui s'est tissée au quotidien et qui les lie avec une profonde tendresse et une féroce fidélité. Récompensé par le Prix Goncourt en 1975, adapté très vite au cinéma, le chef-d'œuvre de Romain Gary (publié sous le pseudonyme d'Emile Ajar) ne perd rien de son passage sur les planches. Au contraire! Le théâtre, art vivant, est un magnifique écran pour cet hymne à l'amour, cet éloge de tous ceux qui pensent que, quels que soient les aléas de l'existence, on a toujours la vie devant soi.

Durée: 1h40



20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-Montage
Dominique PaquetInterprétation
Thomas CousseauCoproduction
Groupe 3.5.81
Espace culturel Boris Vian

Durée: 1h

Changer constamment en lumière et en flamme

d'après Michel Onfray mise en scène Patrick Simon

Une pièce jubilatoire et pertinente, inspirée d'une œuvre philosophique empreinte de plaisir et de légèreté, qui invite à vivre pleinement le moment présent.

Comment un enfant trahi peut-il se reconstruire grâce à la philosophie? Comment découvrir le monde, le pouvoir, la méchanceté sans se laisser gagner par la mélancolie? Puisant dans son propre parcours, Michel Onfray a construit une œuvre où se mêlent pensée, action et émotion. C'est ce tremblement singulier de l'être humain qui est donné à entendre et à voir ici, dans une pièce construite avec beaucoup de sensibilité et d'intelligence à la lumière d'une phrase de Nietzsche: «Il faut savoir changer constamment en lumière et en flamme tout ce que nous sommes.» Sur le plateau, un acteur (Thomas Cousseau, le professeur des *Peintres au charbon* créé par la Compagnie du Passage) incarne le philosophe tandis que, sur un écran, surgit une dizaine de personnages dont les témoignages apportent une dimension encore plus forte à ce récit aux accents intimes entre confession, souvenirs, réflexions et révélations.



© Laurencine Lot

«La scénographie illustre intelligemment le mécanisme de la pensée où se déploie le comédien. Une belle rencontre philosophique, poétique et humaine.» Kourandart

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Love and money

Traduction
Philippe Le MoineInterprétation
Laurianne Baudouin
Hélène Hardouin
Hervé Herpe
Pearl Manifold
Christian Ruspini
Pierre Salasca

de Dennis Kelly mise en scène Francis Aïqui

Qu'arrive-t-il dans un ménage quand l'argent prend le pas sur l'amour? Ce drame à la fois vertigineux et déchirant brosse le portrait d'un mariage que les pressions financières poussent vers sa destruction brutale.

En Angleterre, chacune de ses pièces fait l'effet d'un nouveau brûlot et très vite de nombreux pays se sont passionnés pour Dennis Kelly qui réinvente avec audace et brio le théâtre documentaire. Nos spectateurs qui ont vu en

2012 *Occupe-toi du bébé* n'oublieront pas comment ils se sont laissé mystifier par cette fascinante (et mensongère) enquête journalistique autour d'un infanticide. Dans un style moderne et percutant, Kelly aime décrypter les comportements de ses contemporains et traquer l'inavouable, qu'il s'agisse du 11 septembre 2001 ou de la vie intime. A la question classique «L'argent fait-il le bonheur?», il ajoute «Et l'amour?». Dans cette véritable pièce-puzzle à la narration disloquée, on croise un enseignant démuné, une femme rattrapée par le monde de la consommation, un flambeur, une banquière, d'autres encore... subtilement mis en scène par Francis Aïqui, directeur depuis 1985 de cette compagnie corse dont les spectacles ont été joués à Londres, Paris, Avignon ainsi qu'en Italie, Guadeloupe, Martinique ou encore en Macédoine.

Durée: 1h30



© Jean-Claude Cee

Coproduction
Théâtre Point
Fabrique de Théâtre – Bastia
La Fabrique – Guéret
Ville d'AJaccio

sa 18h
di 17hPlein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-
Tarif enfant: 20.-

Le grand C

par la **Compagnie XY**

Une aérienne merveille qui tourne et vole dans le monde entier depuis plus de quatre ans et qui vient en Suisse pour la troisième fois seulement. A ne pas manquer.

Le grand C! Avec un C pour Collectif, ce qui n'est pas peu dire quand on compte dix-sept artistes sur le plateau, tous associés à la création. A moins que ce ne soit pour Ciel, que ces acrobates s'en vont chatouiller avec un talent rare. Ou alors pour Cirque (à voir en famille), Cinq (nombre de personnes «s'empyramidant» les unes sur les autres), Corps (qui s'envole littéralement d'une simple poussée et en croise un autre dans les airs) ou Changement (ici ce sont aussi les frères acrobates qui tiennent sur leurs épaules les porteurs costauds). Et si ce n'est rien de tout ça, on dira encore C pour Comique quand il rime avec poétique, Carrousel, aérien bien entendu, et, en le féminisant, pour Comptine, qui referme, tout en légèreté, ce spectacle flottant hors du temps.

Création collective

Thibault Berthias

Eve Bigel

Héloïse Bouillat

Airelle Caen

Tomàs Cardus

Anne de Buck

Denis Dulon

Romain Guimard

Caroline Le Roy

Aurore Liotard

Mikis Minier-Matsakis

Michaël Pallandre

Maxime Pervakov

Federicco Placco

Emilie Plouzenec

Guillaume Sendron

Abdeliazide Senhadji

Antoine Thirion

Durée: 1h10

*«Le public, au dix-septième ciel,
explose au final, se lève pour applaudir
ce Grand C, comme s'il voulait lui aussi
tutoyer les étoiles.»*

Les Echos

*«Un spectacle limpide et poétique
où la virtuosité ne laisse aucune place
à l'esbroufe.»*

Libération



7 · 9 février

vendredi · dimanche

t h é â t r e

ve 20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Les deux gentilshommes de Vérone

de William Shakespeare par la Compagnie du Passage

Mise en scène
Robert Bouvier

Interprétation
Baptiste Blampain
Mirko Dallacasagrande
Alexis Julémont
Jeanne Kacenenbogen
Vincent Sauvagnac
Sherine Seyad
Real Siellez
Aurélie Trivillin
Julien Vargas
Philippe Vuilleumier

Coproduction
Compagnie du Passage
Théâtre Le Public –
Bruxelles

Durée: 1h50

«Un véritable petit bijou!»
Les feux de la rampe

Une comédie romantique tissant de folles intrigues au bord de la mer et dont les savoureux personnages s'enivrent de liberté, d'amour et de musique.

Dans cette œuvre de jeunesse, on sent un Shakespeare tout feu tout flammes, épris de liberté et de romanesque. Il dépeint les premiers émois de l'adolescence, les serments devenant... serrements de cœur. Tout est bon ici pour réaliser ses désirs: fugue, déguisement, enlèvement, menaces... On brave les interdits et on se jette à l'aventure en pleine tempête intérieure. La lâcheté le dispute au courage, le grotesque à l'idéal, mais le ton général reste léger et l'on rit avec les bouffons des élans désordonnés de ces amants inconstants. Il règne dans cette Italie fantasmagorique une folie douce qui gagne chacun. Et, sur scène, le musicien lui-même oublie parfois les tarentelles et les balades élisabéthaines pour goûter à d'autres airs, qui entraînent les quinze personnages dans un tourbillon d'émotions et d'aventures débridées...



© Bruno Mullenaerts

14h & 17h

Plein tarif: 30.-
 Tarif réduit: 20.-
 Tarif enfant: 15.-

La course aux chansons

de Marie Nimier mise en scène Elizabeth Macocco

Production

Centre dramatique régional
de Haute-Normandie –
Théâtre des deux rives

Une jolie histoire d'un jour pas comme les autres qui oppose, avec malice, deux candidats à un concours télévisé, et qui tourne vite en fable pleine d'humanité.

Dans cette pièce très librement inspirée d'un désopilant chapitre d'*Alice au pays des merveilles*, deux jeunes candidats doivent s'affronter en musique pour remporter le premier prix d'un jeu télévisé. Mais l'émission n'a pas encore débuté que le jeune homme se retrouve éjecté, laissant la jeune fille perplexe: comment gagner sans adversaire? On rappelle un autre candidat qui revient dans la course avec un sérieux handicap: il a un chat dans la gorge. Pas d'alternative, il faut opérer! Au-delà du thème de la rivalité et de la compétition, cette *Course aux chansons* mêlant danse, claquettes et comptines rappelle avant tout que l'union fait la force. Et ces jeunes gens tour à tour enthousiastes, inquiets, farouches ou fanfarons, agacés par le coup de fil d'une maman, excités par la perspective d'un concours, poussant la chansonnette avec fougue, se révéleront bien plus solidaires qu'ils l'auraient imaginé.

Durée: 45 minutes



© Arnaud Bartreau

du 11 au 16 février

du mardi au dimanche

h u m o u r

20h
ve 20h30
di 17h

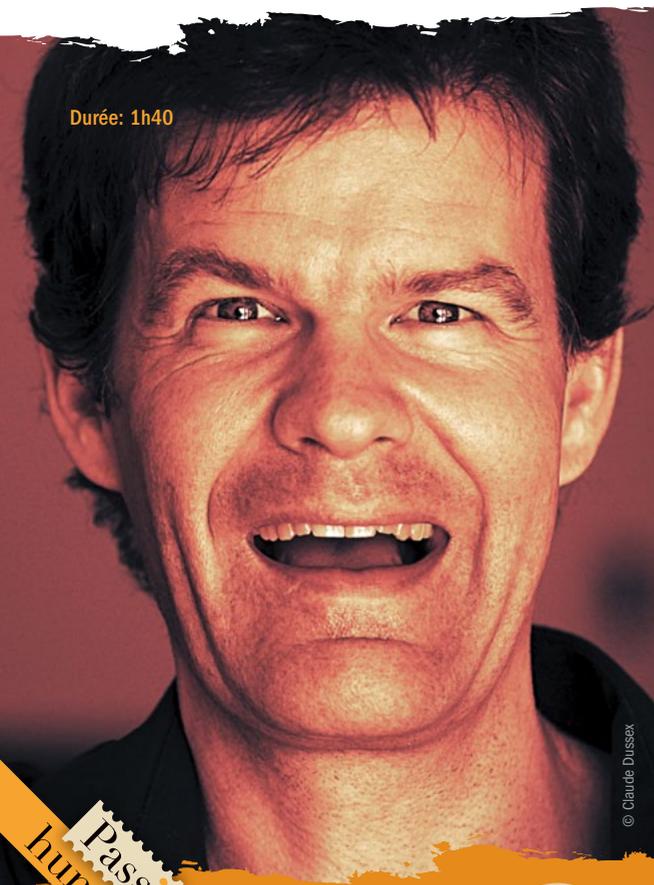
Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Marc Donnet-Monay transmet sa joie

mise en scène Jean-Luc Barbezat

texte et interprétation Marc Donnet-Monay

Durée: 1h40



© Claude Dussex

Fidèle au Passage depuis *La haute cime*, Marc Donnet-Monay escalade un nouveau sommet humoristique. L'air y est pur et la joie rayonne!

Marc Donnet-Monay dit de lui qu'il est «timide et introverti». Cette confession peut dérouter, venant de celui qui tient la scène avec panache depuis tant d'années, la plupart du temps seul! Et pourtant, c'est cet aveu qui tient lieu de point de départ à son septième one-man-show. Se passant d'artifices inutiles, avec pour seul décor une table, une chaise et un piano, il y livre ses états d'âme sur la vie, le couple, Federer, les enfants, Miss Suisse, les Enfoirés ou Dieu. Le public suit, l'écoute... et rit! Jamais on n'avait vu l'humoriste valaisan si proche de lui-même, si vrai, si humain, et en même temps rempli d'une si délicieuse mauvaise foi! Un spectacle caustique et plein d'allégresse, avec en rappel (si, bon prince, l'humoriste vous l'accorde) une chanson qui risque de vous trotter longtemps dans la tête!

Pass
humour

po
petite salle



avec le soutien de chezmaxetmeuron
café - restaurant

Les déSAXés

Sea, Sax & Fun conception et mise en scène Philippe Martz

sa 20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Un quatuor offrant des moments d'anthologie grâce à son large répertoire et ses facéties à la limite de l'acrobatie. Un des grands succès du festival off d'Avignon.

Quatre passagers clandestins se retrouvent sur un paquebot avec pour seuls bagages leurs saxophones. Les voilà embarqués pour un tour du monde autant maritime que musical, contraints à s'accorder contre vents et marées, le jazz croisant le reggae tandis que le classique voisine avec la variété française. Mais qu'allaient-ils faire dans cette galère? Musiciens virtuoses, ces Sax Brothers dézingués sont

devenus, par goût du spectacle et du défi, comédiens, danseurs, bruiteurs et chanteurs. En bateau ou non, ils ont sillonné les continents avec leurs spectacles, déchaînant partout un grand enthousiasme. Pour ce *Sea, Sax & Fun*, ils ont eu la bonne idée de faire appel à Philippe Martz, le Mr P. des BP Zoom accueillis cette saison au Passage, qui fait valdinguer ce navire sur des eaux joyeusement mouvementées.

Interprétation

Samuel Maingaud
Michel Oberli
Guy Rebreynd
Frédéric Saumagne

Durée: 1h30

«A l'aise dans le jazz comme dans le flamenco, ces musiciens ont plus d'un tour dans leur sax.»
Le Canard enchaîné

«Ce quatuor prouve que l'on peut être virtuose sans se prendre au sérieux: un régal.»
Figaroscope



© Alain Julien

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Gracias Piazzolla

par Maria de la Paz

Interprétation

Stephanie Joseph (violin)
Ignacio Lamas (guitare)
Daniel Perrin (bandonéon)
Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)
Luis Semeniuk (piano)
un couple de danseurs

Création

Février 2014
Théâtre du Passage

Durée: env. 1h30



© Alain Kissling

Accompagnée de cinq musiciens et de deux danseurs, Maria de la Paz aborde le tango comme un chant d'amour et de fracas. Dont Piazzolla sut révéler l'âme.

Après avoir été accompagnée à Buenos Aires par le prestigieux orchestre de tango Filiberto, Maria de la Paz a finalement conquis le public alémanique et romand (à la Salle Paderewski de Lausanne ou au Théâtre de Beausobre, à Morges). Il a fallu qu'elle quitte l'Argentine et s'installe en Suisse à la recherche des origines bâloises de sa famille pour qu'elle retrouve en elle la voix du tango. Avec la maturité de celle qui a su se perdre pour mieux se trouver et enrichie par ces allers-retours entre ses deux horizons, elle s'est entourée de musiciens particulièrement doués pour rendre ici toutes les nuances du répertoire indémodable de Piazzolla. Une œuvre que cette chanteuse à la voix chaleureuse considère comme un repère dans l'océan des sentiments orageux et des émotions déboussolées. Le timbre de sa voix, c'est un paysage. Il a l'énergie des océans parcourus, le relief des histoires accidentées et le calme d'une vallée au clair de lune. Le chant est sa maison, elle s'y sent bien. Nous aussi!

Tosca

de **Giacomo Puccini**

par le **Chœur Lyrica**

mise en scène **Robert Bouvier**

direction musicale **Facundo Agudin**

Un véritable thriller musical, avec le célèbre ténor Ramón Vargas dans le rôle du peintre révolutionnaire Cavaradossi.

ARome en 1800, la cantatrice Floria Tosca, maîtresse du peintre Mario Cavaradossi, un révolutionnaire d'obéissance française, laisse échapper quelques paroles imprudentes qui vaudront à son amant d'être arrêté. Pendant que celui-ci est soumis à la torture, l'odieux chef de la police, Scarpia, promet à Tosca que Mario sera libéré si elle accepte de se donner à lui. Mais, sitôt en possession du sauf-conduit, la jeune femme poignarde Scarpia et s'enfuit. Or Mario est encore censé subir un simulacre d'exécution... Le Passage est particulièrement honoré d'accueillir une nouvelle fois Ramón Vargas, lauréat de très nombreux prix, se produisant sur les plus grandes scènes à New York (Metropolitan Opera), Milan (Scala), Paris (Opéra Bastille), Vérone, Vienne, Madrid, San Francisco... Il retrouvera comme partenaires Joanna Paris et Rubén Amoretti, ainsi que le Chœur Lyrica, le chef d'orchestre Facundo Agudin et l'équipe artistique du *Don Carlo* présenté ici en 2012.



Livret
Giuseppe Giacosa
Luigi Illica

Interprétation
Rubén Amoretti
Tiago Cordas
Joanna Paris
Ramón Vargas
distribution en cours

Musique
Orchestre
Symphonique
du Jura

Production
Lyrica

Création
Mars 2014
Théâtre du Passage

Durée: env. 2h45
avec entracte

20h
sa 18hPlein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Sweet potatoes

de Philippe Sabres par la Cie Sugar Cane

Reprise de la création 2012 de la Cie Sugar Cane, en résidence au Passage. Une pièce engagée, magnifiquement interprétée par deux comédiens et une violoncelliste, qui avait connu un grand succès la saison dernière.

Mise en scène
Frédéric Mairy

Interprétation
Carine Martin
Philippe Morand
Sara Oswald

Durée: 1h30

Un père, une fille. Daniel, ouvrier automobile, la cinquantaine bien tapée. Douce, qui aimerait terminer ses études par un stage à l'étranger. Mais l'argent manque et la chute des ventes de voitures n'arrange rien. Daniel est prêt à tout, quitte à s'endetter davantage, et tant pis s'il descend encore dans l'estime de son père, ouvrier lui aussi, d'un autre temps. Superposant les enjeux familiaux, sociaux et économiques, évitant tout misérabilisme et manichéisme, *Sweet potatoes* dresse avec une brûlante actualité le portrait de deux êtres malmenés par le monde, mais bien décidés à rester debout et vivants. Avec une écriture d'une rare sensibilité, entraînant ses personnages – et avec eux les spectateurs – sur une montagne russe d'émotions, l'auteur français Philippe Sabres a su capter l'esprit du temps et donner une voix singulière au mouvement, alors à venir, des «indignés».

«La mise en scène
sobre et efficace sert bien
les dialogues vigoureux
et met en exergue la
prestation époustouflante
des interprètes.»

Vivre la Ville

«Les solides comédiens
donnent une cohérence
émotionnelle aux réactions
contrastées de leurs
personnages.»

L'Express



© David Marchon

Laurent Nicolet

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

J'ai trop d'amis! mise en scène Jean-Alexandre Blanchet

Après *Confédération hermétique*, l'artiste genevois revient au Passage, supportant des centaines d'amis sur son dos, qu'il a fort heureusement musclé, comme son humour!

Depuis vingt ans bientôt qu'il chatouille la Suisse là où ça fait rire, Laurent Nicolet n'a pas attendu les «réseaux sociaux» pour se faire des amis. Mais avec les nouvelles technologies, il a franchi un pas... de trop! Alternant sketches et stand-up, l'humoriste (qui créa le personnage cathodique de Hans-Peter Zweifel) nous fait découvrir quelques fortes personnalités piochées parmi ses amis virtuels: un assureur pas très rassurant, un membre de l'«UDC gay» ou encore une infirmière low cost. De quoi aborder grâce à eux des thématiques comme le système de santé, le nucléaire ou la place des seniors dans la société. Connecté en permanence, débordé par les marques d'amitié, l'auteur de la parodie genevoise du tube planétaire *Gangnam Style* n'est pourtant pas prêt de débrancher.



© Joël Bairras

Durée: 1h20

20h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Britannicus

de Jean Racine mise en scène Jean-Louis Martinelli

Interprétation
Anne Benoît
Alain Fromager
Alban Guyon
Grégoire Cœstermann
Agathe Rouiller
Anne Suarez
Jean-Marie WinlingProduction
Théâtre
Nanterre-Amandiers

Durée: 2h10

Réalisée par l'une des grandes figures du théâtre français et rehaussée par la beauté d'une scénographie aussi élégante qu'épurée, cette mise en scène du chef-d'œuvre de Racine brille par sa fluidité.

Après s'être confronté à *Andromaque* et *Bérénice*, le directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers s'est emparé avec tout autant de bonheur de l'une des pièces les plus politiques de Racine. Il a réuni une distribution idéale pour exacerber chez chaque personnage les désirs enfouis et les secrètes contradictions qui les animent, et rendre dans toute leur clarté et leur limpidité les vers de Racine. Retraçant la naissance d'un tyran, cette tragédie voit s'affronter Britannicus, fils de l'empereur Claude, et Néron, dont la mère, Agrippine, a épousé Claude avant de l'empoisonner. Les deux jeunes hommes sont amoureux de la princesse Junie, qui sera amenée à faire un choix déchirant. Dans cette pièce fascinante prédomine le désir de possession et l'on est prêt à envisager toutes les stratégies pour arriver à ses fins.

«Une représentation dont on suit, le cœur battant, les péripéties ingénieuses, en savourant, pour peu qu'on ait l'oreille, l'élocution la plus digne possible de l'alexandrin sublime.»

L'Humanité

«Une mise en scène superbe de retenue et d'émotion.»

La Croix

© Pascal Victor



Emigrant, chants du Friûl

un spectacle de **Nadia Fabrizio**

Dans la lignée de Giovanna Marini ou d'Angélique Ionatos, Nadia Fabrizio, comédienne et chanteuse charismatique, offre des moments de grâce chargés d'émotion et de tendresse.

Un voyage, un chant d'amour pour une langue, une terre, des racines qu'adresse à son pays d'origine Nadia Fabrizio, fille et petite-fille d'immigrés venus du Nord de l'Italie pour s'installer dans notre canton. *Emigrant* raconte l'histoire de tous ceux qui vivent

entre ici et là-bas, dans cet entre-deux d'où l'on ne s'échappe jamais. La musique du poète Giorgio Ferigo et les airs traditionnels de la Carnia chantés a capella se mêlent aux récits intimes et universels du déracinement portés par les voix d'une beauté bouleversante de l'artiste et de sa sœur, entourées d'un guitariste et d'un contrebassiste. Avec classe et intensité, Nadia Fabrizio fait revivre tout un passé pour mieux comprendre son présent et contribuer à la survie d'une langue préservée au cœur de l'Europe, le frioulan.

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-



Interprétation

Nadia Fabrizio
Katia Fabrizio Cuénot
Christophe Jodet
Philippe Vranclx

Production

Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine

Durée: 1h10

du 1^{er} au 5 avril

du mardi au samedi

t h é â t r e

20h
sa 18h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

Écriture collective
Clément Bresson
Sébastien Pouderoux
Marie Rémond

Interprétation
Clément Bresson
Laurent Ménoret
Marie Rémond

Production
Théâtre Vidy – Lausanne

Durée: 1h15

André

de Marie Rémond

Inspiré des mémoires du tennisman André Agassi, ce spectacle, phénomène aussi passionnant qu'une finale de Wimbledon, touche et fait mouche, suscitant l'enthousiasme partout où il se joue.

Considéré comme l'un des meilleurs joueurs des années 1990, numéro un mondial pendant une certaine de semaines, chouchou du public, André Agassi... détestait le tennis. A l'issue de son dernier match, il avoua nourrir pour sa discipline une haine obscure et secrète. Dressant le parcours exceptionnel d'un homme poussé dès son plus jeune âge vers les sommets, dépossédé de ses choix et de ses désirs, *André* ouvre une fenêtre universelle vers les absurdités de l'existence, les questions du doute et des contradictions. Un terrain qui pourrait s'avérer difficile, mais sur lequel les trois comédiens, Marie Rémond en Agassi, ses complices en frère, père, coach et même épouse (Brooke Shields!), évoluent avec une aisance stupéfiante, variant les registres et les angles, livrant une partie à la fois belle, drôle et douloureuse, qui a la saveur des grands moments, de tennis comme de théâtre.

«C'est drôle. Absurde.
Décalé. Mais jamais à côté.»
Libération

«Le coup était audacieux.
Il est gagnant.»
Le Temps

«On rit beaucoup tout en
ayant le cœur serré.»
Le Figaro



© Mario Del Curto

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Made in China

de **Thierry Debroux** mise en scène **Didier Kerckaert**

Peut-on rire des délocalisations et de la férocité du capitalisme? Oui! Mais les critiquer aussi et s'en émouvoir, avec une pièce d'une redoutable actualité.

A fin d'organiser l'ouverture d'une filiale en Chine, trois cadres se voient mis en concurrence. Lucides quant au but final de délocalisation de leur entreprise, et fidèles en cela au cynisme qui préside à leur vision du monde, ils se lancent à corps perdu dans la bataille, acceptant de se soumettre aux épreuves que leur impose une cheffe des «ressources humaines» aussi séduisante que cynique. Derrière l'élégance lisse des costumes-cravates, les véritables caractères ambitieux mais fragiles se font jour. Après avoir accueilli en 2006 son émouvante *Lune des pauvres*, le Passage se réjouit de retrouver le Théâtre Octobre, défendant ici aussi une écriture contemporaine aux prises avec le monde d'aujourd'hui. Avec, en prime, l'humour subtil d'un auteur convaincu que la transformation du monde passe par le sourire.

«Un sujet grave. Mais mené avec un humour, un brio qui décrispent l'ensemble et font de cette création une pièce brillante, enlevée, drôle enfin!» La Voix du Nord



© Fabien Debrabandère

Interprétation
Sophie Bourdon
Nicolas Dufour
Gérald Izing
Marion Laboulais
Philippe Polet

Production
Théâtre Octobre

Durée: 1h25

«Un quintet formidable de comédiens. On rit souvent, on s'indigne toujours, on s'émeut enfin.» La Marseillaise

du 22 au 27 avril

du mardi au dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?

d'après le livre d'Anne de Rancourt mise en scène Jean Chollet

Malicieuse ou indigne? Cette mère sait tisser avec le public une franche complicité. Mais saura-t-elle couper les liens qui retiennent chez elle son adolescent?

En découvrant le film *Tanguy* d'Etienne Chatiliez, l'auteure Anne de Rancourt avait beaucoup ri, pensant que ses propres enfants quitteraient plus tôt que cela le cocon familial. Mal lui en a pris: ils sont restés, longtemps, très longtemps. De quoi faire macérer chez elle de redoutables idées pour

se débarrasser de ses vieux ados d'appartement, en les soumettant à d'humiliantes soirées diapos et à de purs moments de régression (rien de tel qu'un petit bisou chaque soir au retour des fistons)! De ce livre jousif, Jean Chollet et Nathalie Pfeiffer ont tiré un spectacle mordant, enjoué, dynamique, qui devrait redonner des forces à bien des mères dépassées. Et leur permettre d'oublier les cachets d'aspirine, les antidépresseurs ou les calmants afin de s'offrir une nouvelle jeunesse en s'amusant de tous ces conseils impitoyables.

Interprétation

Nathalie Pfeiffer

Production

Espace Culturel des
Terreaux - Lausanne

Durée: 1h20



«L'adaptation du roman est un bijou d'humour piquant. Nathalie Pfeiffer y est éblouissante.»
24 Heures



Pass
humour

po
petite salle

avec le soutien de chezmaxetmeuron
café - restaurant

20h

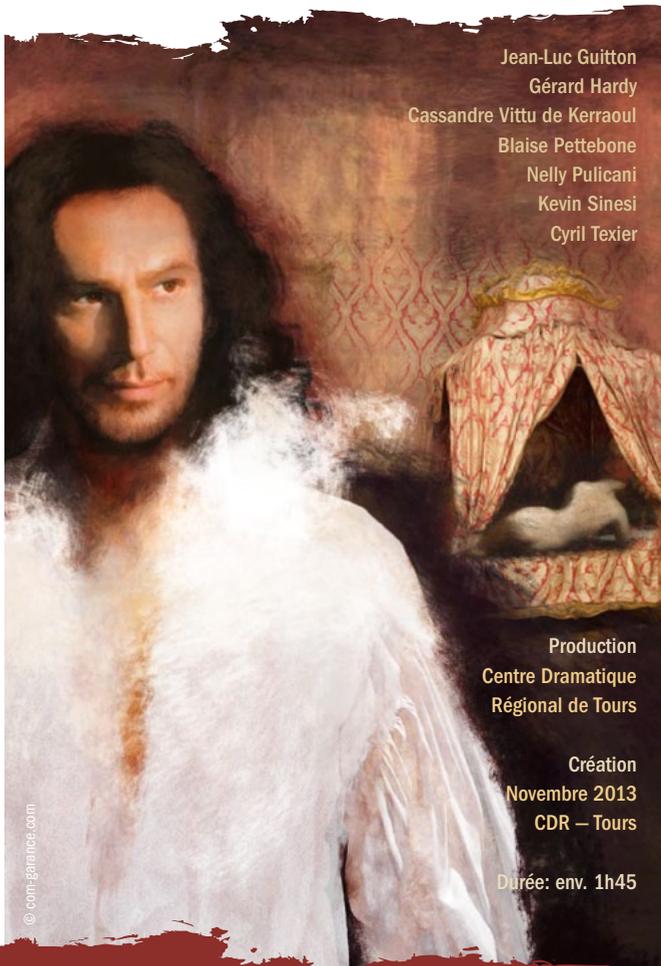
Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Dom Juan

de Molière mise en scène Gilles Bouillon

Quoi de neuf? Molière!, répondait Louis Juvet. Une fraîcheur et une vitalité qui éclatent chez *Dom Juan*, solide rempart contre les fondamentalismes de tous les temps.

Du rythme, de l'élan, de l'élé-gance aussi: ce *Dom Juan* mis en scène par Gilles Bouillon promet beaucoup. Après *Cyrano de Bergerac* et *Un chapeau de paille d'Italie*, deux spectacles encensés par la presse et accueillis au Passage, le directeur du CDR de Tours poursuit son exploration des grands classiques. Dans un décor qui permettra d'allier le spectaculaire et la rapidité, la légèreté et le fantastique, avec des costumes fidèles aux fastueux atours du royaume de Versailles, la pièce sera en outre accompagnée par une musique de scène jouée en direct. Une façon de rappeler l'éclatante machinerie théâtrale mise en mouvement par Molière, qui fonctionne aujourd'hui encore avec force contre toutes les hypocrisies et tous les dogmatismes. L'incorrigible séducteur et son fidèle Sganarelle n'ont pas fini de nous surprendre et de nous interroger.



© com-ganance.com

Jean-Luc Guitton
Gérard Hardy
Cassandra Vittu de Kerraoul
Blaise Pettebone
Nelly Pulicani
Kevin Sinesi
Cyril TexierProduction
Centre Dramatique
Régional de ToursCréation
Novembre 2013
CDR – Tours

Durée: env. 1h45

du 3 au 22 mai

selon calendrier ci-dessous

t h é â t r e

dès 8 ans · hors les murs

3, 18h Neuchâtel
4, 17h Neuchâtel
7, 20h Peseux
9, 20h Auvernier
13, 20h Marin-Epagnier
15, 20h Saint-Blaise
16, 20h Cortaillod
21, 20h Gorgier
22, 20h Le Landeron

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-
Tarif enfant: 15.-

L'avare

d'après Molière adaptation et interprétation Isabelle Bonillo

Au volant de sa camionnette-chapiteau, Isabelle Bonillo sillonne le littoral pour y jouer, seule, l'un des plus grands classiques du théâtre français. Un spectacle drôlement populaire.

Durée: 1h



Fidèle à Harpagon veillant à dépenser le moins d'argent possible, la comédienne d'origine neuchâteloise Isabelle Bonillo a poussé le souci d'économie à l'extrême en créant une décapante version solo de *L'avare*. Avec une fougue passionnée et un sens jubilatoire du jeu, elle endosse tous les rôles (sauf ceux qu'elle offre au public!), réinventant le théâtre de tréteaux à bord de sa camionnette propre à toutes les métamorphoses. Elle convie ainsi grands et petits, connaisseurs ou non, à un singulier et chaleureux moment de théâtre, que le Passage a choisi de présenter à Neuchâtel, mais aussi et surtout dans de nombreuses communes des environs. L'occasion de (re)découvrir près de chez soi un Molière au délicieux goût de one-woman-show!

L'emplacement du chapiteau dans chaque localité est mentionné sur le site web du Passage

avec le soutien de

viteos
toutes vos énergies

Notations

par le Ballet Zürich

Résolument contemporaine, cette création en trois parties du prestigieux ballet interprétée par une quarantaine de danseurs s'annonce comme l'un des spectacles-phares du festival Steps.

En reprenant la direction du Ballet Zürich en 2012, Christian Spuck a donné un véritable coup de jeune à cette institution, dont il entend donner à voir dans *Notations* la force et la grâce collectives. Un défi qu'il relèvera en compagnie de deux autres chorégraphes de sa génération, Wayne McGregor et Marco Goecke. Le premier fera évoluer les danseurs sur un rythme haletant, imposant magistralement l'alphabet du mouvement qu'il a créé et qui fait de lui une étoile montante en Grande-Bretagne. Le second promet une pièce tout aussi tourbillonnante, où, s'inspirant des insectes, il insufflera aux interprètes une extrême vivacité. Quant au directeur de la maison, il inscrira son travail dans le langage qui est le sien, «qui passe des mouvements souples à une mécanique anguleuse quasiment sans transition», comme l'écrit le journal *Die Zeit*.

18h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-



C. Spuck © Sebastian Galtier

Chorégraphie

Marco Goecke

Wayne McGregor

Christian Spuck

Création

Avril 2014

Opernhaus – Zürich

Durée: env. 2h

avec deux entractes



© Bettina Stöss

16 mai

vendredi

d a n s e

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Yo Gee Ti

direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**



Quand le hip hop français rencontre la danse contemporaine taïwanaise. Un mariage organique, qui frappe par son énergie et son esthétique. Eblouissant.

Chorégraphe lyonnais, Mourad Merzouki fut l'un des premiers à révéler le hip hop aux spectateurs de la danse contemporaine il y a une quinzaine d'années. Il s'attache depuis lors à faire dialoguer les cultures, comme l'illustre ce délicat *Yo Gee Ti* où il mêle le hip hop français à la danse taïwanaise. Un titre qui, en chinois, signifie «objet organique» et qui prend corps sur le plateau dans des costumes et des décors tissés de soie et de laine, lesquels semblent aussi vivants que les dix danseurs emportés dans des échappées douces et fluides. La chorégraphie, sensible et épurée, est magnifiée par de subtils jeux de lumières. Sur un sol qui, tel un miroir, démultiplie tous les gestes d'une extrême précision, les tableaux se succèdent, surprenants, étonnants, gommant les frontières entre les genres par la grâce d'une gestuelle commune.

«La beauté succède à la beauté. Ce ne sera, d'un bout à l'autre, qu'un enchaînement de tableaux qui impressionnent les sens.»
Les trois coups

«De la virtuosité brute enveloppée de satin.»
Le Figaro

© Michel Cavalca

Production
Centre Chorégraphique
National de Créteil et
du Val-de-Marne /
Compagnie Käfig

Durée: 1h10

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire

avec des textes de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Un spectacle musical offrant un choix de poèmes sensuels et flamboyants, humains et tendres, qui a affiché complet pendant deux mois au Théâtre Le Public de Bruxelles.

Eblouissements, mirages, rêveries, souvenirs, vagues à l'âme... Trois amis s'épanchent dans la douceur d'un sous-bois, traversés par les vers de Baudelaire et de Brigitte Fontaine qu'ils se livrent en murmurant, chantant, buvant. Si le poète français est aujourd'hui unanimement reconnu, il fit souvent scandale

à son époque et plusieurs de ses écrits furent même censurés. Son goût de la provocation se retrouve aujourd'hui chez Brigitte Fontaine, dont l'œuvre est singulière et puissante. Françoise Courvoisier fut inspirée en réunissant dans un univers fantasmagorique ces deux grands auteurs. «Avec eux nous sommes juste l'oreille collée contre l'âme et dans l'exacerbation de nos souffrances intimes», confie la metteuse en scène, qui a demandé au talentueux compositeur Arthur Besson de mettre certains poèmes en chansons, la musique devenant «un pansement pour la plaie, la douleur de la compassion, la tendresse».



© Bruno Mollenharts

Conception et
mise en scène
Françoise Courvoisier

Interprétation
Robert Bouvier
Cédric Cerbara
Aurélie Trivillin

Coproduction
Théâtre Le Public
Le Poche – Genève
Compagnie du Passage

Durée: 1h20

«C'est beau, émouvant,
dur, c'est Baudelaire.»
culturetco.com

«Une mise en scène originale et
une prestation remarquable.»
demandezleprogramme.be

14 juin

samedi

t h é â t r e

hors les murs

11h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-



Les trois mousquetaires

d'après **Alexandre Dumas** mise en scène **Manu Moser**

Athos, Portos, Aramis, D'Artagnan: ils seront là tous les quatre, lancés dans une aventure hors du commun entre théâtre et plein air que ne sont pas prêts d'oublier les spectateurs.

Adaptation

Matthieu Béguelin

Interprétation

Laurent Baier
Melanie Olivia Bauer
Renaud Berger
Matthieu Béguelin
Périnne Delers
Laurent Lecoultre
Dimitri Lovis
Matthieu Sessell
Afang Théâtre

Production

Les Batteurs de Pavés

Coproduction

Théâtre du Passage
Marseille-Provence 2013

Création

Juin 2014
Théâtre du Passage

Durée: de 1h à env. 7h

Après *Hamlet* et *Cyrano de Bergerac*, la compagnie neuchâtoise Les Batteurs de Pavés s'attaque, épée à la main, à un autre monument littéraire: le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas, dont elle entend bien partager toute l'énergie et la complexité. Rompus à l'art de la rue, les comédiens-mousquetaires livreront néanmoins leurs premières passes d'armes dans la grande salle du Passage avant que leurs démêlés avec Rochefort et Milady ne les conduisent dans les rues de la ville. Les spectateurs pourront les suivre pendant plusieurs heures, ou prendre le temps d'une pause et les rejoindre plus tard, l'adaptation présentée ici restant fidèle au roman, servi initialement en un feuilleton pouvant se déguster par tranches et cela sans perdre une miette de plaisir. Lequel sera grand, entre la richesse de l'histoire, l'originalité du cadre et la fougue des interprètes!



© com-garance.com

Première partie présentée dans la grande salle,
suite du spectacle jouée dans les rues de Neuchâtel

Réservez votre repas de midi au restaurant
Chez Max et Meuron (032 717 82 24)

L'Association des amis
du Passage présente

paSagedemidi

hem

Haute école
de musique
Genève
Site de Neuchâtel

PAYOT

LIBRAIRE

â concerts · rencontres

Un passage au théâtre à midi pour

écouter passer le temps | accepter le temps qui passe | passer à autre chose
passer les bornes | se passer le mot | passer d'un sujet à l'autre | passer à table
(après les concerts ou rencontres) | passer, tout simplement..

12h15 - 13h

Chaque premier (concerts) et dernier (rencontres) mercredi du mois
de fin octobre à février

Concerts

6 novembre | 4 décembre | 15 janvier | 4 février
tarifs: 10.- | 5.-

Rencontres

30 octobre | 27 novembre | 29 janvier | 19 février
entrée libre

association des amis du passage

Rejoignez l'Association
des amis du Passage et soutenez
ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement quelque 150 membres. Elle soutient de nombreuses activités du théâtre, contribuant notamment aux concerts et rencontres du *Passage de midi*, ainsi qu'aux actions menées vers le jeune public. Elle a également permis l'acquisition des sculptures de Philippe loset qui accueillent les spectateurs à l'entrée du théâtre, de même que celle des housses de chaises permettant de réserver sa place en petite salle. Plus récemment, elle a financé la réalisation des chemises de l'équipe des placeurs par l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Elle a également favorisé l'amélioration du parc de matériel technique du Passage et obtenu, à cet effet, le soutien de la Loterie Romande.

Cotisation:

membre ami 40.-

membre passion 200.-

autres dons bienvenus

Adhésions et renseignements:

032 717 82 00

amis@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch/amis

Accueil des publics

Ecoles

Parmi les spectacles accueillis dans le cadre de sa saison en grande ou petite salle, le Théâtre du Passage propose des représentations réservées aux écoles, des classes enfantines au degré secondaire II. Le tarif par personne (élèves et accompagnants) se situe en général entre 10.– et 12.– frs. Le Théâtre du Passage soutient par ailleurs l'accueil des classes ou groupes d'élèves, à des conditions favorables, lors des représentations publiques des spectacles de sa saison. Enfin, à l'intention des enfants de 7 à 11 ans, sont organisés sur demande des ateliers «découverte des métiers du théâtre». D'une durée de 1h30 et conçus de préférence en lien avec un spectacle accueilli, ils permettent de lever un coin du voile sur plusieurs professions de la scène.

www.theatredupassage.ch/ecoles



Groupes & associations

Souhaitant ouvrir ses salles au plus grand nombre, le Passage collabore avec divers groupes et associations. Ces collaborations ne se limitent pas à des offres tarifaires, mais visent à donner un éclairage sur la représentation par des conférences ou des rencontres.

www.theatredupassage.ch/groupes

Etudiants, apprentis au Passage **pour pas cher!**



Deux formules au choix:

- **l'abonnement Pass'jeune à 50.– frs**
toutes les places à 10.– frs
pour chaque spectacle de la saison
- **le tarif Last Minute à 15.– frs la place**
billets vendus dans l'heure précédant le début
de la représentation (sans réservation, dans la
limite des places disponibles)

www.theatredupassage.ch/offres-jeunes

Pass'
jeune

avec le soutien de

viteos
toutes vos énergies



Tournées 2013 - 2014

Doute

de John Patrick Shanley, m. en sc. Robert Bouvier

Paris – Petit Hébertot
Sion – Théâtre de Valère
Yverdon-les-Bains – Théâtre Benno Besson
Avenches – Théâtre du Château
Romont – B cubic
Provins (F) – Théâtre de Provins
Vésinet (F) – Théâtre du Vésinet
Saint-Cloud (F) – Les 3 pierrots
Rueil-Malmaison (F) – Théâtre André Malraux
Maisons-Alfort (F) – Théâtre Claude Debussy
Cambrai (F) – Théâtre de Cambrai
Sèvres (F) – Le Sel
Orsay (F) – Théâtre Jacques Tati
Haguenau (F) – Relais Culturel
Saint-Louis (F) – Le Forum
Montceau-les-Mines (F) – L’Embarcadère
Strasbourg (F) – Les Taps
Lomme (F) – Espace Les Tisserands
Narbonne (F) – Scène nationale
Périgueux (F) – L’Odyssee
Villars-sur-Glâne – Nuithonie
Merignac (F) – Le Pin Galant

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire
conception, m. en sc. Françoise Courvoisier

Bellinzona – Teatro Sociale
Genève – Le Poche
Neuchâtel – Théâtre du Passage

François d’Assise

d’après Joseph Delteil, m. en sc. Adel Hakim

Villars-sur-Glâne – Nuithonie
Tours (F) – Centre dramatique régional
Rouen (F) – Théâtre des deux rives
Lausanne – Théâtre Vidy-Lausanne
Ajaccio (F) – Théâtre Point

Les deux gentilshommes de Vérone

de William Shakespeare, m. en sc. Robert Bouvier

Neuchâtel – Théâtre du Passage
Les Ulis (F) – Espace culturel Boris Vian
Pully – Théâtre de l’Octogone
Bienne – Spectacles français, Théâtre Palace

Le Passage, lieu de création

Si le Passage est devenu, au fil des ans, un véritable lieu de création, il le doit à la Compagnie qui porte son nom – plus de mille représentations en dix ans données en Suisse, en France, en Russie, au Maroc et en Belgique – mais pas seulement. En 2008, le Passage invitait en résidence, le temps de quatre créations, *L’outil de la ressemblance*, la compagnie emmenée par Robert Sandoz, permettant à celle-ci de franchir une étape importante dans son parcours artistique. En 2011, c’est la *Cie Sugar Cane* qui s’installait au Passage. Une compagnie dont la très belle création 2012, *Sweet potatoes*, est reprise en mars 2014 pour une tournée romande.

Depuis son ouverture, le Passage a soutenu au total plus de soixante créations de troupes romandes (souvent neuchâteloises) ou françaises. La saison dernière, ce sont James Thiérée et sa Cie du Hanneton qui entamèrent ici les répétitions de *Tabac rouge*, *I Skarbonari* qui sont venus créer leur nouveau tour de chant, ainsi que *Les Batteurs de Pavés* qui ont répété, des semaines durant, la première mouture de leurs *Trois mousquetaires* qui seront présentés en juin 2014 dans leur version définitive. Quatre autres créations verront en outre le jour au Passage cette saison: *Perlimpinpin & compagnie*, *Le mémorial de l’Eglise rouge*, *Gracias Piazzolla* et *Tosca*. Et Thomas Ostermeier viendra ici répéter en vue de la reprise des *Revenants*. Le théâtre au Passage est un art plus que jamais vivant!

– Moi, Monsieur,
je sais que sans attendre
je puis vous proposer
de la prose,
des images
et des musiques !

**Près de chez vous,
des offres et des performances qui vont très loin !**
LE SHOP · Rue du Seyon 30 · Neuchâtel · 032 729 98 78
www.video2000.ch


Video2000
TV - Internet - Téléphonie
Un partenaire de upc cablecom



yann lambiel

présente :

les 4 sans voix

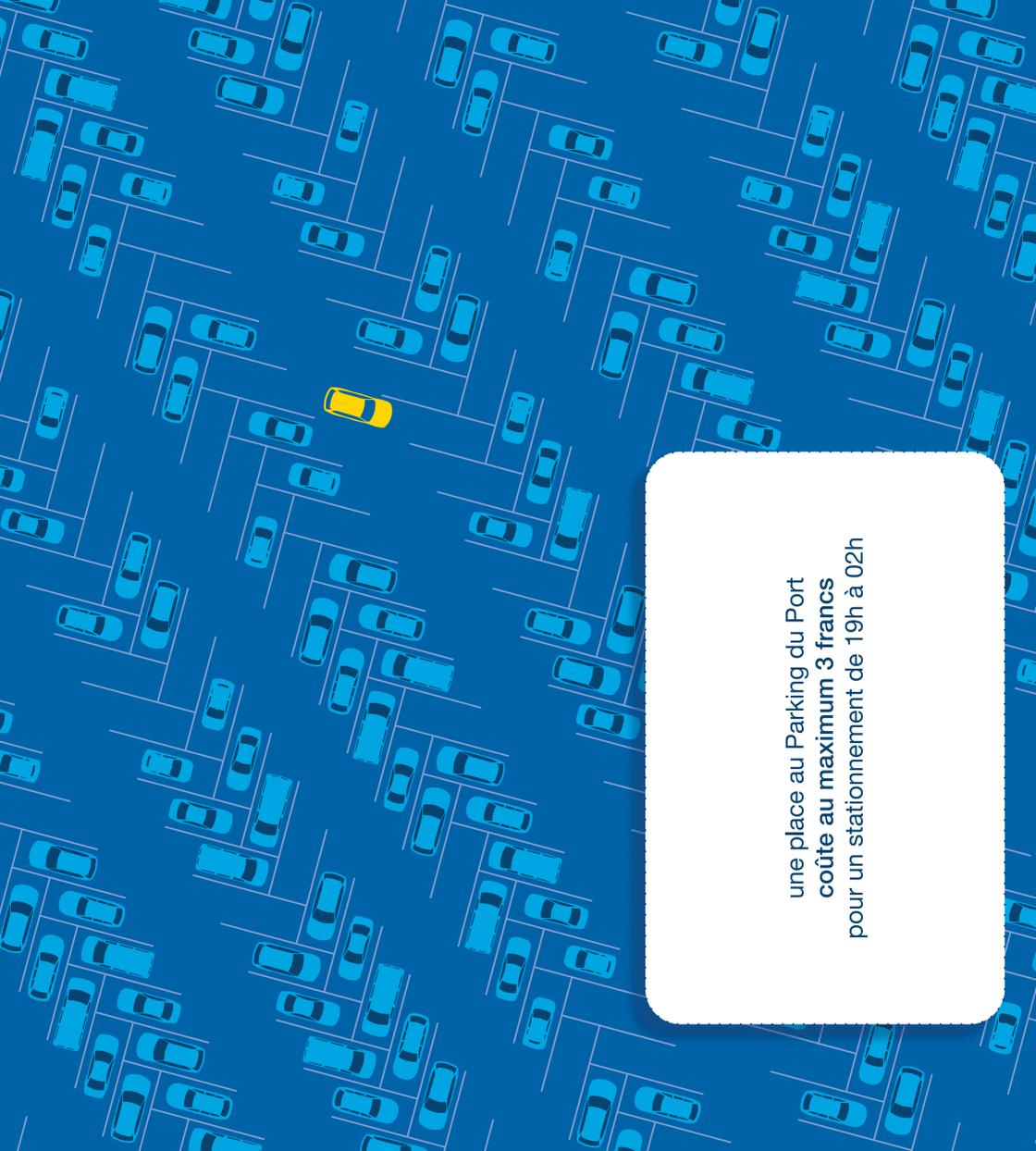
avec :

steve diamond (CAN)
fabian le castel (BE)
laurent chandemerle (FR)

« 4 artistes, 4 pays, 400 voix »

théâtre du passage / neuchâtel
les 16, 17 et 18 décembre 2013, 20h30

www.4sansvoix.com



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance
vos tickets de parking en même temps que vos
réservations de spectacles.



PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL



Devenez Passagers

Offres aux entreprises

Jouez un rôle actif aux côtés du Théâtre du Passage

annonce dans le programme de saison
partenariat & sponsoring à la mesure de vos souhaits
spectacles à la carte et soirées privées

Passez votre soirée du personnel au Passage

| | | |
|---|--|------|
| BP Zoom – Mélange 2 temps | me 4 décembre 20h30 | p.17 |
| Cuche et Barbezat rallument le sapin | me 11 · je 12 décembre 20h30 | p.19 |
| Yann Lambiel – Les 4 sans voix | lu 16 · ma 17 · me 18 décembre 20h30 | p.51 |

tarifs préférentiels pour ces spectacles
offres de repas et cocktails au restaurant Chez Max et Meuron

Pour tout renseignement:
www.theatredupassage.ch/entreprises
entreprises@theatredupassage.ch | 032 717 82 02
maxetmeuron@bluewin.ch | 032 717 82 24





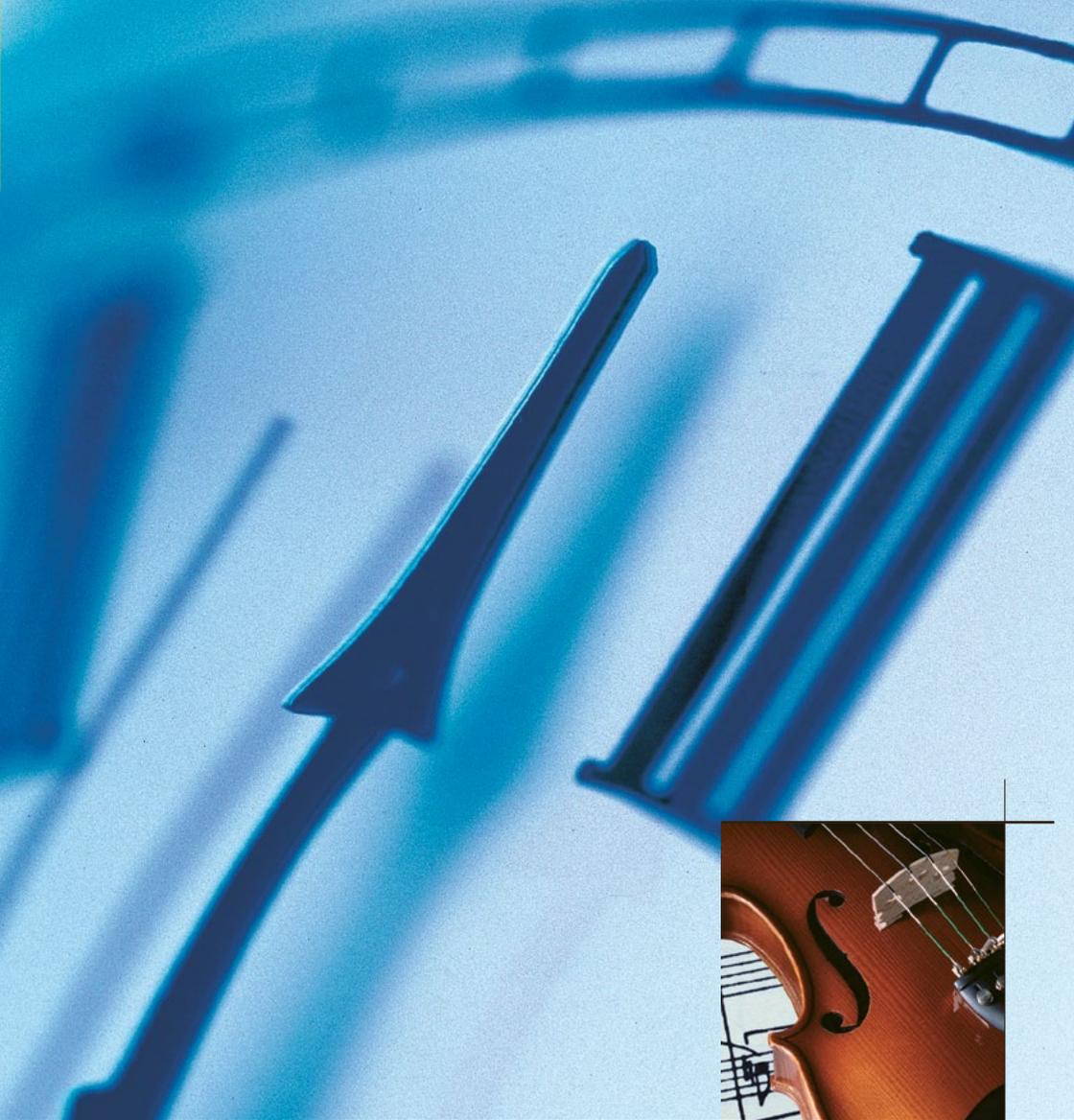
LA SEMEUSE[®]
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

www.lasemeuse.ch



*La Semeuse
le café qui aime
le théâtre!*





SYMBOLE DE QUALITÉ ET PRÉCISION

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

Saison 2013-2014

Théâtres partenaires

LE CASINO
théâtre



LA GRANGE
café-théâtre

Le Locle

| | | |
|--------------|--|--------------|
| 19 septembre | Marie-Thérèse Porchet 20 ans de bonheur | humour |
| 3 octobre | Yanowski La passe interdite | chanson |
| 31 octobre | Le porteur d'histoire écrit et mis en scène par Alexis Michalik | théâtre |
| 9 novembre | Vy en coll. avec la 15e Semaine internationale de la marionnette | jeune public |
| 28 novembre | 120 secondes présente: la Suisse Vincent Veillon et Vincent Kucholl | humour |
| 6 décembre | Arno Future Vintage | chanson |
| 16 janvier | Yann Lambiel Le Zapping | humour |
| 6 février | Sergí Lopez et Jorge Pico 30/40 Livingstone | théâtre |
| 11 mars | Jean-François Balmer Voyage au bout de la nuit | théâtre |
| 24 avril | In love with Federer Denis Maillefer et Bastien Semenzato | théâtre |

Les spectacles ont lieu

au Casino ou à La Grange

L'intégralité de la saison sur

www.grange-casino.ch

Renseignements et réservations

032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch



ARC EN SCÈNES

CENTRE NEUCHATOIS DES ARTS VIVANTS-TPR
TPR . THÉÂTRE . SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

La Chaux-de-Fonds

| | | |
|-----------------------|--|---------|
| 19 · 20 septembre | Wind Band Neuchâtelois avec Yann Lambiel, Jérémie Kisling, Nicolas Fraissinet... | concert |
| 30 · 31 octobre | Molly Bloom de James Joyce, avec Anouk Grimberg | théâtre |
| 9 · 10 novembre | Le Vieux de la Montagne en coll. avec la 15e Semaine internationale de la marionnette | théâtre |
| 27 · 28 · 29 · 30 nov | Couvre-feux de Didier-Georges Gabily, m.e.s. Ludovic Chazaud | théâtre |
| 30 janvier | Ibrahim Maalouf | jazz |
| 6 · 7 février | Le Combat ordinaire de Manu Larcenet, m.e.s. Robert Sandoz | théâtre |
| 14 mars | Stefano Di Battista / Sylvain Luc | jazz |
| 25 mars | Encore de et par Eugénie Rebetez | danse |
| 1 · 2 · 3 · 4 avril | Requiem de Salon de Marie Fourquet, Camille Rebetez & Co, m.e.s. Andrea Novicov | théâtre |
| 8 · 9 · 10 · 11 mai | Le Manuscrit des chiens III de Jon Fosse, m.e.s. Guillaume Beguin | théâtre |

Les spectacles ont lieu

au Théâtre ou au TPR

L'intégralité de la saison sur

www.arcenscenes.ch

Renseignements et réservations

032 967 60 50 | billet@arcenscenes.ch

Saison 2013- 2014

Théâtres partenaires

Spectacles français

{ Théâtre Palace Bienne }

Bienne

| | | |
|-------------|---|---------|
| 8 octobre | Hitch Quand Truffaut affronte Hitchcock, d'Alain Riou et Stéphane Boulan | théâtre |
| 19 novembre | Le malade imaginaire de Molière, Cie Vol plané – Marseille | théâtre |
| 28 novembre | Brigitte Rosset Smarties, Kleenex & Canada Dry | humour |
| 30 janvier | Le signal du promeneur Raoul Collectif, Théâtre National Bruxelles | théâtre |
| 3 février | Mission de David Van Reybrouck, KVS Bruxelles | théâtre |
| 27 février | Frédéric Recrosio Je suis vieux (pas beaucoup mais déjà) | humour |
| 13 mars | Z. forfait illimité de Camille Rebetez, Cie Extrapol | théâtre |
| 24 avril | La puce à l'oreille de George Feydeau, L'Autre Compagnie | théâtre |
| 14 mai | La galerie des hallucinations textes du Grand-Guignol Omar Porras, Teatro Malandro | théâtre |
| 20 mai | En attendant Godot de Samuel Beckett J. Lambert-wild, M. Bozonnet, L. Malaguerra | théâtre |

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Renseignements

au Théâtre Palace, à 2 minutes de la gare de Bienne
www.spectaclesfrançais.ch
032 322 65 54

AIMER LIRE



PAYOT

LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00 Fax 032 724 22 01
neuchatel@payot.ch www.payot.ch

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

032 717 79 07

fax 032 717 82 49

du mardi au vendredi de 12h à 18h

le samedi de 10h à 12h

Ouverture de la billetterie

Pour le retrait des abonnements: **20 août 2013**

Pour la vente des billets individuels: **3 sept 2013**

Caisse du soir: **1h avant chaque représentation**

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. Ouverture des portes 20 minutes avant le début de la représentation.

La **petite salle** compte un maximum de 113 places, non numérotées. Il est possible de choisir sa place 30 minutes avant le début de la représentation.

La **mouette** et **L'avare** sont joués hors les murs.

Restaurant

Le restaurant Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24

maxetmeuron@bluewin.ch

www.chezmaxetmeuron.ch

Théâtre du Passage

CP 3172 · 2001 Neuchâtel

www.theatredupassage.ch

administration tél. 032 717 82 00 (9h-12h | 14h-17h)

fax 032 717 82 09

info@theatredupassage.ch

technique tél. 032 717 82 10/17

technique@theatredupassage.ch

Garderie

Un service de garderie pour les enfants de 2 à 6 ans est proposé gratuitement lors des représentations des quatre spectacles du Pass'famille, à savoir *Perlimpinpin & cie*, *BP Zoom*, *Le grand C* et *La course aux chansons*. Inscriptions indispensables auprès de la billetterie, au plus tard une semaine avant la représentation choisie.



Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est nécessaire de les réserver préalablement auprès de la billetterie.



Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum

rédaction Robert Bouvier, Frédéric Mairy

graphisme Garance Willemin
com-garance.com

impression Imprimerie des Montagnes SA

tirage 18'000 exemplaires



Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · **directeur adjoint:** Frédéric Mairy · **directeur technique:** Bernard Colomb · **administrateur:** Robert Mirza · **communication & accueil:** Benoît Frachebourg · **assistante de direction:** Danielle Monnin Junod
régisseur général: Pascal Di Mito · **régisseurs:** Marie Gisep (plateau), Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany, Yann Trolliet (plateau) · **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini · **billetterie:** Isabelle Rey Steiner (responsable), Sandra Ibañez Steiner, Claire Vieira · **technique:** Pierre-Alain Abrantès, David Ashby, Frédéric Beaufils, Magno Dellen, Emmanuel DuPasquier, Marco Gabathuler, Youri Gabathuler, Timothée Habegger, Michael Kilchoer, Michael Pfenninger, Yvan Schlatter, Louis Schneider, Camille Schulz, Gabriel Sklenar, Valerio Spoletini
habilleuses: Béatrice Hug (responsable), Isabelle Weser · **placeurs:** Gérard Chagas, Alain Jelmi (responsables), Alexandre Bitzi, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Lila Guillen, Tom Kaeser, Thibaud Martinetti, Serge Nasilli, Charles Reinmann, Reuël Tala, Matthieu Wildhaber · **apprentis:** Bastien Aubert, Amandine Baldi (techniciennes), Ana Catarina Santos Pinho (employée de commerce) · **stagiaire:** Mélanie Isler.



Le Théâtre du Passage remercie vivement le Casino de Neuchâtel pour son généreux don de 1% de son capital-actions.

Le Théâtre du Passage remercie ses partenaires:



Plan de situation

Gare · taxis ①

Avenue de la Gare ②

Rue des Terreaux ③

Entrée public ④

4, passage Maximilien-de-Meuron ⑤

Entrée technique et administration ⑥

Faubourg de l'Hôpital 19b ⑥

Parking du Port ⑥

Place Pury ⑦

Jardin anglais ⑧



◀ Lausanne · Genève ◀ Autoroutes ▶ Berne · Zürich ▶

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«**abonnement A**» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées en page 5.

«**abonnement B**» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

| plein tarif | «A» | «B» |
|-------------------|-----|-----|
| dès 6 spectacles | 5% | – |
| dès 8 spectacles | 10% | – |
| dès 12 spectacles | 15% | 5% |
| dès 16 spectacles | 20% | 10% |
| dès 20 spectacles | 25% | 15% |

| tarif réduit* | «A» | «B» |
|-------------------|-----|-----|
| dès 6 spectacles | – | – |
| dès 8 spectacles | 5% | – |
| dès 12 spectacles | 10% | – |
| dès 16 spectacles | 15% | 5% |
| dès 20 spectacles | 20% | 10% |

* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**.

Pass'famille

Cet abonnement est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles du **Pass'famille**.

Les réductions sont de 20% pour les adultes (tarif plein et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du **Pass'humour** pour un tarif de 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs).

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, l'abonnement **Pass'jeune** est vendu 50.– frs. Il permet d'obtenir des billets à 10.– frs pour chaque représentation de la saison du Passage. Réservations possibles dès l'ouverture de la vente des billets individuels, le **3 septembre 2013**.

avec le soutien de

viteos
toutes vos énergies

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le bulletin figurant sur le rabat du programme. Un courrier de confirmation précisant les modalités de retrait vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif de 15.– frs est accordé aux enfants et adolescents jusqu'à l'âge de 15 ans pour tous les spectacles de la saison, à l'exception de *Les temps modernes* et *Le grand C* (20.– frs).

Le tarif «professionnel du spectacle» est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Last Minute à 15.– frs

Réservé aux étudiants et aux apprentis, le tarif **Last Minute** s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux membres du Club Espace. Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passés ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **30 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets peuvent être payés par téléphone par carte de crédit (si envoi, + 5.– frs de frais).

Les billets ne sont pas échangés. Ils sont remboursés dans le seul cas où, retournés à la billetterie lorsque le spectacle est complet, ils trouvent un nouvel acquéreur (une commission de 5.– frs par billet est perçue).

Billetterie en ligne

Il est possible d'acheter ses billets directement sur notre site Internet – paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard, Postcard) uniquement:

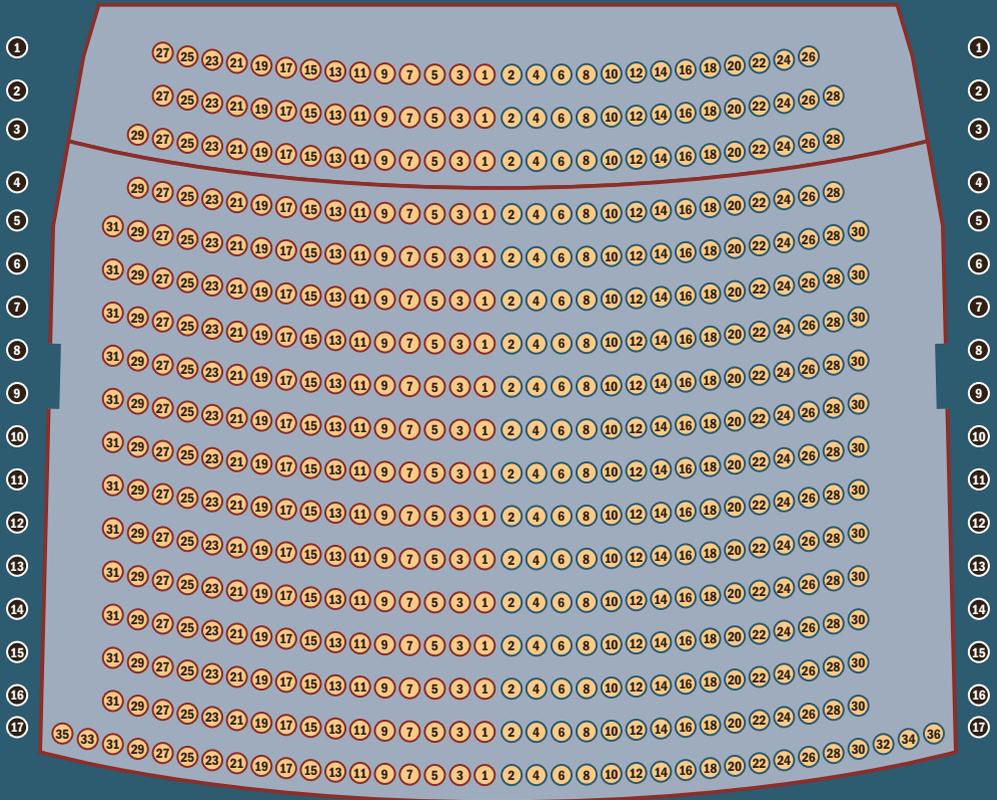
www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

Plan de la salle

scène



Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

| | | | octobre 2013 | tarifs | |
|-------|--|--------------|---|--------|---------|
| p. 6 | Histoires condansées | danse | 2 · 3 · 4 | 45 | 35 |
| p. 7 | La mouette (au Temple Allemand - La CdF) | théâtre | 18 · 19 · 20 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27 · 29 · 30 · 31 | 25 | 15 |
| p. 8 | Perlimpinpin & compagnie | opéra | 23 · 25 · 26 · 27 | 40 | 30 15 |
| p. 9 | Un mari idéal | théâtre | 24 | 50 | 40 |
| p. 10 | Dracula mon histoire | humour | 29 · 30 · 31 · 1 nov · 2 · 3 | 35 | 25 |
| | | | novembre 2013 | | |
| p. 7 | La mouette (au Temple Allemand - La CdF) | théâtre | 1 · 2 · 3 | 25 | 15 |
| p. 11 | Le porteur d'histoire | théâtre | 1 | 45 | 35 |
| p. 12 | Richard III | marionnette | 12 | 50 | 40 |
| p. 13 | A louer | danse | 20 · 21 | 65 | 55 |
| p. 14 | La loi d'interaction des points isolés | théâtre | 20 · 21 | 30 | 20 |
| p. 15 | Le gardien des âmes | théâtre | 28 | 35 | 25 |
| p. 16 | Histoire d'un merle blanc | théâtre | 30 · 1 déc | 40 | 30 |
| | | | décembre 2013 | | |
| p. 17 | BP Zoom – Mélange 2 temps | humour | 4 | 40 | 30 15 |
| p. 18 | Arnaud Tsamere – Chose promise | humour | 7 | 50 | 40 |
| p. 19 | Cuche et Barbezat rallument le sapin | humour | 11 · 12 · 24 · 25 | 40 | 30 |
| p. 20 | Le mémorial de l'Eglise rouge | théâtre | 14 · 15 | 55 | 45 |
| p. 21 | Les temps modernes | ciné-musique | 21 · 22 · 24 · 25 | 45 | 35 20 |
| p. 22 | Marius | théâtre | 29 · 31 | 50 | 40 |
| | | | janvier 2014 | | |
| p. 23 | Les revenants | théâtre | 11 · 12 | 65 | 55 |
| p. 24 | La vie devant soi | théâtre | 16 · 17 | 55 | 45 |
| p. 25 | Changer constamment en lumière... | théâtre | 22 · 23 · 24 | 45 | 35 |
| p. 26 | Love and money | théâtre | 22 | 45 | 35 |
| p. 27 | Le grand C | cirque | 25 · 26 | 60 | 50 20 |
| | | | février 2014 | | |
| p. 28 | Les deux gentilshommes de Vérone | théâtre | 7 · 9 | 45 | 35 |
| p. 29 | La course aux chansons | théâtre | 9 | 30 | 20 15 |
| p. 30 | Marc Donnet-Monay transmet sa joie | humour | 11 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 | 35 | 25 |
| p. 31 | Les désAXés – Sea, Sax & Fun | humour | 15 · 16 | 45 | 35 |
| p. 32 | Gracias Piazzolla | musique | 20 | 40 | 30 |
| | | | mars 2014 | | |
| p. 33 | Tosca | opéra | 1 · 4 · 7 | 75 | 65 |
| p. 34 | Sweet potatoes | théâtre | 13 · 14 · 15 | 40 | 30 |
| p. 35 | Laurent Nicolet – J'ai trop d'amis! | humour | 18 · 19 · 21 · 22 · 23 | 35 | 25 |
| p. 36 | Britannicus | théâtre | 20 · 21 | 60 | 50 |
| p. 37 | Emigrant, chants du Friül | musique | 28 | 50 | 40 |
| | | | avril 2014 | | |
| p. 38 | André | théâtre | 1 · 2 · 3 · 4 · 5 | 45 | 35 |
| p. 39 | Made in China | théâtre | 3 | 40 | 30 |
| p. 40 | Comment se débarrasser d'un ado... | humour | 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27 | 35 | 25 |
| p. 41 | Dom Juan | théâtre | 24 · 25 | 55 | 45 |
| | | | mai 2014 | | |
| p. 42 | L'avare (itinérant) | théâtre | 3 · 4 · 7 · 9 · 13 · 15 · 16 · 21 · 22 | 30 | 20 15 |
| p. 43 | Notations | danse | 10 | 55 | 45 |
| p. 44 | Yo Gee Ti | danse | 16 | 55 | 45 |
| | | | juin 2014 | | |
| p. 45 | Les fleurs du mal | théâtre | 3 · 4 · 5 · 6 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14 · 15 | 40 | 30 |
| p. 46 | Les trois mousquetaires | théâtre | 14 | 35 | 25 |

Commande d'abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel



| | |
|---|--|
| Nom | Prénom |
| Adresse | NPA Localité |
| Tél. privé | Tél. prof. |
| E-mail | je désire recevoir votre newsletter <input type="checkbox"/> |
| Date | Signature |
| Vos préférences <input checked="" type="radio"/> côté <input type="radio"/> centre <input type="radio"/> rangs 1 à 6 <input type="radio"/> 7 à 12 <input type="radio"/> 13 à 17 <input type="radio"/> | |
| Remarques | |

| n° | spectacle | mois | jour (à entourer) |
|----|--|---------------|---|
| 1 | Histoires condansées | octobre 2013 | 2 · 3 · 4 |
| 2 | La mouette (au Temple Allemand - La CdF) | | 18 · 19 · 20 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27 · 29 · 30 · 31 · 1 nov · 2 · 3 |
| 3 | Perlimpinpin & compagnie | | 23 · 25 · 26 · 27 |
| 4 | Un mari idéal | | 24 |
| 5 | Dracula mon histoire | | 29 · 30 · 31 · 1 nov · 2 · 3 |
| 6 | Le porteur d'histoire | novembre 2013 | 1 |
| 7 | Richard III | | 12 |
| 8 | A louer | | 20 · 21 |
| 9 | La loi d'interaction des points isolés | | 20 · 21 |
| 10 | Le gardien des âmes | | 28 |
| 11 | Histoire d'un merle blanc | | 30 · 1 déc |
| 12 | BP Zoom – Mélange 2 temps | décembre 2013 | 4 (17h) · 4 (20h30) |
| 13 | Arnaud Tsamere – Chose promise | | 7 |
| 14 | Cuche et Barbezat rallument le sapin | | 11 · 12 · 24 · 25 |
| 15 | Le mémorial de l'Eglise rouge | | 14 · 15 |
| 16 | Les temps modernes | | 21 · 22 · 24 · 25 |
| 17 | Marius | | 29 · 31 |
| 18 | Les revenants | janvier 2014 | 11 · 12 |
| 19 | La vie devant soi | | 16 · 17 |
| 20 | Changer constamment en lumière et en flamme | | 22 · 23 · 24 |
| 21 | Love and money | | 22 |
| 22 | Le grand C | | 25 · 26 |
| 23 | Les deux gentilshommes de Vérone | février 2014 | 7 · 9 |
| 24 | La course aux chansons | | 9 (14h) · 9 (17h) |
| 25 | Marc Donnet-Monay transmet sa joie | | 11 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 |
| 26 | Les désAXés – Sea, Sax & Fun | | 15 · 16 |
| 27 | Gracias Piazzolla | | 20 |
| 28 | Tosca | mars 2014 | 1 · 4 · 7 |
| 29 | Sweet potatoes | | 13 · 14 · 15 |
| 30 | Laurent Nicolet – J'ai trop d'amis! | | 18 · 19 · 21 · 22 · 23 |
| 31 | Britannicus | | 20 · 21 |
| 32 | Emigrant, chants du Friûl | | 28 |
| 33 | André | avril 2014 | 1 · 2 · 3 · 4 · 5 |
| 34 | Made in China | | 3 |
| 35 | Comment se débarrasser d'un ado d'appartement? | | 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27 |
| 36 | Dom Juan | | 24 · 25 |
| 37 | L'avare (itinérant) | mai 2014 | 3 · 4 · 7 · 9 · 13 · 15 · 16 · 21 · 22 |
| 38 | Notations | | 10 |
| 39 | Yo Gee Ti | | 16 |
| 40 | Les fleurs du mal | juin 2014 | 3 · 4 · 5 · 6 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14 · 15 |
| 41 | Les trois mousquetaires | | 14 |

Cocher ce qui convient type d'abonnement: A B nombre d'abonnements:

Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur (sur présentation d'un justificatif, carte ou photocopie)

Je commande billets de parking au prix de 3.– frs, valables de 19h à 02h jusqu'au 15.06.14

Commande de Pass'

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune.

Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents.

Je commande: Pass'humour Pass'famille Pass'jeune

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ NPA Localité _____

Tél. privé _____ Tél. prof. _____

E-mail _____ je désire recevoir votre newsletter

Date _____ Signature _____

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du Pass'humour pour 125.- frs (tarif réduit: 90.- frs).

| | jour (à entourer) | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| Dracula mon histoire | octobre 2013 | 29 · 30 · 31 |
| | novembre 2013 | 1 · 2 · 3 |
| Marc Donnet-Monay transmet sa joie | février 2014 | 11 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 |
| Laurent Nicolet – J'ai trop d'amis! | mars 2014 | 18 · 19 · 21 · 22 · 23 |
| Comment se débarrasser d'un ado... | avril 2014 | 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27 |
| Nombre de Pass'humour commandés : | <input type="radio"/> plein tarif | <input type="radio"/> tarif réduit |

Pass'famille

Cet abonnement permet d'obtenir des réductions (40% pour les enfants, 20% pour les adultes) sur les quatre spectacles du Pass'famille. Il est valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

tarif (à cocher)

plein réduit enfant
 plein réduit enfant

Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en page 60).

spectacle (à cocher)

| | jour (à entourer) | |
|---|-------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> Perlimpinpin & compagnie | octobre 2013 | 23 · 25 · 26 · 27 |
| <input type="radio"/> BP Zoom – Mélange 2 temps | décembre 2013 | 4 (17h) |
| <input type="radio"/> Le grand C | janvier 2014 | 25 · 26 |
| <input type="radio"/> La course aux chansons | février 2014 | 9 (14h) · 9 (17h) |

Pass'jeune

Cet abonnement, réservé aux étudiants et aux apprentis, est vendu 50.- frs et permet d'obtenir des places à 10.- frs pour chaque représentation de la saison, dès l'ouverture de la location des billets individuels (dans la mesure des places disponibles).

J'ai joint à ma commande une photo d'identité et une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation (impératif).



Pour que *talent et passion* mènent au succès.

Tant que le feu sacré et la perfection n'auront pas engendré l'exceptionnel.

Tant que la notoriété n'aura pas suscité l'enthousiasme.

Vivez de grands événements culturels partout en Suisse à l'occasion de manifestations soutenues par UBS.

Partenaire officiel du Théâtre du Passage depuis son ouverture, nous sommes fiers de contribuer à son essor et à la réalisation d'un programme artistique riche et varié.

Tant que vous ne serez pas convaincu de notre engagement sur la durée.

théâtre du
paSSage

Nous n'aurons pas de répit



www.ubs.com/suisse