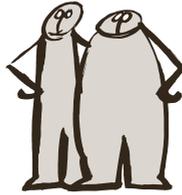




théâtre du
passage

Programme 2012-2013 Neuchâtel



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets

à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien

pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle





Pour que *talent et passion* mènent au succès.

Tant que le feu sacré et la perfection n'aurent
pas engendré l'exceptionnel.

Tant que la notoriété n'aura pas
suscité l'enthousiasme.

Vivez de grands événements culturels
partout en Suisse à l'occasion de
manifestations soutenues par UBS.

Tant que vous ne serez pas convaincu
de notre engagement sur la durée.

Nous n'aurons pas de répit



www.ubs.com/sponsoring

La saison à peine terminée et voici déjà les nouvelles propositions: Robert Bouvier et son équipe ont habitué leur public en lui réservant chaque année de belles surprises et des découvertes exceptionnelles. Ils partagent leurs passions avec beaucoup d'engagement et je me plais à relever que le public répond à chaque fois présent. Le Théâtre du Passage bouillonne en permanence d'activités, que ce soit par les compagnies résidentes, les accueils de spectacles, les *Passages de midi* ou les scolaires. Le programme de la saison permettra à nouveau de vous combler: il comprend des accueils d'envergure de danse et de cirque, des pièces avec des têtes d'affiche et des compagnies neuchâtelaises. Enfin, après les spectacles créés tout spécialement à l'occasion des festivités du Millénaire de la Ville de Neuchâtel,

c'est au tour de la commune de Cornaux d'associer le Théâtre du Passage aux manifestations de son 800^e anniversaire sous un chapiteau. Le Théâtre du Passage résulte de la volonté de quatorze communes du littoral d'offrir à la population un espace de spectacles, de rencontres et de découvertes. L'associer aux commémorations populaires marquantes des communes partenaires constitue un symbole fort de leur volonté de se fédérer pour concrétiser ensemble des infrastructures d'envergure au bénéfice de leurs populations. Je ne doute pas que vous ferez une nouvelle fois le meilleur des accueils aux propositions de la programmation.

Françoise Jeanneret

Présidente du comité de direction
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Le Théâtre du Passage remercie les communes membres du
Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel pour leur engagement.

Auvernier

Bevaix

Bôle

Boudry

Colombier

Corcelles – Cormondrèche

Cornaux

Cortailod

Gorgier – Chez-le-Bart

Hauterive

La Tène

Neuchâtel

Peseux

Saint-Blaise

Sur le visuel de cette saison, le regard ardent de James Thiérrée exprime notre passion, notre exigence, notre curiosité et l'attention que toute notre équipe porte aux moindres détails pour que le public vive une relation forte avec notre théâtre. Nous nous réjouissons de voir que chaque année Le Pass séduit davantage d'étudiants et d'apprentis et que d'autres théâtres adoptent à leur tour cette formule. Et si aujourd'hui seul le Passage propose des manifestations lors de la pause de midi, d'autres lieux en Suisse romande étudient la possibilité de programmer des spectacles à cette heure. Nos *Passages de midi* ont battu des records de fréquentation, qu'il s'agisse d'un concert, d'un débat sur une votation ou d'une rencontre avec un auteur. Notre théâtre aime ressembler à l'agora de la cité où l'on peut rapidement réagir à l'actualité. Soucieux de rendre notre lieu toujours plus vivant, nous continuons d'en ouvrir grand les portes. Quelle stimulation, quelle joyeuse effervescence quand l'Odéon ou James Thiérrée choisit de venir

répéter au Passage, quand Ramón Vargas participe ici à la création d'un opéra, quand les compagnies en résidence se lancent dans de nouveaux spectacles qui partiront en tournée. Des liens forts continuent à se tisser avec les artistes. Les abonnés, toujours plus nombreux, nous accordent leur confiance. Merci au public, aux communes qui soutiennent le théâtre, à tous ceux qui rendent la création possible en nos murs, et notamment la Ville et l'Etat de Neuchâtel ainsi que la Loterie Romande. Merci aussi pour leur engagement à Françoise Jeanneret, présidente du comité de direction du SITRN, et Thierry Luisier, directeur administratif, s'en allant tous deux vers de nouveaux horizons. Le nôtre ressemble à ceux des toiles de Claude Le Lorrain, des aubes infinies et flamboyantes qui appellent à l'abordage. Belles traversées à vous tous avec Sindbad et tous les autres...

Robert Bouvier
Directeur

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement ses généreux partenaires pour leur précieux soutien.

Partenaires officiels



Partenaires principaux





HÔTEL ALPES ET LAC neuchâtel



30 chambres avec vue exceptionnelle sur le lac et les Alpes

- Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes
- Salon de séminaire et conférence
- Restaurant, terrasse
- Cuisine du moment aux goûts du terroir

PLACE DE LA GARE 2
2002 NEUCHÂTEL

WWW.ALPESETLAC.CH
+41 32 723 19 19



Quality.
Our Passion.

Chouf Ouchouf

mise en scène **Zimmermann & de Perrot**

par le **Groupe acrobatique de Tanger**

Une étonnante rencontre entre l'acrobatie traditionnelle marocaine et l'univers baroque du célèbre duo suisse. Une folle bouffée d'air méditerranéen, optimiste et festive, ovationnée sur les plus grandes scènes internationales.

Dans un décor mouvant, évocateur de la casbah ou du souk, douze jeunes acrobates époustoufflants, porteurs d'une impressionnante tradition ancestrale mais surtout d'une phénoménale énergie vitale, dansent leur vie quotidienne. Spécialisés dans les portés et les pyramides, ils rivalisent de virtuosité et d'inventivité. Derrière la performance se dévoilent subtilement les heurs et malheurs d'une jeunesse élevée au système D, contrainte à franchir en permanence des obstacles, des frontières... *Chouf Ouchouf* signifie en arabe «Regarde, et regarde encore!», une double invitation pour un voyage dans un monde fait de débrouillardise, de chansons entonnées à pleine voix, de fraternité, d'esbroufe, de bruits de mobylettes, avec la ligne d'horizon toujours à portée de regard.

horaire
spécial!
20h15

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 45.-

Interprétation

Younes Hammich

(chef des acrobates)

Jamila Abdellaoui

Adel Chaâban

Mohammed Achraf Chaâban

Abdelaziz el Haddad

Amal Hammich

Mohammed Hammich

Najib El Maïmouni Idrissi

Samir Lâaroussi

Mustapha Aït Ourakmane

Yassine Srafi

Younes Yemlahi

Durée: 1h10

Production

Zimmermann & de Perrot

«Sans cesse inventif,
d'une grande générosité,
plein de vie.» Télérama

«Chouf Ouchouf dit en
filigrane la fierté arabe et
le désir de la rencontre.»
Les Inrockuptibles

Zimmermann & de Perrot
présenteront leur nouvelle
création *Hans was Heiri*
au Passage du 19 au 21
avril 2013 (p.40).



© Mario Del Curto - Artwork FLAG

21 · 22 · 23 septembre

vendredi · samedi · dimanche

c i r q u e

dès 6 ans · sous chapiteau à Cornaux

horaires
spéciaux!

ve 20h
sa 17h & 20h30
di 14h & 18h

L'homme cirque

de et par **David Dimitri**

Un homme seul, un cirque au grand complet, et un spectacle à vivre comme un rêve éveillé, secoué de rires et de gais frissons.

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

Auteur et interprète

David Dimitri

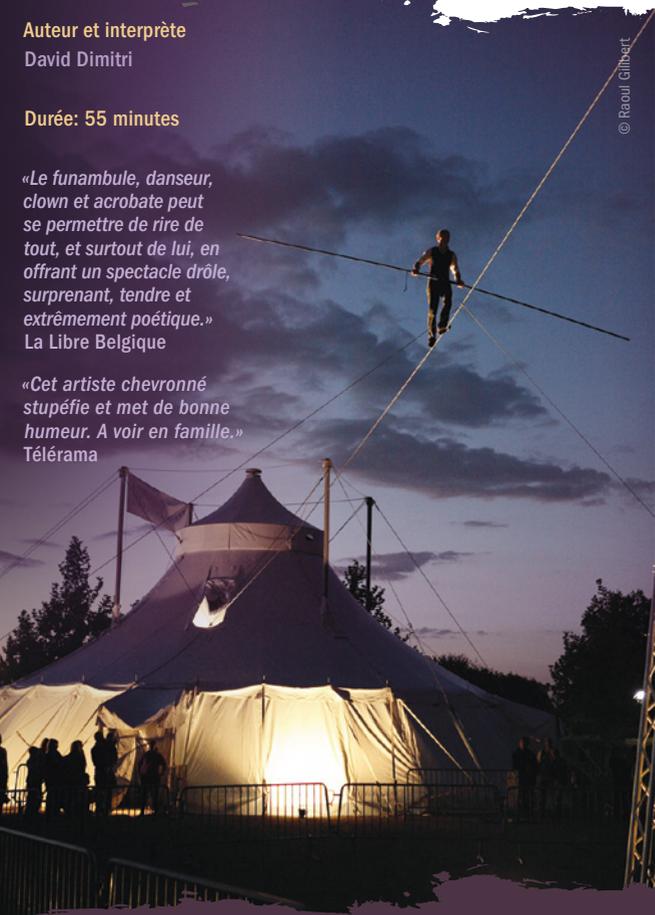
Durée: 55 minutes

«Le funambule, danseur, clown et acrobate peut se permettre de rire de tout, et surtout de lui, en offrant un spectacle drôle, surprenant, tendre et extrêmement poétique.»
La Libre Belgique

«Cet artiste chevronné stupéfie et met de bonne humeur. A voir en famille.»
Télérama

© Raoul Gilbert

On connaissait l'homme orchestre, voici l'homme cirque. Un spectacle-personnage dans lequel David Dimitri endosse tour à tour les costumes de l'acrobate élégant, du bricoleur farceur, du funambule impressionnant et même du boulet de canon! Mais s'il fait tout, tout seul, David Dimitri ne donne pas pour autant dans la forfanterie: le bonhomme a la modestie chevillée au corps et son spectacle se lit aussi comme une avancée à petits pas sur le fil de l'espoir et des rêves. Le sourire aux lèvres, il fait naître l'attente et le rêve, s'amuse, se lance et, porté par la grâce, retombe toujours plus loin que là où on l'attendait. Ayant déjà tourné dans de nombreux pays, l'artiste suisse s'en vient, à l'invitation du Passage, planter son chapiteau à Cornaux, qui fête cette année son 800^e anniversaire. Un âge vénérable qui n'empêche pas de retomber en enfance.



Sweet potatoes

de Philippe Sabres par la Cie Sugar Cane

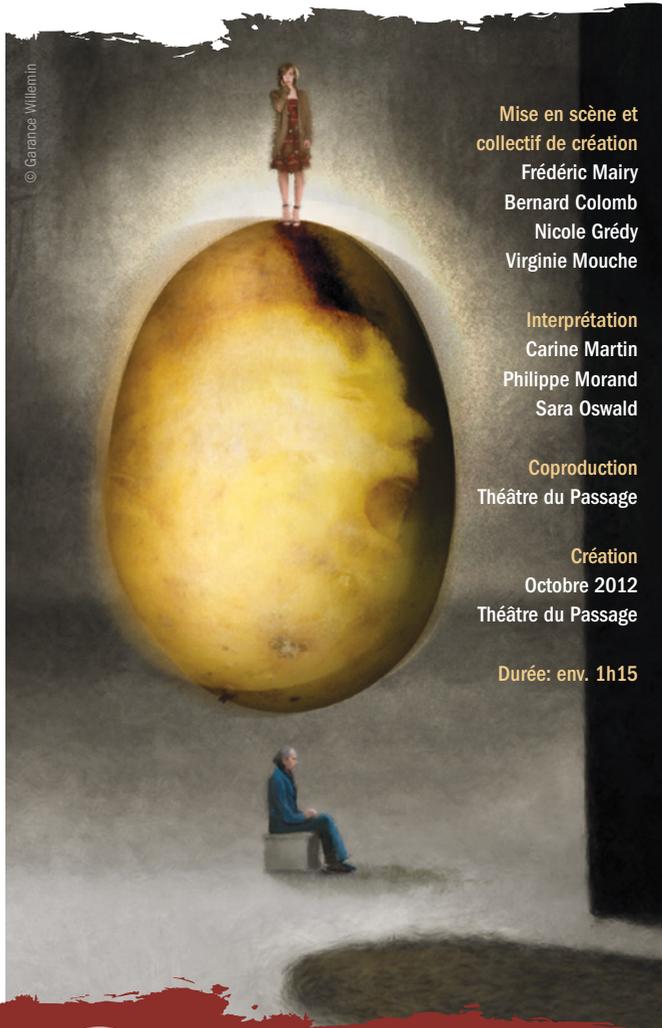
20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Portée par deux interprètes sensibles et une violoncelliste inspirée, une pièce opposant le courage, la dignité et un peu de douceur à la dureté des temps.

Après *Le désordre des choses* la saison dernière, la Cie Sugar Cane poursuit son interrogation du monde d'aujourd'hui avec une autre pièce inédite: *Sweet potatoes*, partition aussi forte que subtile pour deux personnages, Daniel, ouvrier automobile, la cinquantaine bien tapée, et Douce, sa fille, qui aimerait terminer ses études par un stage à l'étranger. Mais l'argent manque et la chute des ventes de voitures n'arrange rien. Aussi Daniel est-il prêt à tout, même à s'endetter davantage, et tant pis s'il doit descendre encore dans l'estime de son père, ouvrier lui aussi, d'une époque bien différente. Superposant les enjeux familiaux, sociaux et économiques, évitant tout misérabilisme et manichéisme, *Sweet potatoes* dresse avec une brûlante actualité le portrait de deux êtres malmenés par le temps, mais bien décidés à rester debout. Debout et vivants.

En écho aux représentations, le Passage accueille dans ses murs *P(H)ommes de Terre*, une exposition du plasticien jurassien René Lovy.



Mise en scène et collectif de création
Frédéric Mairy
Bernard Colomb
Nicole Grédy
Virginie Mouche

Interprétation
Carine Martin
Philippe Morand
Sara Oswald

Coproduction
Théâtre du Passage

Création
Octobre 2012
Théâtre du Passage

Durée: env. 1h15

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Marie Tudor

de Victor Hugo par le Théâtre des Osses

Quelle part d'humanité le pouvoir peut-il encore contenir? Une fresque historique, entre drame passionnel et enjeux politiques, servie par une très belle distribution romande.

Mise en scène

Gisèle Sallin

Interprétation

Mélanie Bauer

Xavier Deniau

Emmanuel Dorand

Olivier Havran

Yves Jenny

Véronique Mermoud

Frank Michaux

Yann Pugin

Emmanuelle Ricci

Création

Octobre 2012

Les Osses – Givisiez

Durée: 2h

Hugo situe l'intrigue à Londres en 1553 et tisse habilement les liens qui unissent deux êtres que tout oppose. Un homme sans scrupule, Fabiano Fabiani, parvient à se faire apprécier de la reine Marie lère jusqu'à s'introduire dans son lit. La rumeur gronde au sujet des relations entre la reine et l'ambitieux courtisan, amant la nuit et favori le jour. D'autant que l'on s'affaire aux préparatifs des noces entre l'Angleterre et l'Espagne. *Marie Tudor* est un fascinant thriller poétique, aussi lyrique que raffiné. Au drame passionnel répond une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir et où les rancœurs privées servent de l'engin politique. Pour se débarrasser de l'encombrant Fabiani, on l'accusera d'un crime qu'il n'a pas commis. Hugo, l'humaniste, signe ici un vibrant plaidoyer contre la peine de mort. Et Gisèle Sallin met en scène cette grande fresque historique avec cette exigence et cette passion qui l'animent depuis la création en 1979 du Théâtre des Osses. Une compagnie à laquelle les Neuchâtelois ont toujours réservé un très chaleureux accueil.

Glory

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

par le Ballet du Grand Théâtre de Genève chorégraphie Andonis Foniadakis

Un hommage inspiré à la musique baroque de Haendel, interprété par des danseurs virtuoses. Eblouissant de beauté.

Début 2007, le Passage accueillait pour la première fois le Ballet du Grand Théâtre de Genève avec un programme composé de trois pièces mémorables. Andonis Foniadakis signait la chorégraphie de l'une d'elles, *Selon désir*, puisant dans des airs de Bach sa fougue et sa joie. Lesquelles parcourent aussi cette nouvelle création, portée cette fois par la musique de Haendel, qui selon ses propres mots «caresse l'oreille et fait planer l'imagination». Sa chorégraphie, elle, est une véritable caresse pour les yeux. Dans des mouvements amples et aériens, parfaitement maîtrisés, les corps deviennent musique et s'élèvent vers la gloire, «l'état suprême, absolu» dans lequel Foniadakis tient le compositeur du *Dixit Dominus*. Le spectateur suit, emporté lui aussi vers le sublime, l'extravagant, le céleste, dans des tableaux puissants et saisissants, d'un éclat rehaussé par de magnifiques lumières.

Musique

Georg Friedrich Haendel

Durée: 1h10

«La science de Glory, c'est celle d'une joie calculée: à l'élégie succède l'effusion, au déploiement choral le soliloque enflammé.» Le Temps

horaires
spéciaux!

ép. 1: sa 17h30

ép. 2: sa 20h30

ép. 3: di 16h

ép. 4: di 19h30

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

4 épisodes: 90.-

Interprétation

Marc Brunet

Emmanuel De Sablet

Raphaël D'Olce

François Hatt

Mitch Hooper

Walter Hotton

Yvan Lambert

Didier Mériçou

Leïla Moguez

Lionel Nakache

Manga Ndjomo

Sophie Vonlanthen

Production

La Manufacture

des Abbesses

Compagnie Sylsyl

Durées:

ép. 1: 1h35

ép. 2: 2h

ép. 3: 1h55

ép. 4: 2h15

Chute d'une nation

texte et mise en scène Yann Reuzeau

Fable sur l'ambition, thriller politique, réflexion sur la démocratie, comédie aux dialogues coups de poing: cette série théâtrale est tout cela à la fois. Avec un égal talent.

Député intègre et travailleur, Jean Vampel n'en reste pas moins anonyme. Poussé par ses proches, il se présente aux primaires de son parti sans espoir de victoire. Six mois plus tard, il est l'un des candidats les plus en vue de la campagne présidentielle. Fiction redoutablement documentée, *Chute d'une nation* raconte la fragilité de la démocratie, l'engagement politique et les responsabilités qui en découlent. Conçue comme une série théâtrale, elle compte quatre épisodes. On peut les voir tous. On peut aussi n'en choisir qu'un, sans crainte de rester sur sa faim grâce aux séquences «précédemment» et «prochainement» jouées lors de chaque représentation. Mais le scénario est si bien ficelé, les dialogues si percutants, la distribution si réussie qu'il est recommandé de garder un peu de liberté dans son emploi du temps si on y prend goût. La pièce fut un véritable événement à Paris, affichant complet pour de nombreuses représentations et suscitant l'enthousiasme du public et d'une presse unanime.

«Une pièce qui laisse tout le monde pantois, totalement fascinante. C'est extrêmement bien fait avec des dialogues qui fusent à toute allure. Un défi d'écriture incroyable.»
France Culture

«Le spectacle, servi par une troupe solide, est percutant, drôle, parfois angoissant. On n'a qu'une envie en sortant, savoir comment tout ça va tourner.»
Le nouvel Observateur



Arsenic et vieilles dentelles

de Joseph Kesselring par Les Amis du Boulevard Romand

Pour le plus grand plaisir de très nombreux spectateurs, l'équipe du Boulevard Romand poursuit dans le registre des grands classiques de la comédie, en proposant une pièce à succès des années 40 à Broadway, qui fut portée au cinéma par Frank Capra.

Deux sœurs vivent dans leur coquette maison de Brooklyn avec leur neveu, un gentil fou qui se prend pour Roosevelt. Les deux exquises vieilles filles – interprétées ici par Pierre Aucaigne et Vincent Kohler – louent une de leurs chambres. Les vieux pensionnaires qui s'y succèdent ne paient ni le gîte ni le couvert, mais tous disparaissent assez rapidement. Un beau jour, un autre neveu venu leur annoncer son mariage découvre le cadavre d'un vieil homme dans un coffre. Et voici que débarque un troisième neveu, un criminel, suivi de son complice... Cette parodie des films d'épouvante se déguste avec délice, tout en laissant un petit arrière-goût délicieusement macabre et politiquement très incorrect.

autres dates!

20 · 21 décembre
4 · 5 · 6 janvier

20h30
di 17h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Mise en scène
Jean-Charles Simon

Interprétation
Pierre Aucaigne
Gabriele Bazzichi
Vincent Kohler
Frédéric Martin
Thierry Meury
Jacques Mooser
Laurent Nicolet
Christian Savary
Jean-Charles Simon

Création
Octobre 2012
Nyon

Durée: 2h10
avec entracte



20h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

La résistible ascension d'Arturo Ui

de Bertolt Brecht mise en scène Gianni Schneider

Comment de braves citoyens peuvent-ils se transformer en tueurs impitoyables? Et pourquoi personne n'ose-t-il leur résister? Brecht propose quelques réponses sous la forme d'une parabole historique.

Arturo Ui transpose l'ascension d'Hitler dans le Chicago des années 30. Une crise économique ayant brutalement plongé la ville dans la misère, les dirigeants du trust du chou-fleur tentent d'échapper à la banqueroute. Le gangster Arturo Ui – interprété par l'excellent comédien Roland Vouilloz – leur offre ses services en assurant qu'il contraindra tous les négociants de la ville à s'approvisionner uniquement chez eux. Son ascension commence et s'étend bientôt à la ville voisine. Ecrite en exil en 1941, cette pièce – conçue par Brecht comme une «parabole dans le but de détruire le respect habituel et dangereux devant les grands tueurs» – trouve un puissant écho aujourd'hui.

Création

Septembre 2012

Vidy – Lausanne

Production déléguée

Théâtre Vidy – Lausanne

Coproduction

Cie Gianni Schneider

Durée: 2h



© Mario Del Curto

20h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

Le roi du bois

de Pierre Michon par la Cie Sandrine Anglade

Ancien valet du peintre Claude Le Lorrain, un homme raconte son enfance et ses espoirs déçus. Rencontre très attendue entre un écrivain de génie et un acteur d'exception.

Fils de métayers dans une province romaine du 17^e siècle, Domenico Desiderii se rêva prince. Il crut que sa rencontre avec Claude Le Lorrain, dont il devint le serviteur, le broyeur de couleurs, l'élèverait vers une autre condition, mais il resta simple «roi du bois», se taillant un royaume sans illusion au cœur de la forêt. Voyant dans le récit de Pierre Michon «un moment de vie, de ces moments où l'on s'arrête un peu, seul, avec soi-même», Sandrine Anglade, qui travaille régulièrement avec de grandes institutions, a décidé de porter cette parole à la scène en la confiant à Jacques Bonnaffé, comédien irradiant tant au théâtre qu'à l'écran. Sur la partition de Michèle Reverdy, un quatuor à cordes et un enfant apporteront un contrepoint au désenchantement du valet. Une histoire entre boue et lumière, fougères et dentelles, qui s'annonce comme l'un des grands rendez-vous poétiques de la saison.

«Le style de Pierre Michon est tellement dru, inhabituel, il roule tant dans la bouche qu'il désarçonne dans un premier temps, comme une marmelade d'agrumes, avant de s'imposer, de séduire, d'enthousiasmer.»

Le Soir

«Pierre Michon est un écrivain éblouissant, comme on le dit d'une lumière dont on ignore la source.»

Pages des libraires

Mise en scène

Sandrine Anglade

Musique originale

Michèle Reverdy

Interprétation

Jacques Bonnaffé
Roman Rondepierre /
Michaël Oppert
Quatuor Varese

Création

Octobre 2012
Théâtre 71 – Malakoff

Durée: env. 1h10

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Cristina Branco

Fado

MusiciensCristina Branco
Ricardo Dias
Fernando Maia
José Manuel Neto
Alexandre Silva**Production**

Les Grands Interprètes

Durée: 1h30

«Le timbre de voix
de la belle Lisboète est
un effleurement, une
caresse, une lueur vive.»

Le Monde

Une présence charismatique et une voix réputée pour sa sensualité. Cristina Branco incarne à merveille l'identité du fado, ce mélange de pudeur et de violence, de délicatesse et de nostalgie.

Cristina Branco est une «fadista». Elle chante le fado, ce chant mélancolique et bouleversant né dans les quartiers populaires de Lisbonne. Réunis autour d'une guitare et de quelques verres, les Lisboètes n'aiment rien tant que chanter cette poésie dramatique et passionnée, qui dit les amours perdues, l'exil ou la dureté du quotidien. Emblématique de la culture portugaise, le fado a connu une reconnaissance internationale grâce à des ambassadeurs tels qu'Amália Rodrigues ou José Afonso. Cristina Branco est leur digne héritière. Sa beauté grave et sa voix oscillant entre fougue et tendresse ont conquis un large public. Donnant des concerts aux Etats-Unis, au Japon, en Australie et sur de prestigieuses scènes d'Europe, elle a en outre déjà signé huit albums chez Universal qui sont autant d'aventures intimes, célébrant cette musique lumineuse.

«Cristina Branco séduit, avec une voix en état de grâce, une orchestration en dentelle, entre jazz délicat et pop acoustique. On en oublie la langue, les références, l'histoire, pour ne garder que l'émotion à l'état pur.» Le Parisien

Le citoyen

de Denis Guénoun mise en scène Hervé Loichemol

Le tricentenaire de la naissance de Rousseau donne l'occasion au nouveau directeur de la Comédie de Genève de s'interroger, par une enquête policière, sur la considérable influence que le philosophe continue d'exercer aujourd'hui.

Rousseau est né en 1712. À partir de 1762, la publication presque simultanée du *Contrat social* et de *L'Émile* provoque des réactions très vives qui donnent lieu à une véritable crise politique. L'écrivain trouve alors refuge dans le Pays de Neuchâtel, à Môtiers, il y a exactement 250 ans. *Le citoyen* met en scène un groupe d'enquêteurs de notre temps chargé par de mystérieux commanditaires de se renseigner sur la publication de ces deux ouvrages: comment une cause si discrète a-t-elle pu devenir l'élément déclencheur des bouleversements sociaux et institutionnels de la fin du 18e siècle en France, puis dans toute l'Europe? Grâce aux ressources de l'écriture dramatique, la pièce prend la forme d'une méditation sur la force (politique, physique, institutionnelle) de la pensée, lorsqu'elle s'incarne dans une écriture de la puissance de celle de Rousseau.

17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

© Marc Vanappelghem



Interprétation
Isabelle Caillat
Benjamin Kraatz
Patrick Le Mauff
Sabrina Martin
Pascale Vachoux
distribution en cours

Production
Comédie de Genève

Coproduction
Compagnie FOR

Création
Novembre 2012
Comédie de Genève

du 27 novembre au 2 décembre

pass'humour

du mardi au dimanche

20h30
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Bernard Azimuth

A table!

Avec une écriture d'une rare finesse, l'humoriste français dresse le couvert pour une galerie de personnages délirants embarqués dans des situations rocambolesques.

A table! Oui, mais pas si vite. Nous entraînant dans son monde bien à lui où rien n'est simple, Bernard Azimuth n'y va pas par quatre chemins, mais par bien plus que cela! Car pour l'artiste qui signe ici son sixième solo, et qui entraîne avec lui des personnages excessifs, impatientes, bornés ou stupides, tout choix est difficile. Seule certitude: tout se passera mal, pour le plus grand plaisir du spectateur, emporté dans un tourbillon verbal où chaque mot, aussi inattendu soit-il, se retrouve à sa place, l'humoriste n'ayant pas son pareil pour lier chacun de ses plats. Cocasse, loufoque, jamais lourde ni vulgaire, servie par un comédien soignant chaque détail de son interprétation, cette table est chaudement recommandée.

«Ce spectacle est un régal d'écriture et l'acteur n'a pas son pareil pour délirer sur des situations apparemment anodines. C'est vif, mené tambour battant, ça ne s'arrête pas une minute. Le rire n'est jamais lourd et la pensée toujours profonde. Décalé et jubilatoire.»
La Provence

«Avec des textes montés au cordeau, Bernard Azimuth dessine des arabesques chancelantes autour de notre quotidien et nous tend un miroir tendre vers nous mêmes. Un spectacle tout en subtilité. Délicieusement décalé.»
Rue du théâtre

Mise en scène
Patrick Dray

Production
Les drôles d'oiseaux

Durée: 1h15

© Cyrille Bernard



20h30

Plein tarif: 80.-

Tarif réduit: 70.-

Ces Suisses qui font rire!

avec Marie-Thérèse Porchet

Marie-Thérèse Porchet fête ses 20 ans (de carrière!) en grande pompe avec la crème des humoristes romands. Trois soirées de gala dignes des grands shows télévisés!

Le personnage de Marie-Thérèse est né en 1992 pour la revue genevoise. Depuis, le comédien et humoriste suisse Joseph Gorgoni est passé de succès en succès. Après ses désillusions avec son fils (*La truie en moi*, 1996-98), ses mésaventures à Expo.02, ses déboires avec son amant suisse allemand (*Marie-Thérèse amoureuse*, 2002-03), ses trois tournées triomphales avec le Cirque Knie (2001, 2004 et 2010), son calvaire dans une secte (*Soleil!*, 2005-06) et ses péripéties dans le monde du ballon rond (*Euro Porchet*, 2008), Marie-Thérèse a piqué sa crise (*Super Porchet*, 2009-10) et séduit le public suisse alémanique (*Uf Düütsch!* en 2008-11). Et aujourd'hui, de nombreux humoristes romands se réjouissent de lui faire sa fête! Un gala qui promet d'être exceptionnel, où seront présentés non seulement les meilleurs sketches de chacun, mais aussi des duos et trios originaux entre elle et ses invités.

Mise en scène

Pierre Naftule

Interprétation

Pierre Aucaigne (les 6 et 8)

Cuche & Barbezat

Laurent Deshusses

Joseph Gorgoni

Vincent Kohler

Yann Lambiel (le 8)

Thierry Meury

Laurent Nicolet

Nathanaël Rochat

Sandrine Viglino

Production

Les Productions de la Truie

Durée: env. 2h20



15 · 16 décembre

samedi · dimanche

c i r q u e

dès 6 ans

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 75.-
Tarif réduit: 65.-
Tarif enfant: 20.-

Dramaturgie

Fabrice Melquiot

Mise en scène

Renaud Cohen

Interprétation

25 acrobates, magiciens
et musiciens

Production

Gruber Ballet Opéra

Durée: 1h30

Alice

d'après Lewis Carroll

par la Troupe acrobatique de Tianjin

Une stupéfiante adaptation d'*Alice au pays des merveilles*, transposée en Asie par les meilleurs acrobates chinois. Du grand spectacle sous la forme d'un «cirque-poème» virevoltant!

Alice, petite fille curieuse, voyage à travers le temps et l'espace et découvre des adultes déconcertants. Melquiot s'était déjà inspiré de la fable onirique de Carroll dans une précédente adaptation présentée au Passage par le théâtre Am Stram Gram. Assistant aux répétitions des meilleurs acrobates issus de l'Académie nationale de Tianjin, il s'est mis à rêver d'une Alice contemporaine, une Alice des métropoles chinoises où les valets jongleraient avec de la peinture pour taguer les murs, une Alice perdue dans une grande galerie de glaces. C'est un beau pari qu'il nous lance. Où «le cirque peut concentrer le flux littéraire en images et évoquer notre enfance souterraine, où nous sommes au centre de nos terres comme au centre de la piste, en équilibre, en combat, piégé entre soi et soi-même, acrobate, jongleur, lanceur de sabres, magicien». Tiens, j'ai cru voir passer un lapin! J'ai rêvé, tu crois?



DR

20h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Un rêve de Noël

par Diva Opera

Inspirée de l'un des contes de Noël les plus populaires de Grande-Bretagne, une soirée festive où se succèdent airs d'opéras célèbres et carols anglais. Avec un roi de l'entertainment: Richard Stuart.

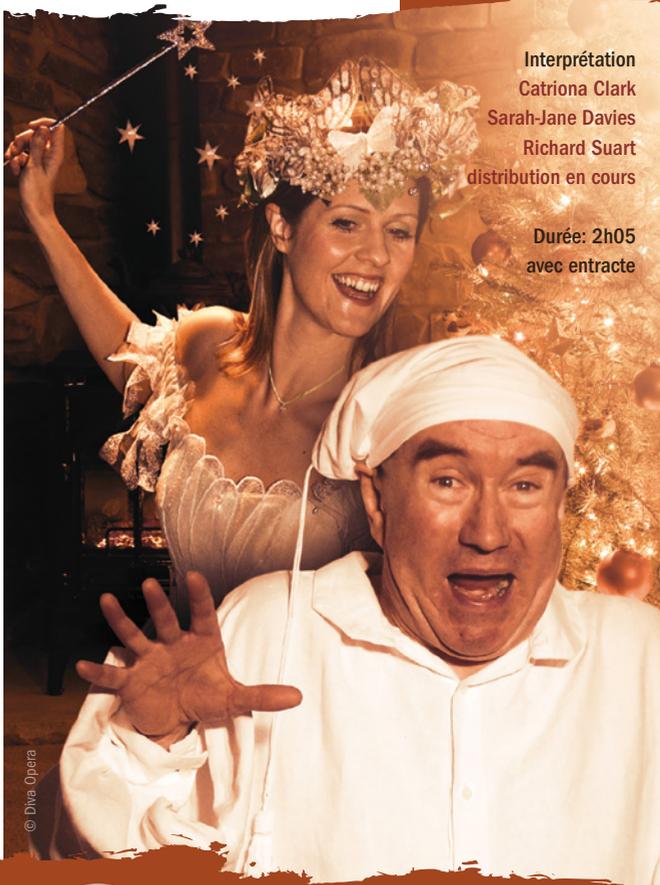
Direction musicale
Bryan Evans

Mise en scène
David Edwards

Quelle joie! L'extravagant baryton Richard Stuart, véritable «bête de scène» de nombreux spectacles musicaux, est de retour à Neuchâtel pour fêter Noël à l'anglaise... Par sa cocasserie, il avait déjà enthousiasmé le public du Passage en 2005 dans *As a matter of patter*. Cette année, en s'inspirant du fameux conte de Charles Dickens *Un chant de Noël*, la troupe Diva Opera a rêvé une soirée festive autour du personnage de Scrooge. Assoupi dans sa chaise à bascule, le vieillard égoïste et avare va recevoir une drôle de visite. Et de se succéder de grands airs d'opéras comme *La Bohème* de Puccini, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Faust* et *Roméo et Juliette* de Gounod, ou encore *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven. Mais aussi des extraits d'opérettes de Gilbert et Sullivan – très populaires en Grande-Bretagne – ainsi qu'une sélection de chants de Noël, anciens et nouveaux. Et, last but not least, quelques carols very british!

Interprétation
Catriona Clark
Sarah-Jane Davies
Richard Stuart
distribution en cours

Durée: 2h05
avec entracte



© Diva Opera

27 · 28 décembre

jeudi · vendredi

f a m i l l e
théâtre · dès 5 et 7 ans

17h

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-
Tarif enfant: 10.-

Les contes-dits- du-bout-des-doigts

Les musiciens de Brême & Le joueur de flûte de Hamelin

par les Compagnons de Pierre Ménard

Mise en scène
Nicolas Fagart

Interprétation
Nicolas Fagart
Isabelle Florido
François Stemmer

Durée: 40 minutes

«Tous les registres du conte: la truculence, le pittoresque, la verve mais aussi une infinie tendresse... Un vrai régal!»
Midi libre

«Prix Coup de pouce 2010 au festival du Grand Bornand, ce spectacle "bilingue" est une rencontre fascinante entre la précision du geste et le choix des mots.»
Télérama

© Les Compagnons de Pierre Ménard

Quand un conte classique devient, par la magie du jeu, un dessin animé digne de Tex Avery. Un spectacle original, qui permet de découvrir la langue des signes.

Les contes? Ceux des *Musiciens de Brême* des Frères Grimm (le jeudi, dès 5 ans) et du *Joueur de flûte de Hamelin* de Samivel (le vendredi, dès 7 ans), que lisent deux comédiens complices. Le bout des doigts? Celui d'une signeuse, autrement dit d'une comédienne qui raconte ces histoires dans la langue des signes, vous savez, ces grands oiseaux blancs au col courbé, de ceux qui font d'emblée flotter ce spectacle dans des eaux désopilantes. Car si le principe est sérieux et participatif (enfants et adultes auront appris à signer une drôle de chanson), très simple aussi dans sa forme (pas d'accessoire ni de décor, tout naît de la parole et du corps), il est de bout en bout surprenant et hilarant.

20h30

Le tour du monde en 80 jours

de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino d'après l'œuvre de Jules Verne

Une comédie dépaystante et non dénuée de suspense, revisitant de façon loufoque le chef-d'œuvre de Jules Verne.

En 1872, le très britannique Phileas Fogg (Marc Donnet-Monay, magnifique en flegmatique pince-sans-rire) et son valet Passepartout (Karim Slama, très drôle et convaincant dans une composition mémorable) – un Français aussi râleur que généreux – lancent un pari insensé: faire le tour du monde en 80 jours! Sous la plume d'Azzopardi et Danino, l'aventureux voyage circumterrestre imaginé par Jules Verne

devient un road-movie à l'humour débridé où l'on croise une princesse indienne en détresse, un Chinois fumeur d'opium, Jack le plus grand looser de l'Ouest ou Fix le plus mauvais inspecteur de police de toutes les séries allemandes. Une pièce phénomène qui a joué les prolongations à Paris, et que Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner ont eu la bonne idée de monter à Boulimie, en s'entourant d'excellents interprètes. Toutes les représentations ont très vite affiché complet. Vous aussi, prenez le train, la voiture, le vélo, ou vos pieds, et allez-y! Un concentré de bonne humeur pour finir l'année en voyage au pays de la folie douce!

Mise en scène
Martine Jeanneret
Lova Golovtchiner

Interprétation
Jade Amstel
Marc Donnet-Monay
Frédéric Gérard
Kaya Güner
Karim Slama

Production
Prod FMR

Durée: 1h45



«Anachronismes, bons mots, caricatures burlesques, comique de répétition, comédiens quittant leurs personnages pour s'adresser au public ou parler entre eux, tout y est pensé pour déridier le spectateur.» 24 heures

11 · 12 janvier

vendredi · samedi

f a m i l l e
théâtre et cirque · dès 8 ans

ve 19h
sa 17h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-
Tarif enfant: 20.-

Les aventures de Sindbad le Marin

d'Agathe Mélinand mise en scène Laurent Pelly

Entre théâtre et cirque, cette adaptation haute en couleurs du conte persan est un pur émerveillement. Tant pour les petits que les grands.

Aventureux, Sindbad? Plutôt sept fois qu'une! Ce sont ses sept voyages extraordinaires que le marin raconte ici. «Je vais vous détailler les peines, les difficultés et les morts terribles auxquelles j'ai échappé. Ce sont là histoires étranges, aventures merveilleuses.» Et c'est parti pour un spectacle fougueux, se déroulant dans des décors ingénieux recourant à tous les artifices du théâtre, entre ombres chinoises et grands tableaux de groupe. A bord de ce navire filant vers les Indes, la Chine et l'Iran, ils sont sept, trois comédiens (dont Sidney Ali Mehelleb, le créateur des *Pirates rescapés* présenté la saison dernière au Passage) et quatre circassiens, lesquels apportent à ces aventures mouvementées leur lot de cascades, d'acrobaties et d'envols. Drôle, léger, inventif, le vent qui souffle dans ces voiles offre un grand coup de frais aux spectateurs, tous âges confondus.

Interprétation

Karim Demnatt
Julien Mulot
Sidney Ali Mehelleb
Romain Delavoipière
Julien Le Cuziat
Baptiste Lhomme
Sylvain Pascal

Production

TNT - Théâtre national
de Toulouse Midi-Pyrénées

Durée: 1h20

«Un très beau spectacle, servi par une petite troupe de circassiens vifs, puissants, au rythme endiablé, et qui s'avèrent aussi bons comédiens que conteurs. Une réussite donc, capable de ravir les enfants, séduire les adultes.»
Le Monde

«Une véritable machinerie mise au service du récit pour nous faire voyager dans l'imaginaire.»
France Info



© Polo Garat/Odessa



Goûter offert samedi dès 16h
par le restaurant Chez Max et Meuron

20h
di 17hPlein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Gustave Parking

De mieux en mieux pareil mise en scène Pierre Lebras

Un joyeux bric-à-brac, des situations loufoques, des textes bien plus construits qu'ils n'en ont l'air: l'humour est secoué... et le public aussi!

Gustave Parking ne semble pas prêt de se garer! Il revient au Passage *De mieux en mieux pareil*, avec une sélection de ses meilleurs sketches... meilleurs encore qu'à l'origine. Un spectacle bourré de trouvailles plus délirantes les unes que les autres, récompensé dans plusieurs festivals. Avec ce clown des temps modernes, les endives deviennent colombes, les concombres armes redoutables et les poireaux suffisent à créer une ambiance tropicale. Champion de la récup', Gustave Parking profite de la complicité qu'il crée avec le public pour distiller ça et là quelques messages écolos et humanistes. Car chez lui, pas de méchanceté ni de coups bas, mais un humour rêveur et lunaire, parsemé de proverbes grand crû et de bons mots. Dont ce slogan en guise de programme: «Seule la crainte de la folie nous fera baisser le drapeau de l'imagination.»

«Il est vraiment phénoménal, ce gars là. Unique dans le paysage humoristique actuel. On a rarement vu un show aussi ciselé.» Pariscope

«Ce clown-poète sait avec trois fois rien créer un déluge de gags visuels.» Le Progrès - Lyon



24 · 25 · 27 janvier

jeudi · vendredi · dimanche

o p é r a

20h
di 17h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

La Périchole

opéra-bouffe de Jacques Offenbach par L'avant-scène opéra

livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac

Direction artistique
Yves Senn

Direction musicale
Sylvain Jaccard

Mise en scène
Alexandre De Marco

Interprétation
Francesco Biamonte
Solange Platz-Erard
Yves Senn
Chœur et Orchestre de
L'avant-scène opéra

Création
Janvier 2013
Théâtre du Passage

Durée: env. 2h
avec entracte

© Eric Raugé - Garance Williams

Des saltimbanques désirant vivre libres mais obligés de se soumettre au pouvoir pour survivre... Un hymne joyeux à l'amour et à la soif de liberté.

En 1828, Prosper Mérimée écrit une nouvelle inspirée du destin d'une comédienne et chanteuse des rues devenue la maîtresse du vice-roi du Pérou. Offenbach en tira un opéra-bouffe sensuel et pétillant contant les péripéties rocambolesques de cette ingénieuse favorite qu'il met aux prises avec un dilemme délicat. Confrontée à la puissance de l'argent dans un pays où les artistes sont contraints de se «vendre» pour un dîner et où les puissants imposent leurs caprices amoureux, La Périchole devra choisir entre l'amour et une vie meilleure. Les quiproquos en cascades ne feront jamais perdre à l'héroïne sa lucidité et Offenbach semble s'amuser à composer des variations sur son irrésistible constat: «Ah! Que les hommes sont bêtes!». Le Passage est heureux de retrouver, après *L'élixir d'amour* et *Così fan tutte*, Yves Senn et sa compagnie pour une histoire de passion comme il les aime!

Le combat ordinaire

d'après **Manu Larcenet** par **L'outil de la ressemblance**

Une bande dessinée culte portée à la scène pour dresser avec sensibilité et autodérision un état des lieux de notre société occidentale.

« J'ai vraiment une vie palpitante... » lance, dépité, Marco qui a perdu la foi dans son métier de photographe. Mais un vieux pêcheur philosophe et surtout une jolie vétérinaire vont peu à peu rallumer sa flamme. Sur cette trame simple, Manu Larcenet a signé une bande dessinée au charme particulier où se côtoient tendresse et dérision. *L'outil de la ressemblance* rêve de mille facétieux stratagèmes pour rendre sur scène les ellipses narratives de la BD, ses expressions visuelles et la concision de ses actions. Et l'on se réjouit de retrouver sur les planches éclairagiste, compositeur, costumière et scénographe prêts à inventer voix, bandes sons, projections... dans l'intention de respecter dialogues, situations et rythmes du récit. Un projet drôle et poétique totalement inscrit dans notre époque.



© Guillaume Perret

20h
sa 18h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Mise en scène

Robert Sandoz

Interprétation

& collectif de création

Anne-Laure Futin

Olivier Gabus

Stéphane Gattoni

Nicole Grédy

Johanne Kneubühler

Thomas Matalou

Joan Mompert

Production

L'outil de la ressemblance

Coproduction

Théâtre Benno Besson

Nuïthonie

Arc en Scènes

Création

Octobre 2012

Théâtre Benno Besson

Durée: env. 1h25

17h

Plein tarif: 80.-

Tarif réduit: 70.-

Fuenteovejuna

par la **Compagnie Antonio Gadès**d'après l'œuvre de **Lope de Vega**

Alternant danses espagnoles et purs moments de flamenco, ce ballet sensuel et flamboyant plonge dans l'Andalousie du XVe siècle pour raconter l'amour et l'oppression. L'ultime chef-d'œuvre d'Antonio Gadès.

Avec la pièce du grand dramaturge Lope de Vega, Antonio Gadès a trouvé une source d'inspiration à la hauteur de son talent et de son esprit de résistance. Mêlant flamenco, école bolera et danses espagnoles avec une intensité dramatique et une vigueur gestuelle impressionnantes, le chorégraphe compose d'authentiques tableaux vivants (femmes au lavoir, travaux des champs, fêtes populaires joyeuses) qui se succèdent harmonieusement. La trentaine de

danseurs, chanteurs et guitaristes entonnent un véritable chant de la terre dans un décor magnifiquement éclairé, jouant avec l'ocre, le brun et le safran des costumes. Tragédie du sang, de la fureur et des larmes, *Fuenteovejuna* est un ballet puissant d'une beauté âpre et sensuelle, sans doute l'une des œuvres phares du XXe siècle. Depuis sa création, il a été récompensé par des louanges unanimes, des tournées internationales et des prix très prestigieux.

Chorégraphie

Antonio Gadès

Direction artistique

Stella Arauzo

Interprétation

Cristina Carnero

Adrian Galia

Angel Gil

Joaquín Mulero

et 19 danseurs et danseuses,

4 chanteurs, 3 guitaristes

Production

Gruber Ballet Opéra

Durée: 1h30



«L'œuvre magistrale d'Antonio Gadès. Applaudissements interminables d'un public en effervescence.»
El Mundo

«La maîtrise d'Antonio Gadès, son sens du théâtre et de la mise en scène sont exceptionnels. L'un des grands, des vrais chorégraphes de notre temps.»
Le Figaro

20h

Plein tarif: 80.-
Tarif réduit: 70.-

Noces de sang & Suite flamenco

par la **Compagnie Antonio Gadès** d'après l'œuvre de **Federico García Lorca**

Une soirée événement en deux temps pour prouver, s'il le faut, la diversité du talent d'Antonio Gadès et la grandeur tragique du flamenco.

Avec *Noces de sang*, Antonio Gadès fit sensation en théâtralisant sa danse à l'extrême. Le ballet est composé de six tableaux inspirés de la très célèbre pièce de Federico García Lorca (*Bodas de sangre*) qui, selon le chorégraphe, «décrit en profondeur la densité et les aspirations du peuple andalou». C'est l'histoire d'une passion impossible mais irrépressible. Une tragédie d'une force et d'une beauté à couper le souffle, qui constitue le premier volet de sa «trilogie flamenco» (suivi de *Carmen*, au Passage en 2009, et *El amor brujo*).

La *Suite flamenco*, en deuxième partie, apporte un contrepoint plus festif et coloré. Et l'on peut apprécier toute la virtuosité du flamenco traditionnel: solos, duos et ensembles magnifiques, qui rendirent célèbre le chorégraphe espagnol en 1963.

Chorégraphie
Antonio Gadès
Cristina Hoyos

Direction artistique
Stella Arauzo

Production
Gruber Ballet Opéra

Durée: 1h50
avec entracte



Interprétation
Stella Arauzo
Cristina Certero
Maite Chico
Ángel Gil
Miguel Lara
Joaquín Mulero
Vanessa Vento et
16 danseurs et danseuses,
4 chanteurs, 2 guitaristes

«L'authenticité de la chorégraphie, sa concision, la rigueur et l'ardeur de l'interprétation transfigurent les danseurs.»
La Marseillaise

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Interprétation

Rodolphe Dekowski
Mathieu Delmonté
Xavier Fernandez-Cavada
Karim Kadjar
Delphine Lanza
Elodie Weber
Patricia Bosshard /
Marie Schwab (musicienne)
Anne Gillot /
Lea Sangiorgio (musicienne)

Production

Théâtre Vidy – Lausanne

Durée: 1h25

Quartier lointain

d'après Jirô Taniguchi mise en scène Dorian Rossel

Retrouvant par enchantement ses quatorze ans, un homme se réconcilie avec son passé. Une adaptation joyeuse et colorée d'une émouvante bande dessinée.

A lors qu'il se rend sur la tombe de sa mère, Hiroshi se retrouve propulsé plus de trente ans en arrière. Le voilà chez ses parents, dans son corps d'adolescent, mais avec sa conscience d'adulte. L'occasion pour lui de trouver peut-être les réponses à ce qui bouleversa sa vie: la disparition soudaine de son père. Empruntant le chemin étroit des blessures intimes, Jirô Taniguchi a signé avec ce manga un album très vite devenu culte. L'adaptation qu'en ont réalisé Dorian Rossel et sa dramaturge Carine Corajoud n'est pas loin de suivre le même chemin: créé à Genève en 2009, le spectacle a été repris la saison dernière lors d'une longue tournée l'ayant notamment conduit pendant un mois à Paris, où il obtint un très grand succès. Lequel ne doit rien au hasard, tant ce *Quartier lointain* émerveille, émeut, bouleverse, fait rire aussi, par la grâce d'une légèreté et d'une inventivité de chaque instant.



«Tout s'accorde ici pour garder la dimension fantastique de ce roman graphique, proche de la rêverie. Un beau spectacle de théâtre sur la mémoire.»

Télérama

17h

Circus Incognitus

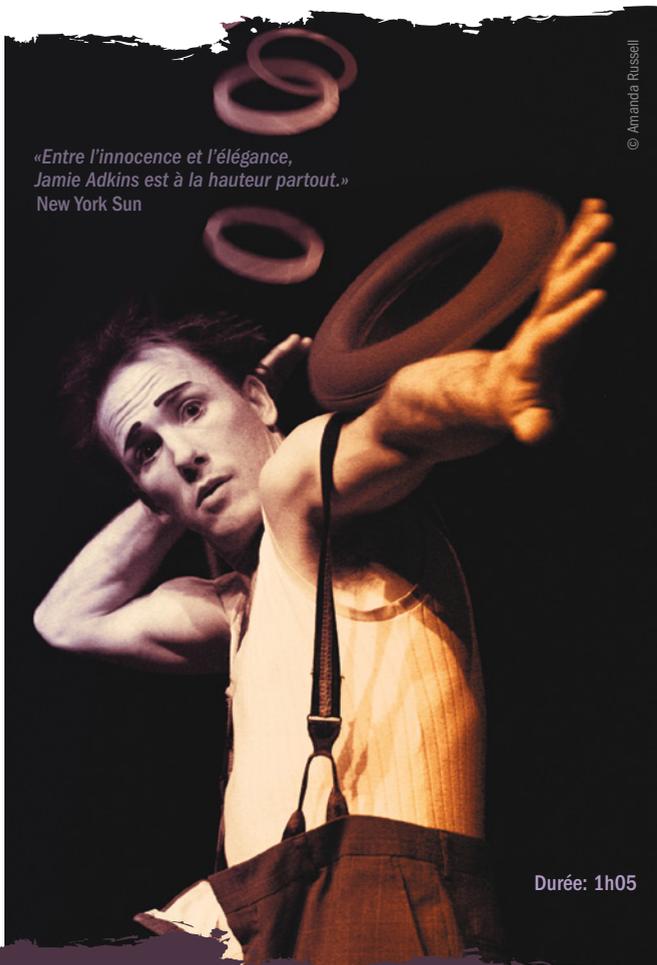
de et par **Jamie Adkins**

La nouvelle coqueluche que s'arrachent cirques et théâtres du monde entier et dont chaque représentation se termine par une *standing ovation* enthousiaste. L'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

Jamie Adkins a commencé très jeune. A treize ans, il ravissait déjà les passants de San Diego grâce à son audace et à son humour. Très vite, il a rejoint quelques cirques fameux (dont le Soleil ou Eloize) pour aiguiser ses talents multiples: clown, jongleur, acrobate et fil-de-fériste. Aujourd'hui, c'est sur les scènes du monde entier qu'il déploie ses talents de poète circassien. Dans *Circus Incognitus*, un homme a quelque chose à dire mais ne parvient pas à trouver les mots. Pour dépasser sa peur, il construit et réinvente avec le public un univers complice en s'emparant des objets qui l'entourent: son échelle se dérobe sous ses pieds, il se bat avec une chaise animée, jongle avec presque tout et enchante le public par ses maladrotes et sa déroutante timidité. Ses échecs donnent envie de pleurer (de rire ou d'émotion) et ce personnage sensible et lunaire est de ceux qui laissent un souvenir unique.

«Tout est rond chez Jamie Adkins. Rond, souple et généreux, comme les balles de ping-pong et les oranges avec lesquelles il s'entend à jongler. Équilibriste empêtré, tour à tour cascadeur et funambule, il compose un personnage sympathique un peu gaffeur dans un solo 'low tech' fait de bric et de broc.»
Télérama

*«Entre l'innocence et l'élégance,
Jamie Adkins est à la hauteur partout.»*
New York Sun



© Amanda Russell

Durée: 1h05

du 12 au 17 février

du mardi au dimanche

pass'humour

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

L'opéra dans tous ses états

par Comiqu'Opéra

œuvres de Mozart, Pergolesi, Wagner, Offenbach

L'art lyrique et l'humour peuvent faire bon ménage. La preuve avec ce feu d'artifice vocal et musical qui met joyeusement l'opéra sens dessus dessous.

Vous n'aimez pas l'opéra? Alors ce spectacle vous fera peut-être réviser votre jugement. Vous l'aimez? Tant mieux! Et il n'y a aucune raison à ce que vous changiez d'avis à l'issue de ce récital hors du commun, qui marie virtuosité d'interprétation et fantaisie débridée. Traversant les trois âges de l'art lyrique - opéra classique, romantique, opérette -, convoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené *allegro appassionato* entre music hall et café-concert ne laisse aucun répit au public... et à ses interprètes non plus: une soprano et un baryton attachants et casse-cou, un pianiste capable de stupéfiants grands écarts, qui loin de se moquer d'un art considéré souvent comme désuet, en révèlent au contraire l'humour et la fraîcheur.

Mise en scène
Frédéric Mairy

Interprétation
Davide Autieri
Leana Durney
Guy-François Leuenberger

Durée: 1h15

«Une vraie réussite. Un maître mot: l'humour, le second degré, la dérision! Les codes de l'opéra sont brisés, revisités par des ressorts comiques inhabituels.»
L'Express

«Un spectacle euphorisant.»
Forum Opéra



© Weas Martinet



Tabac rouge

conçu et réalisé par **James Thiérée**

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Six représentations exceptionnelles du nouveau songe de James Thiérée, en exclusivité suisse à Vidy et au Passage!

Les créations de James Thiérée ont tant de succès, enthousiasmant les spectateurs dans le monde entier, qu'elles pourraient tourner chacune pendant des années. Mais ce génial sourcier de l'imaginaire préfère s'arrêter pour inventer encore, ouvrir de nouvelles pistes. Nous sommes très touchés qu'il ait choisi de venir répéter quelques semaines sa prochaine œuvre au Passage où il avait déjà présenté deux spectacles inoubliables, *La veillée des abysses* et *Raoul*. Cette fois-ci, il convie dix interprètes pour une «réunion nocturne»: «Des silhouettes se faufilent, hors du temps présent, dans un lieu presque secret. Il faut prendre cette petite porte derrière la scène du théâtre. Ce théâtre dans lequel nous jouerons notre pièce, située à l'arrière de la scène... du théâtre que nous imaginons. Là, se tient une répétition. Chaque soir. Un terrible désir de mouvement.» La promesse d'un bal qui s'annonce enchanteur!

«Ses spectacles pourraient être décrits comme de longues traversées au cœur de mondes oniriques d'une extraordinaire imagination.»
TheatreView, Nouvelle-Zélande

DR

Production

Compagnie du Hanne-ton

«Un artiste incomparable,
un virtuose de la scène.»
Télérama

«Un phénomène théâtral
de grande rareté.»
The Australian

17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-Production
Cie MarinCoproducton
Le petit théâtre – Lausanne
Théâtre du CrochetanCréation
Janvier 2013
Le petit théâtre – Lausanne

Les ours dorment enfin

de Geneviève Billette mise en scène François Marin

Entre des ours insomniaques, un enfant-oiseau et un gardien zélé, il se passe de drôles de choses dans ce zoo. Une fable d'aujourd'hui profonde et poétique.

Pauvre Sacha! Non seulement son amoureux n'est pas encore rentrée de son long voyage, mais en plus l'hiver tarde et les ours polaires ne dorment pas. En gardien de zoo dévoué, il tente tant bien que mal de leur faire oublier que le froid n'est pas là. Jusqu'au jour où Marcus, un enfant perdu, porté par les vents de la vie, vient s'agripper à sa fenêtre et trouve chez lui un refuge bienvenu, poussant le gardien à ouvrir autrement les yeux sur la réalité. Evoquant avec beaucoup de malice et de fantaisie la séparation, l'amour et l'ouverture au monde, cette pièce marque les retrouvailles du metteur en scène François Marin avec le théâtre de Geneviève Billette, dont il avait en 2007 monté *Le pays des genoux*. Sa sensibilité et celle de son équipe devraient à nouveau faire des merveilles. Et permettre aux ours de trouver enfin le sommeil.



© Geneviève Billette

Doute

de John Patrick Shanley par la Compagnie du Passage

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Quatre personnages pris dans la tourmente d'une rumeur. Portée avec succès au cinéma par son auteur, cette pièce percutante ébranle les certitudes de chacun.

« Qu'arrive-t-il quand la puissance tectonique de notre âme muette perce les habitudes mortes de l'esprit et que survient le doute? Sous la façade de nos convictions, s'impose un autre soi-même, fluide, sans parole, jusqu'à ce que la conscience qui résiste finisse par céder. » John Patrick Shanley traque les affres que connaissent des personnages confrontés à un soupçon qui vient bouleverser leur vie. Lauréat du prix Pulitzer et de nombreuses autres récompenses, ce texte troublant, tout en finesse dans sa construction, traque le non-dit, soulève de fascinantes questions et confronte entre elles des personnalités aussi contrastées que complexes. Présentée à l'été 2012 au festival off d'Avignon, cette nouvelle création de la Cie du Passage plonge dans un monde de suspicion, où la vérité semble impossible à saisir. Elle est interprétée par une distribution franco-suisse dans laquelle on relève la présence de Josiane Stoléru, déjà nominée à cinq reprises aux Molières, qui a marqué de sa présence rare et de son talent de très nombreux films et spectacles parisiens.



Mise en scène
Robert Bouvier

Interprétation
Robert Bouvier
Emilie Chesnais
Elphie Pambu
Josiane Stoléru

Création
Juillet 2012
Théâtre du GiraSole –
Avignon

Durée: 1h15

© Garance Willemain

20h

Plein tarif: 55.-
 Tarif réduit: 45.-

Conception
 et mise en scène
 Roland Auzet

Musique
 Musiciens du CNSMD
 de Lyon

Production
 Théâtre de la
 Renaissance – Oullins

Coproduction
 Théâtre de Vidy – Lausanne
 Act – Opus

Durée: 1h15

Histoire du soldat

de Charles-Ferdinand Ramuz

avec Thomas Fersen musique Igor Stravinsky

C'est un conte russe, *Le déserteur et le diable*, qui inspira Ramuz et Stravinsky, et qui métamorphose aujourd'hui Fersen en trader désabusé, rêvant d'une vie libérée de ses entraves.

Lors de son concert au Passage en 2001, Fersen s'imposait non seulement par son répertoire, mais aussi une présence charismatique rare de conteur populaire, alternant chansons et histoires. Cette succession de moments contés et mélodiques se retrouve dans la structure de *Histoire du soldat*, œuvre première qui redéfinit au XXe siècle une nouvelle relation entre texte et musique. Avec une économie de moyens (7 instruments) et un récit dramatique, elle ouvre des paysages multiples tant sur le plan musical que poétique. Et Fersen qui ne s'est jamais enfermé, ni dans sa singularité ni dans des codes à la mode, prend ici un malin plaisir à se faufiler avec une apparente désinvolture entre les mots et les notes. Dirigé au cordeau par Roland Auzet, directeur du Théâtre de la Renaissance d'Oullins, il restitue la force et la symbolique de cette histoire où il est question du temps passé à la guerre, et de tant de tromperies sur l'état du monde...

«Le metteur en scène s'approprie ce jalon essentiel du théâtre musical pour en faire un objet d'une contemporanéité audacieuse. Il signe là une performance à la beauté glaciale.»
 Le Progrès

«Fersen l'évanescence est avant tout présent par sa voix grave et sèche, magnifique. Il joue sans effet, comme un acteur de cinéma, le gangster mélancolique d'un film noir.»
 L'Hebdo



20h

Plein tarif: 30.-

Tarif réduit: 20.-

Ego trip

par Dahlia Production

Qui n'a jamais voulu voir ce qui se passe dans la tête d'un autre ou dans son propre esprit? Une comédie existentielle débridée où le cinéma s'invite au théâtre.

Lorsque Louise, une jeune femme timide à l'ego atrophié, débarque sans prévenir chez sa thérapeute Angela, c'est dans l'espoir de soigner ses migraines... Le spectateur s'immisce dans le monde intérieur des deux femmes et leurs projections mentales apparaissent sur un écran — un procédé qui n'est pas sans rappeler les scénarios de Woody Allen (*Play it again, Sam*) ou de Spike Jonze (*Dans la peau de John Malkovitch*). Tout au long du processus de thérapie, elles seront confrontées à leurs univers intérieurs, habités par des membres de leurs familles ou par un amoureux narcissique. Du dialogue constant entre scène et écran, réalité et fantasma naîtront des situations inattendues. Et dans leur quête éperdue de bonheur, les deux femmes n'hésiteront pas à faire basculer ailleurs leurs existences. Ludique et surprenant.



Interprétation sur scène

Laurence Iseli
Stefania Pinnelli

Interprétation à l'écran

Séverine Bujard
Jean-Jacques Chép
Erik Desfosses
Frédéric Ozier
Valerio Scamuffa
Yvette Théraulaz
Antonio Troilo
distribution en cours

Musique

Stanislas Romanowski

Production

Dahlia Production

Coproduction

Théâtre Benno Besson

Création

Mars 2013

Théâtre Benno Besson

Durée: env. 1h40

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Guantanamo

de Frank Smith mise en scène Eric Vigner

InterprétationVlad Chirita
Lahcen Elmazouzi
Eye Haidara
Hyunjoo Lee
Tommy Milliot
Nico Rogner
Isaïe Sultan**Production**

CDDB – Lorient

CoproductionLa Comédie de Valence
CDN Orléans
La Comédie de Reims

Durée: 1h15

«L'apparente neutralité du texte renforce l'émotion et l'indicible. L'auteur l'a écrit. Eric Vigner l'a fait. Nous restons hypnotisés devant sa mise en scène où le moindre détail prend du sens. (...) C'est magnifique. Les comédiens sont justes. Lahcen Elmazouzi est bouleversant.»
Ouest-France



Basé sur des témoignages de prisonniers, cette pièce dit l'absurde et l'innommable d'un camp à la forte portée symbolique. Puissante, dérangement, et belle dans le même temps.

Début 2006, sous la contrainte de la presse, l'administration américaine rendait publics plus de 300 contre-interrogatoires de prisonniers suspects de terrorisme. Dans un livre conçu comme une enquête, l'écrivain Frank Smith a tenté de rendre compte de ces récits hors du commun. Des vies de bergers ou de jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan, pris dans un système les dépassant et qui les conduira jusqu'à Guantanamo. S'appuyant sur cette langue de procès-verbal, le spectacle qu'en a tiré Eric Vigner, directeur du Centre dramatique national de Bretagne, en libère toute la charge évocatrice, poétique et politique. Une force de frappe d'autant plus percutante qu'elle est rendue par une troupe de sept comédiens issus de cultures différentes (Maroc, Corée du Sud, Roumanie, Allemagne, Israël, Mali et Belgique), réunis par le metteur en scène le temps de trois spectacles qui renvoient à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire.

Flo donne des elle(s)

avec **Florence Quartenoud** mise en scène **Karim Slama**

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Une pétillante comédienne qui, entourée de quatre auteurs, croque joyeusement sept personnages et séduit le public par sa large palette de jeu.

Elle vole, Florence, butine, d'auteur en auteur, d'anecdotes en révélations et passe aisément de 5 à 75 ans. En brossant des portraits de femmes cocasses, surprenants ou absurdes, elle aborde de nombreux thèmes: la différence, la vieillesse, l'obésité, la folie, le couple, tous traités ici avec tendresse et fantaisie. Car si le spectacle n'est jamais éloigné d'une certaine émotion, il est avant tout une bulle de légèreté, portée par le souffle d'une artiste joyeusement décalée et d'un metteur en scène qui a su apporter son formidable sens du rythme et de la variation. De quoi faire de ce premier solo une vraie réussite pour une comédienne que l'on avait déjà eu l'occasion d'accueillir au Passage dans un autre registre (*Je l'aimais*, d'Anna Galvalda) et qui apparaît régulièrement à la télévision, dans des séries comme *Les Pique-Meurons*, *Paul et Virginie*, *Marilou* ou *Port d'attache*.

© Elsa Mesot



Textes

Gérard Levoyer
Jean-Michel Ribes
Christian Siméon
Karim Slama

Production

Cie Florilège

Coproduction

Théâtre Montreux Riviera

Durée: 1h15



19 · 20 · 21 avril

vendredi · samedi · dimanche

c i r q u e

ve 20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 75.-
Tarif réduit: 65.-

Hans was Heiri

mise en scène Zimmermann & de Perrot

«Hans was Heiri est un vertige qu'on emporte avec soi.» Le Temps
«Deux brillants démiurges.» Télérama

© Mario Del Curto

Interprétation

Tarek Halaby
Dimitri Jourde
Dimitri de Perrot
Gaël Santisteva
Mélicca Von Vépy
Methinee Wongtrakoon
Martin Zimmermann

Production

Zimmermann & de Perrot

Durée: 1h20

«Un enchantement,
une débauche d'idées burlesques, de
poésie onirique et d'intelligence aigüe où
se débattent d'improbables personnages
qui défient les lois du théâtre.»
Le nouvel Observateur

Un immense cube ensorceleur qui bascule et roule sur lui-même, des comédiens-danseurs et un musicien virtuoses pour une odyssée ludique et vertigineuse qui laisse le public bouche bée et comblé!

Accueil exceptionnel! Zimmermann et de Perrot, ou de Perrot et Zimmermann (c'est du pareil au même, «Hans was Heiri» comme diraient les Suisses alémaniques) ont attendu longtemps pour réunir enfin leur distribution rêvée et ils ont bien fait! Avec cinq artistes danseurs-circassiens, aussi magnifiquement singuliers que loufoques, ils posent un regard amusé et résolument décalé sur l'homme, dans toute sa fragilité et ses contradictions. Inclassable et littéralement renversant, *Hans was Heiri* s'est joué à guichets fermés à Vidy, au Théâtre de la Ville à Paris, à Naples, Épidaure ou Istanbul, provoquant partout le même enthousiasme. Sur le plateau, Dimitri de Perrot aux platines. A sa droite, un cube géant, abritant quatre appartements habités par d'étranges personnages. Le formidable kaléidoscope se met soudain en déséquilibre. Les locataires se trouvent sens dessus dessous, traversent les cloisons, s'immiscent chez les voisins... Et chacun de s'ingénier joyeusement à détruire ce qui uniformise pour redéployer le magnifique chaos du monde.

Que faire? (le retour)

d'après des textes de **Jean-Charles Massera** et **Benoît Lambert**

par le **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN**

horaire
spécial!
20h15

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-

Triant sa bibliothèque, un couple tente de répondre à la question politique par excellence. Un exercice de haut vol, jubilatoire et iconoclaste.

Que faire? Cent ans après la parution du célèbre traité de Lénine, un couple se pose la même question dans sa cuisine. Que faire, que garder, que jeter de ce qui a conduit les pays de l'hémisphère nord à une telle vacuité dans leurs modes de vie? La Révolution française, on la bazarde? Et la russe? Et Nietzsche? Et Mai 68? Lorgnant tant du côté de

Bouvard et Pécuchet que d'Annie Fratellini et Pierre Etaix, ce curieux duo manie réflexions politiques et considérations philosophiques avec autant de passion que de clownerie. Pour l'interpréter, le metteur en scène s'est entouré de deux importantes figures du théâtre, François Chattot et Martine Schambacher, dont le Passage avait accueilli le très beau spectacle sur Ramuz, *Les uns à côté des autres*. Leur jeu ici n'est que liberté, pure folie, rendant toutes leurs couleurs aux pages de Descartes, Deleuze ou Flaubert qu'ils égrènent afin de trouver une réponse à leur grande et belle question.

© Vincent Arbalet



«On rit, on pleure, on admire ce couple qui a bien des soucis avec le savoir et l'Histoire.» Le Figaro

«Un hymne à la joie du jeu.» Le Monde

Mise en scène
Benoît Lambert

Interprétation
François Chattot
Martine Schambacher

Coproduction
Théâtre de la
Tentative, Compagnie
Conventionnée DRAC
Conseil régional de
Franche-Comté
Théâtre National de
Marseille La Créée

Durée: 1h25



27 · 28 avril

samedi · dimanche

t h é â t r e

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

Un chapeau de paille d'Italie

Mise en scène
Gilles Bouillon

d'Eugène Labiche par le Centre Dramatique Régional de Tours

Interprétation
Charlotte Barbier
Clément Bertani
Camille Blouet
Cécile Bouillot
Juliette Chaigneau
Frédéric Cherboeuf
Laure Coignard
Stéphane Comby
Xavier Guittet
Jean-Luc Guitton
Denis Léger- Milhau
Léon Napias
Julie Roux
Marc Siemiatycki
Mikaël Teyssié
Alain Bruel (musicien)

Création
Octobre 2012
CDR de Tours

Coproduction
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines - CDN

Durée: env. 2h

Conciliant plaisir du théâtre et joie de la musique, ce chef-d'œuvre du vaudeville enchaîne à un rythme effréné coq-à-l'âne et quiproquos à la pelle. Irrésistible.

Un cheval mord un chapeau et voilà la noce qui s'emballe deux heures durant! Lancés à la poursuite de ce drôle d'objet volant, les invités naviguent sans boussole, sans répit non plus, emportés par une tempête... dans un verre d'eau sucrée. Mais si la cause est minuscule, les effets n'en sont pas moins démesurés et l'intrigue file à toute allure. Un train cauchemardesque qui exige des acteurs précision et vivacité afin de ne pas le faire dérailler. Avec Gilles Bouillon aux commandes, et derrière lui une grande part de l'équipe de son *Cyrano de Bergerac* qui avait ébloui le Passage début 2011, nul doute que le pari sera tenu. Cela d'autant plus que le rythme sera donné par un musicien présent sur le plateau, qui interprétera une partition originale sur laquelle les quinze comédiens chanteront également. La fête sera belle!

© Carance Willemin

I Skarbonari

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

«Carnet de voyage»

Se baladant au gré des pages de leur carnet de voyage, I Skarbonari nous entraînent à la découverte du monde qui nourrit leur musique. Un concert aussi varié que dépayçant.

Dix ans déjà que le groupe italo-neuchâtois I Skarbonari arpente les rues, les bars et les scènes, faisant danser les foules en Europe, en Afrique et en Amérique latine. Des voyages qui enrichissent sans cesse son répertoire et métissent son style, où se croisent tarentelle, ska, cumbia, zouk, swing manouche ou encore blues. Des voyages qui donnent aussi son titre au dernier album de cette formation à l'enthousiasme contagieux. Et si les airs

restent entraînants, c'est avant tout des ambiances, des histoires, des émotions que le groupe a envie de partager lors de ce concert construit comme une succession de tableaux. Une approche plus intime mais non moins colorée de leur musique, qui n'empêchera pas I Skarbonari de revenir dès le lendemain soir au Passage, au restaurant Chez Max et Meuron cette fois, pour y conduire le grand bal de la Fête de la danse avec toute la fougue et le talent qu'on leur connaît.

Interprétation

Mirko Dallacasagrande
Giancarlo Invernizzi
Davide Longo
Stéphane Roethlisberger

Création

Mai 2012
Théâtre du Passage

Durée: env. 1h15



11 · 12 mai

samedi · dimanche

f a m i l l e
théâtre · dès 3 ans

17h

Plein tarif: 30.-

Tarif réduit: 20.-

Tarif enfant: 15.-

Ficelles

par la compagnie **Les pieds dans le vent**

Mise en scène

Véronique Dumont

Interprétation

Valérie Joyeux

Vincent Raoult

Durée: 45 minutes

Un spectacle aussi fluide qu'un nœud coulant, qui déroule les surprises et les joyeuses trouvailles. Joliment ficelé. Et drôlement attachant!

Imaginez un monde habité de bouts de ficelles (selles de cheval et cheval de course bien sûr). Imaginez une amusante maison peuplée de guindes, cordes à linge (linges de bains, bain-marie) dans lequel tremperaient de longs spaghetti. Cette cabane magique existe. Elle est celle d'Alain et Brigitte. Ils dormaient encore, les voici réveillés, tirés du lit par un fil qui bientôt se change en crabe, en serpent, en un bonhomme à la joyeuse bobine, en un «bouh» effrayant. Cousu d'or, ce spectacle créé il y a plusieurs années n'en finit pas de tourner, enchantant partout les enfants par sa poésie et son imagination. Les plus grands ne sont pas en reste, appréciant la précision du geste et l'humour tendre de ces deux artistes à l'heureuse complicité.

«Les deux comédiens-manipulateurs font feu de tout bois avec une inventivité jamais prise en défaut.»

Le Soir

«Ficelles ravit par ses astuces et ce langage inventé qu'on apprendrait volontiers.»

La Libre Belgique



© Philippe Léonard

L'Association des amis
du Passage présente

paSage de midi

h_em
PAYOT
LIBRAIRE

Haute école
de musique
Genève
Site de Neuchâtel

à

concerts rencontres

Un passage au théâtre à midi pour (choix multiples)

écouter passer le temps | accepter le temps qui passe | passer à autre chose | passer les bornes | se passer le mot | ne pas se passer de commentaires | passer à table (après les concerts ou rencontres) | passer d'un sujet à l'autre | passer, tout simplement

12h15 - 13h

Chaque premier (concerts) **et dernier** (rencontres) **mercredi du mois**
de novembre à avril

Concerts

7 novembre | 5 décembre | 9 janvier (au lieu du 2) | 6 février | 6 mars

tarif: 10.- | 5.-

Rencontres

28 novembre | 29 janvier | 20 février (au lieu du 27) | 27 mars | 24 avril

entrée libre



La saison 2012-2013 aussi sur votre iPhone !

- une présentation claire, pratique et toujours à jour des spectacles de la saison
- de nombreuses photos et vidéos
- des informations sur les représentations (état des réservations, supplémentaires)
- un lien direct pour réserver vos places par téléphone
- un plan de situation du théâtre

théâtre du
paSage

Disponible sur
App Store

Accueil des publics

Ecoles

Parmi les spectacles accueillis dans le cadre de sa saison en grande ou petite salle, le Théâtre du Passage propose des représentations réservées aux écoles, des classes enfantines au degré secondaire II. Le tarif par personne (élèves et accompagnants) se situe en général entre 10.– et 12.– frs. Le Théâtre du Passage soutient par ailleurs l'accueil des classes ou groupes d'élèves, à des conditions favorables, lors des représentations publiques des spectacles de sa saison. Enfin, à l'intention des enfants de 7 à 11 ans, sont organisés sur demande des ateliers «découverte des métiers du théâtre». D'une durée de 1h30 et conçus de préférence en lien avec un spectacle accueilli, ils permettent de lever un coin du voile sur plusieurs professions de la scène.

www.theatredupassage.ch/ecoles



Groupes & associations

Souhaitant ouvrir ses salles au plus grand nombre, le Passage collabore avec divers groupes et associations. Ces collaborations ne se limitent pas à des offres tarifaires, mais visent à donner un éclairage sur la représentation par des conférences ou des rencontres.

www.theatredupassage.ch/groupes



Etudiants, apprentis au Passage pour pas cher !

Deux formules au choix:

- **l'abonnement Le Pass à 49.95 frs**
toutes les places à 10.– frs
pour chaque spectacle de la saison
- **le tarif Last Minute à 15.– frs la place**
billets vendus dans l'heure précédant le
début de la représentation (sans réservation,
dans la limite des places disponibles)

www.theatredupassage.ch/offres-jeunes

Avec le soutien de

viteos
toutes vos énergies



Compagnie du Passage 10 ans de création



© Fabien Quelez



En 2013, la Compagnie du Passage fêtera ses dix ans en créant deux spectacles à Bruxelles qui seront repris au Théâtre du Passage la saison suivante. Après avoir joué dans une centaine de lieux en Suisse et en France, la voici donc pour la première fois en Belgique et à Moscou. Au terme de la saison 2012-2013, ses 14 spectacles auront donné lieu à 939 représentations.

Gardé au répertoire de la Compagnie, *François d'Assise*, créé en 1994 par Robert Bouvier, a connu une belle consécration. Ce spectacle est rentré dans le catalogue de la COPAT, «Le meilleur du théâtre en DVD», qui enregistre les succès du théâtre de France, Belgique et Suisse.

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Départements des Affaires culturelles du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Tournées 2012 - 2013

Doute

de John Patrick Shanley
mise en scène Robert Bouvier

Théâtre du GiraSole – Avignon 07-28.07.12
Théâtre du Passage – Neuchâtel 19-24.03.13

L'épreuve & Les acteurs de bonne foi de Marivaux

mise en scène Agathe Alexis et Robert Bouvier

La scène au jardin – Chantilly 8-9.09.12
Théâtre Okolo – Moscou 16-17-18.11.12
L'Odysée – Périgueux 27-28.11.12
CDDB – Lorient 5-6-7.05.13

François d'Assise

de Joseph Delteil
mise en scène Adel Hakim

Scène nationale La Filature – Mulhouse. 18-19.10.12

Les deux spectacles du 10e anniversaire de la Compagnie,
au Théâtre du Passage pour la saison 2013-2014:

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire
mise en scène Françoise Courvoisier

Théâtre Le Public – Bruxelles. 10.01 - 23.02.13

Les deux gentilshommes de Vérone

de William Shakespeare
mise en scène Robert Bouvier

Théâtre Le Public – Bruxelles. 16.03 - 27.04.13

Administration | Danielle Monnin Junod

Diffusion | Damien Modolo

+41 (0)32 717 82 51 | info@compagniedupassage.ch

www.compagniedupassage.ch



association des amis du passage

**Rejoignez l'Association des amis du Passage
et soutenez ce lieu d'accueil et de création!**

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte plus de 150 membres. Elle soutient de nombreuses activités du théâtre, contribuant notamment aux concerts et rencontres du *Passage de midi*, ainsi qu'aux actions menées vers le jeune public, à l'image des ateliers de danse proposés aux écoles début 2012 lors de l'accueil de *Et si j'étais moi!*.

L'Association des amis a aussi participé à la tournée du spectacle *Volpino* dans les écoles en 2011 et financé la réalisation des housses de chaises de la petite salle. Elle a également permis l'acquisition des sculptures de Philippe Loset, en prolongement du 10^e anniversaire du Passage. Cette année, elle a permis la confection, par des élèves de l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, de nouvelles chemises pour l'équipe des placeurs.

Elle a également contribué à l'amélioration du parc de matériel technique et obtenu, à cet effet, le soutien de la Loterie Romande.

Plusieurs avantages sont réservés à ses membres, tels que répétitions publiques de spectacles, lettre d'information et visites commentées du théâtre.

Cotisation:

membre ami 40.- | membre passion 200.- | autres dons bienvenus

Adhésions et renseignements:

032 717 82 00 | amis@theatredupassage.ch

www.theatredupassage.ch/amis



Offres aux entreprises

Jouez un rôle actif aux côtés du Théâtre du Passage

- Annonce pleine page dans le prochain programme de saison
- Partenariat & sponsoring – plusieurs formules à la mesure de vos souhaits
- Proposition de spectacles à la carte et organisation de soirées exclusives pour vos clients ou collaborateurs

Passez votre soirée du personnel au Passage

Arsenic et vieilles dentelles	9 · 10 · 11 nov 20 · 21 décembre	p.13
Bernard Azimuth	du 27 novembre au 2 décembre	p.18
Ces Suisses qui font rire!	6 · 7 · 8 décembre	p.19

- Tarifs préférentiels
- Offres de repas et cocktails chez Max et Meuron

Pour tout renseignement:
www.theatredupassage.ch/entreprises
entreprises@theatredupassage.ch | 032 717 82 02
maxetmeuron@bluewin.ch | 032 717 82 24





LA SEMEUSE®

CAFÉ GRAND CRU

*La Semeuse
le café qui aime
le théâtre!*



Cafés en portions individuelles, en grains et moulus torréfiés à 1000 m d'altitude.
T é l . 0 3 2 9 2 6 4 4 8 8 • w w w . l a s e m e u s e . c h



« Nous soutenons la culture
dans le canton »

www.bcn.ch

 **BCN**
PLUS FORTS ENSEMBLE

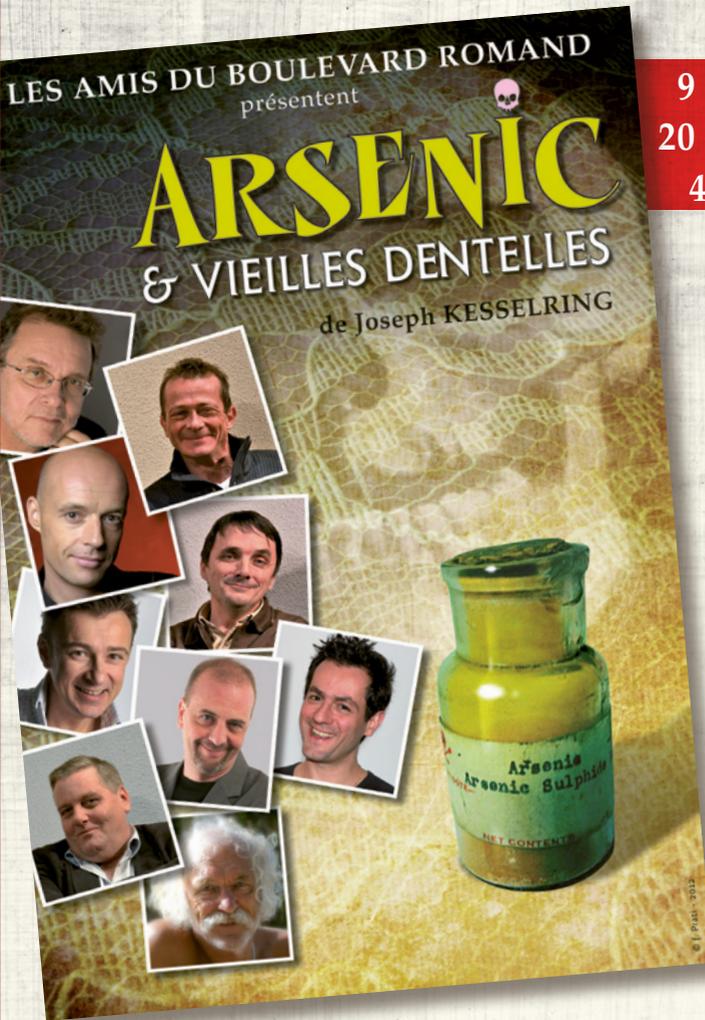


garance

*illustre
les saisons du
Théâtre du Passage
depuis plus de
10 ans.*

ATTENTION COMEDIE !

Les Amis du Boulevard Romand sont de retour !



9 - 10 - 11 novembre,
20 - 21 décembre 2012
4 - 5 - 6 janvier 2013

Avec
Pierre AUCAIGNE
Gabriele BAZZICHI
Vincent KOHLER
Frédéric MARTIN
Thierry MEURY
Jacques MOOSER
Laurent NICOLET
Christian SAVARY
Jean-Charles SIMON

Mise en scène
Jean-Charles SIMON
assistant
Frédéric MARTIN

Après les dessous de la politique fédérale dans «*Panique au Plaza*», la défense des animaux à fourrure dans le «*Vison voyageur*», la tentation de l'argent sale dans «*Espèces menacées*» et enfin, l'intégration par le sport des jeunes de banlieue, dans «*L'amour foot*», cette année, c'est à une question encore plus brûlante que se pose notre société actuelle, de plus en plus en butte à l'insécurité croissante, à savoir: y a-t-il un gène de la criminalité ?...

Dorothy et Martha Brewster, deux délicieuses vieilles filles de Brooklyn, vivent dans leur vénérable maison et louent à de vieux messieurs l'une de leur chambre. Ceux qui s'y installent ne paient ni le gîte ni le couvert... ni la boisson, surtout pas la boisson! Tout est compris, et d'ailleurs ils ne restent jamais bien longtemps...

Septante ans après sa création, la force comique détonante de «*Arsenic et vieilles dentelles*» de Joseph Kesselring n'a rien perdu de sa puissance. Nous trouvons dans ce chef-d'œuvre l'absurdité des situations comme chez Ionesco, le polar comme chez Hitchcock, les portes qui claquent comme chez Feydeau.

Saison 2012-2013

Théâtres partenaires

LE CASINO
théâtre



LA GRANGE
café-théâtre

Le Locle

20 septembre	Brigitte Rosset Smarties, Kleenex et Canada Dry	humour
27 septembre	Samir Alic Quel âge tu t'appelles?	humour
2 novembre	Boulbar Motor Hotel	chanson illustrée
8 novembre	Le combat ordinaire d'après une BD de Manu Larcenet m.e.s. Robert Sandoz	théâtre
29 novembre	Jacques Gamblin La nuit sera calme de Romain Gary	lecture
6 décembre	Arthur H Baba Love	chanson
12 janvier	Le Pétiloquent Moustache Poésie Club	théâtre jeune public
22 mars	Michèle Guigon Pieds nus, traverser mon cœur	théâtre
18 - 19 avril	Vernissage de Václav Havel	théâtre en appartement
2 mai	Benjamin Biolay	chanson

Les spectacles ont lieu au **Casino** ou à **La Grange**
L'intégralité de la saison sur www.grange-casino.ch
Renseignements et réservations programmation@grange-casino.ch



ARC EN SCÈNES

CENTRE NEUCHATOIS DES ARTS VIVANTS-TPR
TPR - THÉÂTRE - SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

La Chaux-de-Fonds

31 octobre	Maître Puntila et son valet Matti m.e.s. Guy-Pierre Couleau	théâtre
16 - 17 novembre	Pierrot lunaire par le JOC avec Julia Migenes	opéra-théâtre
21 - 24 novembre	Des zèbres et des amandes création d'Andrea Novicov	théâtre
13 décembre	Instants critiques de François Morel	théâtre
25 janvier	Arlequin poli par l'amour par la Piccola Familia	théâtre
14 février	Qui a peur de Virginia Woolf? m.e.s. Valentin Rossier	théâtre
21 février	Yaron Herman Quartet	jazz
19 - 21 mars	The animals and children took to the streets	théâtre musical
18 avril	West side story	musique
24 - 25 avril	Que faire? (le retour) de Benoit Lambert	théâtre

Les spectacles ont lieu au **Théâtre** ou au **TPR**
L'intégralité de la saison sur www.arcenscenes.ch
Renseignements et réservations [032 967 60 50](tel:0329676050) | billet@arcenscenes.ch

Saison 2012- 2013

Théâtres partenaires

Spectacles français

{ Théâtre Palace Bienne }

Bienne

15 novembre	Memory Vincent Delerm	chanson théâtre
27 novembre	Les Trois Richard, Un Richard III d'après Shakespeare m.e.s. Dan Jemmett	théâtre
1er décembre	Le voyage de Célestine de Sandra Korol Cie de l'éfrangeté	jeune public
6 décembre	Le Grand Cahier d'Agota Kristof	théâtre
15 janvier	jetuinousvousils de Guilherme Botelho Alias	danse
7 mars	Éloge de l'oisiveté d'après Bertrand Russel Dominique Rongvaux	théâtre humour
13 mars	Jacques et son maître Hommage à Denis Diderot de Milan Kundera	théâtre
28 mars	Voisard, vous avez dit Voisard... Thierry Romanens & Format A'3	musique poésie
4 avril	Davai Davai... de Brahim Bouchelaghem Cie Zahrbat & TOP 9	danse hip hop
23 avril	Himmelweg de Juan Mayorga Cie Entre Chiens et Loups	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Renseignements

au Théâtre Palace, à 2 minutes de la gare de Bienne
www.spectaclesfrancais.ch
032 322 65 54

AIMER LIRE

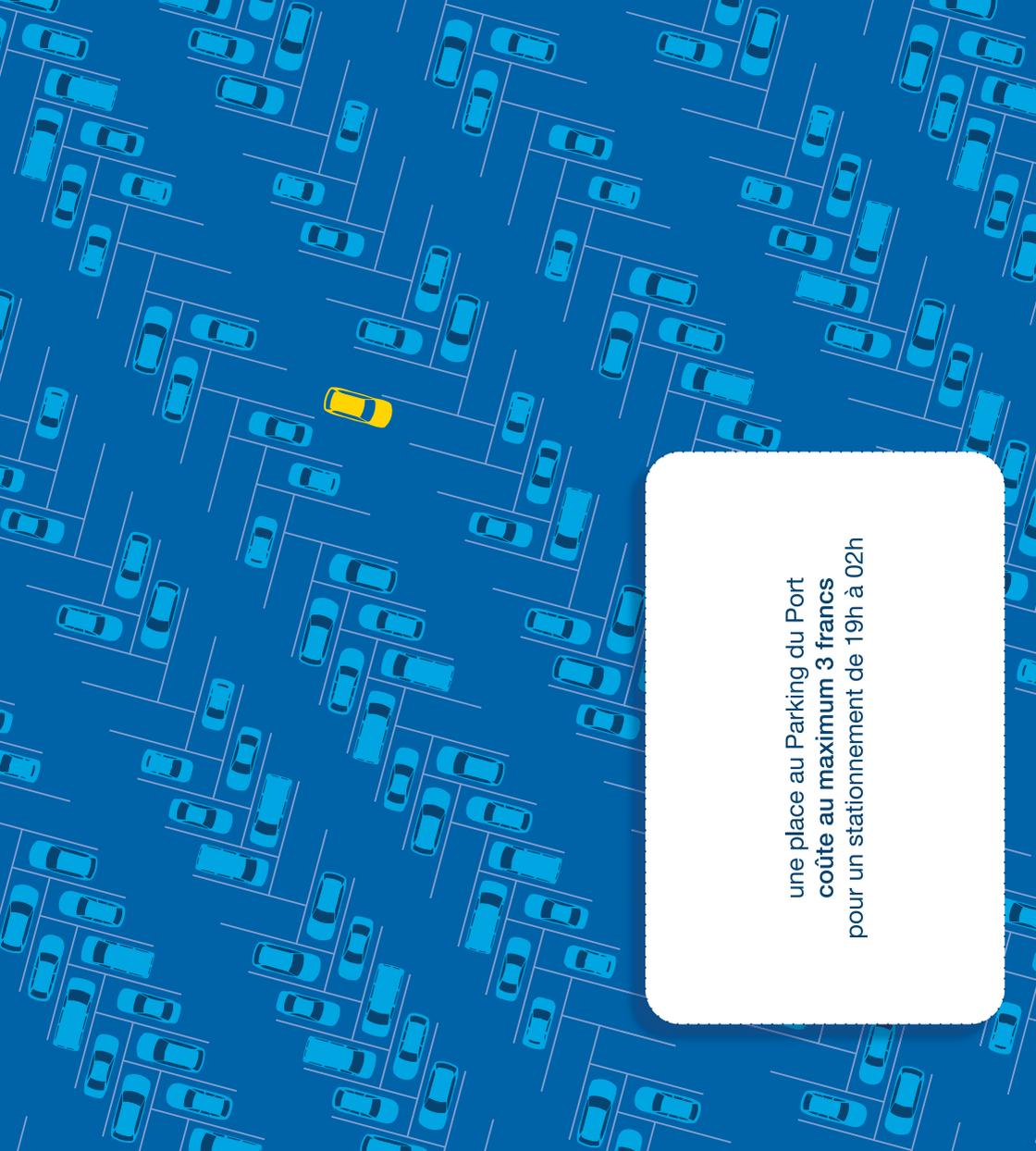


PAYOT

LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00 Fax 032 724 22 01
neuchatel@payot.ch www.payot.ch



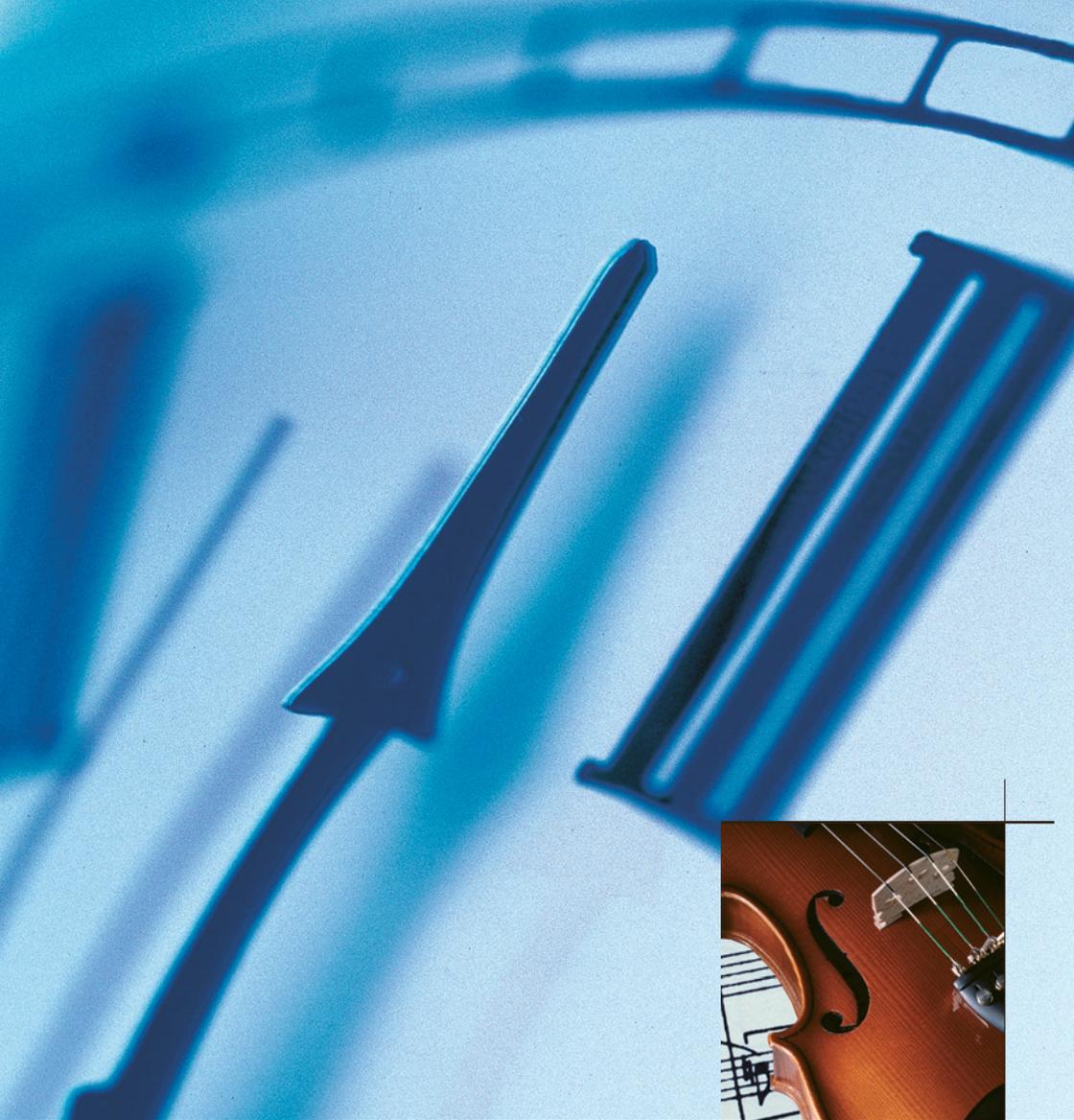
une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcentage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance
vos tickets de parking en même temps que vos
réservations de spectacles.



PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL



SYMBOLE DE QUALITÉ ET PRÉCISION

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

Renseignements pratiques

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

032 717 79 07

fax 032 717 82 49

du mardi au vendredi de 13h à 18h

le samedi de 10h à 12h

Ouverture de la billetterie

Pour le retrait des abonnements: **14 août 2012**

Pour la vente des billets individuels: **28 août 2012**

Caisse du soir: **1h avant chaque représentation**

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. Ouverture des portes 20 minutes avant le début de la représentation.

La **petite salle** compte un maximum de 107 places, non numérotées. Il est possible de choisir sa place 30 minutes avant le début de la représentation.

Chouf Ouchouf, **L'homme cirque** et **Que faire?** sont joués hors les murs.

Chez Max et Meuron

Le restaurant du Passage vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

téléphone: 032 717 82 24

maxetmeuron@bluewin.ch

www.chezmaxetmeuron.ch

Théâtre du Passage

CP 3172 · 2001 Neuchâtel

www.theatredupassage.ch

administration tél. 032 717 82 00 (9h-12h | 14h-17h)

fax 032 717 82 09

info@theatredupassage.ch

technique tél. 032 717 82 17

technique@theatredupassage.ch

Garderie

Un service de garderie pour les enfants de 2 à 6 ans est proposé gratuitement lors des représentations des quatre spectacles «famille», à savoir *Les contes-dits-du-bout-des-doigts*, *Les aventures de Sindbad le Marin*, *Les ours dorment enfin* et *Ficelles*. Inscriptions indispensables auprès de la billetterie, au plus tard une semaine avant la représentation choisie.



Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est nécessaire de les réserver préalablement auprès de la billetterie.



Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».



Impressum

rédaction Robert Bouvier,

Benoît Frachebourg, Frédéric Mairy

graphisme Garance Willemin

impression Imprimerie des Montagnes SA

tirage 18'000 exemplaires

Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · **directeur adjoint:** Frédéric Mairy · **directeur technique:** Bernard Colomb · **administrateur:** Robert Mirza · **communication & accueil:** Benoît Frachebourg · **assistante de direction:** Danielle Monnin Junod · **réception:** Romaric Thiévent · **apprentie:** Ana Pinho · **régisseur général:** Pascal Di Mito · **régisseurs:** Marie Gisep (plateau), Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany, Yann Trolliet (plateau), Bastien Aubert (apprenti) · **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela de Roma, Isabelle Perini · **billetterie:** Joëlle Hegi (responsable), Isabelle Rey Steiner, Sandra Ibañez Steiner, Claire Vieira · **technique:** Pierre-Alain Abrantès, Georges Barthoulot, Frédéric Beauflis, Hervé Caubrière, Dominique Dardant, Emmanuel DuPasquier, Marco Gabathuler, Timothée Habegger, David Hashby, Olivier Maurer, Yan Schlatter, Louis Schneider, Camille Schulz, Gabriel Sklenar · **habilleuses:** Béatrice Hug (responsable), Faustine de Montmollin, Janick Nardin, Magalie Pipoz, Isabelle Weser · **placeurs:** Gérard Chagas, Alain Jelmi (responsables), Leonidas Bachmann, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Lila Guillen, Tom Kaeser, Thibaud Martinetti, Lucia Mork, Serge Nasilli, Charles Reinmann, Matthieu Wildhaber.



Partenaires médias



Partenaires logistiques



Plan de situation

- Gare · taxis ①
- Avenue de la Gare ②
- Rue des Terreaux ③
- Entrée public ④
- 4, passage Maximilien-de-Meuron ④
- Entrée technique et administration ⑤
- Faubourg de l'Hôpital 19b ⑤
- Parking du Port ⑥
- Place Pury ⑦
- Jardin anglais ⑧



◀ Lausanne · Genève ◀ Autoroutes ▶ Berne · Zürich ▶

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«abonnement A» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées en page 4.

«abonnement B» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	«A»	«B»
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	«A»	«B»
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**.

Abonnement famille

Cet abonnement est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles «famille».

Les réductions sont de 20% pour les adultes (tarif plein et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du **pass'humour** pour un tarif de 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs).

Le Pass



Réservé aux étudiants et aux apprentis, l'abonnement **Le Pass** est vendu 49.95 frs. Il permet d'obtenir des billets à 10.– frs pour chaque représentation de la saison du Passage. Réservations possibles dès l'ouverture de la vente des billets individuels, le **28 août 2012**.

Avec le soutien de



Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le bulletin figurant sur le rabat du programme. Un courrier de confirmation précisant les modalités de retrait vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif de 15.– frs est accordé aux enfants et adolescents jusqu'à l'âge de 15 ans pour tous les spectacles de la saison, à l'exception de *Alice* (20.– frs), *Les contes-dits-du-bout-des-doigts* (10.– frs) et *Les aventures de Sindbad le Marin* (20.– frs).

Le tarif «professionnel du spectacle» est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Tarif Last Minute (15.– frs)

Réservé aux étudiants et aux apprentis, le **tarif Last Minute** s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux membres du Club Espace. Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passés ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les deux jours précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 30 minutes avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets peuvent être envoyés contre remboursement (+ 16.– frs de frais). Ils peuvent être payés à distance par carte de crédit (+ 5.– frs de frais).

Les billets ne sont pas échangés. Ils sont remboursés dans le seul cas où, retournés à la billetterie lorsque le spectacle est complet, ils trouvent un nouvel acquéreur (une commission de 5.– frs par billet est perçue).

Vente en ligne

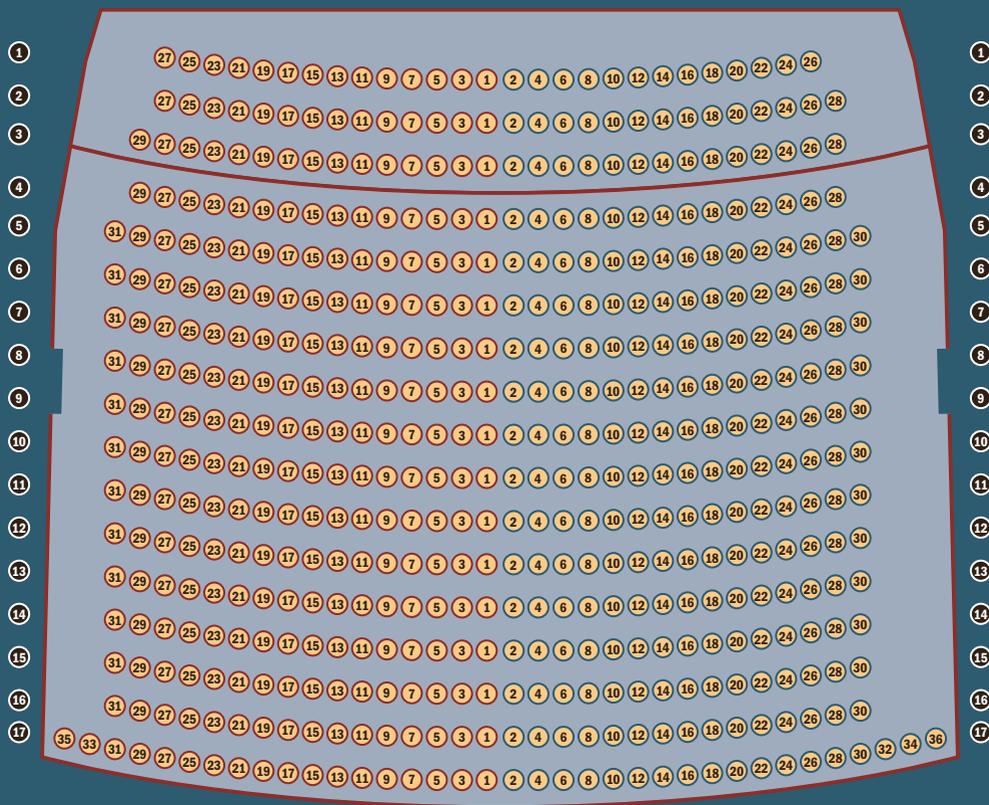
Il est possible d'acheter ses billets directement sur notre site Internet – paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard, Postcard) uniquement:
www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

Plan de la salle

scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *La Périchole*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.

Le programme de la saison en un coup d'œil

Programme
sous réserve de modifications

		septembre 2012		prix	
p. 7	Chouf Ouchouf (au Palace – Bienne)	cirque	19 · 20	50	45
p. 8	L'homme cirque (sous chapiteau – Cornaux)	cirque	21 · 22 · 23	40	30 15
octobre 2012					
p. 9	Sweet potatoes	théâtre	23 · 24 · 25 · 26 · 28	35	25
p. 10	Marie Tudor	théâtre	25	50	40
p. 11	Glory	danse	31	55	45
novembre 2012					
p. 11	Glory	danse	1	55	45
p. 12	Chute d'une nation	théâtre	3 · 4	35 25 90 (l'intégrale)	
p. 13	Arsenic et vieilles dentelles	humour	9 · 10 · 11	55	45
p. 14	La résistible ascension d'Arturo Ui	théâtre	15	55	45
p. 15	Le roi du bois	théâtre	22	45	35
p. 16	Cristina Branco	musique	23	55	45
p. 17	Le citoyen	théâtre	25	45	35
p. 18	Bernard Azimuth	pass'humour	27 · 28 · 29 · 30	35	25
décembre 2012					
p. 18	Bernard Azimuth	pass'humour	1 · 2	35	25
p. 19	Ces Suisses qui font rire!	humour	6 · 7 · 8	80	70
p. 20	Alice	cirque	15 · 16	75	65 20
p. 21	Un rêve de Noël	musique	19 · 20 · 21	65	55
p. 13	Arsenic et vieilles dentelles	humour	20 · 21	55	45
p. 22	Les contes-dits-du-bout-des-doigts	famille	27 · 28	25	15 10
p. 23	Le tour du monde en 80 jours	humour	28 · 31*	50 40 · 60	50*
janvier 2013					
p. 13	Arsenic et vieilles dentelles	humour	4 · 5 · 6	55	45
p. 24	Les aventures de Sindbad le Marin	famille	11 · 12	55	45 20
p. 25	Gustave Parking	pass'humour	22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27	35	25
p. 26	La Périchole	opéra	24 · 25 · 27	60	50
p. 27	Le combat ordinaire	théâtre	30 · 31	45	35
février 2013					
p. 27	Le combat ordinaire	théâtre	1 · 2	45	35
p. 28	Fuenteovejuna	danse	3	80	70
p. 29	Noces de sang & Suite flamenco	danse	5	80	70
p. 30	Quartier lointain	théâtre	8	45	35
p. 31	Circus Incognitus	cirque	10	35	25 15
p. 32	L'opéra dans tous ses états	pass'humour	12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17	35	25
p. 33	Tabac rouge	cirque	18 · 19 · 21 · 22 · 23 · 24	60	50
mars 2013					
p. 34	Les ours dorment enfin	famille	9 · 10	35	25 15
p. 35	Doute	théâtre	19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 24	40	30
p. 36	Histoire du soldat	théâtre musical	19	55	45
p. 37	Ego trip	théâtre	27	30	20
avril 2013					
p. 38	Guantanamo	théâtre	15 · 16	45	35
p. 39	Flo donne des elle(s)	pass'humour	16 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21	35	25
p. 40	Hans was Heiri	cirque	19 · 20 · 21	75	65
p. 41	Que faire (le retour) (au TPR – La Chaux-de-Fonds)	théâtre	24 · 25	30	20
p. 42	Un chapeau de paille d'Italie	théâtre	27 · 28	50	40
mai 2013					
p. 43	I Skarbonari	musique	3	35	25
p. 44	Ficelles	famille	11 · 12	30	20 15

Bulletin de commande abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ No postal _____ Localité _____
 Tél. privé _____ Tél. prof. _____
 Email _____ je désire recevoir votre newsletter
 Date _____ Signature _____
 Vos préférences côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17
 Remarques _____



no	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Chouf Ouchouf (au Palace – Bienne)	septembre	19 · 20
2	L'homme cirque (sous chapiteau – Cornaux)		21 · 22 (17h) · 22 (20h30) · 23 (14h) · 23 (18h)
3	Sweet potatoes	octobre	23 · 24 · 25 · 26 · 28
4	Marie Tudor		25
5	Glory		31 · 1 nov
6	Chute d'une nation	novembre	3 (17h30) · 3 (20h30) · 4 (16h) · 4 (19h30) · l'intégrale
7	Arsenic et vieilles dentelles		9 · 10 · 11 · 20 déc · 21 · 4 janv · 5 · 6
8	La résistible ascension d'Arturo Ui		15
9	Le roi du bois		22
10	Cristina Branco		23
11	Le citoyen		25
12	Bernard Azimuth		27 · 28 · 29 · 30 · 1 déc · 2
13	Ces Suisses qui font rire!	décembre	6 · 7 · 8
14	Alice		15 · 16
15	Un rêve de Noël		19 · 20 · 21
16	Les contes-dits-du-bout-des-doigts		27 · 28
17	Le tour du monde en 80 jours		28 · 31
18	Les aventures de Sindbad le Marin	janvier	11 · 12
19	Gustave Parking		22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27
20	La Périchole		24 · 25 · 27
21	Le combat ordinaire		30 · 31 · 1 fév · 2
22	Fuenteovejuna	février	3
23	Noces de sang & Suite flamenca		5
24	Quartier lointain		8
25	Circus Incognitus		10
26	L'opéra dans tous ses états		12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17
27	Tabac rouge		18 · 19 · 21 · 22 · 23 · 24
28	Les ours dorment enfin	mars	9 · 10
29	Doute		19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 24
30	Histoire du soldat		19
31	Ego trip		27
32	Guantanamo	avril	15 · 16
33	Flo donne des elle(s)		16 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21
34	Hans was Heiri		19 · 20 · 21
35	Que faire (le retour) (au TPR – La Chaux-de-Fonds)		24 · 25
36	Un chapeau de paille d'Italie		27 · 28
37	I Skarbonari	mai	3
38	Ficelles		11 · 12

Cochez ce qui convient type d'abonnement: A B nombre d'abonnements:

- Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur*
- Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre
- L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)
- Déjà abonné(e) saison(s) précédente(s) Nouvel(le) abonné(e)
- Je commande billets de parking au prix de 3.- frs, valables de 19h à 02h jusqu'au 31.05.13

*pour bénéficier d'une réduction, un justificatif doit être présenté (carte ou photocopie)

Bulletin de commande **Pass'humour** · Abonnement famille · Le Pass

à renvoyer au **Théâtre du Passage** · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin est valable pour le pass'humour, l'abonnement famille et Le Pass. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. **Veillez d'abord cocher ce qui convient:**

Ce bulletin de commande concerne: **Pass'humour** **Abonnement famille** **Le Pass**

Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre

L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)

Nom	Prénom	
Adresse	No postal	Localité
Tél. privé	Tél. prof.	
Date	Signature	
Email	<input type="radio"/> Je désire recevoir votre newsletter	

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du pass'humour pour 125.- frs (tarif réduit: 90.- à cocher).

spectacle	mois	jour (à entourer)
Bernard Azimuth	novembre 2012	27 · 28 · 29 · 30
	décembre 2012	1 · 2
Gustave Parking	janvier 2013	22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27
L'opéra dans tous ses états	février 2013	12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17
Flo donne des elle(s)	avril 2013	16 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21
Nombre de pass'humour commandés:	<input type="text"/>	

Abonnement famille

Cet abonnement permet d'obtenir des réductions (40% pour les enfants, 20% pour les adultes) sur les quatre spectacles «famille». Il est valable à partir de trois personnes d'un même ménage pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms

	tarif (à cocher)		
1	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
2	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
3	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
4	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
5	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant
6	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> réduit	<input type="radio"/> enfant

Veillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en page 60)

spectacle (à cocher)	mois	jour (à entourer)
<input type="radio"/> Les contes-dits-du-bout-des-doigts	décembre 2012	27 · 28
<input type="radio"/> Les aventures de Sindbad le Marin	janvier 2013	11 · 12
<input type="radio"/> Les ours dorment enfin	mars 2013	9 · 10
<input type="radio"/> Ficelles	mai 2013	11 · 12

Le Pass



Cet abonnement, réservé aux étudiants et aux apprentis, est vendu 49.95 frs et permet d'obtenir des places à 10.- frs pour chaque représentation de la saison, dès l'ouverture de la location des billets individuels (dans la mesure des places disponibles).

J'ai joint à ma commande une photo d'identité et une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation (impératif).



PHILIP MORRIS

PRODUCTS S.A.

Notre entreprise participe à la vie sociale et culturelle de la région en soutenant diverses organisations caritatives et communautaires. Elle suit en cela l'engagement à long terme du groupe Philip Morris International (PMI) qui a identifié cinq domaines sur lesquels concentrer ses actions: la malnutrition et l'extrême pauvreté, l'éducation, le respect de l'environnement et les conditions de vie en zone rurale, la violence domestique ainsi que l'aide aux victimes de catastrophes naturelles.



Philip Morris Products S.A.
vous souhaite une agréable soirée !