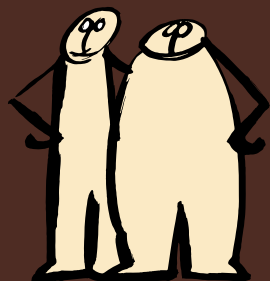




théâtre du  
passage

S a i s o n 2 0 0 7 - 2 0 0 8 N e u c h â t e l



# chezmaxetmeuron

café • restaurant

à midi les menus du jour: traditionnel et végétarien | apéritifs | cocktails | banquets

la magie des lieux



Le restaurant du théâtre

032 717 82 24

Pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après spectacle !

[www.chezmaxetmeuron.ch](http://www.chezmaxetmeuron.ch)

**A** l'heure de vous présenter le programme de la nouvelle saison, il est encore d'actualité de faire un très bref tour d'horizon des événements qui ont marqué la vie du Passage la saison dernière. En commençant par la création de l'Association des Amis du Théâtre du Passage, qui a d'emblée suscité l'enthousiasme puisque 150 membres y ont déjà adhéré. Les premiers ateliers de découverte des métiers du théâtre ont eux aussi connu un beau succès. Le lancement des Midi-Musique, en collaboration avec le Conservatoire, a permis à un public renouvelé de vivre d'intenses instants en écho à la saison. Les jeunes ont aussi pu apprendre, par le biais d'affiches originales, qu'assister à des représentations d'excellente qualité était compatible avec leurs budgets grâce aux billets Last minute. Le Passage bouge, se renouvelle et la créativité de sa direction et de son personnel semble ne connaître aucune limite lorsqu'il s'agit de nous satisfaire et de proposer des prestations qui répondent aux envies, aux besoins, aux ressources de l'ensemble de la population.

Valérie Garbani

Conseillère communale, directrice des affaires culturelles

**Un** théâtre aimant. Et c'est bien parce qu'il aime et respecte tous ceux qui franchissent ses portes que le Passage peut aimer des artistes du monde entier et tant de spectateurs. J'en suis plus que jamais convaincu et c'est pourquoi nous tentons cette année le pari fou de mettre au programme autant de représentations du *Lac des cygnes*. Un spectacle phénomène pour petits et grands dont les medias d'Europe et des Etats-Unis ont déjà abondamment parlé alors qu'il ne s'est joué pour l'instant qu'en Russie, au Japon et en Chine. Avant une tournée européenne prévue en 2008-2009, le spectacle sera joué en exclusivité au Passage, et nous nous préparons déjà à recevoir cette troupe de 90 personnes. Je remercie la Fondation Elysium de permettre cet accueil exceptionnel qui nous met dans une « gaité monstre », comme disait Van Gogh de ses vergers couchés sous le vent de Provence! Outre les cygnes, la mouette et le pélican, d'autres drôles d'oiseaux vous ont donné rendez-vous cette saison. Que les rencontres soient belles!

Robert Bouvier

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement ses généreux partenaires pour leur précieux soutien:

Elysium  
Foundation



Partenaires officiels



Partenaires principaux



Partenaires médias

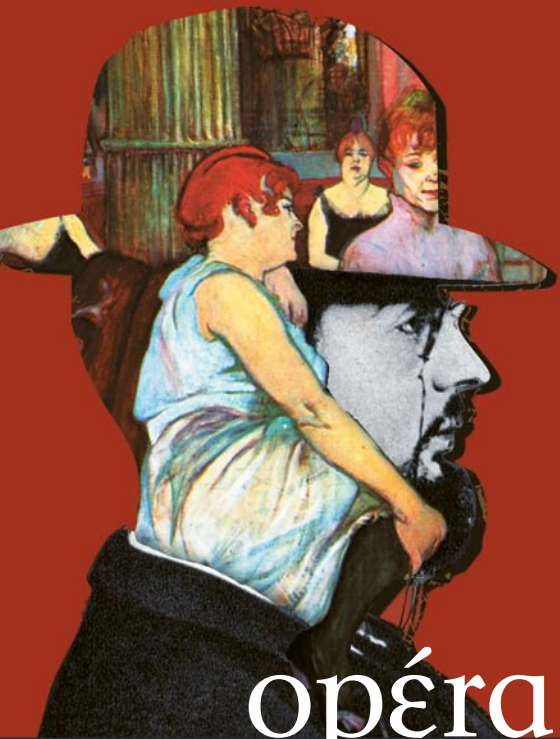


7 - 8 - 9 mars 2008

# un tango

## pour monsieur Lautrec

Théâtre du Passage  
ve - sa à 20h, di à 17h  
prix unique: 40.-



Livret et adaptation	<b>Jacobo Romano</b> et <b>Jean-Louis Bachellier</b>
Mise en scène	<b>Blanca Li et Jacobo Romano</b>
Production Artistique	<b>LYRICA</b> avec la collaboration de la Société Franz Schreker (Dir.Artistique: <b>Rubén Amoretti</b> )
Costumes	<b>PACO RABANNE</b>  <b>Chœur Lyrica de Neuchâtel</b> <b>Orchestre Symphonique du Jura</b>
Chef d'orchestre	<b>Facundo Agudin</b>
Interprètes	<b>Rubén Amoretti</b> <b>Elsa Levi</b> <b>Victor Torres</b> <b>Susana Moncayo</b> <b>Laurence Guillod</b>

# opéra

en 2 actes de Jorge Zulueta  
d'après une idée de Julio Cortázar

**L'**écrivain argentin Julio Cortázar, dans un texte inédit, crée un lien entre le fameux modèle parisien de Toulouse Lautrec, Mireille, et la Rubia Mireya (la Blonde Mireille), une chanteuse et danseuse de tango très célèbre en Argentine au début du siècle. Il suppose que ces dernières ne sont qu'une seule et même personne.

L'histoire de « Un Tango pour Toulouse Lautrec » s'inspire de cette hypothèse. Elle narre, en un grand voyage musical, la rencontre du peintre avec Mireille dans un bordel parisien, puis leur séparation lorsque Mireille est vendue à deux riches marchands argentins.

Une création originale composée par Jorge Zulueta, proche collaborateur de Astor Piazzola, sur un livret de Jacobo Romano et Jean-Louis Bachellier! Les costumes sont signés par le grand styliste Paco Rabanne dans une nouvelle production de Lyrica.

**Location: Théâtre du Passage · Tel. 032 717 79 07**



# Public et artistes à l'unisson de la passion.

La culture a de nombreux visages, mais les performances exceptionnelles reposent toujours sur les mêmes qualités: l'engagement passionné des artistes et leur remarquable esprit d'équipe. Nous soutenons une foule d'événements dans des domaines culturels très variés, car nous croyons que l'équilibre et l'harmonie permettent d'atteindre le meilleur et de vivre les plus beaux moments. Fascination de la culture. Avec vous. Avec nous.



*Lever de rideau sur le lac et les Alpes...*



*30 chambres vues sur le lac et les alpes, mais aussi...*

*Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes...*

*Salon de séminaire et conférence...*

*Restaurant, terrasse...*

*cuisine du moment aux goûts du terroir.*

# Les gloutons

par la Compagnie du Passage

20h  
di 17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

**U**n soir de juin, au bord d'un lac, à l'heure où tout devient possible. Dans l'air flottent les paroles suspendues d'une chanson «La plus belle histoire d'amour, celle qu'on n'a jamais eue...» et ces vers de Rimbaud comme un écho, un frisson «Oh la la que d'amours splendides j'ai rêvées!».

Ce spectacle est dédié à tous ceux qui aiment accorder au pluriel amours, délices et orgues. Et karaokés, juke boxes et fanfares. Et merveilles aussi, parce que cela fait penser à celles qui se mangent, pareilles à des disques gondolés, couverts de sucre glacé. Une fantaisie jouée, dansée, chantée, pour amoureux gourmands, jonglant entre poudre de perlimpinpin et poudre d'escampette, et se promettant de mirifiques jardins de roses où pousseront encore du lilas et du mimosa et des coquelicots et même des baobabs (parce que le nom est si agréable à dire). Où le temps des cerises (et des framboises) durerait toute l'année, bercé par d'invisibles violons qui pleurent (et qui rient). Celles et ceux à qui l'amour donne des ailes (et des îles), qui larguent les amarres sans se demander jusqu'ou peut-on aller trop loin, qui traversent tous les siècles en deux battements de cils. Ces vilains indécis, aussi impatients que goulus, qui courent du four au moulin et du coq à l'âne, qui veulent tout et son contraire et le reste en prime pour en avoir plein les mirettes et les babines. Qui rêvent de décrocher la lune (et le soleil) et veulent en même temps le ciel bleu et la pluie pour avoir l'arc en ciel en plus!

Mise en scène

Robert Bouvier

Son

Jean-Baptiste Bosshard

Lumières

Laurent Junod

Musique

Lee Maddeford

Alain Roche

Vois

Jean-Claude Blaser



© Lugox

26 · 27 · 28 octobre

vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

20h  
di 17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

# La preuve du contraire

d'Olivier Chiacchiarì  
par la compagnie de l'Œil nu

Mise en scène  
Christiane Gatt-Brozille  
Costumes  
Christelle Magnain  
Peinture décors  
Pierre-Marie Millet  
Interprétation  
Philippe Nesme  
Alain Gandy  
Line Wiblè  
Serge Brozille  
Christiane Gatt-Brozille

Durée: env. 1h15

Création  
Octobre 2007  
Théâtre de la Presle  
Romans (F)

© Bruno Théry

**L'**antihéros de *La preuve du contraire* n'a pas le choix: il doit trahir son meilleur ami. L'ordre lui a été donné par des intrus qui ont débarqué chez lui. Ses voisins s'en mêlent, relayant une rumeur qui se déchaîne contre l'ami en question, multipliant spéculations et informations contradictoires, à tel point qu'il devient impossible de distinguer le vrai du faux, le bon du mauvais, l'innocent du coupable. Mais l'homme ne plie pas et, seul face à cette tornade, il va tout tenter pour que la raison l'emporte contre la preuve du contraire.

Auteur d'une quinzaine de pièces (dont *La mère et l'enfant se portent bien*, qui remporta un grand succès l'année dernière au Poche à Genève) et lauréat de plusieurs prix littéraires, le Genevois Olivier Chiacchiarì s'ingénie à développer l'art du soupçon comme un acte de menace permanent. Corruption, chantage, délation, vengeance, tout y passe dans cette pièce à l'écriture tranchante qui dessine un monde où la mesquinerie du quotidien provoque de nombreux quiproquos, «un chaos microscopique, inquiétant, cauchemardesque... et finalement très drôle».

*«Certains prétendent écrire comme ils veulent. Moi j'écris comme je vois. Et ce que je vois est une farce. Au quotidien. Une farce énorme, grossière, caricaturale. Farce dont chacun de nous, un jour ou l'autre, sera le dindon.»*

Olivier Chiacchiarì



# Phèdre

de Racine par le Théâtre Populaire Romand

**L** roi Thésée est absent depuis longtemps, parti pour un voyage aux Enfers. Son fils, Hippolyte, aime secrètement Aricie, captive et ennemie de Thésée. La reine Phèdre, qui se laisse mourir, éprouve une passion incestueuse pour son beau-fils, Hippolyte. Lorsqu'on annonce la mort de Thésée, les héros espèrent alors assouvir leurs désirs amoureux... Qui est réellement Phèdre?, s'interroge Gino Zampieri en s'emparant de cette tragédie «qui n'a pas encore révélé tous ses secrets: lorsqu'un auteur de théâtre écrit en introduisant son couteau directement dans la plaie pour opérer à vif, ceux qui se pencheront sur ses écrits n'auront pas de répit tant qu'ils n'auront pas trouvé à leur tour la meilleure méthode pour réinterpréter l'opération». Après avoir accueilli *Bérénice*, de Racine, en 2001, le Passage se réjouit de découvrir cette *Phèdre* revisitée par le TPR qui, après *Georges Dandin* de Molière et *L'île des esclaves* de Marivaux, poursuit son chemin chez les classiques afin d'en faire entendre toute l'actualité.

20h

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

**Mise en scène**  
Gino Zampieri  
**Interprétation**  
Ahmed Belbachir  
Odile Cohen  
Farid Bentoumi  
Magali Hottier Helias  
Ania Temler  
Philippe Hottier  
Maria Perez  
Margarita Sanchez

**Scénographie**  
Luca Antonucci  
**Lumières**  
Maurizio Montobbio

Durée: env. 2h

**Création**  
Octobre 2007  
TPR, La Chaux-de-Fonds



1er novembre  
jeudi

t h é â t r e

20h30  
horaire spécial !

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

# L'illusion comique

de **Corneille**

mise en scène **Marion Bierry**

Spectacle hors les murs

Lumières  
André Diot  
Décor  
Nicolas Sire  
Interprétation  
Bernard Ballet  
Daniel Besse  
Stéphane Bierry  
Arnaud Décarsin  
Marianne Epin  
Vincent Heden  
Angélique Rivoux  
Cyril Romoli  
Valérie Vogt

Production  
Théâtre de Poche  
Montparnasse

Durée: 1h40

«La mélancolie sournoise de la pièce ressort bien mieux sous la gaieté du jeu, l'entraîne des comédiens virevoltant dans le charmant écran de théâtre imaginé pour eux par le scénographe Nicolas Sire.»  
Télérama

© Claire Besse

Afin de retrouver son fils en fuite, un père demande à un magicien de le lui faire apparaître. Il découvre alors les péripéties de son rejeton, d'abord valet puis seigneur, courtisant une dame puis sa suivante, aimant, trahissant et se battant en duel. Qualifiée par son auteur de «galanterie extravagante», *L'illusion comique* est l'une de ses œuvres de jeunesse. Elle en a la fougue, la fantaisie et l'insolence. En adoptant le rythme de la commedia dell'arte, en se permettant d'audacieux partis pris (le père est devenu mère), en resserrant l'action, Marion Bierry rend un magnifique hommage au théâtre. Lieu magique où les personnages de cette comédie qui «prennent les chats pour des tigres et les mouches pour des dragons» ont trouvé un refuge. Et le cadre de *L'heure bleue* se révèle idéal pour abriter ce spectacle sensible, nominé à deux reprises aux Molières, pour sa mise en scène notamment.

«Marion Bierry prend des distances charmantes et insolentes avec le texte, elle lui donne de l'air, de la liberté, de l'humour, elle ose des décalages malins. Elle laisse ses comédiens s'amuser, ils sont gais, ils en profitent. Tout cela est d'une fantaisie délicieuse.»  
Le Figaro

La représentation a lieu à L'heure bleue, à la Chaux-de-Fonds

En collaboration avec

l'heure **THÉÂTRE**  
bleue

# Depuis hier. 4 habitants

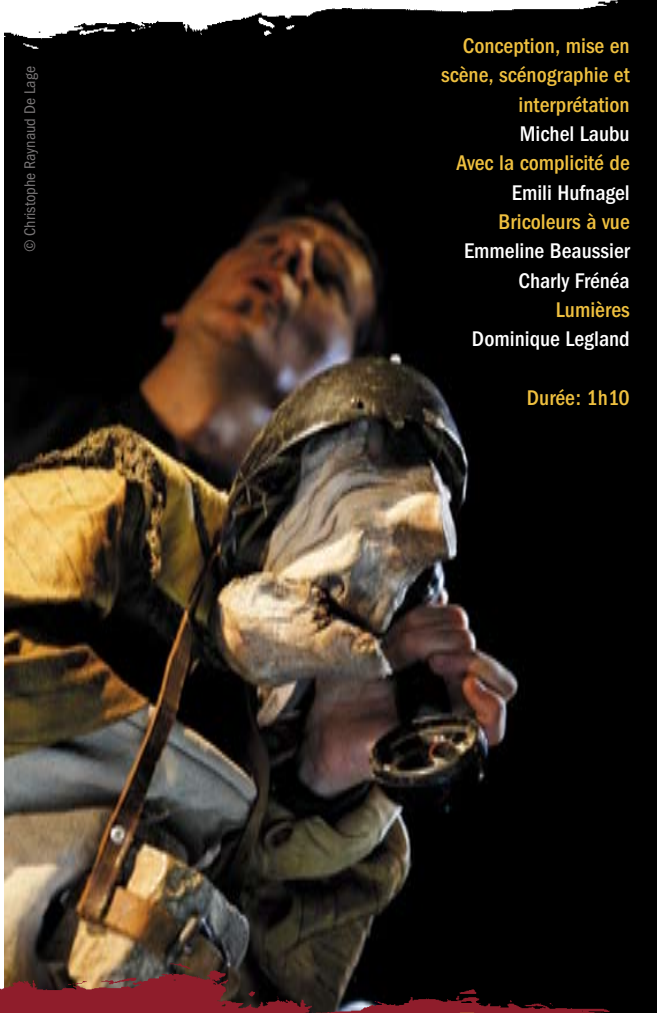
par Turak Théâtre

ma 20h  
me 17h & 20h

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

**D**epuis plus de vingt ans, Michel Laubu ramasse, collecte, entasse, associe, bricole des tas de trucs trouvés partout. D'une descente en kayak, il rapporta bois flottés, casserole bosselée, godillots, plumes, rebuts et vieux tissus. De quoi faire naître un nouveau spectacle, créé au Festival d'Avignon en 2006 et qui en devint très vite «le chouchou», comme on put le lire dans *Le Monde* qui, à l'instar d'une presse unanime, saluait «ce théâtre qui tient de l'art brut, du jeu d'enfants et de rituels très anciens». Sur une table au carrefour des chemins se croisent quatre personnages et avec eux leurs paysages, leurs solitudes, leurs bavardages. Quatre univers qui se superposent, s'entrechoquent, se bousculent, Michel Laubu emmenant par effet d'optique les spectateurs dans «un monde sans limite où l'ordinaire fait office d'épopée». Le monde de la poésie et de l'imaginaire, construit avec de tout petits riens, un monde de bric et de broc, amoché mais ré-enchanté par la grâce du regard que son inventeur porte sur lui. Un vrai petit chef-d'œuvre!

*«Haute sensibilité, haute intelligence, partage. Il y a quelque chose de frais, de réconfortant dans l'histoire, les histoires que Michel Laubu et ses amis nous racontent.»*  
*Le Figaro*



© Christophe Raynaud De Lage

Conception, mise en scène, scénographie et interprétation

Michel Laubu

Avec la complicité de

Emili Hufnagel

Bricoleurs à vue

Emmeline Beaussier

Charly Frénéa

Lumières

Dominique Legland

Durée: 1h10

14 novembre  
mercredi

t h é â t r e  
jeune public · dès 7 ans

17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-  
Tarif enfant: 15.-

# Alice et autres merveilles

de Fabrice Melquiot

par le théâtre Am Stram Gram

**E**n 2006, le théâtre Am Stram Gram (*Les bijoux de la Castafiore, Peter Pan*) présentait au Passage Albatros, une œuvre inédite de Fabrice Melquiot, jeune auteur français à la plume enchantée. Désirant poursuivre l'aventure, la compagnie genevoise lui commanda l'adaptation d'une œuvre littéraire mythique, matière à grand spectacle. Le choix s'est alors porté sur le chef-d'œuvre de Lewis Carroll, hommage tendre et mélancolique à l'intelligence des enfants. Cette création promet d'être magnifique: une lecture buissonnière du conte, d'imposants décors aux nombreux jeux d'ombre et effets de miroirs, des personnages à foison (Melquiot ajoutant au bestiaire fantastique de Carroll, Chaperon rouge, Pinocchio, Barbie et autres bêtes de scène d'aujourd'hui, ainsi qu'un narrateur, vieil homme à la barbe fleurie), de la musique aussi, cette *Alice*-là se donnant des airs d'opéra-rock aux accents seventies. Un théâtre en liberté, comme on l'aime tant au pays d'Am Stram Gram!

*«Tiens, j'ai cru voir  
passer un lapin! J'ai  
rêvé, tu crois? Moi, les  
rêves, je voudrais en  
faire mon métier. Qu'on  
me paie un bureau  
juste pour ça. Parce que  
derrière tes yeux, quand  
tu rêves, c'est toute  
une vie qui passe.»  
Alice et autres merveilles,  
extrait*



© Logox

Mise en scène  
Dominique Catton  
Christiane Suter  
Scénographie  
et costumes  
Gilles Lambert  
Musique et chansons  
Simon Aeschmann  
Chorégraphie  
Martine Brodard

Création  
Novembre 2007  
Am Stram Gram  
Le Théâtre, Genève

Durée:  
env. 2h avec entracte

# L'idée fixe

de Paul Valéry

avec Pierre Arditi et Bernard Murat

**R**ongé par un mal d'amour, un philosophe s'en va errer au bord de la Méditerranée pour essayer d'en guérir. Il croise en haut des rochers une de ses connaissances, véritable casse-pieds, un médecin en vacances venu soigner son mal à lui: l'hyperactivité. Réunis par leurs «idées fixes», les deux hommes vont s'engager dans une joute verbale où alternent profondes pensées et futilités, servie par une langue malicieuse et riche en formules étincelantes. Écrit au début des années 1930 pour divertir une assemblée de médecins, ce texte avait été adapté une première fois à la scène en 1965, à l'occasion des vingt ans de la mort du penseur et poète. En 1990, Pierre Arditi et Bernard Murat redonnaient vie à ce dialogue drôle et bouleversant. Ce fut un triomphe. Dix-sept ans plus tard, les deux complices se retrouvent dans un très beau décor baigné par toutes les lumières du jour pour porter cette fête de la pensée vers de nouveaux sommets.

20h

Plein tarif: 65.-  
Tarif réduit: 55.-

Adaptation  
Pierre Fresnay  
Pierre Franck  
Mise en scène  
Bernard Murat  
Lumières  
Laurent Castaingt  
Décor  
Nicolas Sire

Durée: 1h45

«La tonalité générale du spectacle, son climat, est d'une exemplaire justesse. (...) L'intelligence inonde le spectacle, elle est partout, aux aguets.»  
Le Figaro Magazine

«Et l'on admire Bernard Murat d'avoir osé monter aujourd'hui cette parole exigeante qui doit s'écouter avec attention pour mieux aérer et réveiller nos têtes.»  
Télérama



15·16·17·18 novembre  
du jeudi au dimanche

t h é â t r e

20h  
di 17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

# A quelques pas d'elle

de et par **Michèle Nguyen**

Mise en scène

Alberto Garcia Sanchez

Prise de son

Didier Mélon

Michèle Nguyen

Conception sonore

Marc Doutrepoint

Lumières

Nathalie Borlée

Costumes

Orphée

Durée: 1h10

**S**e souvenir d'une musique subie, rejetée d'abord, puis savourée, entendue comme une voix aimée – celle du père, de la terre du père, le Vietnam –, Michèle Nguyen est allée y chercher les pièces nécessaires pour assembler son «puzzle des origines». S'appuyant sur les contes vietnamiens et les sons du quotidien récoltés à Hanoi, la comédienne belge emmène le public dans une odyssée entre mythes et anecdotes où réalités historique et affective se répondent en finesse. Puisant dans la danse traditionnelle matière à donner chair à sa gestuelle, elle évoque un voyage du plus superficiel au plus intime, du plus révolté au plus apaisé. Un voyage entre une fille et son père, entre l'ouest et l'est, entre la mort et la vie. «Peut-être tout simplement un voyage d'amour.»

*«Une pièce si gracieuse qu'on craint de l'avoir rêvée.»*

*Le Soir*

*«D'une construction à la fois organique et très élaborée, parsemée d'humour, toujours sur le seuil de l'émotion, A quelques pas d'elle, quête d'une identité morcelée, est un spectacle précieux, loin de la fureur des scènes.»*

*Le Vif – L'Express*



# Je ne veux qu'une nuit

de et par Paola Landolt et Stéphane Rentznik

**S**e dire je t'aime en chanson, est-ce bien sérieux? Et se quitter en chantant rend-il l'adieu moins grave? Rien n'est jamais sûr, en amour. Sauf cette certitude: quand on croise vraiment l'amour, le grand comme on dit, on peut aisément passer à côté! Et sans doute serait-il plus sage, pour éviter la chute, de se contenter d'une nuit. Piochant dans le répertoire français des années 1930 à 1960 (Brassens, Fernandel, Fréhel, Suzy Solidor) et dans des textes empruntés, entre autres, à Anna Gavalda, Véronique Olmi et Eugène Durif, Paola Landolt et Stéphane Rentznik ont tissé un spectacle musical autour de leurs amours ratées. Une petite anthologie des «gaspillages intimes» qui devrait charmer le public du Passage comme l'avait déjà fait le précédent montage de la comédienne d'après des textes de Robert Desnos (*Il est temps d'être ivre*, interprété avec Coline Pellaton et Thierry Châtelain). Rien qu'une nuit? Il est des spectacles qui donnent envie de défier le temps... et l'amour!

20h  
di 17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène  
Madeleine Assas  
Piano  
Timothée Haller  
Production  
Cie Qu'est-ce t'as toi?

Création  
Novembre 2007  
Théâtre du Passage

Durée: env. 1h15



4 · 5 · 6 · 7 décembre

du mardi au vendredi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

# Les uns à côté des autres

d'après Charles Ferdinand Ramuz

**D**ire ce cadeau de vivre avant de s'en retourner dans «la grande nuit». Un écrivain cherche comment décrire le monde et écrit comme un peintre. Une comédienne cherche avec les mots de cet écrivain comment raconter. Des histoires de première ou dernière fois. Des histoires qui n'en racontent qu'une

seule: notre quête de bonheur et de mots pour le partager. La comédienne Martine Schambacher donne corps de toute son âme aux mots du poète vaudois, capable comme peu d'auteurs de créer d'authentiques images et sensations. La mise en scène de François Chattot sait en traduire toute l'humanité avec la même jubilation que l'on décelait dans son inoubliable *Banquet de la Sainte Cécile* (au Passage en 2001). A Vidy, à sa création, les spectateurs les uns à côté des autres retenaient leur souffle avant d'applaudir... «C'est à cause que tout doit finir que tout est si beau.»

Mise en scène  
et scénographie

François Chattot

Costumes

Esther Zeller

Lumière

Claude Burgorfer

Son

Jacques Toumayeff

Interprétation

Martine Schambacher

Durée: 1h30

© Mario del Curto



*«Limpide, translucide, l'âme du poète coule sur les lèvres de la comédienne.»*

*L'Hebdo*

*«Martine Schambacher incarne la beauté du monde, comme Ramuz la célébrait.»*

*Choisir*

*«Une traversée de l'œuvre à valeur d'illustration d'un art poétique à sa pointe (...). Cadeau! Merci la vie! Salut poète!»*

*24 Heures*

Rencontre avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du mardi.



20h  
di 17h

Plein tarif: 65.-  
Tarif réduit: 55.-

# Don Pasquale

de Gaetano Donizetti

par Diva Opera

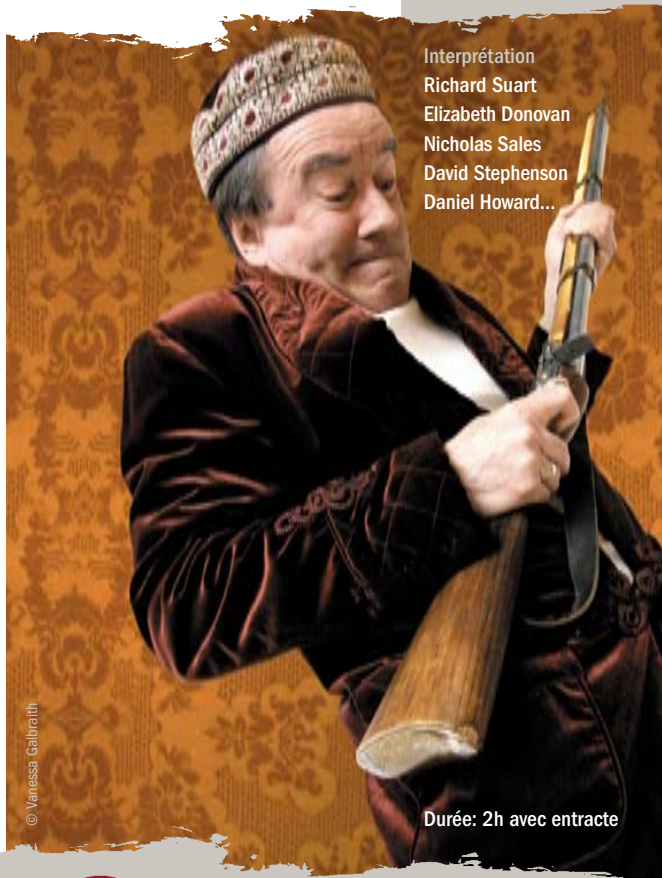
Livret  
Giovanni Ruffini

Direction musicale et piano  
Bryan Evans

Mise en scène  
Wayne Morris  
Costumes  
Nicola Jackson  
Chorégraphies  
Jenny Weston

**C**réé en 1843 à Paris, cet opéra est considéré comme le chef-d'œuvre comique de Donizetti. Son succès, immédiat, n'a jamais été démenti depuis, et l'on continue de rire de bon cœur de ce Don Pasquale berné qui l'a bien cherché! Riche propriétaire, ce vieux garçon n'admet pas que sa fortune puisse revenir un jour à son neveu, qui s'est entiché d'une fille, certes jolie, mais sans le sou. S'opposant à cette union, il décide de se marier pour se doter d'héritiers dignes de son grand nom. Entreprise vaine qui tournera, on s'en doute, à l'avantage des jeunes tourtereaux. Dans la plus pure tradition de l'opéra bouffe à l'italienne, cette œuvre se distingue, outre son livret plein d'humour, par sa vitalité et ses personnages finement croqués, bien au-delà des clichés. Diva Opera, qui l'avait déjà présentée au Passage en 2001, propose une nouvelle distribution avec, dans le rôle-titre, le baryton Richard Suart, engagé régulièrement sur les plus grandes scènes européennes et que les spectateurs neuchâtelois avaient pu apprécier dans le truculent *As a matter of patter*.

Interprétation  
Richard Suart  
Elizabeth Donovan  
Nicholas Sales  
David Stephenson  
Daniel Howard...



© Vanessa Galbraith

Durée: 2h avec entracte

28 · 29 · 30 décembre

vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

jeune public · dès 7 ans

17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Tarif enfant: 15.-

# Les cosmicomics

d'après **Italo Calvino**

par le **Teatro due punti**

Mise en scène

Maria Maglietta

Assistanat à la

mise en scène

Paola Pagani

Scénographie

Riccardo Sivelli

Lumières

Danielle Milovic

Interprétation

Valeria Bertolotto

Antonio Buil

Création

Septembre 2007

La Bâtie

Festival de Genève

Durée: env. 1h

**R**aconter la naissance du monde, rien que ça! Le défi des *Cosmicomics* est de taille. Leur chance est de pouvoir compter sur un homme qui y a assisté: Qfyfq. La création du système solaire? Il l'a vécue. Les nébuleuses? Il a habité sur l'une d'elles avec sa famille. Les dinosaures? Il en fut un. Incollable, intarissable, égocentrique et souvent ridicule, Qfyfq a traversé le temps avec la fluidité d'un courant d'air. Et le Teatro due punti sait rendre toute leur légèreté à ces nouvelles peu connues et très amusantes d'Italo Calvino. Des personnages aux noms étranges qui bouleversent un quotidien très banal avec leur imaginaire débridé et d'incroyables (pseudo-)découvertes scientifiques! Interrogeant la relation entre le vrai et le faux, la réalité et sa représentation, le concret et l'onirique, la compagnie genevoise poursuit sa démarche auprès du jeune public initiée avec *Zita, la poule* et *Avant que tout soit blanc*. L'occasion rêvée de profiter des fêtes de fin d'année pour s'offrir un voyage sur la lune. Celle qui jadis caressait la terre de ses écailles pointues!



# La trilogie de la villégiature

de **Carlo Goldoni**

mise en scène **Patrick Haggia**

**G**oldoni regrettait de n'avoir jamais vu jouée d'un seul tenant sa *Trilogie de la villégiature*. Afin de marquer le 300<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, trois compagnies - deux fribourgeoises (le Théâtre de l'Ecrou, de Jacqueline Corpataux, et la Compagnie des Barbares, de Jean Godel) et une française (Cie In Situ, implantée à Béziers) - ont décidé de présenter in extenso *La manie de la villégiature*, *Les aventures de la villégiature* et *Le retour de villégiature*. Un projet ambitieux et une occasion rare d'apprécier toute la richesse de cette fresque, à la fois comédie de mœurs, critique sociale et interrogation sur la destinée humaine.

«Ça commence comme une comédie, ça continue comme une mauvaise plaisanterie et ça finit comme une catastrophe.» C'est ainsi que le metteur en scène Patrick Haggia résume les trois tableaux évoquant les préparatifs du départ à la campagne, la vie provinciale, le poids des convenances et des apparences. Et il n'hésite pas à rapprocher Goldoni de Tchekhov, tous deux témoins de la fin d'une époque et dont «les œuvres se répondent et constituent deux des plus beaux témoignages de l'esthétique de la mélancolie».

19h

horaire spécial !

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

#### Dramaturgie

Daniela Deinhammer

Despina Nikiforaki

#### Lumières

Christian Pinaud

#### Costumes

Thierry Dafflon

#### Scénographie

Fabienne Boudon

Juan Sanz

#### Interprétation

Fabien Béhar

Jean-Claude Bonnifait

Stéphane Boschung

Jacqueline Corpataux

Jean Godel

Dag Jeanneret

Jean Varela

Anne-Marie Yerly...

#### Production

Compagnie In Situ

Théâtre de l'Ecrou

Compagnie des Barbares

#### Création

Septembre 2007

Vidy-Lausanne E.T.E.

Durée: 3h20

avec entractes



16 · 17 janvier

mercredi · jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

# Le pélican

d'August Strindberg

Mise en scène

Gian Manuel Rau

Traduction

René Zahnd

Scénographie et costumes

Anne Hölck

Lumières

Christa Wenger

Interprétation

Dominique Reymond

Sasha Rau

Bruno Subrini

Roland Vouilloz

Caroline Torlois

© Mario del Curto



Production

Vidy-Lausanne E.T.E.

Durée: 1h30

«Comme toujours chez Strindberg, l'horlogerie de l'intrigue est remontée à bloc au fil de dialogues coupants, ici finement aiguisés dans une nouvelle traduction de René Zahnd.»  
L'Humanité

Lorsqu'elles manquent de poissons, les mères pélicans nourrissent leurs enfants avec leur sang, se sacrifiant ainsi pour eux. *Le pélican* de Strindberg aussi. Du moins en apparence. Par une lettre de leur père découverte après sa mort, ses enfants apprennent la véritable nature de leur mère: une femme qui les a affamés, qui a offert sa fille à son propre amant et qui n'est pas étrangère à la mort de son mari. Comment, dès lors, continuer à vivre ensemble si ce n'est en s'affrontant, en faisant de chaque phrase une arme?

«Derrière cette guerre permanente que les personnages se livrent, estime le jeune metteur en scène alémanique Gian Manuel Rau, se cache peut-être le désir de tout arrêter, de se réconcilier, pour enfin découvrir la sérénité.» Mais ce pélican et les siens n'en auront pas le temps. Vampire aux airs de victime, séductrice venimeuse, Dominique Reymond se révèle fascinante dans le rôle de la mère, comme elle le fut en veuve Quin dans *Le baladin de monde occidental*, accueilli au Passage en 2006. A noter dans l'excellente distribution de ce spectacle Roland Vouilloz, un comédien suisse d'une présence et d'une sensibilité rares, et Sasha Rau, présente sur les plus grandes scènes allemandes et françaises.

# La mouette

d'Anton Tchekhov mise en scène Philippe Adrien

«*La mouette*, résumait Tchekhov, est une comédie avec trois rôles de femmes et six rôles d'hommes. Quatre actes, un paysage (vue sur un lac), beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action.» C'est tout? Encore «cinq tonnes d'amour»: l'instituteur aime Macha qui aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine, lequel n'aime personne mais est aimé aussi par Arkadina. Une comédie, *La mouette*? Certes «l'auteur, en beaucoup de moments, a combiné les choses entre les personnages de façon à provoquer le rire», admet le metteur en scène. Mais il estime que l'essentiel est ailleurs, dans l'art lui-même, qui seul «représente un espoir». L'enjeu étant alors de tresser avec justesse les fils de la vie tendus par Tchekhov, ce que réussissent avec finesse Philippe Adrien et ses comédiens, venus d'horizons très différents.

sa 20h  
di 17h

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

«*Avec audace, avec une justesse précise et percutante, Philippe Adrien se concentre sur la direction d'acteurs à l'endroit précis qui qualifie les relations entre les personnages, générant ainsi une remarquable tension dramatique.*»

*La Terrasse*



Traduction  
Philippe Adrien  
Vladimir Ant  
Scénographie  
Yves Collet  
Lumières  
Pascal Sautelet  
Interprétation  
Margarete Biereye  
Pascal Rénéric  
David Johnston  
Julie Biereye  
Arno Chevrier  
Anne de Broca  
Larissa Cholomova  
Georges Bigot  
Stéphane Dausse  
Christophe Kouroutchkine  
Production  
ARRT/Philippe Adrien

Durée: 2h50  
avec entracte

20h

Plein tarif: 55.-  
Tarif réduit: 45.-

# Jeanne d'Arc

## La divine comédie

par le Ballet de Lorraine

chorégraphies Joëlle Bouvier

Lumières  
Rémy Nicolas  
Costumes  
Martine Augsbourger  
Liliane Alfano  
Delphine Delavallade  
Danielle Trento  
Phaly Yoeurng

Perruques  
et maquillages  
Cécile Kretschmar  
Maître de ballet  
Isabelle Bourgeois

Durée: 1h45  
avec entracte

© Laurent Philippe

**En** 2003, invitée par le Ballet de Lorraine, centre chorégraphique national, Joëlle Bouvier concevait une pièce pour dix danseurs d'une puissance rare: une *Jeanne d'Arc* mystique et hallucinée, avançant pieds nus dans un champ de guerre, sourde aux hurlements et à la fureur des hommes. Le spectacle, magnifiquement interprété, conquit de nombreux programmeurs et partit pour une longue tournée internationale. Trois ans plus tard, l'institution proposait à la chorégraphe une nouvelle résidence, en lui offrant des moyens encore plus conséquents. Avec trente danseurs et des décors impressionnants, elle transposa sur scène *La divine comédie*, parvenant, dans de grands mouvements de foule, à cerner l'individu dans sa solitude et sa beauté. De la ferveur, de la colère, de la grâce aussi, l'art de Joëlle Bouvier est là, éclatant dans ces deux créations aux images fortes qui rappellent chacune la fragilité de l'humain.

«Chorégraphe inspirée, Joëlle Bouvier a conçu une pièce (*Jeanne d'Arc*) aussi sobre qu'émouvante.»

*Le Figaro*

«La divine comédie saisit aux tripes dès sa première image: un mur de neuf mètres de haut, percé de fenêtres et de portes.»

*Le Républicain lorrain*

17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

# Bricolage érotique

de et par **Didier André** et **Jean-Paul Lefeuve**

**E**n janvier 2005, Didier André et Jean-Paul Lefeuve étaient venus au Passage cultiver leur drôle de *Jardin* (photo). Et ce fut un coup de cœur inoubliable pour tous ceux qui découvrirent ce spectacle saisissant, entre cirque et théâtre, acrobatie et poésie, joué plus de 150 fois dans une soixantaine de salles en Europe. Les deux compères ont désormais décidé de tourner la page ou, pour mieux dire, de s'effeuiller, en plaçant au cœur de leur nouvelle création leurs propres corps de circassiens

quadragénaires! Car aujourd'hui, estiment les deux anciens du Cirque O, «l'érotisme est omniprésent. La mode et la publicité l'utilisent à tout va pour nous séduire. Les objets s'esthétisent, se sensualisent et l'artificiel dévie nos sens.» Et le cirque, dans tout ça? Il reste «un défilé d'images réelles et humaines», le lieu «du doute et de l'aléatoire». Une bonne raison de confronter ces deux mondes, l'un faussement érotique, l'autre sans tricherie, quitte, qui sait, à se mettre à nu.



**Lumières**  
Philippe Bouvet  
**Production**  
Par les chemins

**Création**  
Décembre 2007  
Théâtre Vidy-Lausanne  
E.T.E.

1er · 3 février

vendredi · dimanche

o p é r a

ve 20h  
di 17h

Plein tarif: 65.-

Tarif réduit: 55.-

# Les noces de Figaro

musique de **W.A. Mozart**

par **la Cie Opéra oblique,**

**l'Orchestre symphonique du Jura et le Coro Conservatorio Verdi**

**P**rojet prometteur que ces *Noces* fêtées par le Neuchâtelois Laurent Gerber, directeur de scène à la Scala de Milan, et le directeur de l'Orchestre symphonique du Jura Facundo Agudin, chef réputé qui mène une carrière internationale. Transposée dans les années 1950, l'action se déroule dans la riche villa du conte d'Almaviva, prêt à tout pour empêcher le mariage de Figaro et Suzanne. «Les conquêtes des cœurs sont le terrain où tous les couples relèvent des défis et cherchent, entre autres, à sauver leurs privilèges, remarque Laurent Gerber. Apparaît alors en pleine lumière l'ambiguïté de l'amour, chère à Mozart.» Une lumière qu'Angelo Sala, également collaborateur de la Scala, et Jean-Philippe Roy, véritable orfèvre éclairagiste, feront vivre par un jeu d'images peintes et filmées. Dans la distribution, on se réjouit de retrouver en Figaro un baryton familier du Passage et qui a un sens inné de la scène: Rubén Amoretti.

Mise en scène

Laurent Gerber

Direction musicale

Facundo Agudin

Peintures

Angelo Sala

Lumières

Jean-Philippe Roy

Costumes

Ana Spinelli

Interprétation

Rubén Amoretti

Peter Brechbühler

Cristiana Presutti

Bénédicte Tauran

Maryse Innis

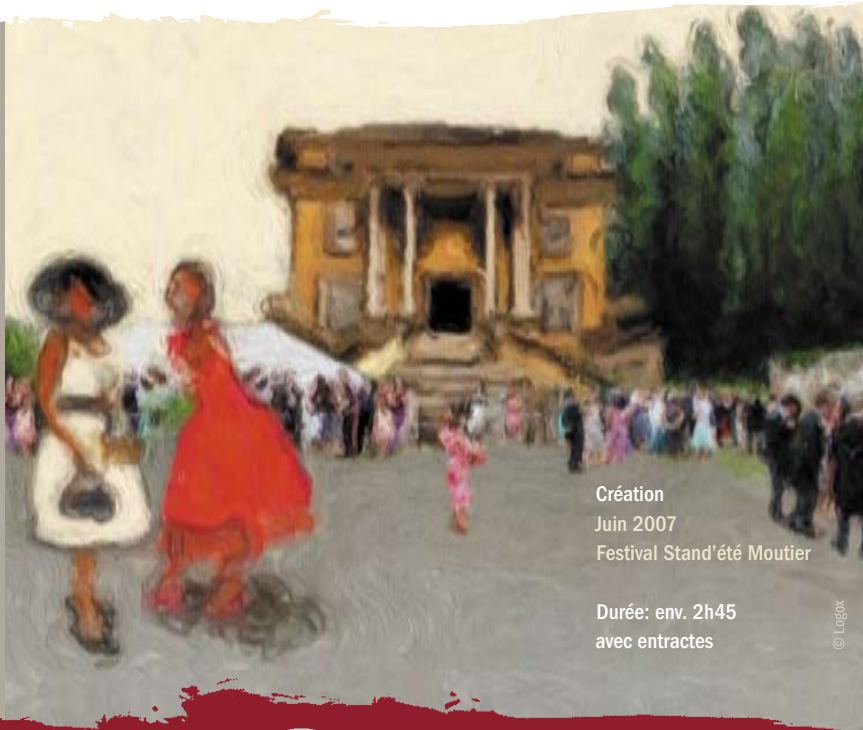
Nora Tabbush

Lisandro Abadie

Daniel Issa

Jean Knutti

Julie Martin du Theil...



Création

Juin 2007

Festival Stand'été Moutier

Durée: env. 2h45

avec entractes

© Logos



grande salle



20h

# Jean la Chance

de Bertolt Brecht

mise en scène Jean-Claude Fall

Traduction  
Marielle Silhouette  
Bernard Banoun  
L'Arche éditeur

**Un** homme bon ou un benêt, Jean la Chance? Bertolt Brecht n'a pas tranché, laissant cette pièce de jeunesse inachevée. Inspirée d'un conte des frères Grimm, elle traduit déjà l'obsession d'un auteur qui ne cessera de s'interroger sur l'impossibilité d'être bon dans un monde mauvais. Jean est un paysan qui se laisse séduire sa femme et l'emmène, Jean ne pouvant ou ne voulant la retenir alors même qu'elle le lui demande. Elle lui laissera en échange la pleine possession de leur ferme, que Jean échangera contre deux charrettes, elles-mêmes troquées l'une contre l'amitié, l'autre contre un manège. Le manège sera cédé contre une oie, et ainsi de suite jusqu'au plus total dénuement que Jean recevra, comme le reste, avec joie.

Etre solaire et lumineux, il se retrouvera plongé dans une nuit qu'il ne pouvait combattre. «Y trouve-t-il la nudité originelle? Y trouve-t-il son identité? Y trouve-t-il la mort? Rien n'est dit», ajoute Jean-Claude Fall, qui a fait composer une musique pour fanfare et chœur, inscrivant ainsi la pièce dans la lignée des grandes œuvres à venir de Brecht. Nominé en 2007 pour le Molière du meilleur spectacle en région, ce *Jean la chance* a du souffle et bénéficie d'une excellente distribution, avec dans le rôle-titre le très charismatique David Ayala.

*«La manière dont la musique intervient dans le spectacle fait disparaître tout ce qui serait imparfait dans le texte, lui donne sa fluidité – et le sentiment que tout naît et renaît des pleurs d'un violon et de quelques joueurs ambulants.»*  
Politis



© Marc Ginot

Musique  
Stephen Warbeck  
Scénographie  
Gérard Didier  
Lumières  
Martine André  
Jean-Claude Fall  
Interprétation  
David Ayala  
La troupe du Théâtre des  
Treize Vents  
Production  
Théâtre des Treize Vents  
Centre dramatique  
national de Montpellier

Durée: 2h

du 13 au 20 février

relâche jeudi 14 et lundi 18

c i r q u e

## horaires spéciaux!

Me 13 17h  
Ve 15 20h  
Sa 16 15h & 20h  
Di 17 14h & 18h  
Ma 19 20h  
Me 20 15h & 20h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

Tarif enfant  
(après-midi uniq.): 15.-

Tarif «groupe»

dès 10 personnes:

renseignements auprès  
de la billetterie

### Idee et concept

Zhao Ming

Ning Genfu

Liu Jun

Lin Xiong

Gao Junsheng

Lu Huiping

Directeur de scène

Zhao Ming

Co-directeurs de scène

Liu Jun

Li Yaping

Diffusion

Gruber Ballet Opera

Durée: 2h10 avec entracte

# Le lac des cygnes

par le **Grand cirque national de Chine** musique de **Tchaïkovski**

**L'**accueil le plus exceptionnel jamais réalisé au Passage et rendu miraculeusement possible grâce à la Fondation Elysium. Un spectacle magistral, créé en 2001, couronné de prix, acclamé à Moscou, Saint-Petersbourg, Tokyo, Pékin, Shangai et venant pour la première fois en Europe, en exclusivité au Passage. L'histoire est connue (un prince aime une jeune fille transformée en cygne). La musique, signée Tchaïkovski, aussi. La chorégraphie, elle, relève du jamais vu, de l'inouï, et emporte les spectateurs, petits et grands, sur des chemins jamais empruntés par le ballet classique. Alliant grâce et virtuosité, les danseurs se révèlent prodigieux acrobates. Ils alternent figures classiques d'une grande pureté et sauts vertigineux défiant les lois de la technique. Leurs mouvements périlleux acquièrent une dimension nouvelle, d'une rare élégance où la technique y est sublimée. Joyeux, audacieux, coloré tant par ses effets pyrotechniques que ses lumières et ses costumes bigarrés, le spectacle ne se refuse aucune folie: les cygnes s'y envolent très haut ou glissent sur l'onde, juchés sur d'invisibles rollers... Aussi iconoclaste qu'enchanteur!



avec le soutien de

**Elysium Foundation**



grande salle

# Cinq Hommes

de Daniel Keene par la Compagnie du Passage

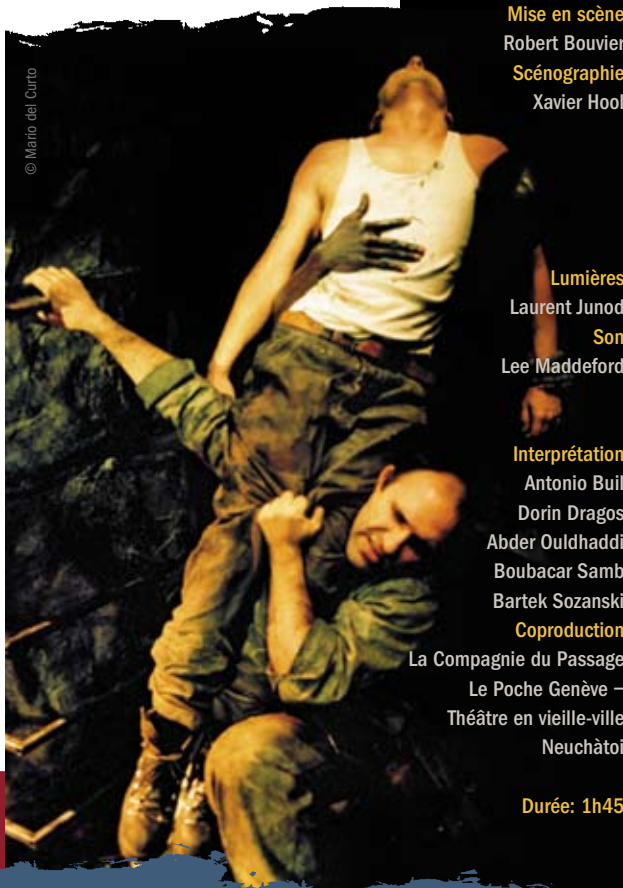
**C**inq clandestins-un Espagnol, un Roumain, un Marocain, un Sénégalais et un Polonais-se retrouvent dans un pays étranger, sur un chantier, obligés de travailler et de cohabiter ensemble. La promiscuité exacerbe les tensions entre ces exilés aux destins contrariés, aux valeurs et aux traditions si dissemblables. Petit à petit, ils apprennent à se parler et à tolérer l'autre dans son identité la plus intime, et partagent des instants de révolte, de doute, d'espoir... Ensemble ils rient aussi et, seuls, se retiennent de pleurer. Keene dit de ses personnages qu'«ils hissent leur âme à la surface de leur peau». Ce qui leur permet, dans leur dignité perdue, de gagner encore en humanité. Dans sa liste des spectacles préférés de l'année 2006, la critique du *Temps*, Marie-Pierre Genecand, mettait en tête des créations suisses *Cinq Hommes*, le quatrième spectacle de la Compagnie du Passage. Lequel, après une quarantaine de représentations, repart cette saison pour une tournée de quatre mois en Suisse et en France.

«Cinq Hommes raconte des âmes, solitaires, belles ou mesquines. La vie crue, sans son théâtre d'ombres. Les acteurs, vrais, nous transportent entre rire et boule au ventre dans ce monde qu'on occulte.» *L'Illustré*

«Subtil, efficace et émouvant.» *L'Hebdo*

«Une création émouvante et puissante, entre réalisme brut et poésie, un spectacle fort dont on ressort grandi, le cœur ouvert.» 24 Heures

Rencontre avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du mardi.



© Mario del Curto

di 17h  
20h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

#### Traduction

Séverine Magois

#### Editeur et agent théâtral

L'Arche

#### Mise en scène

Robert Bouvier

#### Scénographie

Xavier Hool

#### Lumières

Laurent Junod

#### Son

Lee Maddeford

#### Interprétation

Antonio Buil

Dorin Dragos

Abder Ouldhaddi

Boubacar Samb

Bartek Sozanski

#### Coproduction

La Compagnie du Passage

Le Poche Genève –

Théâtre en vieille-ville

Neuchâto

Durée: 1h45

du 8 au 14 mars  
du samedi au vendredi, relâche lundi et mardi

t h é â t r e

20h  
di 17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

# Les mangeuses de chocolat

de Philippe Blasband

mise en scène Georges Guerreiro

Scénographie

Masha Schmidt

Lumières

Liliane Tondellier

Costumes

Florence Magni

Interprétation

Aline Gampert

Kathia Marquis

Brigitte Rosset

Mariama Sylla

Production

Le Poche Genève –

Théâtre en vieille-ville

Durée: 1h15

**I**l est des dépendances moins graves que d'autres. De plus onctueuses aussi. Ainsi du chocolat, un mal délicieux qu'une psy s'est donné pour mission d'éradiquer. Sa recette: la thérapie de groupe. Tutoiement de rigueur et quête commune de «l'élément déclencheur». Elles sont trois à vouloir guérir. Trois femmes aux parcours très différents qui ont chacune un jour plongé dans la chocolatomanie. Et qui se demandent désormais si la psychologue ravagée qui leur fait face est la personne la plus appropriée pour les soigner. «C'est léger, ça se lit et se joue vite», écrit le metteur en scène Georges Guerreiro. Si le propos semble léger et fait rire, il traite aussi de nos dépendances émotionnelles et physiques, leur origine dans la culpabilité, la solitude qu'elles provoquent et le besoin fondamental que nous avons de nous raconter pour exister. «Tout cela sans prise de tête», ni volonté de nous faire renoncer à ce qui apparaît comme une addiction nationale: en 2005, avec une moyenne de 11,6 kilos par individu, les Suisses étaient les champions du monde de la consommation de chocolat!

«Le résultat, c'est qu'on s'amuse beaucoup. Et qu'on est frappé d'empathie pour ces quatre nanas tour à tour touchantes et exaspérantes.»

La Tribune de Genève

«Avec un humour vache des plus désopilants, la pièce de Philippe Blasband joue autant de l'onctuosité des mots et des répliques que de l'amertume au cœur de chaque personnage.»

L'Hebdo



© Christian Lutz

# Edouard II

de Christopher Marlowe

**E**douard II est roi. Fils de! Le pouvoir est en lui, le goût de la transgression aussi. Il dirige l'Angleterre avec arrogance, obéissant à ses pulsions érotiques et n'a pour lois que ses désirs. Jusqu'au jour où...

Excès, jouissance, démesure, désordre, révolution... Rien n'a vraiment changé deux siècles après la mort du roi quand Marlowe, un contemporain de Shakespeare, choisit d'évoquer son destin avec des mots tranchants, concis, des phrases brèves et offensives. Tout va si vite, le pouvoir est lunatique, le temps avance. Et pour Anne-Laure Liégeois, les hommes d'aujourd'hui, avec leurs cravates et leurs dossiers sous le bras, ont gardé le même désir fou de pouvoir. Autres temps, mêmes mœurs. Pour revêtir l'habit de sang de ce roi qui dirigea son pays au gré de ses passions, un comédien d'une brûlante ferveur: Michel Fau, qui a joué sous la direction d'Olivier Py, Jean-Michel Rabeux, Stéphane Braunschweig, et que l'on a pu voir au cinéma dans des films de François Ozon et Dominik Moll.

20h

Plein tarif: 55.-  
Tarif réduit: 45.-

Durée: env. 2h30

Mise en scène  
Anne-Laure Liégeois  
Traduction et adaptation  
Anne-Laure Liégeois  
Nigel Gearing  
Interprétation  
Michel Fau  
Sébastien Bravard  
Léonore Chaix  
Olivier Constant  
Mathieu Dion  
Claude Duparfoy  
Olivier Dutilloy

Anne Girouard  
Flore Lefebvre des  
Noëttes  
Nils Ohlund  
François Rabette...

Production  
Le Festin – Centre  
dramatique national de  
Montluçon  
Création  
Janvier 2008  
Centre dramatique  
national de Montluçon



15 · 16 mars

samedi · dimanche

t h é â t r e

sa 20h  
di 17h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

# Salomé

d'Oscar Wilde

par la Comédie de Genève

Mise en scène

Anne Bisang

Scénographie

Anna Popek

Interprétation

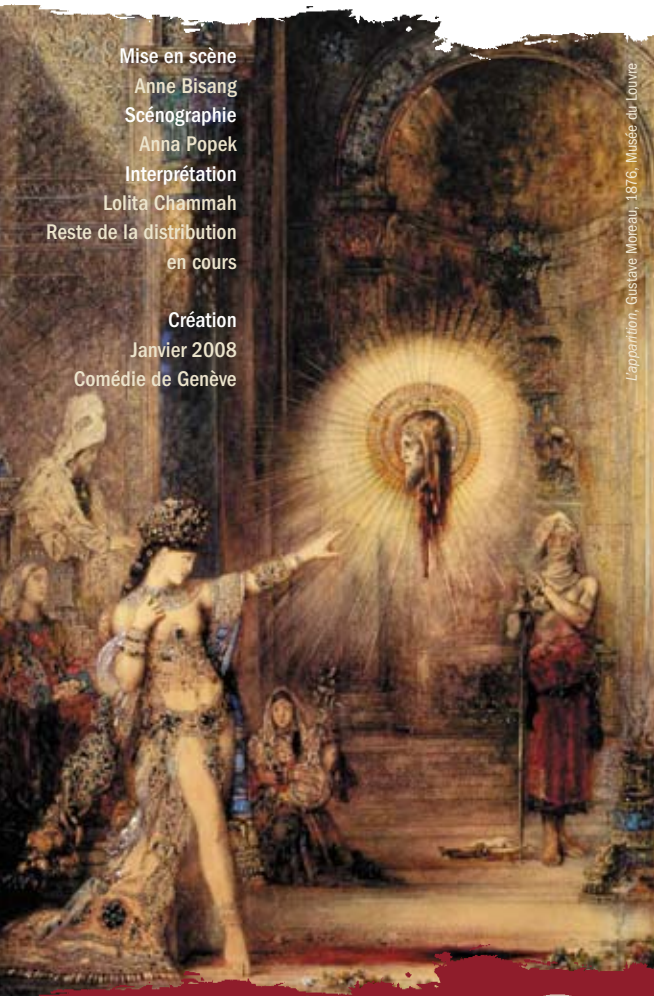
Lolita Chammah

Reste de la distribution  
en cours

Création

Janvier 2008

Comédie de Genève



L'Apparition, Gustave Moreau, 1876, Musée du Louvre

Oscar Wilde a près de 40 ans lorsqu'il écrit *Salomé*. Publié quelques années plus tôt, *Le portrait de Dorian Gray* lui a valu la notoriété, mais aussi le rejet d'une partie de la société victorienne, qui a juré sa perte. A la publication de *Salomé*, l'auteur est emprisonné pour homosexualité et la pièce interdite de représentation à Londres. Elle sera créée en 1896 à Paris.

Tirée des Evangiles, elle raconte l'histoire d'une femme qui, après avoir dansé pour Hérode, tétrarque de Judée, exige en récompense la tête de Jean-Baptiste, qu'il retient prisonnier. «Dans cette interprétation de l'épisode biblique, tout n'est que désirs exacerbés par le refus de l'autre, espoirs tendus jusqu'à se rompre pour être violemment comblés ou déçus», relève Anne Bisang, directrice exigeante et inspirée de la Comédie de Genève que le Passage se réjouit de pouvoir enfin accueillir. Nul doute que la metteuse en scène saura rendre la subtile insolence de Wilde et faire entendre la modernité de ce texte surprenant, à l'aune d'une époque qui voit surgir de nouvelles formes d'intégrisme.

Rencontre avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du samedi.

# Loin de mon doudou

par la Compagnie Sémaphore

**P'**tidom cherche son doudou! L'a-t-il égaré, oublié, mangé? Il vient klaxonner à la porte de la drôle de roulotte de Nona la tisseuse. Pas de panique, Nona va tout arranger! Destination le pays de Dame Montagne, qui sait caresser le vent et connaît le cœur des enfants. P'tidom, bien sûr, retrouvera son doudou, mais après cette grande aventure, en aura-t-il encore besoin?

Intervenant comme clown dans le service d'onco-hématologie pédiatrique d'un hôpital strasbourgeois, le metteur en scène Denis Woelffel a eu envie de créer un spectacle pour les tout petits. Ceux-là dont le regard «plus lointain que celui des astres» suspend le temps et nourrit sa sensibilité et sa faculté d'étonnement. Mêlant au théâtre musiques, chansons et images animées, *Loin de mon doudou* offre au jeune public une première représentation théâtrale aussi tendre que poétique. Un pur moment de bonheur!

*«Dans notre petit théâtre, le héros c'est l'enfant qui s'écoute, qui pose son regard sur une goutte d'eau, qui grandit en se nourrissant de ses silences intérieurs.»* Compagnie Sémaphore

15h  
17h

Plein tarif: 25.-  
Tarif réduit: 15.-  
Tarif enfant: 10.-

Mise en scène  
Denis Woelffel  
Animations  
Finzo  
Scénographie  
Nicolas Houdin  
Costumes  
Thibaut Welchlin  
Lumières  
Christine Denis  
Musique  
Lydia Reithler  
Ambiance sonore  
Yves Bleicher  
Interprétation  
Sandra Denis

Durée: 30mn



20h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-



# Slogans

d'après **Maria Soudaïeva** mise en scène **Charles Tordjman**

**L**a matière du théâtre, c'est l'humain. Le metteur en scène Charles Tordjman en est convaincu. L'humain et ses fêlures, d'où naissent la force et la joie (*Eloge de la faiblesse*, d'Alexandre Jollien, au Passage en 2006). L'humain, sa colère et sa révolte, comme dans *Daewoo*, de François Bon (Molière du meilleur spectacle en région en 2005), ou dans cette création, réunissant elle aussi quatre comédiennes. Sur un cargo abandonné à Vladivostok, deux prostituées en fuite ont été rattrapées par la mafia. Elles attendent le retour de leurs bourreaux, qui les ont déjà torturées la veille. Elles savent qu'elles n'iront pas plus loin, qu'elles ne rejoindront pas leur mère-protectrice, figure mythique guidant les filles perdues vers ses entrailles magiques. Durant leur attente, que rythment des slogans vengeurs et enflammés, une ombre, celle de la poétesse Maria Soudaïeva, organise et commente l'action. Imbriquant, à la manière de poupées russes, passé et présent, réel et imaginaire, *Slogans* exprime une révolte radicale, fondée sur une alliance poétique des femmes, capable de faire naître, une fois passé le désastre, une lueur d'espoir.

## Adaptation

Antoine Volodine

## Scénographie

Vincent Tordjman

## Lumières

Christian Pinaud

## Interprétation

Marion Bottollier

Julie Pilod

Violaine Schwartz

Agnès Sourdillon

## Production

Théâtre de la

Manufacture CDN Nancy

Lorraine

Théâtre Vidy-Lausanne

E.T.E.

## Création

Janvier 2008

Théâtre Vidy-Lausanne

E.T.E.

Durée: env. 1h30



# Buchettino

d'après **Le petit Poucet** de Charles Perrault

par la Societas Raffaello Sanzio

**A**ttention, spectacle culte qui fit sensation au Passage en 2003 et s'est joué depuis à Rome, Berlin, Londres, Paris (Théâtre de Chaillot)... Pour notre grand bonheur, la Societas Raffaello Sanzio vient à nouveau semer les petits cailloux de *Buchettino* sur la scène du Passage. Elle y installera sa grande chambre en bois où les jeunes spectateurs, accompagnés ou non, se glisseront bien au chaud dans cinquante petits lits pour écouter une conteuse les embarquer dans des aventures inspirées du *Petit Poucet*. Dehors, la tempête fera rage, s'abattant sur les parois d'une chambre presque noire, véritable caisse de résonance d'une histoire que rythmeront bruits de porte, cris d'oiseaux et autres ronflements d'ogre et qui laissera flotter dans l'air l'odeur des arbres et de la forêt. Rien à voir, ou presque, mais tout à sentir et écouter dans cette fable acoustique et magique.

14h  
17h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-  
Tarif enfant: 15.-

Mise en scène  
Chiara Guidi  
Décors et  
ambiances sonores  
Romeo Castellucci  
Interprétation  
Monica Demuru

Durée: 1h

*«Une expérience  
passionnante.»  
Der Spiegel*

*«Un suspense quasi  
palpable. Ici les sensa-  
tions sont vraiment  
concrètes. Quand l'ogre  
poursuit le petit Poucet,  
c'est toute la chambre  
qui tremble.»  
The Times*



# 13 avril

dimanche

# t h é â t r e

jeune public · dès 8 ans

17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Tarif enfant: 15.-

## Les sorcières

d'après **Roald Dahl**

mise en scène **Sylvain Maurice**

**Les** sorcières? Il y a celles des contes, qui s'envolent à califourchon sur leur balai. Et puis il y a les autres, les vraies, vêtues de façon ordinaire, encore plus dangereuses. Avec la complicité de sa grand-mère, un petit garçon va déjouer un complot mondial d'horribles sorcières, convaincu que les adultes seraient bien incapables de s'en charger. Et tant pis si, pour y parvenir, il doit finir ses jours transformé en souris! Inscrivant ses *Sorcières* dans la tradition du conte pour enfants, l'auteur de *Charlie et la chocolaterie* en renouvelle le genre «grâce à son humour singulier, mélange d'absurde et de noirceur», souligne le metteur en scène Sylvain Maurice, qui intègre chansons et magie à son spectacle riche en coups de théâtre. Trois comédiens, deux musiciens et une quarantaine de marionnettes racontent cette fable initiatique dans un castelet conçu comme une véritable machine à jouer... et à rêver.



«Un moment inoubliable.»

Madame Figaro

«Un régal de courage, de joie, d'énergie.»

Le Journal du dimanche



© Elisabeth Carecchio

**Adaptation**

David Wood

**Scénographie et marionnettes**

Damien Caille-Perret

**Lumières**

Philippe Lacombe

**Interprétation**

Nadine Berland

Laure Bonnet

Cyril Bourgois

Dayan Korolic

Laurent Grais

**Production**

Nouveau Théâtre –  
Centre dramatique  
national de Besançon

**Durée: 1h15**



grande salle

(places non numérotées)

# L'enfant éternel

mise en scène **Denis Maillefer**

de **Philippe Forest**

**B**ouleversé par la lecture de *L'enfant éternel*, Denis Maillefer a décidé de faire entendre les mots de Philippe Forest. Parce que ces mots résonnent profondément en lui, parce que l'on n'ose pas évoquer la mort d'un enfant, parce que cette histoire de mort parle aussi d'amour et de vie. Cette histoire est celle de Pauline, la fille de l'écrivain, qu'un cancer, diagnostiqué à l'âge de trois ans, emporta un an plus tard. Une année où «tous sont portés par l'espoir d'une guérison évidente, note le metteur en scène, parce que bien sûr il n'y a que les autres qui meurent». Philippe Forest décrit la douleur, les traitements inhumains, mais aussi le courage et ces «moments d'éternité» qui ont surgi avec force. S'accompagnant de deux comédiens d'exception, Denis Maillefer représente le père, seul en scène, parlant sous le regard de la mère dont le visage s'affiche sur un écran. Dans le lointain, derrière les nuages, des images de Peter Pan, éternel enfant qui traverse le livre comme un bon génie apaisant.

*«Je n'écris pour personne sinon pour nous trois. Mélancolique, je me tiens sur la rive, Alice à côté de moi. Je passe mon temps à jeter des cailloux dans l'étang pour susciter à nouveau ce dessin d'ondes qui rappelle la plongée dernière du petit corps et pour que lui parvienne, parmi les herbes et les poissons, dans la vase du néant, l'écho sourd de notre amour inconsolé.»*

Philippe Forest

© Catherine Momney



20h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

**Adaptation**  
Denis Maillefer  
**Lumières**  
Laurent Junod  
**Costumes**  
Isa Boucharlat  
**Son**  
Philippe de Rham  
**Interprétation**  
Pierre-Isaïe Duc  
Valeria Bertolotto  
**Production**  
Théâtre en Flammes  
Théâtre Vidy-Lausanne  
E.T.E.  
Le Poche Genève –  
Théâtre en vieille ville  
Espace Nuithonie

**Création**  
Janvier 2008  
Espace Nuithonie  
Vilars-sur-Glâne

Durée: env. 1h20

Rencontre avec l'équipe  
du spectacle à l'issue de  
la représentation du mardi.

20h

Plein tarif: 45.-  
Tarif réduit: 35.-

# Une Orestie

Mise en scène et adaptation  
Valérie Aubert  
Samir Siad

d'après Eschyle et Yannis Ritsos  
par le Théâtre en Partance

Cette «histoire imaginaire et authentique d'une très ancienne famille grecque» remonte, bien sûr, à Eschyle. Avec *L'Orestie*, tissée sur fond de guerre de Troie, de vengeances et d'assassinats, l'auteur affichait sa confiance envers la justice de la cité et son rejet de la morale des sociétés guerrières. Mais s'il rendait les hommes responsables de leur destinée, il légitimait pourtant la violence par son utilité au bon fonctionnement de la société. Raison pour laquelle le Théâtre en Partance a eu envie de confronter son discours à celui, plus moderne, d'un autre poète grec: Yannis Ritsos, chez qui les héros n'acceptent plus de se ranger du côté des persécuteurs. Ayant passé un tiers de sa vie dans les camps où la dictature des Colonels l'avait déporté, Ritsos scrute les mythes afin d'en extraire ce qui constitue, à travers les siècles, le fond immuable de l'homme. Il invente une langue poétique, sensuelle, pure et lyrique tout à la fois, déconcertante aussi grâce à la cocasserie et l'originalité de certaines métaphores. Un projet qui promet d'être passionnant, porté par une compagnie dont les spectacles sont aussi stimulants qu'éclectiques.

## Interprétation

Cédric Altadil

Valérie Aubert

Xavier Brière

Fabrice Hervé

Denis Léger-Milhau

Thierry Paret

Pascal Reverte

Vincent Reverte

Samir Siad...

## Coproduction

Théâtre en Partance

Centre dramatique

régional de Vire

## Création

Mars 2008

Théâtre en Partance

Bricqueville sur Mer (France)

Durée: env. 2h15



© VR Théâtre en Partance

# Bridge

par la Cie Akram Khan et le Ballet national de Chine

**Une** fusion de grande classe: Akram Khan, figure charismatique de la danse britannique, a associé sa compagnie au prestigieux Ballet national de Chine pour ce spectacle qui se jouera à Londres, Shanghai, Paris, Ottawa, Düsseldorf... Un pont entre les cultures et les genres (classique/moderne) que le chorégraphe d'origine bengali lance tout naturellement, convaincu que les corps, bien plus que les mots, sont capables d'exprimer un langage universel. Dans ses précédentes créations, Akram Khan a travaillé sur le même principe, proposant un mariage heureux de la danse contemporaine européenne et du kathak, danse traditionnelle du nord de l'Inde dont il s'est fait l'ambassadeur en Occident. On lui doit notamment un duo surprenant avec la ballerine française Sylvie Guillem, qui se familiarisa avec le kathak pour créer en compagnie du jeune chorégraphe *Sacred Monsters*. Avec *Bridge*, Akram Khan entend refléter le boom actuel que connaît la Chine, entre construction et déconstruction, et le caractère éphémère des choses. Quatre danseurs chinois et cinq issus de sa compagnie s'y attèleront, dans une pièce qui ne sera, promet son créateur, que pur mouvement.



© Rankin

**Chorégraphie**  
Akram Khan

**Création**  
Janvier 2008  
Ballet national de Chine  
Pékin

**Durée: 1h15**



20h

Plein tarif: 55.-  
Tarif réduit: 45.-

# Juliette



**Que** diable mitonne Juliette pour son prochain album, prévu début 2008? On sait l'artiste gourmande, elle qui chanta son propre festin et, à plusieurs reprises, son amour du jambon. Au menu, donc, tablons sur un cochon, sur quelques auteurs aussi peut-être, cuisinés à sa sauce: sur son disque précédent, *Mutatis Mutandis*, qui lui a valu le prix de l'«Interprète féminin de l'année» aux Victoires de la musique 2006, la chanteuse s'inspirait des *Bonnes* de Genet pour écrire une comptine cruelle (*Maudite clochette*) et saupoudrait Baudelaire de mots latins. Quoi d'autre encore à se mettre sous la dent? De nouveaux duos qui sait, drôles comme *Mémère dans les orties* (avec François Morel) ou émouvants comme *Une lettre oubliée* (avec Guillaume Depardieu). Et quelle musique? Retour au piano solo ou à nouveau cumbia, salsa et autres airs latinos? Son spectacle, en tous cas, est annoncé avec une brigade de musiciens qui l'accompagneront en tournée. De quoi nous ouvrir l'appétit!

*«Elle peut tout chanter. Les crimes et les déviations. La farce et l'absurde. Le glamour et les pros. Juliette a imposé un style qui repousse les extrêmes. Son public - qui a plus d'une affinité avec celui de Barbara - aime ses chants profanes et ses délires fendards.»*

*L'Express (France)*

# Dom Juan

de Molière

par le Théâtre des Gens

sa 20h  
di 17hPlein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

**A**vec *Dom Juan*, présenté en 1665, Molière répondait avec subtilité et impertinence à la censure de son *Tartuffe*, prononcée quelques mois plus tôt par Louis XIV. Dans cette comédie dramatique, son héros défie les lois de son époque et use habilement de la rhétorique pour plier les autres à ses volontés, se jouant de tous les codes (amoureux, social, économique, moral) afin de mettre à nu l'hypocrisie et l'imposture. Dom Juan est, certes, un séducteur accablé de tous les vices, mais aussi «un libérateur qui nous appelle à conquérir une réelle liberté!», s'enthousiasme Patrice de Montmollin, directeur du Théâtre des Gens, à Neuchâtel. Ce comédien, auteur et metteur en scène passionné a fondé sa compagnie en 1985 et créé depuis une quarantaine de spectacles, auxquels ont collaboré de nombreux artistes du canton. Vaillant défenseur de l'écriture contemporaine, il a commandé des textes dramatiques à des auteurs aussi variés que Monique Laederach, Hélène Bezençon, Roger Favre, Ann-Kathrin Graf, Gilbert Pingéon ou Pascal Berney que l'on retrouvera ici comme comédien dans le rôle de Dom Juan. Pour la création de ce classique légendaire, ajoutons encore que Patrice de Montmollin a demandé à L'Ensemble rayé de composer une partition musicale originale, ce dont on se réjouit tout particulièrement.

Mise en scène

Patrice de Montmollin

Scénographie

Xavier Hool

Lumières

Dominique Dardant

Costumes

Janick Nardin

Caroline Chollet

Musique

Julien Baillod

Jean-Vincent Huguenin

Cédric Vuille

Interprétation

Pascal Berney

Christine Brammeier

Nicolas Brugger

Jean-Luc Faquet

José Ponce

Laura Rossi

Nathalie Sandoz...

Création

Avril 2008

Théâtre du Passage

Molière, d'après l'oeuvre de P. Mignard © Lagoo.

20h

Plein tarif: 35.-  
Tarif réduit: 25.-

# Sans retour

mise en scène de **François Verret** d'après **C. Olson** et **H. Melville**

**U**n océan déchainé, une traque féroce, le chaos du vent, de la démesure: l'histoire de Moby Dick et du capitaine Achab avait de quoi inspirer un chorégraphe. Et le porter très loin lorsque, comme François Verret, on se lance à corps perdu dans cette chasse «insatiable, sans fin, impérative». Sur un plateau blanc bientôt battu par les vents et les sons, s'engouffrent six danseurs, tour à tour tourbillons, vertiges, marins et chasseurs, soumis aux volontés d'un metteur en scène manipulant à vue projecteurs et ventilateurs. Bousculés, arc-boutés, pliés, les interprètes (acteurs, danseurs, acrobates, contorsionnistes) traversent sans se rompre cette tempête que rythment les vers de *The fiery hunt*, poème de Charles Olson en écho au roman de Melville que Dorothée Munyaneza, voix grave et envoûtante, chante à la manière d'un blues. Présenté au Festival d'Avignon 2006, *Sans retour* s'inscrit pleinement dans la quête que mène François Verret depuis sa première pièce, *Tabula Rasa*, en 1980. Celle d'une baleine blanche métaphorique dont la nature – passion? vérité? utopie? – importe moins que sa traque elle-même. Un magnifique hommage à cet art au croisement de tous les autres, en cette journée nationale de la danse, célébrée dans toute la Suisse.

Chorégraphie et jeu  
Mathurin Bolze  
Mitia Fedotenko  
Marta Izquierdo Munoz  
Dimitri Jourde  
Angela Laurier  
Line Tormoen  
Chant  
Dorothée Munyaneza  
Production  
Théâtre national de  
Bretagne-Rennes  
Festival d'Avignon  
Théâtre de la Ville-Paris  
Opéra de Lille  
L'Apostrophe-Scène  
nationale de Cergy-Pontoise  
Compagnie FV

Durée: 1h10

*«De duos magnifiques en scène de groupe à l'énergie contaminante, chacun semble pris dans le mouvement de la folie.»*  
Libération

*«Entre la férocité de l'exploit physique et la précision du geste ordinaire, les acteurs-danseurs – dont trois circassiens de haut vol – voltigent sans perdre une once de l'urgence qui les consume. Une heure de déflagrations, d'éclats physiques tranchants pour une chasse vorace à la sensation, celle qui file la chair de poule tant elle fait sortir le corps de ses gonds.»* Le Monde





# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

sa 20h  
di 17hPlein tarif: 55.-  
Tarif réduit: 45.-

**V**euve depuis peu, la jeune Marquise est inconsolable. Son voisin le chevalier vient lui présenter ses condoléances et lui faire part de sa propre tristesse: sa maîtresse l'a quitté pour un rival. «Marivaux nous montre, et la description en est trop sensible pour ne pas correspondre à une réalité, une société où l'amour est repris aux dieux et aux démons brutaux et rendu en toute propriété à l'amoureux et à l'amoureuse», écrivait Jean Giraudoux auquel renvoie Luc Bondy, l'un des metteurs en scène actuels majeurs qui, entre opéra et théâtre, classiques et contemporains, est invité sur les plus grandes scènes européennes. Zurichois d'origine, il a été codirecteur de la Schaubühne à Berlin et dirige maintenant le festival des Wiener Festwochen. Dans la distribution de cette *Seconde surprise de l'amour*, on se réjouit de retrouver, aux côtés de jeunes comédiens aux parcours déjà remarquables, Roger Jendly, qui incarne le théâtre dans ce qu'il a de plus beau, et le Suisse Pascal Bongard qui a travaillé avec de grands metteurs en scène tels que Lacascade, Langhoff, Vincent, Engel ou Sobel et que l'on a vu dans des films de Vincent Perez, Richard Berry, Mathieu Amalric ou encore Olivier Assayas. De belles promesses pour qu'éclate, avec cette *Seconde surprise de l'amour*, l'éblouissante maîtrise des dialogues et des effets de miroir de son indémodable auteur.

*«Ma foi, je défie un amant de vous aimer plus que je le fais, je n'aurais jamais cru que l'amitié allât si loin.»*

*La seconde surprise de l'amour, extrait*

Mise en scène  
Luc Bondy

Dramaturgie  
Peter Sturm  
Scénographie  
Karl-Ernst Hermann  
Costumes  
Moidele Bickel  
Interprétation  
Pascal Bongard  
Audrey Bonnet  
Louis Garrel  
Clotilde Hesme  
Roger Jendly  
Micha Lescot...  
Coproductio  
Théâtre Nanterre  
Amandiers  
Théâtre Vidy-  
Lausanne E.T.E.  
MC2: Grenoble  
Wiener Festwochen  
CDN Angers  
Pays de la Loire  
Théâtre de Caen

Création  
Novembre 2007  
Théâtre Nanterre  
Amandiers



16 · 18 mai

vendredi · dimanche

o p é r a

de chambre

ve 20h  
di 17h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

# La belle Hélène

de Jacques Offenbach

par Diva Opera

Livret  
Henri Meulhac

Direction musicale et piano  
Bryan Evans



Après avoir interprété il y a quelques années *Les contes d'Hoffman*, la compagnie anglaise Diva Opera revient à Offenbach et nous invite à goûter aux délices de l'opéra-bouffe à la française. En 1864, couronné du récent succès de son *Orphée aux enfers*, Offenbach s'inspirait de la mythologie grecque pour livrer une décapante version de la Guerre de Troie. Se riant des dieux, égratignant le canon du «beau antique», il en profitait pour adresser quelques piques à ses frivoles contemporains. Le public accourut, en masse, et *La belle Hélène* s'en alla rapidement conquérir les scènes européennes pour un succès qui ne l'a jamais lâché. Accompagnés au piano par l'inégalable Bryan Evans, les chanteurs vont pouvoir donner libre cours à leur fantaisie et nous charmer une nouvelle fois par leur art de conjuguer à merveille interprétations dramatique et musicale.

# Karim Slama

## cherche un peu d'attention

de et par Karim Slama

**P**ourquoi les choses semblent-elles si compliquées lorsqu'on se trouve exposé au regard des autres? Se moucher, par exemple, ou garer sa voiture sous l'œil des passants. Partant du principe qu'il vaut mieux rire de tout cela (et l'appliquant avec une redoutable efficacité!), Karim Slama enchaîne avec brio les situations cocasses inspirées de ces petites misères quotidiennes si familières. Vous ne vous croyez pas concernés? Vous vous sentez comment quand vous mangez une salade au restaurant?



# La Revue

de et avec Cuche et Barbezat  
mise en scène Brigitte Rosset

**L**a revoi là, fidèle à ce rendez-vous qui fait la joie de tant de Neuchâtelois! Et ses créateurs se réjouissent déjà des bêtises, fadaïses et bémols que leurs compatriotes auront accumulés pendant l'année, histoire d'en rire! Benjamin Cuche et Jean-Luc Barbezat sont toujours là, évidemment, entourés comme d'habitude d'une équipe qui donne à chaque cuvée son goût particulier. Déjà annoncés pour celle-ci, Pierre Aucaigne, David Cunado, Sylvie Legault, Vincent Held et, pour la musique, l'exceptionnel Alain Roche Trio. A la mise en scène, Brigitte Rosset, dont on se souvient des joyeuses frasques lors de *La Revue 2006*.



avec le soutien de **chezmaxetmeuron**  
café · restaurant

du **30** octobre au **3** novembre  
du mardi au samedi

20h

Tarif unique 35.-

© Ana Morenza



**5 · 6** décembre  
mercredi · jeudi

20h30  
horaire spécial!

Tarif unique 35.-



du 15 au 19 janvier  
du mardi au samedi

20h

Tarif unique 35.-

## Changement de direction

de et par Pierre Aucaigne  
mise en scène François Rollin

**L**e délirant Pierre Jacques de Beaumont revient dévoiler le programme de saison du théâtre dont il a pris les commandes. Après avoir été l'hôte de *La Revue 2006*, le directeur distraît et loufoque avait fait un rapide crochet «hors saison» au Passage en janvier dernier. Il fit de nombreux heureux mais aussi des malheureux puisque son spectacle afficha très vite complet. Que ces derniers se consolent: ils pourront entendre le génial humoriste français et ses légendaires «Cessez, mais cessez!», auxquels ils auront sûrement envie de répondre «Continuez, mais continuez!».



du 6 au 10 février  
du mercredi au dimanche

20h · di 17h

Tarif unique 35.-

## Plouf!



de et avec Benjamin Cuhe, Jean-Luc Barbezat et Alain Roche  
mise en scène Michèle Guigon

**F**étant, l'an dernier, leurs vingt ans de scène, Cuhe et Barbezat ont fait le grand plongeon: un spectacle en forme de répétition qui dérape, né d'une envie de traquer le blanc, le trou, le saut dans le vide! Rois de l'improvisation, les deux lurons se connaissent par cœur et prennent un malin plaisir à essayer de se déstabiliser joyeusement. C'est drôle, follement inventif, sacrément acrobatique, cruel aussi mais souvent d'une tendresse digne des plus beaux numéros de clown. Plouf, quand votre cœur fait plouf, l'imagination déborde, les rires éclatent et les applaudissements fusent.



© Alain Kilar



# Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse

de et par Frédéric Recrosio  
mise en scène Jean-Luc Barbezat

**I**a rêvé, grandi et coincé des malheureuses. Le voilà maintenant prêt à aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse, dessinant «l'itinéraire de l'amour normal» et promettant de rire de lui-même, toujours, «parce que dans cette existence, si la déconvenue semble de règle, alors il faut s'en moquer». Après avoir joué la «biographie sexuelle d'un garçon, pas mieux» à 400 reprises (à l'affiche pendant un an à Paris!), le phénoménal Frédéric Recrosio tentera de répondre à sa façon à l'épineuse question: «Peut-on s'aimer à volonté, comme pour les gambas à la Casa española?»

avec le soutien de



# Quelques conseils utiles aux élèves huissiers

de Lydie Salvayre avec Denis Gravereaux  
mise en scène Jean-Marie Papapietro

**H**uissier est un métier difficile et mieux vaut s'y vouer en missionnaire. Tel est du moins le conseil que Maître Echinard donne à ses étudiants pour les préparer à affronter leur future clientèle que, dans la langue administrative et ronflante qu'il manie avec superbe, l'on qualifie de défavorisée. Et dont il s'agit, évidemment, de se méfier. Satire grinçante, ce texte de la romancière Lydie Salvayre donne lieu à une conférence désopilante sur fond d'exclusion, de racisme ordinaire et de diapositives qui révèlent les différents niveaux de discours de cet affreux bonhomme interprété par un comédien épatant.

avec le soutien de



avec le soutien de **chezmaxetmeuron**  
café · restaurant



du 8 au 13 avril

du mardi au dimanche, relâche vendredi

20h · di 17h

Tarif unique 35.-



© Patricia de Gostarzu

du 22 au 27 avril

du mardi au dimanche, relâche jeudi

20h · di 17h

Tarif unique 35.-



# La Revue

★ DE CUCHE ET BARBEZAT ★

DU 29 NOVEMBRE 2007

AU 7 JANVIER 2008

THÉÂTRE DU PASSAGE

NEUCHÂTEL

# Midi-Musique

Un écho musical des spectacles à l'affiche

Envie d'une petite pause musicale? Le temps de six Midi-Musique, le Théâtre du Passage, le Conservatoire de musique neuchâtelois et le restaurant Chez Max et Meuron s'unissent pour glisser quelques notes de musique au mitan de votre journée.

*les mercredis*

14	novembre	07
12	décembre	07
16	janvier	08
6	février	08
12	mars	08
30	avril	08

Tous les Midi-Musique ont lieu de 12h30 à 13h15 dans la petite salle du Passage. Les repas sont à consommer au restaurant avant le début du concert.

Prix: Fr. 5.-

Fr. 12.- avec sandwich et minérale \*

Fr. 19.- avec sushi et minérale \*

\* réservation obligatoire

Location au Strapontin – Billetterie du Passage ou au restaurant Chez Max et Meuron

DIRE  
LIRE

PAYOT

LIBRAIRE

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00  
[www.payot.ch](http://www.payot.ch)



# Compagnie du Passage

**Tournée 07 - 08**

**Le 24 mai dernier,**

Sur le grand plateau du théâtre de Vidy, à l'issue de la dernière représentation d'*Une lune pour les déshérités*, les comédiens rêvaient déjà tous d'une reprise en 2008-2009. Joué 32 fois, le spectacle a conquis un public nombreux en Suisse et en France même s'il n'atteint pas (encore) le record de *Lorenzaccio* et ses 18'000 spectateurs. Les *Cinq Hommes*, eux, se réjouissent de repartir bientôt pour une tournée de quatre mois. Si le théâtre est par essence l'art de l'éphémère, il symbolise aussi l'éternel recommencement. Et même après 115 représentations, la Compagnie du Passage espère célébrer encore et encore *'Eloge de la faiblesse*. Et l'éloge de la pauvreté avec *François d'Assise* qui depuis treize ans arpente les routes et continue de «croître, comme l'herbe d'aube, avec un cœur de mappemonde»!

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Départements des Affaires culturelles du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie romande.

## Les gloutons (création octobre 2007)

Conception et mise en scène: **Robert Bouvier**

Théâtre du Passage - Neuchâtel 25, 26, 28.10  
Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds 30.10

## François d'Assise

de **Joseph Delteil**  
Mise en scène: **Adel Hakim**

Théâtre Firmin Gémier-Anthony 15.11  
Esplanade du Lac - Divonne 17.11  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains 31.01  
Les TAPS - Strasbourg 06.02 - 07.02  
Théâtre de Lomme 14.03  
Théâtre de St-Raphaël 27.03  
Théâtre de Grasse 29.03  
La Passerelle - Gap 21.04 - 23.04

## Eloge de la faiblesse

d'**Alexandre Jollien**  
Mise en scène: **Charles Tordjman**

Théâtre de Fos-sur-Mer 26.01  
Relais culturel - Théâtre de Haguenuau 05.02  
Espace culturel des Terreaux - Lausanne 21.02 - 09.03

## Cinq Hommes

de **Daniel Keene**  
Mise en scène: **Robert Bouvier**

Le Poche - Genève 04.02 - 10.02  
Théâtre du Passage - Neuchâtel 17.02 - 22.02  
Théâtre Palace - Bienne 25.02  
Théâtre Bernard Blier - Pontarlier 28.02  
Théâtre de Vevey 04.03  
Théâtre de la Presle - Romans-sur-Isère 13.03 - 15.03  
Le Festin CDN - Montluçon 18.03 - 20.03  
Théâtre de Grammont - Montpellier 25.03 - 27.03  
Sortie Ouest - domaine de Bayssan 29.03 - 30.03  
Théâtre de Valère - Sion 01.04  
CO2 - Bulle 03.04  
Espace culturel des Terreaux - Lausanne 08.04 - 20.04  
La Tempête - Paris 25.04 - 25.05  
Théâtre Victor Hugo - Avenche 29.05  
Théâtre municipal de Carentan 02.06  
Théâtre des miroirs - La Glacière 05.06  
Théâtre Roger Ferdinand - St-Lô 07.06





# Saison 2007 - 2008 · Théâtres de La Chaux-de-Fonds et de Bienne

L'heure bleue et Théâtre Populaire Romand  
La Chaux-de-Fonds

Envie d'en savoir davantage sur ces spectacles? Venez assister à la présentation publique le mercredi 22 août à 18h à L'heure bleue ou dès le 23 août sur [www.heurebleue.ch](http://www.heurebleue.ch)

Théâtre	18 - 19 · 24 - 28 oct.	Phèdre de Jean Racine, création du TPR
Jazz	24 octobre	Brad Mehldau
Théâtre	30 octobre	Les gloutons m.e.s. Robert Bouvier
Théâtre	1er novembre	L'illusion comique de Corneille
Théâtre	21 novembre	Cyrano avec Jacques Weber
Théâtre	23 novembre	Vache actuelle de Camille Rebetez
Théâtre	1er décembre	Du rouge dans les yeux de Michel Beretti
Théâtre	7 décembre	Rimbaud l'Enragé m.e.s. Didier Carrette
Opéra	15 · 16 · 19 · 20 · 21 déc.	Il segreto di Susanna et La serva padrona m.e.s. Robert Sandoz
Famille · théâtre	16 décembre	Le Petit Poucet spectacle de Marcello Chiarenza
Cirque	18 décembre	Semianyki par la Cie Licedel
Comédie musicale	31 décembre	Chance! m.e.s. Hervé Devolder
Théâtre	11 · 12 janvier	La trilogie de la villégiature de Carlo Goldoni
Théâtre	15 janvier	Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet de B.-M. Koltès
Famille · théâtre	20 janvier	Sur la trace d'une goutte d'eau par le Baobab Théâtre
Théâtre	30 janvier	En attendant le songe d'après William Shakespeare
Danse	1er février	Bandolero par la Cie Flamenco Vivo
Théâtre	6 février	Le barbier de Séville de Beaumarchais
Opéra	8 février	Eight songs for a mad king m.e.s. François Rochaix
Théâtre	16 février	Louis Soutter, delirium psychédélique de Henri-Charles Tauxe
Théâtre	28 février	Pierrot le fou (pas du sang, du rouge) d'après le film de Jean-Luc Godard
Famille · théâtre	8 · 9 · 15 · 16 mars	Les sœurs Bonbon d'E. delle Piane, création du TPR
Chanson	19 mars	Sanseverino
Danse	28 · 29 mars	Gaff Aff par la Cie Zimmermann & de Perrot
Nouveau théâtre	11 avril	Srank par le Théâtre Minuit
Famille · théâtre	16 avril	Poil de Carotte de Jules Renard
Théâtre	18 avril	La femme dans l'ombre d'après S. Lastreto Prieto
Théâtre	24 avril	Un caprice de Bonaparte de Stefan Zweig
Jazz	3 mai	e.s.t. Esbjörn Svensson Trio
Opéra	7 · 9 mai	Carmen de Georges Bizet

Théâtre  
Populaire  
Romand

l'heure bleue THÉÂTRE

Location : Billetterie L'heure bleue, La Chaux-de-Fonds tél. 032 967 60 50 et au Théâtre du Passage, Neuchâtel.

Spectacles français de  
Bienne

## Spectacles français · Fondation du Théâtre d'Expression Française

Humour	29 octobre	Les Frères Taloché de et par Bruno et Vincent Taloché
Théâtre	5 novembre	Phèdre de Jean Racine
Théâtre	12 novembre	L'idée fixe de Paul Valéry
Théâtre	3 décembre	En ordre de Bataille d'Alain Jugnon
Chanson	10 décembre	Agnès Jaoui Historias de Amor
Théâtre	7 janvier	Mon corps en neuf parties de Raymond Federman
Humour	14 janvier	Patinage satirique de et par Yann Lambiel
Cirque	28 janvier	Bricolage érotique de et par Didier André et Jean-Paul Lefeuvre
Danse	4 février	Face-à-face de Joëlle Bouvier
Théâtre	25 février	Cinq Hommes de Daniel Keene, par la Cie du Passage
Théâtre	11 mars	On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset
Théâtre	7 avril	Karaoké m. en s. d'Anne-Laure Liégeois
Théâtre	14 avril	Une Orestie d'après Eschyle et Yannis Ritsos
Théâtre	28 avril	Je l'aimais d'après Anna Gavalda

Location: tél. 032 323 10 20 - fax 032 322 70 17 · [ftef@bielstar.ch](mailto:ftef@bielstar.ch)

# Théâtre... Café...

## Les bonnes choses de la vie!



Les cafés LA SEMEUSE® se distinguent par leur saveur,  
leur force subtile et leur absence d'amertume.  
Café en portions, en grains, moulu et Ice Cool Café  
torréfié à 1000 m d'altitude.

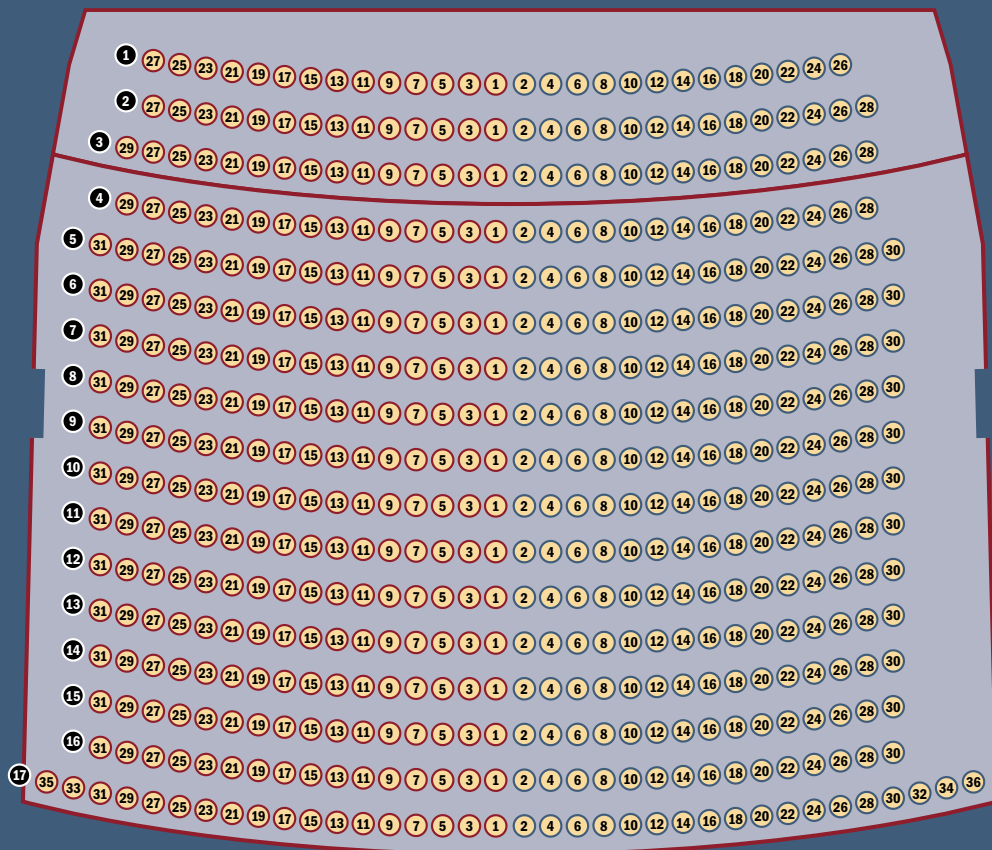


Tél. 032 926 44 88 • Demandez Mlle Angelina • [www.lasemeuse.ch](http://www.lasemeuse.ch)

**LA SEMEUSE®**  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

# plan de la salle

## scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Les noces de Figaro*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre

# renseignements pratiques

## Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets ou des abonnements.

Le tarif «Last minute» (15 francs) est réservé aux étudiants et aux apprentis sur présentation d'une carte de légitimation. Il s'applique à tous les spectacles pour les billets achetés dans l'heure précédant la représentation (pas de réservation, tarif proposé dans la mesure des places disponibles).

Le tarif comédien est fixé à un prix unique de Fr. 20.– sur présentation d'une carte professionnelle agréée.

Pour les spectacles "jeune public" le tarif enfant est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans.

## Réductions

Une réduction de Fr. 5.– sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux coopérateurs Migros et aux membres du Club Express.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

**MIGROS**  
pour-cent culturel



Le Théâtre du Passage  
remercie pour leur soutien logistique:

## Abonnements

A commander, à l'aide du bulletin joint, dès à présent par courrier ou directement à la billetterie. Les abonnements pourront être retirés à la billetterie à partir du **22 août**.

## Billets

En vente dès le **11 septembre**. A partir de cette date, la réservation est ouverte pour tous les spectacles.

## Réservations

**Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation. Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.**

Les billets peuvent être envoyés contre remboursement (+ frais de port). Ils peuvent être payés à distance par carte de crédit (frais de Fr. 5.– de 1 à 5 billets, de Fr. 10.– au-delà).

Les billets réservés dans les dix jours précédant la représentation doivent être retirés 48 h avant le spectacle.

Si les billets réservés dans les 48 h précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 30 minutes avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont pas échangés. Ils sont remboursés dans le seul cas où, retournés à la billetterie lorsque le spectacle est complet, ils trouvent un nouvel acquéreur (une commission de Fr. 5.– par billet est perçue).

OPEL    
Les Garages Lanthemann sa

  
**LA SEMEUSE**  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

## Le Strapontin – Agence de location du Théâtre du Passage

4, passage Maximilien de Meuron, Neuchâtel  
tél 032 717 79 07  
fax 032 717 82 49  
du mardi au vendredi de 13h à 18h  
le samedi de 10h à 13h

**La billetterie sera fermée  
du 10 juillet au 21 août.**

Caisse du soir:  
1h avant chaque représentation.

**Il est vivement conseillé aux personnes  
n'ayant pu réserver de billets de se présen-  
ter au guichet avant l'heure précédant la  
représentation car des places se libèrent  
régulièrement au dernier moment.**

Restaurant - Chez Max et Meuron  
Téléphone: 032 717 82 24

## Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur  
les billets.

**Par respect des artistes et du public, les  
spectateurs retardataires n'ont accès  
à la salle qu'à l'occasion d'un entracte.  
Aucun remboursement ni échange de  
billet ne sera effectué en cas de retard.**

## Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour  
les personnes se déplaçant en fauteuil  
roulant. Il est cependant nécessaire de  
les réserver préalablement auprès du  
bureau de location.

## Malentendants

Une boucle magnétique a été instal-  
lée dans la grande salle. Profitez-en en  
réglant votre appareil acoustique sur  
position «T».



## Plan de situation

- Gare · taxis ①
- Avenue de la Gare ②
- Rue des Terreaux ③
- Faubourg de l'Hôpital ④
- Passage Maximilien de Meuron ⑤
- Parking du Port ⑥
- Place Pury ⑦
- Jardin anglais ⑧



# renseignements pratiques

# à

Le Théâtre du Passage est subventionné par le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, réunissant la ville de Neuchâtel et les communes de Saint-Blaise, Hauterive, Marin-Epagnier, Thielle-Wavre, Cornaux, Boudry, Cortaillod, Auvernier, Peseux, Corcelles-Cormondrèche, Bôle, Bevaix, Gorgier-Chez-le-Bart et Colombier

direction: **Robert Bouvier** · direction technique: **Gérald Isler** · administration: **David Junod**  
assistante de direction: **Danielle Monnin Junod** · communication, presse: **Frédéric Mairy** · accueil: **Bastien Bron**  
régie générale: **Bernard Colomb** · régie plateau: **Laurent Pierson** · entretien: **Ruben Pensa, Maria Estevaeo Nunes, Gleice Chastellain Da Silva, Angela de Roma, Isabelle Perini** · billetterie: **Joëlle Hegi** (responsable), **Lucia Jacot Sancho, Isabelle Rey Steiner, Sandra Steiner, Claire Viera** · responsables placeurs: **Gérard Chagas, Alain Jelmi**  
placeurs: **Romain Arquint, Guillaume Arnd, Léo Bachmann, Sophie Bise, Livia Buchi, Leonardo Coppola, Marius Crottet, Julie Jeannet, Guillaume Jequier, Matthieu Lavoyer, Carine Martin Mairy, Lionel Pastor, Jean-Noël Wildhaber**  
technique: **Rémy Beuchat, Jonas Buhler, Pascal di Mito, Gaël Faivre, Joran Hegi, Simon Jobin, Pierrot Lany, Antoine Marchon, Martin Noverraz, Steve Petter, Yvan Schlatter** · habilleuses: **Faustine de Montmollin, Béatrice Hug, Nathalie Jacot, Ludmilia Leu, Magalie Pipoz, Annick Yannopoulos**

## Faites quelques pas avec nous

### en devenant membre de l'Association des Amis du Théâtre du Passage

En rejoignant l'Association des Amis du Théâtre du Passage, vous soutiendrez nos activités, participerez à l'amélioration de nos infrastructures et contribuerez au maintien d'une qualité artistique qui, saison après saison, fait le succès de ce lieu d'accueil et de création.

### Vous bénéficierez de plusieurs avantages:

- conférence privée en marge d'un spectacle de la saison
- informations sur nos activités
- offres préférentielles pour certains spectacles\*
- invitation aux créations de la Compagnie du Passage\*\*

Trois types de cotisation  
annuelle sont proposés:

Membre Ami	75.-
Membre Soutien	150.-
Membre Passion	300.-

Inscrivez-vous ou obtenez davantage d'informations en  
écrivant au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel  
[info@theatredupassage.ch](mailto:info@theatredupassage.ch)



**PARTAGER DE  
GRANDS MOMENTS**



Plus forts ensemble

[www.bcn.ch](http://www.bcn.ch)

# abonnements à la carte

## abonnement de saison

### Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«abonnement A» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées p. 54.

«abonnement B» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles). Vos abonnements réservés pourront être retirés au guichet de location du théâtre du Passage à partir du 22 août.

plein tarif	«A»	«B»
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	«A»	«B»
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

\* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**, ceci sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

## Abonnement famille

Cet abonnement s'applique, dès trois personnes, aux cinq spectacles de la saison Jeune public (*Alice et autres merveilles*, *Les cosmicomics*, *Loin de mon doudou*, *Buchettino*, *Les sorcières*).

Plein tarif	Fr. 132.-
Tarif réduit	Fr. 92.-
Tarif enfant	Fr. 42.-

A commander, à l'aide du bulletin joint, dès à présent par courrier ou directement à la billetterie. Les abonnements pourront être retirés à la billetterie à partir du 22 août.

**Une réduction de 40% pour les enfants, de 20% pour les adolescents et les adultes:** dès 3 personnes, bénéficiez des rabais de l'abonnement famille valable sur les quatre spectacles de la saison Jeune public.

\* Dans la mesure des places disponibles.





# les **3** coups de jeune du Passage



*le pass*

*Last minute*

Le pass est une carte nominative destinée aux étudiants et aux apprentis. Elle est vendue Fr. 100.- et permet ensuite d'obtenir des billets individuels\* à Fr. 10.- pour chaque représentation de la saison du Passage, spectacles du pass'humour compris.

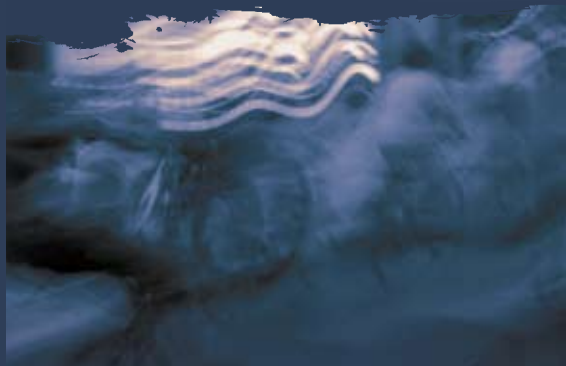
Les billets peuvent être réservés dès le 11 septembre auprès de la billetterie. Le pass peut être commandé dès à présent au moyen du bulletin figurant sur le rabat du programme.

Il est impératif de joindre une photo d'identité et une copie de la carte d'étudiant (ou, à défaut, une attestation de l'établissement scolaire fréquenté).

**Achetez votre pass Fr. 100.-** et bénéficiez d'un tarif spécial de **Fr. 10.- pour chaque spectacle de la saison, pass'humour compris.** Vous pouvez réserver vos places dès l'ouverture de la location des billets individuels (11 septembre).\*

**Pas besoin d'abonnement avec les billets Last minute!** Il suffit de vous présenter, muni(e) de votre carte d'étudiant(e) ou d'apprenti(e), à la billetterie dans l'heure précédant le début de n'importe quelle représentation pour bénéficier d'un **tarif spécial de Fr. 15.-**

Offre réservée aux étudiants et aux apprentis dans la limite des places disponibles. La réservation n'est pas possible pour les billets Last minute.



# Bulletins de commande **pass'humour** · abonnement famille · le pass

à renvoyer au **Théâtre du Passage**, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Ce bulletin est valable pour le pass'humour, l'abonnement famille et le pass. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. **Veillez d'abord cocher ce qui convient:**

Ce bulletin de commande concerne :  **Pass'humour**  **Abonnement famille**  **Le pass**

Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre

L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)

Nom	Prénom	
Adresse	No postal	Localité
Tél. privé	Tél. prof.	
Date	Signature	
Email	<input type="checkbox"/> je désire recevoir votre newsletter	

## Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux six spectacles du pass'humour pour Fr. 120.- (réduction de Fr. 90.- sur l'ensemble des spectacles).

spectacle	mois	jour (à entourer)
Karim Slama cherche un peu d'attention	oct.-novembre 07	30 oct · 31 oct · 1 · 2 · 3
La Revue de Cuche & Barbezat	décembre 07	5 · 6
Changement de direction	janvier 08	15 · 16 · 17 · 18 · 19
Plouf!	février 08	6 · 7 · 8 · 9 · 10
Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse	avril 08	8 · 9 · 10 · 12 · 13
Quelques conseils utiles aux élèves huissiers	avril 08	22 · 23 · 25 · 26 · 27

Nombre de pass'humour commandés :

## Abonnement famille

Cet abonnement permet d'assister aux cinq spectacles de la saison Jeune public (réduction de 20 à 40 % selon le tarif). Il est valable à partir de trois personnes d'un même ménage.

noms et prénoms

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____

tarif (à cocher)

<input type="radio"/>	132.-	<input type="radio"/>	92.- *	<input type="radio"/>	42.- *
<input type="radio"/>	normal	<input type="radio"/>	réduit	<input type="radio"/>	enfant
<input type="radio"/>	normal	<input type="radio"/>	réduit	<input type="radio"/>	enfant
<input type="radio"/>	normal	<input type="radio"/>	réduit	<input type="radio"/>	enfant
<input type="radio"/>	normal	<input type="radio"/>	réduit	<input type="radio"/>	enfant
<input type="radio"/>	normal	<input type="radio"/>	réduit	<input type="radio"/>	enfant

\* Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en page 52)

spectacle	mois	jour/heure (à entourer)
Alice et autres merveilles	novembre 07	14
Les cosmicomics	décembre 07	28 · 29 · 30
Loin de mon doudou	mars 08	16 (15h) · 16 (17h)
Buchettino	avril 08	9 (14h) · 9 (17h)
Les sorcières	avril 08	13

## Le pass



Cet abonnement, réservé aux étudiants et aux apprentis, est vendu Fr. 100.- et permet d'obtenir des places à Fr. 10.- pour chaque représentation de la saison, pass humour compris, dès l'ouverture de la location des billets individuels (dans la mesure des places disponibles).

J'ai joint à ma commande une photo d'identité et une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation (impératif).

# Le programme de la saison en un coup d'œil

Programme  
sous réserve de modifications

			<b>octobre 07</b>	
p	7	Les gloutons	théâtre	25 · 26 · 28 35/25
p	8	La preuve du contraire	théâtre	26 · 27 · 28 35/25
p	9	Phèdre	théâtre	30 45/35
			<b>novembre 07</b>	
p	43	Karim Slama cherche un peu d'attention	pass'humour	30 oct · 31 oct · 1 · 2 · 3 35
p	10	L'illusion comique	théâtre	1 (à L'heure bleue) 45/35
p	11	Depuis hier, 4 habitants	théâtre	6 · 7 45/35
p	12	Alice et autres merveilles	jeune public	14 35/25/15
p	13	L'idée fixe	théâtre	15 · 16 65/55
p	14	A quelques pas d'elle	théâtre	15 · 16 · 17 · 18 35/25
p	15	Je ne veux qu'une nuit	théâtre	22 · 23 · 25 35/25
			<b>décembre 07</b>	
p	16	Les uns à côté des autres	théâtre	4 · 5 · 6 · 7 35/25
p	43	La Revue de Cuche & Barbezat	pass'humour	5 · 6 35
p	17	Don Pasquale	opéra de chambre	9 · 12 · 14 65/55
p	18	Les cosmicomics	jeune public	28 · 29 · 30 35/25/15
			<b>janvier 08</b>	
p	19	La trilogie de la villégiature	théâtre	11 · 12 45/35
p	44	Changement de direction	pass'humour	15 · 16 · 17 · 18 · 19 35
p	20	Le pélican	théâtre	16 · 17 45/35
p	21	La mouette	théâtre	19 · 20 45/35
p	22	Jeanne d'Arc / La divine comédie	danse	23 55/45
p	23	Bricolage érotique	cirque	27 35/25
			<b>février 08</b>	
p	24	Les noces de Figaro	opéra	1 · 3 65/55
p	44	Plouf!	pass'humour	6 · 7 · 8 · 9 · 10 35
p	25	Jean la Chance	théâtre	7 · 8 45/35
p	26	Le lac des cygnes	cirque	13 · 15 · 16 · 17 · 19 · 20 55/45/15
p	27	Cinq Hommes	théâtre	17 · 19 · 20 · 21 · 22 35/25
			<b>mars 08</b>	
p	28	Les mangeuses de chocolat	théâtre	8 · 9 · 12 · 13 · 14 35/25
p	29	Edouard II	theatre	12 · 13 55/45
p	30	Salomé	théâtre	15 · 16 45/35
p	31	Loin de mon doudou	jeune public	16 25/15/10
p	32	Slogans	théâtre	18 35/25
			<b>avril 08</b>	
p	45	Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse	pass'humour	8 · 9 · 10 · 12 · 13 35
p	33	Buchettino	jeune public	9 35/25/15
p	34	Les sorcières	jeune public	13 35/25/15
p	35	L'enfant éternel	théâtre	15 · 16 · 17 · 18 35/25
p	36	Une Orestie	théâtre	16 45/35
p	37	Bridge	danse	20 45/35
p	38	Juliette	chanson	22 55/45
p	45	Quelques conseils utiles aux élèves huissiers	pass'humour	22 · 23 · 25 · 26 · 27 35
p	39	Dom Juan	théâtre	26 · 27 35/25
p	40	Sans retour	danse	29 35/25
			<b>mai 08</b>	
p	41	La seconde surprise de l'amour	théâtre	10 · 11 55/45
p	42	La belle Hélène	opéra de chambre	16 · 18 45/35

# bulletin de commande abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Nom	Prénom				
Adresse	No postal	Localité			
Tél. privé	Tél. prof.				
Email	<input type="checkbox"/> je désire recevoir votre newsletter				
Date	Signature				
Vos préférences	<input type="radio"/> côté	<input type="radio"/> centre	<input type="radio"/> rangs 1 à 6	<input type="radio"/> 7 à 12	<input type="radio"/> 13 à 17
Remarques					



no	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Les gloutons	octobre 07	25 · 26 · 28
2	La preuve du contraire		26 · 27 · 28
3	Phèdre		30
4	L'illusion comique	novembre 07	1 (à L'heure bleue)
5	Depuis hier. 4 habitants		6 · 7 (17h) · 7 (20h)
6	Alice et autres merveilles		14
7	L'idée fixe		15 · 16
8	A quelques pas d'elle		15 · 16 · 17 · 18
9	Je ne veux qu'une nuit		22 · 23 · 25
10	Les uns à côté des autres	décembre 07	4 · 5 · 6 · 7
11	Don Pasquale		9 · 12 · 14
12	Les cosmicomics		28 · 29 · 30
13	La trilogie de la villégiature	janvier 08	11 · 12
14	Le pélican		16 · 17
15	La mouette		19 · 20
16	Jeanne d'Arc / La divine comédie		23
17	Bricolage érotique		27
18	Les noces de Figaro	février 08	1 · 3
19	Jean la Chance		7 · 8
20	Le lac des cygnes		13 · 15 · 16 (15h) · 16 (20h) · 17 (14h) · 17 (18h) · 19 · 20 (15h) · 20 (20h)
21	Cinq Hommes		17 · 19 · 20 · 21 · 22
22	Les mangeuses de chocolat	mars 08	8 · 9 · 12 · 13 · 14
23	Edouard II		12 · 13
24	Salomé		15 · 16
25	Loin de mon doudou		16 (15h) · 16 (17h)
26	Slogans		18
27	Buchettino	avril 08	9 (14h) · 9 (17h)
28	Les sorcières		13
29	L'enfant éternel		15 · 16 · 17 · 18
30	Une Orestie		16
31	Bridge		20
32	Juliette		22
33	Dom Juan		26 · 27
34	Sans retour		29
35	La seconde surprise de l'amour	mai 08	10 · 11
36	La belle Hélène		16 · 18

cochez ce qui convient    type d'abonnement    A     B     Nombre d'abonnements:

Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur\*

Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre

L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)

Déjà abonné(e) saison(s) précédente(s)     Nouvel(le) abonné(e)

\*pour bénéficier d'une réduction, un justificatif doit être présenté (carte ou photocopie)



**Philip Morris vous souhaite une agréable soirée**