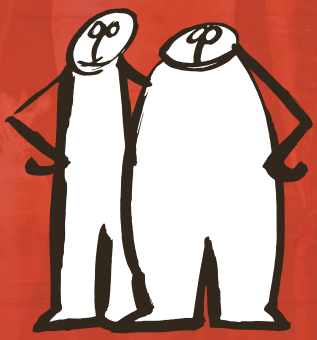
théâtre du passage

Saison 2006-2007 Neuchâtel



chezmaxetmeuron

Le restaurant du théâtre

à midi les deux menus du jour: traditionnel et végétarien

apéritifs, cocktails, banquets
un lieu unique pour des ambiances différentes...

4, passage Maximilien de Meuron
téléphone du restaurant
032 717 82 24

www.chezmaxetmeuron.ch
maxetmeuron@bluewin.ch
fax 032 717 82 26

Pensez à réserver votre table
pour votre repas avant ou après spectacle !

Le restaurant est équipé d'un système d'accès sans fil au réseau Ethernet

WiFi

La programmation 2006-2007 nous offre un nombre de sepctacles en hausse (42 spectacles, 120 représentations) dont la diversité rendra les choix difficiles, voire impossibles. Mozart, Puccini, Verdi, Shakespeare sont à l'affiche aux côtés de nombreux auteurs contemporains, dont Dürrenmatt, Frisch et Camus. Quant aux productions suisses, elles sont à l'honneur puisqu'elles composent la moitié de la saison.

En collaboration avec le CCN, la Maison du Concert, le Théâtre de la Poudrière, l'ABC et le TPR, une semaine des auteurs de Suisse romande nous apportera de la lumière et de la chaleur cet hiver alors que le printemps marquera le retour exceptionnel du Stuttgart Ballet ainsi que celui de la grâce du cirque chinois.

Quatre spectacles sont programmés pour faire briller les yeux des enfants et des billets «last minute» seront proposés pour faire briller aussi ceux des jeunes.

En un mot: à nouveau une saison d'exception!

Valérie Garbani
Conseillère communale
Directrice des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel

Un spectacle comme une histoire avant de s'endormir ou... pour ne pas s'endormir! Un spectacle pour rêver, s'échapper, ou pour rester en vie, avec alacrité, révolte, doute et amour! Un spectacle comme une surprise! Ferme les yeux, et l'obscurité gagne la salle, ouvre les yeux, et sur scène la lumière monte doucement. Alors le comédien se sent comme l'enfant qui lentement va ouvrir son poing serré pour révéler dans le creux de sa paume une coccinelle rescapée de l'hiver, un papillon du Japon, un brin d'herbe enchanté, une lame de rasoir ensanglantée ou une petite allumette qui a perdu la tête. Un spectacle comme un passage à travers les flammes de ***Biedermann*** ou ***Mefistofele***, les rues cosmopolites de ***Tango Metropolis***, les terres en friches de ***Labours***, un spectacle comme l'envol d'Icare ***au soleil*** de Marc Donnet-Monay ou sous ***la lune des pauvres***. Un spectacle comme un plongeon dans les eaux de ***Zattera***, du ***Naufragé***, des ***Oursins*** et d'***Océan mer*** avant de rebondir pour se redemander ***Comment c'est là-haut?*** Bonne traversée à tous!

Robert Bouvier

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement ses généreux partenaires pour leur précieux soutien:

Elysium Foundation

SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

Monsieur Christian Viros

Partenaires officiels

UBS

KPMG

Partenaires principaux

BCN

winterthur

BANQUE PRIVÉE EDMOND DE ROTHSCHILD S.A. LAUSANNE
GROUPE LCF ROTHSCHILD

Partenaires médias

espace
LE CLUB DES LECTEURS DE L'EXPRESS

RTN

canal alpha

↗ Neuchâtel

la Revue

DE CUCHE & BARBEZAT

THEATRE DU PASSAGE, NEUCHATEL

DU 6 DECEMBRE 2006

AU 7 JANVIER 2007

Billets en vente dès le 22 août !

PUBLICIS

Public et artistes à l'unisson de la passion.

La culture a de nombreux visages, mais les performances exceptionnelles reposent toujours sur les mêmes qualités: l'engagement passionné des artistes et leur remarquable esprit d'équipe. Nous soutenons une foule d'événements dans des domaines culturels très variés, car nous croyons que l'équilibre et l'harmonie permettent d'atteindre le meilleur et de vivre les plus beaux moments. **Fascination de la culture. Avec vous. Avec nous.**

UBS

ALPES et LAC
***
HÔTEL
NEUCHÂTEL

Lever de rideau sur le lac et les Alpes...

30 chambres vues sur le lac et les alpes, mais aussi...

Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes...

Salon de séminaire et conférence...

Restaurant, terrasse...

cuisine du moment aux goûts du terroir.

PLACE DE LA GARE 2 2002 NEUCHÂTEL +41 32 723 19 19
WWW.ALPESETLAC.CH

t h é â t r e

31 octobre · 1er · 2 novembre
mardi · mercredi · jeudi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

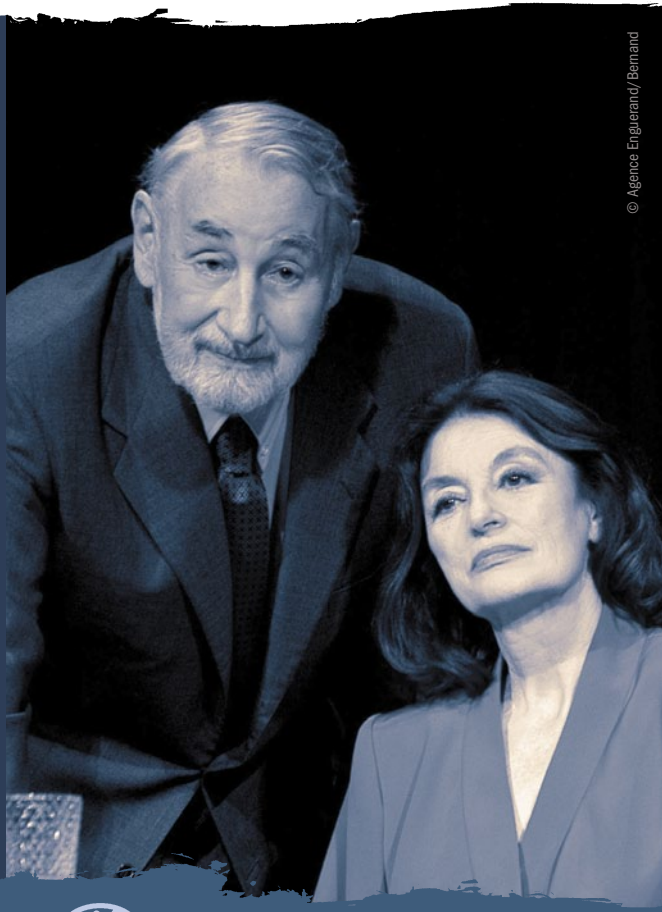
Love letters de A. R. Gurney

avec Anouk Aimée et Philippe Noiret

Mise en scène
Sandrine Dumas

Durée: 1h20

Deux vies qui se racontent au fil de lettres échangées depuis l'enfance. Petits mots griffonnés d'écoliers, déclarations d'amour adolescentes, courriers d'adultes que la vie a séparés et que la correspondance, intime, piquante et tendre, réunit à jamais. En inventant les personnages d'Alexa et Thomas, A.R. Gurney signait en 1989 une pièce qui allait très vite devenir un classique du théâtre contemporain américain dans un registre où excellent ses compatriotes (on se souvient d'*Inconnu à cette adresse*, de Kressmann Taylor, au Passage en 2003). Les rôles semblent écrits pour Anouk Aimée, naufragée volontaire d'une vie qui chavire, et Philippe Noiret, désarmant de tendresse, de pudeur et de drôlerie, tous deux réunis pour la première fois sur une scène de théâtre, comédiens magnifiques qui égrènent avec beaucoup d'authenticité des feuillets sur lesquels le temps a laissé les couleurs de la vie.



© Agence Enguerand/Bernand

grande salle

Parrainage UBS

2·3·4·5 novembre
jeudi · vendredi · samedi · dimanche

théâtre

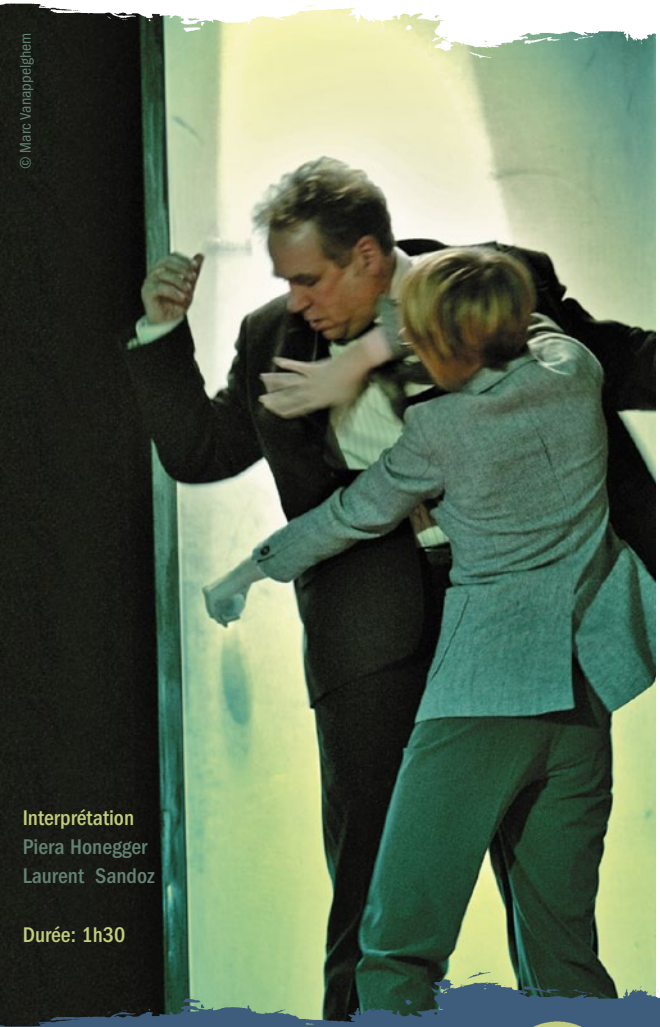
20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Oleanna

de David Mamet

mise en scène François Rochaix



© Marc Vanappelghem

Interprétation
Piera Honegger
Laurent Sandoz

Durée: 1h30

Un duel, un bras de fer, un face-à-face impitoyable où les doutes, les peurs et les malentendus plongent les personnages au cœur d'un labyrinthe à l'issue incertaine. D'un côté, derrière son bureau de professeur d'université: John, qui attend sa nomination. De l'autre: Carol, son élève en situation d'échec, venue le trouver parce qu'elle ne comprend pas ses cours. Et parce qu'elle juge son enseignement discriminatoire et élitaire, véritable obstacle pour qui est issu, comme elle, d'un milieu défavorisé.

Avec cette pièce créée en 1992 aux Etats-Unis et montée à Londres par Harold Pinter, David Mamet livre sur fond de harcèlement sexuel une réflexion mordante sur la formation, entre jeux de pouvoir et nécessité de réussir.

Ce que le nom d'*Oleanna* vient faire dans tout ça? L'auteur ne l'a jamais dit. Se souvenant d'un conte populaire et d'une ballade de pêcheurs norvégiens du même titre, François Rochaix y a vu la quête sans espoir d'un rêve d'idéal où toutes choses sont tenues comme possibles...

«Laurent Sandoz et Piera Honegger excellent dans cet enfer qu'ils bâtissent ensemble d'un malentendu à l'autre. A la fin, on la giflerait presque, Carol. On aurait tort, tant ce théâtre résiste au manichéisme.» *Le Temps*

3·4·5·6 novembre
vendredi · samedi · dimanche · lundi

20h15
di 17h
horaire spécial !

Eclats d'Harms cabaret

par la Compagnie Arsenic

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Si la demande est suffisante, des navettes relieront Neuchâtel et Cernier avant et après les représentations. Inscription indispensable.

Un cabaret onirique jonglant entre musique slave et yiddish, pantomime, magie, jeux d'ombre et numéros de cirque... Bienvenue sous le chapiteau de la compagnie belge Arsenic, planté à Cernier! Trois théâtres – L'heure bleue, les Spectacles français de Bienne et le Théâtre du Passage – s'unissent pour proposer ce voyage surréaliste derrière les miroirs d'un music-hall futuriste des années 20.
Invitée au Festival d'Avignon en 2003 pour *Le dragon*, la troupe liégeoise s'est inspirée ici des textes de Daniil Harms. Des eaux troubles et troublantes de ce poète russe né au début du 20e siècle, auteur du *Corbeau à 4 pattes* (au Passage en 2001), elle tire un spectacle-kaléidoscope brillant de mille éclats, un mélange explosif de sérieux, de dérision, de poésie, de folie et de joyeuseté où la condition humaine et l'absurde du monde jouent les premiers rôles.

«Cela tient autant du cabaret surréaliste que du théâtre le plus absurde jamais entendu, une ode insolente, ironique jusqu'au non-sens, à l'arbitraire, au ridicule et au grotesque...»
Les Inrockuptibles

© Véronique Vercheval

Mise en scène
Axel De Booseré
Chorégraphie
Daren Ross
Interprétation
Mireille Bailly
Maurice Blanchy
Bénédicte Davin
Brigitte Dedry
Stéphane Dethier
Stéphane Di Giacomo
Tonio Fernandez-Reina
Alexandre Tripodi
François-Michel van der Rest
Guillaume van der Ton

Durée: 1h35

Evologia
Le nouveau site de Cernier (sous chapiteau)

En collaboration avec L'heure bleue et les Spectacles français de Bienne

8 novembre
mercredi

20h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Victoria Abril

Putcheros do Brasil

Interprétation
Victoria Abril
voix
Ivan Gonzalez
clavier
Alfredo Chaconn
percussion
Inoidel Gonzalez
saxophone
David Tavarez
guitare
Miguel Yadam Gonzalez
basse

Durée: 1h30

Elle a ce petit plus, un brin décalé, qui s'appelle la spontanéité, le rayonnement, le charme et qui capte aussitôt le regard dès qu'elle apparaît sur scène ou à l'écran. Révélée au public par les films d'Almodovar (*La loi du désir, Talons aiguilles, Attache-moi, Kika*), la craquante Madrilène a conquis depuis nombre de metteurs en scène et réalisateurs français mais elle est toujours en quête d'horizons nouveaux. Dans le film d'Agustin Diaz Yanes *Sans nouvelle de Dieu*, aux côtés de Penelope Cruz, la belle Victoria interprétait une chanteuse glamour.
A Paris, le public de l'Olympia a succombé à son charme lorsqu'elle s'y est produite, entourée d'un quintet parfait, pour redonner vie à de grands standards de la bossa nova. Depuis elle reprend fréquemment la route pour interpréter les mélodies composées par des maîtres tels que Caetano Veloso, Chico Buarque ou Antonio Carlos Jobin. Et s'y abandonne avec délice, faisant chavirer les cœurs et chalouper les corps... et les esprits!

avec le soutien de KPMG

grande salle

12 novembre
dimanche

17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

L'objecteur

de Michel Vinaver

Septante-deux personnages, nonante-neuf scènes, une trentaine de lieux et des allers-retours entre 1950 et nos jours: *L'objecteur* est une gageure, brillamment relevée par le metteur en scène d'origine neuchâteloise Claude Yersin, dont les spectacles sont régulièrement accueillis dans les meilleurs théâtres français. Sa distribution comprend d'excellents comédiens, parmi lesquels Didier Sauvegrain que l'on retrouve souvent au cinéma.

Paris, 1950. La guerre froide bat son plein. Julien Bême, incarcéré pour refus d'obéissance, se fait la belle. Sur le principe de «l'effet papillon», cette évasion va bouleverser la vie de gens ordinaires dont les chemins ne s'étaient jamais croisés, mais qui vont être pris dans les mailles d'un filet qui les enserre malgré eux. Cinquante ans plus tard, on répète sur scène un spectacle s'inspirant du fait divers.

Dans un dispositif scénique d'une grande ingéniosité, l'histoire du déserteur et la vie d'un théâtre sont racontés en alternance, avec leurs contrastes et leurs échos pleins d'humour et de dérision.

«Chaque pièce est un chantier de fouilles. Mais je ne cherche pas un sens (au monde, à la vie, etc.). Je cherche à raccorder des choses, avec l'espoir que cela donnera naissance à des bouts de sens – et ainsi de suite d'une façon discontinue et plurielle.»
Michel Vinaver

Mise en scène
Claude Yersin

Interprétation
Sarajeanne Drillaud
Hélène Raimbault
Adeline Zarudiansky
Jean-Toussaint Bernard
Adrien Cauchetier
Fabien Doneau
Claude Guyonnet
Nils Ohlund
Didier Royant
Didier Sauvegrain
Cédric Zimmerlin

Durée: 3h30
avec entracte

grande salle

14·15 novembre
mardi · mercredi

théâtre
jeune public · dès 8 ans

ma 19h
me 15h
horaire spécial !

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

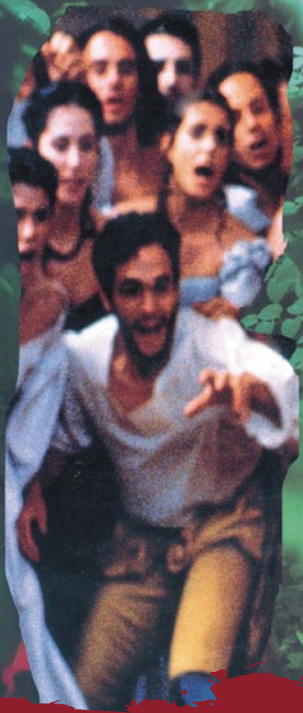
Robin des Bois

Par la Compagnie 100 % Acrylique

Chorégraphie et mise en scène
Evelyne Castellino et Nathalie Jaggi

Interprétation
Fabien Ballif
Michel Cavagna
Olivier Carrel
Sandra Heyn
Marie-Christine Meystre
Daniel Monnard
Anne-Claire Monnier
Markus Schmid
Marina Buckel
Zofia Klyta-Lacombe
Ivan Martin
Delphine Demeure
Severine Géroudet
Manon Leutenegger
Verena Lopes

Durée: 1h20



«Si un gouvernement abuse de son autorité en volant la nourriture de ses concitoyens, en surtaxant leur santé et leur déniant tout accès à la justice, il devient nécessaire de redresser ces torts. On a alors besoin d'un Robin des Bois.» Grâce à l'équipe de *Barbe Bleue*, le héros de la forêt de Sherwood est de retour. On l'attend impatiemment, d'autant qu'avec cette création à laquelle s'est associé Am Stram Gram (*Peter Pan*, *Les bijoux de la Castafiore*), la Compagnie 100% Acrylique entend bien mettre l'accent sur la pureté des mobiles qui animaient le prince des voleurs, pillant les riches pour soulager les pauvres!

C'est dans cette quête joyeuse d'une société plus juste que se lance la compagnie genevoise, en inscrivant sa version dans un genre où elle excelle: l'opéra-danse. La danse s'annonce sauvage et sans retenue, les décors et les costumes enchanteurs, et la bande sonore aussi captivante qu'entraînante. Welcome Robin Hood, le Prince Jean et le sheriff de Nottingham n'avaient qu'à mieux se tenir!

grande salle

17 novembre
vendredi

20h

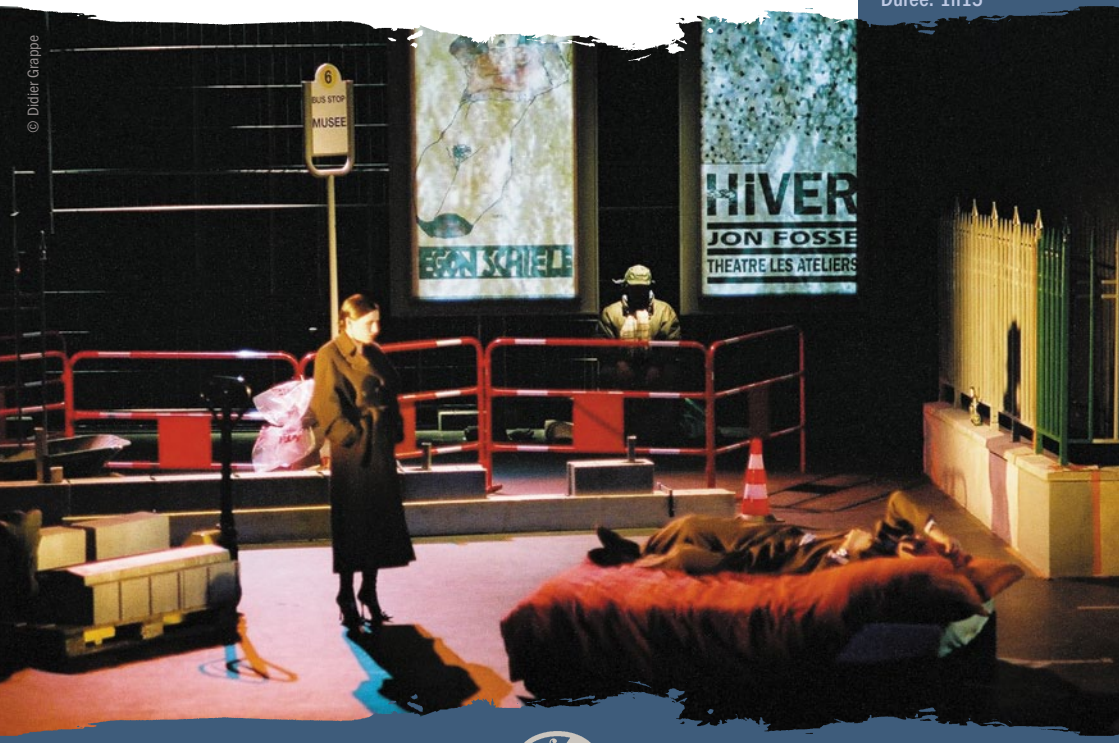
Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Hiver de Jon Fosse

Joué dans le monde entier, le théâtre du Norvégien Jon Fosse tient souvent en quelques mots. Des mots neutres comme ceux qu'échangent ses personnages et qui révèlent pourtant toutes leurs fêlures. *Hiver*, écrit en 2000, ne fait pas exception: un homme, en déplacement professionnel dans une ville, rencontre une femme. D'abord dans un parc, puis dans une chambre d'hôtel. «Pour Fosse, il s'agit de rendre visible l'invisible, de faire entendre ce qui d'ordinaire demeure inaudible», relève son traducteur Terje Sinding. Le metteur en scène Gilles Chavassieux y parvient avec beaucoup de sensibilité. Les comédiens avancent sur un fil dans cette liaison menacée à tout moment d'une fin abrupte ou d'un profond bouleversement.

Mise en scène
Gilles Chavassieux
Interprétation
Ariane Dionyssopoulos
François Rabette
Laure Giappiconi
Yannick Laurent
Alain Porta

Durée: 1h15



© Didier Grappe

grande salle

du 21 au 26 novembre
du mardi au dimanche

théâtre

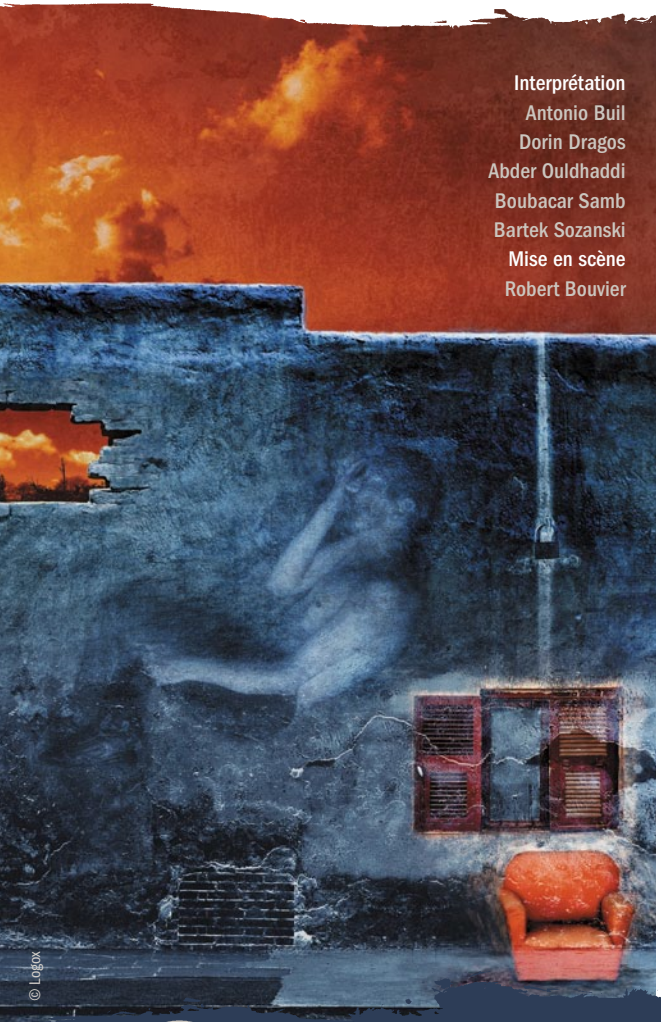
20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Cinq hommes

de Daniel Keene

par la Compagnie du Passage



Interprétation
Antonio Buil
Dorin Dragos
Abder Ouldhaddi
Boubacar Samb
Bartek Sozanski
Mise en scène
Robert Bouvier

© Logox

Comme tant d'autres clandestins, ces cinq-là ont tout quitté en quête de chantiers où l'on accepte ceux qui n'ont pas de permis de travail pourvu qu'ils se soumettent aux conditions imposées. Comme par exemple loger à cinq dans le même baraquement. Et tant pis si leurs origines ou leurs religions peuvent les opposer. Pour le patron, ils sont tous pareils, des déracinés, prêts à tout pour travailler.

Travailler pour nourrir sa famille, travailler pour oublier la mort d'un enfant, la guerre, la prison, ou celle à qui on n'a pas osé dire «je t'aime», travailler parce que... sinon qui je suis?

Daniel Keene donne la parole à des personnages que parfois le cinéma représente mais rarement le théâtre. Et cette parole n'a rien d'un bavardage trivial, elle leur est fidèle dans leur plus intime vérité avec une singulière dignité. Lyrique, surprenante ou cocasse, elle dit toute une humanité désemparée qui essaie de comprendre à quoi ça rime, cette vie. On évoque les Rolling Stones aussi bien que Mozart, on jure régulièrement contre le camion en panne mais on se souvient d'un poème de Villon ou d'un psaume. On rêve de changer l'Histoire ou au moins sa propre histoire.

réalisé dans le cadre de NEUCHÀTOI

petite salle

Avec le soutien des départements des Affaires culturelles du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, de la Loterie romande et de Pro Helvetia.

du 29 novembre au 3 décembre
du mercredi au dimanche, relâche samedi

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Encore une fois si vous permettez

de Michel Tremblay

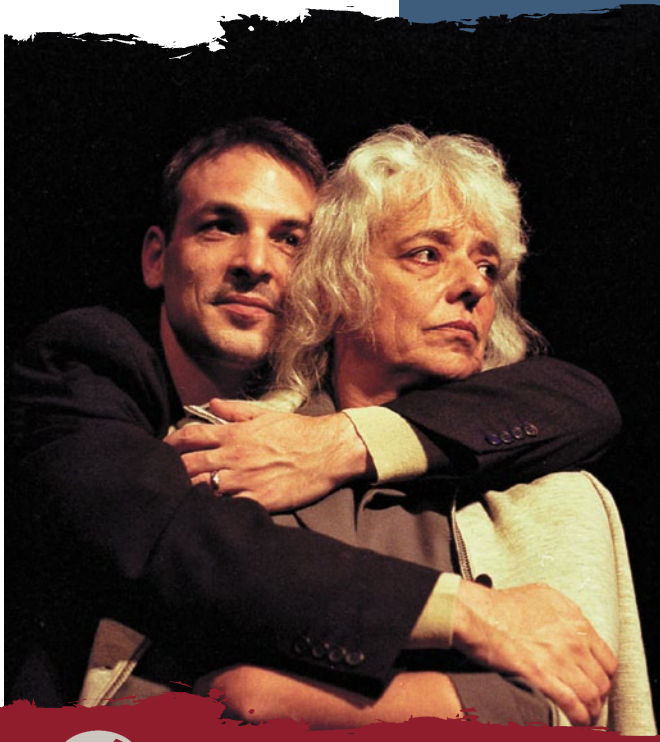
Mise en scène
Muriel Matile
Interprétation
Dominique Bourquin
Fabrice Sourget
Scénographie
Gian Gaffino
Lumières
Dominique Dardant

Durée: 1h20

Dans toute son œuvre, l'auteur québecois Michel Tremblay donne la parole aux gens ordinaires, aux marginaux, aux oubliés qui parlent de la vie, la leur et la nôtre. Un théâtre qui a touché la metteuse en scène Muriel Matile, émue par la curiosité, la fantaisie et la générosité que Nana porte en elle. Cette femme pétulante et malicieuse, magnifiquement interprétée par Dominique Bourquin, s'en voulait d'avoir trop laissé rêver son fils. Lequel lui en est reconnaissant à jamais...

Témoignage d'amour d'un fils à sa mère défunte, hommage d'un homme de théâtre à la force de son art, *Encore une fois si vous permettez* avait conquis les spectateurs de La Chaux-de-Fonds et Lausanne. Suspendu au fil des souvenirs, l'ange Nana redescendra encore une fois sur terre à la rencontre de Michel. Entre l'ici et l'ailleurs, le présent et le passé, s'instaurera ce dialogue émouvant, sincère, drôle souvent, sans mièvrerie ni emphase. Pour notre plus grande joie!

«Dominique Bourquin vous empoigne à bras-le-cœur et ne vous lâche plus, Fabrice Sourget, alter ego de Michel Tremblay, conduit avec la même sensibilité dans la mémoire et l'imaginaire. Ensemble, ils rendent toute leur saveur au texte et à l'argot québécois, à ces mots qui parlent autrement.»
L'Express/L'Impartial



6 · 7 · 8 décembre

mercredi · jeudi · vendredi

théâtre

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

La lune des pauvres

de Jean-Pierre Siméon par le Théâtre Octobre

Mise en scène
Didier Kerckaert
Interprétation
Anouchka Vingtier
Nicolas Dufour
Xavier Mémeteau
Luc Samaille

Durée: 1h20

Vrogne et Pinaille vivent sur la route. Pas la grande mais la grise, la sale, la froide sur laquelle ils croisent un jour, au hasard de leur errance, la belle Angela. Elle sera leur lune, à ces pierrots maladroits qui n'avaient plus rien, même plus «les moyens d'aimer les femmes».
Jouée avec une intimité troublante, *La lune des pauvres* est, comme le précise son auteur, le poète Jean-Pierre Siméon, une tragédie baroque. «C'est pathétique et bête comme la colère du fou qui hurle contre la pierre où il s'est brisé l'orteil. Mais dans toute colère il y a de la grandeur, non?» Oui! Et le Théâtre Octobre d'osciller avec finesse entre rage et poésie, entre fable sociale et chronique d'un amour aussi tendre et insaisissable qu'un croissant de lune.

«Une histoire émouvante portée par une mise en scène dépouillée à l'extrême, sobre et efficace.»
La Voix du Nord

«Entre la violence, la vulgarité, le rêve et la poésie, La lune des pauvres ne choisit jamais. Il y a tout ça à la fois et c'est plutôt rare!»
Sortir (Lille)

© Eric Legrand

petite salle

opéra
de chambre

10 · 13 · 15 décembre
dimanche · mercredi · vendredi

20h
di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Madame Butterfly

de Giacomo Puccini

par Diva Opera

Livret
Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

Direction musicale et piano
Bryan Evans

Interprétation
Melinda Hugues
Claire Bradshaw
David Stephenson
Cameron Rolls
Eden Morris
Kevin Johnes
Claire Groom
Nicola Dunne
John Evanson
Catherine Parkin
Richard Mitham
Stewart Kempster
Catriona Holt
Michaela Davies
Paul Koelbloed

Après une série de concerts donnés au Japon par Diva Opera, son directeur et pianiste virtuose, Bryan Evans, a eu envie d'aborder ce drame se déroulant à Nagasaki et relatant le destin d'une Japonaise vendue comme épouse à un Américain qui lui donnera un fils puis l'abandonnera.

Ecrit pendant une convalescence difficile et une période de mésentente conjugale qui devait se dénouer tragiquement, cet opéra est le plus triste de Puccini. Sa première, le 17 février 1904 à La Scala de Milan, fut un désastre. Puccini proposa quelques mois plus tard une nouvelle version qui obtint un triomphe. Le personnage de Butterfly embrasse et personnifie le conflit entre deux civilisations, le heurt entre l'ancien et le moderne, la tradition et l'inéluctable évolution.

Pour cette nouvelle production, Bryan Evans a fait appel à un célèbre scénographe anglais, David Roger, qui a déjà réalisé un décor de *Madame Butterfly* pour la mise en scène de Raymond Gubbay, au Royal Albert Hall de Londres.

Durée: 2h30
avec entracte

petite salle

avec le soutien de
Elysium Foundation

16·17 janvier
mardi · mercredi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

La pitié dangereuse

de Stefan Zweig

Interprétation
Estelle Clément Bealem
Albert Delpy
Benjamin Egner
Bruno Sermonne
Sylvie Testud

Lumières
André Diot

Mise en scène
Philippe Faure

Durée: 1h45

A l'aube de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville autrichienne, un jeune officier est invité dans le château du riche Kekesfalva. Il invite sa fille Edith à danser, sans prendre garde qu'elle est clouée sur une chaise roulante. Tentant de réparer sa maladresse, il multiplie les visites et les faveurs envers la jeune fille, qui se prend à rêver d'amour...
En adaptant le roman de Stefan Zweig à la scène, Philippe Faure met en lumière «ce moment crucial où la lucidité est aveuglante, impitoyable», où chacun se retrouve face à son destin, face à sa vérité.
César de la Meilleure actrice en 2004 pour son rôle dans *Stupeurs et tremblements* après avoir reçu celui du Meilleur espoir pour sa prestation dans *Les blessures assassines*, Sylvie Testud incarne une Edith tiraillée entre violence et innocence, aigreur et espérance.

© Mario del Curto

«Lumineuse et intrépide, telle Edith elle-même, d'une voix claire et ardente, jamais plaintive, Sylvie Testud apporte sa grâce, son intransigeance, son énergie subtilement contrôlée, à ce drame sans larmes, à ce combat spirituel et charnel d'une haute force tragique.»
Le Figaro

«Car tel est l'atout maître de cette Pitié dangereuse: la victime brille, Sylvie Testud l'a voulu ainsi, bridée et animale à la fois, désirable comme le personnage ne l'est pas dans le roman. On la suit le souffle coupé.»
Le Temps

théâtre
jeune public · dès 4 ans

21 janvier
dimanche

14h et 17h
horaire spécial!

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

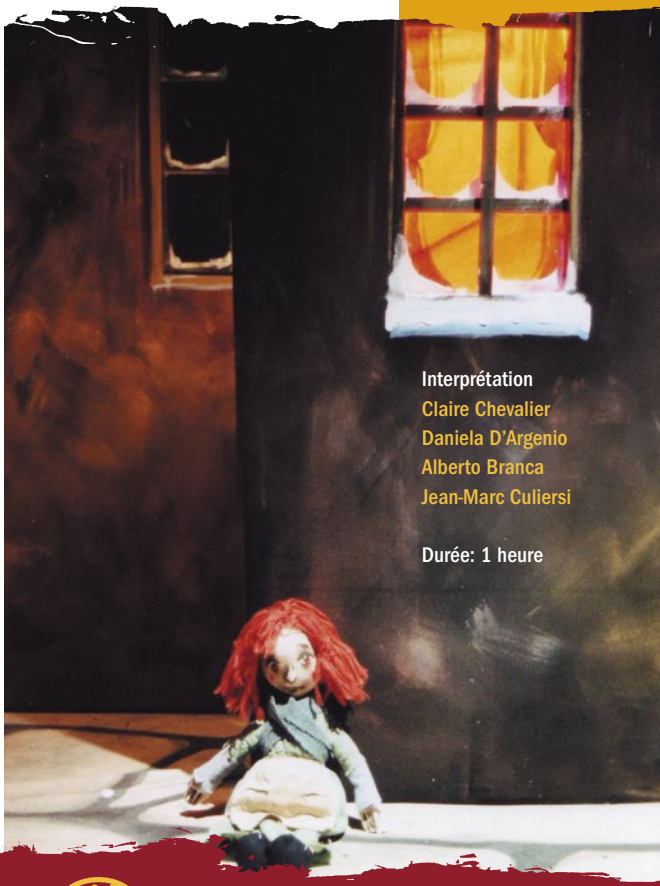
La petite marchande d'allumettes

d'après H. C. Andersen

par Ca' Luogo d'Arte

Conception
et mise en scène
Maurizio Bercini
Texte Marina Allegri

Que vend Claire, debout dans les travées de ce magnifique petit théâtre? Des programmes, des glaces? Peu importe. Ce qui compte, c'est qu'elle veut raconter l'histoire de la petite marchande d'allumettes. Tant pis si le public est venu voir un spectacle de cirque, tant pis si aux rires promis elle mêlera des larmes. Elle la racontera, cette histoire, et le rideau s'ouvrira sur un décor féerique où virevoltent les flocons de neige, chantent les oies et dansent les théières, mais où meurent aussi les petites filles.
Pour la compagnie Ca' Luogo d'Arte, qui avait déjà émerveillé le Passage avec son *Vilain petit canard*, les thèmes de la pauvreté, de l'absence d'amour ou de la mort, qu'évoquent si souvent les adultes du bout des lèvres, sont importants. Et les enfants sont là pour le rappeler. Car dans leurs jeux, comme au théâtre, on meurt et l'on revit mille fois, on rit comme on pleure, de désespoir ou de colère, sans retenue. Alors la petite Claire, s'opposant aux doutes et aux craintes des adultes, mènera le conte jusqu'au bout. Pour le plus grand plaisir des enfants.



Interprétation
Claire Chevalier
Daniela D'Argenio
Alberto Branca
Jean-Marc Culiersi

Durée: 1 heure

grande salle

23 · 24 · 25 janvier

mardi · mercredi · jeudi

théâtre

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Le naufragé

de Thomas Bernhard par le Théâtre en Partance

Interprétation
Samir Siad
Mise en scène
Valérie Aubert

Durée: 1h10

A l'occasion d'une master class de piano dirigée par Horowitz, trois jeunes gens, à l'aube de leurs carrières, se lient d'amitié: Glenn Gould, le célèbre pianiste canadien, Wertheimer et le narrateur. Cette rencontre avec celui qui n'est pas encore la star internationale du piano mais qui est déjà un génie absolu va profondément bouleverser l'existence des deux jeunes hommes. Tandis que le narrateur abandonne l'art musical, Wertheimer choisit de s'adonner à l'art d'échouer dans lequel il a toutes les chances d'être le meilleur, excellant ainsi dans le rôle du *Naufragé*.

Ce monologue, construit musicalement comme une suite de variations à la manière de Bach, livre, avec un humour typiquement bernhardien, une géniale réflexion sur les enjeux profonds de la vocation artistique et la quête d'absolu. Il s'interroge sur les ressorts cachés qui régissent les relations entre les êtres.

Pour l'interpréter, Samir Siad revient au Passage où il avait donné aux mots de Georges Haldas (*Le scribe de la source, Le café des passions et des heures*) cette ferveur qui l'habite et le rend si singulier.

25 janvier
jeudi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Frankenstein

d'après l'œuvre de Mary Shelley par la Compagnie Alias

Corps différent, corps meurtri, abandonné, nié: le mythe de Frankenstein avait tout pour fasciner les danseurs. La compagnie Alias a trouvé chez le monstre de Mary Shelley de quoi dénoncer nos monstruosités d'aujourd'hui: «La dictature de l'apparence, la vieillesse harcelée, le corps à refaire, voici les slogans à l'affiche de notre époque qui tyrannisent nos chairs et nos âmes.» A cette machinerie esthétique, le chorégraphe Guilherme Botelho et ses danseurs opposent leur esthétique critique et poétique. L'absurde y côtoie le concret, le surréalisme l'hyperréalisme, et les corps résistent au façonnage qui voudrait faire d'eux des objets lisses, sans âge, sans faille et sans mémoire.
Après *Mr Winter, L'odeur du voisin et Le poids des éponges*, la compagnie coqueluche des Neuchâtelois est de retour au Passage avant de partir pour une longue tournée avec cette nouvelle création, réalisée en association avec le Grand Théâtre de Genève.

© G. Leao de Carvalho

Chorégraphie
Guilherme Botelho
et les danseurs
Scénographie
Gilles Lambert
Musique
Hans Peter Kuhn
Costumes
Caroline de Cornière
Lumières
Pascal Burgat

grande salle

avec le soutien de winterthur

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Le Modern

par Bergamote

© Marc Vanappelghem

Interprétation
Claude-Inga Barbey
Doris Ittig
Claude Blanc
Marc Donnet-Monay
Patrick Lapp
Lumières
Jean-Michel Broillet
Musique et arrangements
Hélène Zambelli

Durée: 1h30

Ils s'étaient mis à quatre pour chantonner le doux-amer *Temps des cerises*, ils seront cinq pour habiter *Le Modern*. La famille Bergamote s'agrandit et rajeunit avec l'arrivée de Marc Donnet-Monay, convié pour enrichir de ses expériences post-adolescentes les histoires récurrentes de Roger (Patrick Lapp) et Monique (Claude-Inga Barbey), toujours entourés des personnages finement croqués par Claude Blanc et Doris Ittig.
Hôtel démodé, *Le Modern* a le charme des établissements d'avant les cartes magnétiques, où chaque clef de chambre pèse son poids d'histoires d'amour et de malheur. Les serviettes-éponges sont élimées, les cendriers ébréchés et le tuyau de douche fuit. Ses hôtes ne vont guère mieux et son personnel non plus. Pour guérir, estime Bergamote, il faut chanter des chansons tristes, parler de soi, tutoyer le désespoir, affronter la réalité. Il faut un spectacle tout miel, tout fiel, qui saisit avec humour la fragilité de gens qui s'aiment, se déchirent et nous ressemblent étrangement.

«Même si cette cuvée est plus grave que jamais avec des sujets comme le cancer du sein ou les enfants handicapés, on rit du côté spontané, jeté, et aussi de cette manière de savonner le quotidien pour offrir des dérapages contrôlés.» *Le Temps*

Parrainage UBS

grande salle

2 · 4 février
vendredi · dimanche

ve 20h
di 17h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

La flûte enchantée

de Wolfgang Amadeus Mozart direction Theo Loosli

par l'Orchestre symphonique neuchâtelois

Testament spirituel de Mozart, cette *Flûte* bénéficie d'une distribution... enchanteresse! Le rôle de Pamina sera tenu par Noémie Nadelmann, lauréate du prix Mozart de la Goethe-Stiftung en 1997 et qui se produit sur les plus grandes scènes internationales (Opéra Bastille, Metropolitan de New York...). Quant à Papageno, il sera interprété par Rudolf Rosen, lauréat de deux concours internationaux majeurs (Genève et Munich) qui doit à son timbre de voix incomparable de prestigieux engagements. L'Orchestre symphonique neuchâtelois sera dirigé par Theo Loosli, qui s'est déjà passionné pour cette partition riche de contrastes, tant chez les personnages que sur le plan musical (accents de rythmes inattendus, intensité expressive soudaine). Et si, durant plusieurs décennies, la tendance a été de les atténuer, le chef neuchâtelois entend bien donner tout leur relief à ces contrastes infiniment variés qui sont l'essence même des œuvres mozartiennes. Ils permettent au compositeur de révéler toute la complexité des relations humaines.

Livret
Emanuel Schnikaneder
Mise en scène
Bart van Doorn
Interprétation
Noémie Nadelmann
Rufolf Rosen
Bernard Richter
Annabelle Stratenwerth
Ruben Amoretti
Monique Volérie
Jeanne Roth
Barbara Kandler
Laurence Guillod
Alessandro Di Cesare
Michael Kreis
Bart van Doorn

Durée: 2h40 avec entracte

© Logox

grande salle

6 · 7 · 8 · 9 février
mardi · mercredi · jeudi · vendredi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Zattera de Domenico Carli

Zattera, un nom qui claque comme le vent dans les toiles de l'espoir. *Zattera*, un mot italien qui désigne à la fois le radeau fabriqué avec des bouts de bois, le canot de sauvetage et l'embarcation de fortune utilisée par les clandestins qui tentent, au péril de leur vie, de rejoindre les côtes italiennes et espagnoles. Rafiot qui bientôt menace de couler, provoquant chez ses passagers les réactions les plus extrêmes.
Lauréat du concours d'écriture théâtrale organisé par la Loterie romande en 2005 et accueilli au Passage dans le cadre de *Février des auteurs* (voir ci-contre), Domenico Carli s'est inspiré de témoignages réels et a su les transposer en une véritable épopée, aux nombreux rebondissements et non dénuée de lyrisme. Un récit suspendu sur le fil de la destinée de sept passagers réunis au hasard de leur infortune et interprétés par de magnifiques comédiens. Quatre femmes et trois hommes en quête d'une «Terra» où panser leurs blessures et tout recommencer à neuf. Une «Terra» qui a grand besoin de solidarité, de poésie et d'amour.

Domenico Carli © Mario Del Curto

Mise en scène
Domenico Carli
Interprétation
Monica Budde
Maureen Chiché
Mariama Sylla
Alexandra Tiedemann
Xavier Fernandez-Cavada
Charles Joris
Stéphane Rentznik

Durée: 1h30

du 3 au 11 février
du samedi au dimanche

Marathon
de lectures
prix unique: 15.-

Février des auteurs

Un abonnement sera proposé pour l'ensemble des manifestations

Semaine des Ecrivains associés du théâtre de Suisse romande

Soucieux de promouvoir l'écriture théâtrale contemporaine romande, le Théâtre du Passage accueillait en 2001 une *Semaine de littérature suisse*, puis en janvier 2004, la naissance des Ecrivains associés du théâtre de Suisse (EAT-CH). Un événement qui s'accompagnait d'un marathon de lectures et de mises en espace d'une soixantaine de textes, nichées pour certaines dans d'insolites recoins de la maison. A l'initiative du Passage et en collaboration avec les EAT-CH, une nouvelle édition, réalisée avec les autres théâtres de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds, verra le jour. Du 3 au 11 février, le Centre culturel neuchâtelois, la Maison du Concert, le Théâtre de la Poudrière, la compagnie Héliogade, l'ABC et le Théâtre Populaire Romand mettront eux aussi les auteurs romands à l'honneur avec la programmation de deux pièces (*Cargo 7906*, de Sandra Korol, et *Geneviève*, de Jacques Chessex), des créations, des lectures, une exposition confiée à Pascal Nordmann ou encore un atelier d'écriture pour les jeunes.

Au Passage, ce *Février des auteurs* se déclinera en trois temps: les représentations de *Zattera*, de Domenico Carli (photo à gauche), un atelier d'écriture pour adultes les 5, 6 et 7 février (renseignements via info@theatredupassage.ch) et un marathon de lectures le samedi 10.

L'occasion d'entendre la diversité et la richesse du théâtre d'ici, servi par de nombreux comédiens romands.

Une semaine co-organisée par le Théâtre du Passage, le Centre culturel neuchâtelois, la Maison du Concert, le Théâtre de la Poudrière, l'ABC, le Théâtre Populaire Romand et les Ecrivains associés du théâtre de Suisse romande.

10 · 11 février

samedi · dimanche

d a n s e

sa 20h
di 17h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Para-Dice, Selon Désir; Loin

par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

«Et le résultat vaut plus encore que les applaudissements d'une salle comble et enthousiaste, tant il casse le malentendu persistant entre classique et contemporain.»
Libération

«Cette remarquable compagnie offre ce qu'elle a de mieux: sa fougue et son talent.»
Le Nouvel Observateur

Une troupe prestigieuse au service de trois chorégraphes, parmi les plus passionnants de la nouvelle génération.

Para-Dice donne l'occasion à Teshigawara, véritable virtuose du mouvement, de poursuivre ses explorations dynamiques entre la vitesse effrénée de ses plus fameuses pièces et l'immobilisme absolu de ses récentes créations.

Dans *Loin*, Cherkaoui s'interroge sur la distance entre les êtres, les époques et les cultures et prend plaisir à «frotter» les cultures dans un même espace-temps, avec des décors arabisants, des costumes orientaux et une musique instrumentale du XVIIe siècle.

Selon désir, pièce fougueuse entre profane et sacré, avec des portés au ras du sol ou des projections dans l'espace, place le corps et son énergie terrienne en opposition à l'esprit et son désir d'élévation. Foniadakis puise son inspiration dans les chœurs d'entrée des *Passions selon Saint Matthieu* et *selon Saint Jean*.

Chorégraphies
Saburo Teshigawara
Sidi Larbi Cherkaoui
Andonis Foniadakis
Musique
Willi Bopp
Heinrich I. F. Biber
Jean-Sébastien Bach

Durée: 2h
avec entracte

© Mario del Curto

grande salle

théâtre

du 14 au 18 février

du mercredi au dimanche

20h
di 17h

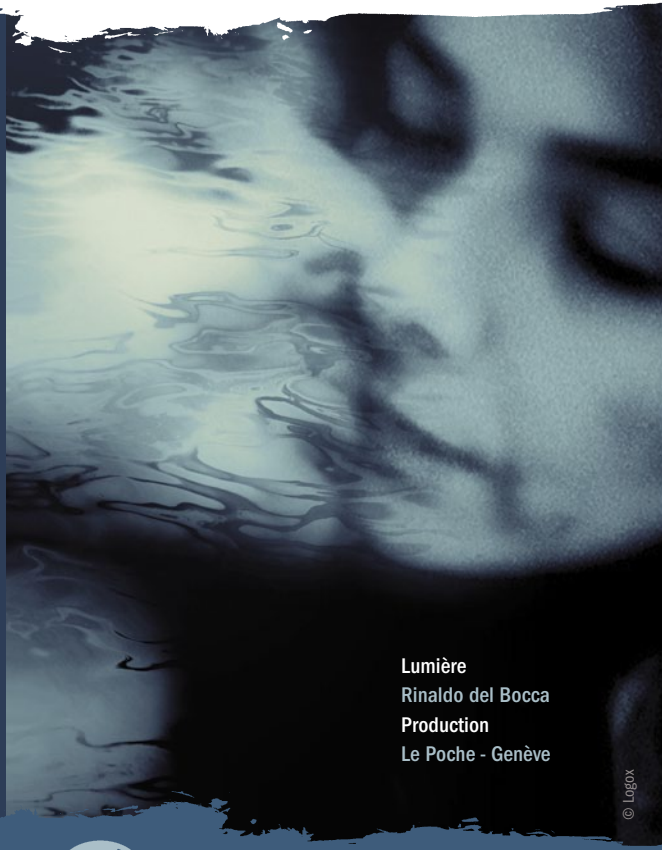
Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Je l'aimais

d'après Anna Gavalda mise en scène Françoise Courvoisier

Anna Gavalda © Marianne

A-t-on le droit de quitter femme et enfants parce que l'on se rend compte, un peu tard, que l'on s'est peut-être trompé? Adrien est parti, laissant derrière lui Chloé et leurs deux filles. Son père tente, à sa manière, de consoler la jeune femme.
Au long d'une émouvante confidence, il lui raconte comment, en voulant préserver sa vie de famille, il est autrefois passé à côté du bonheur.
Après avoir tissé de subtiles *Conversations après un enterrement* (au Passage la saison dernière), Françoise Courvoisier continue de nouer et dénouer les fils du cocon familial en adaptant à la scène le deuxième livre d'Anna Gavalda. Un texte «simple, proche, sans artifice littéraire», dans lequel l'auteur de *Ensemble, c'est tout* a testé «chaque mot au diapason, d'une manière presque obsessionnelle, pour qu'on écoute ces dialogues». Avec ses belles intuitions et son amour complice des comédiens, Françoise Courvoisier devrait restituer sans peine l'émotion qu'elle ressentit en découvrant *Je l'aimais*.



Lumière
Rinaldo del Bocca
Production
Le Poche - Genève

© LogoX

petite salle

16 février
vendredi

théâtre

19h
horaire spécial !

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

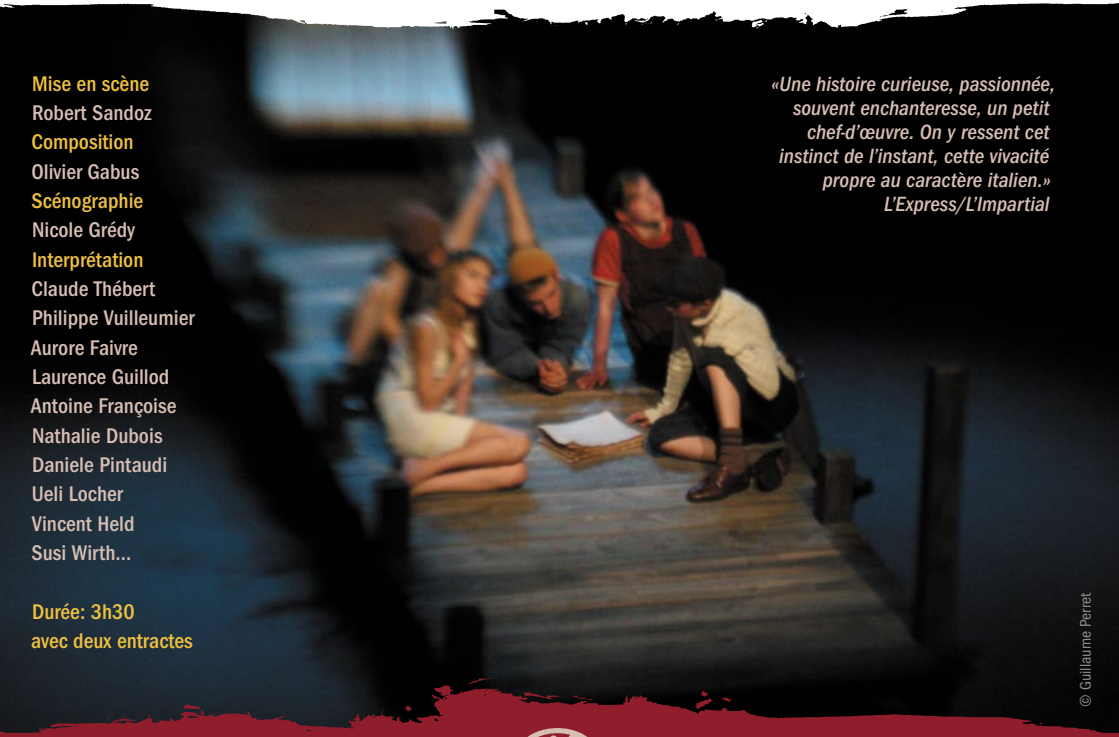
Océan mer d'Alessandro Baricco

On l'aime pour son goût du grand large et ses défis un peu fous. En 2002, Robert Sandoz présentait au Passage *La servante*, une pièce d'une durée de... 24 heures, jouée pendant toute une semaine. Après ce spectacle-fleuve, le joyeux capitaine rassemble au bord de son *Océan mer* plus de quatre-vingt comédiens, chanteurs, musiciens, de tous les âges, pour jouer, raconter, chanter le célèbre roman de Baricco.
Sept personnages attachants (un peintre, un savant, une jeune femme, un médecin, un prêtre...) se retrouvent dans une pension côtière, tenue par une mystérieuse enfant. Tous, ils cherchent à résoudre une énigme restée sans réponse. Rencontres insolites, confessions intimes, scènes pittoresques ou récit d'un naufrage, interprété par un chœur et une narratrice... Le spectacle conjugue habilement théâtre et musique et les compositions d'Olivier Gabus accompagnent subtilement le flux et le reflux de ces vagues à l'âme!

Mise en scène
Robert Sandoz
Composition
Olivier Gabus
Scénographie
Nicole Grédy
Interprétation
Claude Thébert
Philippe Vuilleumier
Aurore Faivre
Laurence Guillod
Antoine Françoise
Nathalie Dubois
Daniele Pintaudi
Ueli Locher
Vincent Held
Susi Wirth...

Durée: 3h30
avec deux entractes

«Une histoire curieuse, passionnée, souvent enchanteresse, un petit chef-d'œuvre. On y ressent cet instinct de l'instant, cette vivacité propre au caractère italien.»
L'Express/L'Impartial



© Guillaume Perret

17 février
samedi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Merci

de et par Daniel Pennac

Mise en scène
Jean-Michel Ribes

Durée:1h

Comédien, Daniel Pennac? Ecrivain, ça oui, on le savait, depuis plus de vingt ans maintenant, 1985 et *Au bonheur des ogres* pour être précis, premiers pas remarqués dans la *Série noire* de Gallimard aux côtés de la remuante famille Malaussène. Avaient suivi un manifeste pour l'amour de la lecture (*Comme un roman*), de nombreuses autres histoires, souvent pour enfants, puis, fin 2004, un court roman intitulé *Merci*, dans lequel il se penchait sur le remerciement comme genre contemporain: un lauréat reçoit un prix pour l'ensemble de son œuvre et fait part au public de toute sa gratitude.
Avec l'aide de Jean-Michel Ribes, l'auteur s'est mis dans la peau de ce personnage pas vraiment sympathique, mais doué dans l'art de remercier tout et tout le monde, pas forcément avec des fleurs. Un rôle qu'il endosse avec beaucoup d'entrain et d'esprit. Comédien, Pennac? Oui. Et on l'en remercie.

«Fort de son expérience de prof et dirigé avec infiniment d'esprit par Jean-Michel Ribes qui l'a poussé à se faire l'interprète de son propre texte, Daniel Pennac se révèle un acteur d'une aisance étonnante.» *Télérama*

«Daniel Pennac auteur est drôle, acteur il a beaucoup d'esprit et la petite heure que l'on partage avec lui met de bonne humeur. Faut-il en demander plus?» *Le Figaro*

© Philippe Delacroix

grande salle

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Sang d'encre

par la Compagnie Philippe Saire

Chorégraphie
Philippe Saire
Lumières
Laurent Junod
Interprétation
Philippe Chosson
Karine Grasset
Mickaël Henrotay
Delaunay
Mariusz Jedrzejewski
Sun-Hye Hur
Mike Winter

Durée: 1h10

Lauréat du Prix suisse de la danse et de la chorégraphie en 2004, Philippe Saire a déjà signé 23 créations. Sa compagnie a donné plus de 860 représentations dans plus de 140 villes d'Europe, d'Asie, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Amérique. Avec cette pièce pour six danseurs, il poursuit son exploration du monde d'aujourd'hui et s'interroge sur l'une de nos plus fortes émotions: la peur. Un thème qu'avec intelligence et ironie, il mène dans ses derniers retranchements pour évoquer... la peur de la peur.
Le ton est donné dès le départ. Des bandeaux lumineux sont diffusés en boucle, rendant attentifs les spectateurs qu'en cas de vol, le théâtre déclinera toute responsabilité. Sur le plateau se succèdent des scènes de panique ordinaire, des appels à l'aide, des chutes, des courses, des duels. Les danseurs défient l'équilibre, se cherchent, se heurtent, happés ou entraînés par une lumière qui semble elle aussi danser.

«Alternant danse alerte et théâtre esquissé, Sang d'encre bat la chamade dans les veines d'un pays toujours frileux et rappelle en souriant que pour voler, il faut décoller.»
Le Courrier

«L'un des spectacles les plus aboutis de Philippe Saire.»
24 Heures

«Une suite de tableaux forts, une chorégraphie puissante, sensuelle, imagée ou brutale. On aime sang pour sang!»
Le Matin

© Mario del Curto

7·8 mars
mercredi · jeudi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Hamlet

de William Shakespeare

par l'Helvetic Shakespeare Company

L'Helvetic Shakespeare Company s'était déjà aventurée avec bonheur à quatre reprises dans le répertoire de l'inépuisable dramaturge auquel elle doit son nom. Avec *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*, de Tom Stoppard (au Passage en 2001), elle s'était approchée de *Hamlet*. En venir à cette œuvre-phare n'était qu'une question de temps. Ce temps est arrivé et cette version est une réussite totale. Dans un couloir du château d'Elseneur, entre deux gradins de spectateurs qui se font face, Hamlet apprend par un fantôme la vérité sur la mort de son père. Il a été assassiné par son frère, l'oncle d'Hamlet qui en plus d'usurper à ce dernier le trône, lui a volé sa mère, qu'il a épousée. Etre ou ne pas être, se battre contre cette triple injustice ou se résigner? Après avoir incarné les jumeaux du *Grand cahier* d'Agota Kristof, Valentin Rossier se laisse porter par l'humeur bouffonne du prince du Danemark. Entouré d'une troupe homogène d'excellents comédiens, il rend dans toute sa complexité cette pièce «si redoutée et non moins redoutable, qui pourrait se définir comme un tourbillon de tourments philosophiques et métaphysiques».

Interprétation
Valentin Rossier
Maurice Aufair
Fanny Brunet
Roberto Molo
Valeria Bertolotto
Frédéric Polier
Thierry Jorand
Matthias Urban
Pietro Musillo
Olivier Yglesias
Thibaut Saâdi
Mauro Bellucci

Mise en scène
Valentin Rossier

Durée: 2h

© Isabelle Meister

grande salle

7 mars
mercredi

théâtre
jeune public · dès 2 ans

10h et 15h
horaire spécial !

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-
Tarif enfant: 10.-

Durée: 30 mn

L'apprenti, le cuistot, les odeurs et le piano

Mise en scène Jean-Yves Ruf

Des cuisines où il a travaillé pendant ses vacances lorsqu'il était étudiant, le metteur en scène Jean-Yves Ruf a gardé de vifs souvenirs. Ceux d'un lieu possédant ses lois propres, étonnant mélange du monde de l'enfance et du travail où l'on se sent extraordinairement vivant, où le corps ne cesse d'être aux aguets, où les récipients s'attrapent au vol et les tiroirs se ferment d'un coup de hanche, où l'on épluche, pétrit, concasse, ébarbe, presse, hume, goûte. La cuisine, c'est aussi une langue qui va à l'essentiel, même si on ne fait pas qu'y parler. On y crie, on y chante, on y jure, le tout formant un étrange ballet, parfaitement réglé mais où rôde toujours la possibilité de l'imprévu – une glissade, une casserole qui échappe, une sauce qui déborde...
Riche de cette véritable matière de plateau, le chef a concocté un plat pour les tout petits, qu'il sert en toute intimité dans un tourbillon d'odeurs, de mouvements et de sons. Une courte pièce à s'en lécher les babines.

© Logox

9 mars
vendredi

20h30
horaire spécial !

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Je vais te manger le cœur avec mes petites dents

de Sandra Gaudin et Hélène Cattin

Juliette aime Roméo, Roméo aime Juliette, l'affaire est entendue et elle finira mal. Encore plus pour la comédienne jouant la demoiselle Capulet et qui, à l'issue d'une représentation, reste si longtemps à se démaquiller qu'on l'oublie dans sa loge. Noir, place aux fantômes du théâtre! Des habitués des planches – la reine, le cocu, la putain, l'ivrogne, le jeune premier, le tueur... – qui viennent rejouer sans cesse la même scène, mais qui ce soir se lancent dans une variation: dévorer la jeune première... Laquelle, on s'en doute, ne se laissera pas faire! Une fantaisie onirique et délirante, une mise en scène ludique et baroque pour laquelle l'écrin rouge et doré du théâtre à l'italienne de La Chaux-de-Fonds se prête à merveille. Ce conte fantastique et philosophique convoque en son monde d'illusions et de vérités Pirandello, Shakespeare, Tchekhov ou encore Lewis Carroll et révèle, entre de joyeux dérapages pyrotechniques et d'extravagants artifices, des moments de pure émotion. Un enchantement!

Mise en scène
Sandra Gaudin et Hélène Cattin

Interprétation
Monica Budde
Pascale Dresco
Jean-Paul Favre
Geneviève Pasquier
Anne-Frédérique Rochat
Jean-Jacques Chep
Vincent Ozanon
Christian Scheidt
Pierre Spuhler
Diego Todeschini

Durée: 1h50

«La joie théâtrale du printemps! Un bonheur romanesque, avec coups d'épées, répliques galopantes et placard enchanté. C'est un théâtre aimant. On l'aime beaucoup.»
Le Temps

«Des idées scéniques et verbales à profusion, une création jouissive et une belle brochette de comédiens!»
24 Heures

La représentation a lieu à L'heure bleue, à la Chaux-de-Fonds

En collaboration avec l'heure bleue THÉÂTRE

10 mars
samedi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

L'Oratorio d'Aurélia

de Victoria Thierrée Chaplin

Interprétation
Aurélia Thierrée
Jaime Martinez
Scénographie
Victoria Thierrée Chaplin

Durée: 1h15

Aurélia Thierrée

Il était une fois, en 1970, une femme très belle, Victoria Chaplin, dont le père, vagabond génial du septième art, emmenait le public du monde entier au septième ciel. Elle décida, elle, d'arpenter les routes en compagnie de Jean-Baptiste Thierrée, réinventant avec lui un cirque d'un genre nouveau, poétique, lyrique, auquel ils donneront différents noms: Cirque Bonjour, puis Cirque imaginaire et enfin Cirque invisible. Seuls sur scène, avec leurs enfants James et Aurélia, ils parcourent le monde entier. Bientôt l'ange James vole de ses propres ailes, concoctant deux spectacles déjà cultes, *La symphonie du hanneton* et *La veillée des abysses* (au Passage en 2004) pour lequel Victoria crée les costumes.
Et Aurélia, entre deux échappées belles au cabaret à Berlin et à Londres avec le groupe iconoclaste The Tiger Lillies Circus, joue au cinéma sous la direction de réalisateurs tels que Milos Forman ou Coline Serreau. Avec Victoria, s'inspirant de la magie du music hall et du cirque, elle réalise bientôt ce mystère théâtral, touché par la grâce. Dans ce monde sens dessus-dessous, peuplé de personnages incongrus et aux plus improbables rencontres, rien ne ressemble aux apparences. Il n'y a ni début ni fin, juste d'innombrables pièces d'un puzzle visuel gouverné par l'étrange logique de notre imagination.

© Richard Haughton

«Aurélia, comédienne douce et effacée, se plie avec une rare humilité à la suprématie de la matière. Marionnette, au même titre que les objets qui l'entourent, elle ajoute une étrangeté supplémentaire à ce beau voyage surnaturel.» *Figaroscope*

«On est dans l'exceptionnel.»
Le Dauphiné libéré

«Aurélia Thierrée allie poésie et manipulation pour un délicat oratorio. Teintées d'humour ou de nostalgie, les prouesses échappent à toute logique.» *Zurban*

théâtre

du 14 au 18 mars
du mercredi au dimanche, relâche samedi

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Play Strindberg

de Friedrich Dürrenmatt par le Théâtre Populaire Romand

Après *Monsieur Mississipi, Les physiciens* et *La visite de la vieille dame*, Dürrenmatt est de retour au Passage et fait subir à Strindberg une cure de jouvence. De quoi permettre au TPR de proposer au public, à travers une seule pièce, deux grands auteurs de théâtre.
Alors co-directeur du théâtre de Bâle, Dürrenmatt avait voulu monter *La danse de mort* de l'auteur suédois. Au fil des répétitions, il fut amené à apporter des modifications toujours plus importantes au texte, le transformant en une comédie noire irrésistiblement drôle et réduisant notamment le nombre de personnages de six à trois. Ironie amère, rapports de couple machiavéliques, amour détaché de la spéculation intellectuelle, rire libérateur opposé à l'absurdité de la vie... Dürrenmatt répondait à sa façon à la question posée par Strindberg: «La vie est-elle chose sérieuse ou simple dérision?»

«Quand on a vingt ans, on pense avoir résolu l'énigme du monde; à trente ans, on commence à réfléchir sur elle et à quarante, on découvre qu'elle est insoluble.»
August Strindberg

Mise en scène
Alain Barsacq
Interprétation
Agathe Alexis
(distribution en cours)

petite salle

16 mars
vendredi

chanson

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Jeanne Cherhal

On pourrait aligner les étapes qui jalonnent son jeune et brillant parcours. 2001: joue au Printemps de Bourges. 2002: partage l'affiche avec Vincent Delerm. 2004: assure la première partie de Thomas Fersen. 2005: premier album studio, *Douze fois par an*, qui se clôt par un duo avec Jacques Higelin (rien que ça) et qui obtient le prix de la Révélation du public aux Victoires de la musique. 2006: sort, en octobre, son deuxième album.
On pourrait encore évoquer l'univers de cette chanteuse-pianiste-compositrice pas même trentenaire, dans lequel on croise un p'tit voisin étudiant, glandouilleur et militant, un père qui tous les dimanches emmenait les siens visiter sa station d'épuration, des filles, des tas de filles, les unes parlant de leurs règles, les autres amoureuses d'hommes mariés ou foudroyées par de beaux inconnus qui resteront parfaits tant qu'ils resteront inconnus. Des textes plus féminins que féministes, des personnages croqués avec délicatesse, des airs faussement insouciants, de la bonne humeur, de la douceur, beaucoup d'ironie aussi.
On pourrait surtout vous recommander de «passager» ce vendredi soir avec elle!

«Cette Jeanne ressemble à ce que Joseph Delteil exigeait de sa Jeanne d'Arc: gaie et hardie. Ses chansons sont acides, tendres, aussi tranchantes que vaguement fleur bleue, nourries d'un curieux optimisme ironique et d'une bonne dose de réalisme.»
Le Figaro

© Laurent Seroussi

18 · 20 mars
dimanche · mardi

di 17h
ma 20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Tango Metropolis

Durée: 2h avec entracte

Tango Metropolis ajoute aux thèmes du répertoire traditionnel de nouveaux éléments chorégraphiques et musicaux exprimés de façon dynamique et théâtrale. On découvre ici toute une palette de personnages émergeant de la nuit et poussés par le désir intime de s'affirmer dans une ville hostile. Scènes pétries d'humour et de nostalgie, de sensualité et d'impertinence où se retrouvent voleurs, travailleurs, passants pressés et surtout couples d'amoureux. Tout commence par les courses de chevaux, à l'hippodrome, pour se perdre ensuite dans les rues cosmopolites de Buenos Aires. Rencontres passionnées ou cocasses, ruptures violentes, jeux de séduction, toutes les différentes facettes du langage du tango sont ici déclinées. Sur scène, dix danseurs parmi les meilleurs d'Argentine et un quintet formé d'un pianiste, un violoniste, un guitariste, un contrebassiste et du grand bandonéoniste Daniel Binelli, à qui revient incontestablement la place laissée par l'inoubliable Piazzolla. La troupe s'arrête au Passage pour les seules dates suisses d'une tournée mondiale.

«La relation de Daniel Binelli avec son bandonéon est une danse en soi.»
The Wall Street Journal, New York

«La proposition la plus intéressante du Festival Buenos Aires Tango.»
El Mundo, Caracas

«Il y a parfois autant de musique dans un seul bandonéon qu'il y en a dans tout un opéra, surtout lorsque le musicien se nomme Binelli. »
Ledrok, Canada

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

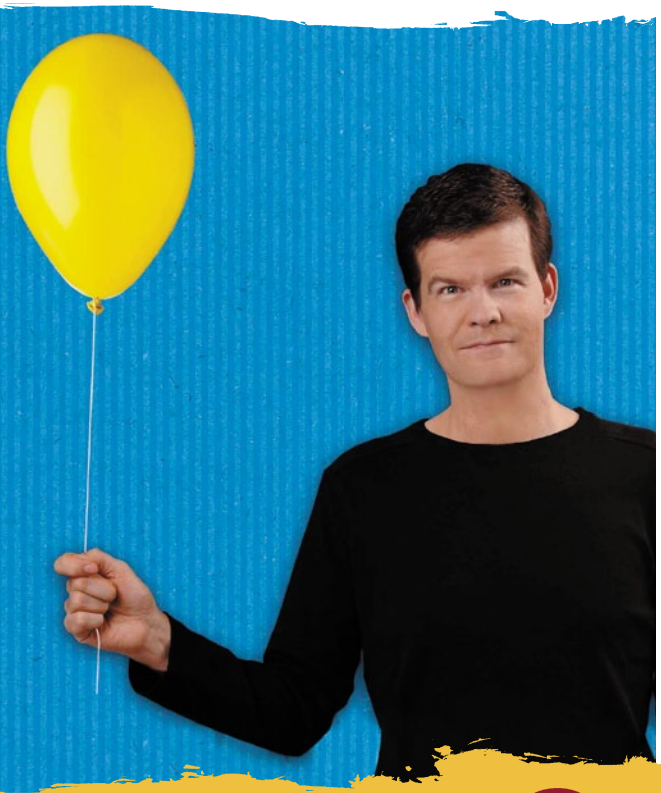
Au soleil

de et par Marc Donnet-Monay

Mise en scène
Patrick Lapp
Lumières
Marc Bridel

Durée: 1h30

Après ses tournées internationales (Canada, Belgique, France), Marc Donnet-Monay revient au Passage. Il en connaît déjà la petite salle (*La haute cime* et *Complètement épanoui*) et y goûtera à deux reprises à la grande, d'abord en compagnie de Bergamote en janvier, puis tout seul deux mois plus tard. Bienvenue, Marc, c'est le printemps! Et on se réjouit de le commencer avec toi au soleil!



Un soleil dont Marc se moque bien, lui qui a placé son nouveau spectacle sous le thème (nécessaire et trop peu abordé) du parasol. Il y est question d'un rêve - la construction d'une pergola -, d'un voisin grognon et de la constitution de l'association *L'espoir terrasse* dont les spectateurs sont les actionnaires.

Au Soleil évoque la vie, ses hauts et ses bars (préférence affichée du dicodeur digressif pour le Rioja et le Montepulciano), ses zones d'ombre (les émissions du type *La ferme célébrités*, les fantasmes de réussite, Bill Gates...) et ses rayons de lune qui blanchissent la face des clowns. C'est bourré de conseils utiles pour vivre plus vieux, même si on doit rester plus longtemps alité, ou pour ne pas bronzer idiot, surtout la nuit!

«Le rire galopait l'autre soir. Marc Donnet-Monay, sa voix haut perchée (les chutes n'en sont que plus fracassantes), son élégance raide d'abord, puis plissée, compose un roman sociologique dont il est le héros et la victime.» *Le Temps*

opéra
de chambre

30 mars · 1er avril
vendredi · dimanche

ve 20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

La Traviata

de Giuseppe Verdi par Diva Opera

Après avoir programmé en 2002 *La Traviata* dans une production de l'Opéra de Szeged, le Passage propose à son public une version d'opéra de chambre de l'œuvre la plus populaire de Verdi. Les chanteurs de Diva Opera seront accompagnés au piano par Bryan Evans et mis en scène par Wayne Morris dont on a déjà pu voir les productions de *Don Giovanni, La fille du régiment, La Cenerentola, La flûte enchantée et Le barbier de Séville*. Parmi les autres fidèles collaborateurs de la troupe britannique, citons encore Nicola Jackson et Jenny Weston dont on a pu souvent apprécier ici le talent.

Livret
Francesco Piave
Direction musicale
et piano
Bryan Evans
Mise en scène
Wayne Morris
Costumes
Nicola Jackson
Chorégraphie
Jenny Weston

Durée: 2h30
avec entracte

grande salle

avec le soutien de
Elysium Foundation

4 avril
mercredi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Biedermann et les incendiaires de Max Frisch

Monsieur Biedermann est un bon citoyen. Un patron tranquille qui apprécie peu que des incendies criminels ravagent la ville. Et encore moins qu'on frappe à sa porte alors qu'il lit son journal. Mais ce drôle de bonhomme qui se présente à lui, victime d'une injustice dit-il, il ne peut le mettre dehors. Car Monsieur Biedermann a du cœur, parfois, et il veut surtout avoir la paix. Alors il lui donne à manger, puis un lit, et il accueille aussi son acolyte qui le rejoint bientôt. Et voilà comment, par peur et aveuglement, un bourgeois débonnaire laisse entrer le loup dans la bergerie...
Avec cette comédie satirique écrite en 1958, Max Frisch montrait comment le conformisme, les mécanismes de répression et le désir de compromis peuvent mener à l'anéantissement d'un individu et de toute une société. «Elle n'a (hélas!) pas pris une ride, note le metteur en scène François Rancillac. Car comme le dit le chœur des pompiers qui hante la pièce, on a beau faire, la connerie reste à jamais inextinguible!»

Traduction
Michaël Gluck – L'Arche Editeur
Mise en scène
François Rancillac
Dramaturgie
Frédéric Révérend
Interprétation
Louis Bonnet
Jonathan Couzinié
François Font
Zizou Grangy
Shams El Karoui
Jean-Pierre Laurent
Françoise Lervy
Production
La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national

Durée: 2h20

«Toute illusion scénique est battue en brèche. C'est que Max Frisch, magnifiquement servi par François Rancillac, a retenu la leçon de Brecht, rencontré en 1948 à Zurich. La mise en scène laisse la porte ouverte à toute signification, sans appuyer à l'excès sur l'aspect farce.»
L'Humanité

© Régis Nardoux

grande salle

25 · 27 · 29 avril
mercredi · vendredi · dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Mefistofele

livret et musique Arrigo Boito

Par le Chœur Lyrica, le chœur d'enfants du Conservatoire et l'Orchestre symphonique neuchâtelois

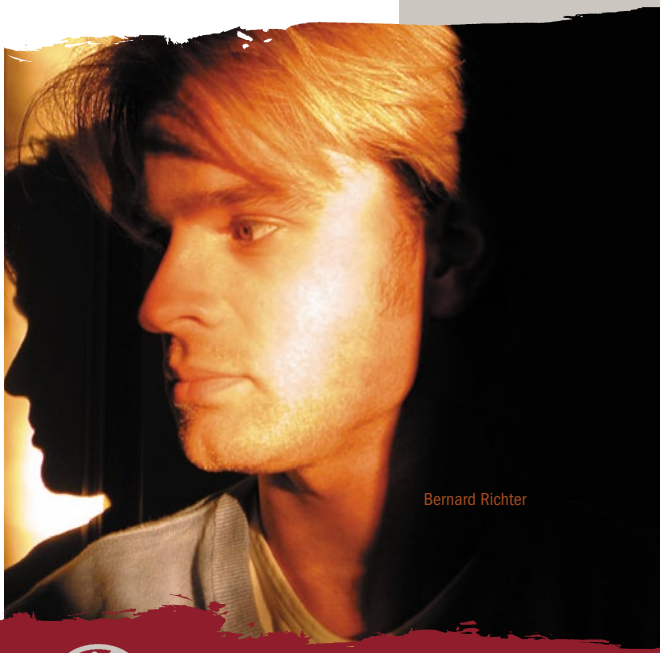
Au 16ème siècle le docteur Johann Faust vendit son âme au diable en échange d'une éternelle jeunesse. La légende inspira Goethe et nombre de compositeurs. Après leur collaboration sur *La damnation de Faust* d'Hector Berlioz, Theo Loosli et Robert Bouvier se penchent sur un opéra rarissime d'Arrigo Boito (1842-1918), le talentueux librettiste de Verdi (*Otello, Falstaff*). Ici plutôt que le damné, c'est le tentateur qui occupe la première place, un Mefistofele spirituel, irritable, avide de défier Dieu. Dans une distribution aux nombreux choristes et danseurs, Ruben Amoretti interprétera le rôle-titre et sera entouré par deux autres brillants chanteurs neuchâtelois: Brigitte Hool (Marguerite et Elena) et Bernard Richter (Faust).

On a pu applaudir Brigitte Hool au Passage sous la direction d'Yves Senn et Theo Loosli. Ses récents engagements l'ont conduite à Lyon, Grenoble, Modena et à La Scala de Milan. En 2007, elle chantera à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra comique de Paris et au Capitole à Toulouse.

Finaliste du concours international de Paris en 2001, Bernard Richter a interprété plus d'une vingtaine de rôles sous la direction notamment de Nagano, Luisi, Minkowski, Mariner... Il s'est produit sur les scènes de Paris (Opéra Garnier, Bastille, Châtelet), Berlin (Philarmonie), Zürich, Salzburg... En 2007, il est engagé à Vienne dans un opéra que dirigera N. Harnoncourt.

Direction musicale
Theo Loosli
Mise en scène
Robert Bouvier
Interprétation
Ruben Amoretti
Brigitte Hool
Bernard Richter...
Direction artistique
Ruben Amoretti

Durée:2h30



Bernard Richter

grande salle

25 · 28 · 29 avril
mercredi · samedi · dimanche

théâtre
jeune public · dès 8 ans

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Le pays des genoux

de Geneviève Billette par la Compagnie Marin

En 2005, *Le bonheur du vent* a emporté les spectateurs du Passage, séduits par la finesse de la mise en scène de François Marin et la sensibilité de ses interprètes, parmi lesquels Caroline Althaus, comédienne neuchâteloise très présente sur les scènes romandes. La compagnie Marin vient cette fois se blottir dans un texte lumineux qui évoque l'amitié, la fidélité à la parole donnée, l'ouverture à l'autre...

Dans une ville où les baisers et les caresses sont comptés, deux jeunes garçons, Timothée et Sammy, ont rendez-vous dans une ruelle, à l'arrière d'un théâtre. Ils s'apprêtent à partir à la recherche d'un pays où l'amour serait roi et où les genoux seraient «comme des places publiques». Entrant dans le théâtre pour une dernière pause-pipi, Timothée croise Sarah, une petite fille elle aussi sur le point de fuir les lieux. Cette rencontre, inattendue, compromet leur fugue, mais pas leur quête de tendresse. Prisonniers du théâtre, Sarah et Timothée n'auront d'autre choix, pour garder l'espoir, que de s'ouvrir l'un à l'autre.

Mise en scène
François Marin
Interprétation
Caroline Althaus
Pierre-Isaïe Duc
Cédric Dorier

Durée: 55 minutes

En collaboration avec
Théâtre Populaire Romand

1er · 2 mai
mardi · mercredi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

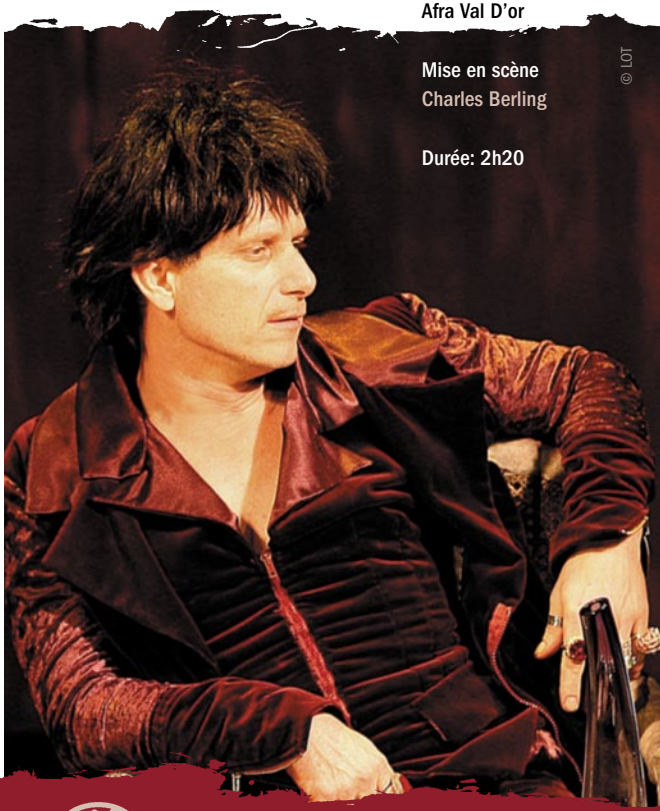
Caligula

d'Albert Camus
avec Charles Berling

Si Charles Berling doit surtout sa notoriété au cinéma (de *Ridicule*, de Patrice Leconte, à *Comment j'ai tué mon père*, d'Anne Fontaine), sa carrière de comédien de théâtre n'en est pas moins remarquable. Après avoir fait ses premiers pas sous la direction des plus grands (Claude Régy, Jorge Lavelli, Jean-Michel Rabeux), il se voit offrir des premiers rôles par Jean-Louis Martinelli dans *Roberto Zucco* et *Oedipe Tyran* de *Sophocle*, présenté dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en 1998. Il jouera ensuite Hamlet, avant d'endosser l'habit sombre de Caligula en se mettant lui-même en scène. Ce qui l'a touché dans ce drame d'Albert Camus, créé en 1945 et consacré à un empereur cruel, bouleversé par la mort de sa sœur-amante? «Il arrive à montrer et à faire sentir ces monstrueuses contradictions que nous portons en nous, sans jamais les juger. C'est une bombe pleine d'humour très noir que le génie de Camus nous offre.» Et que Charles Berling fait exploser avec force.

«Charles Berling installe le personnage dans ses ambiguïtés, ses doutes, sa diversité, dans cette mobilité qui traduit sa souffrance intime. On est au théâtre, au cœur d'un théâtre authentique, généreux, vivant, inspiré autour d'un texte dont le sens est profond et lumineux.» *Le Figaro*

Interprétation
Charles Berling
Vincent Byrd Le Sage
Madi Derme
Andy Gillet
Barbara Jaquaniello
Aristide Legrand
Eric Prat
Jo Prestia
Attila Toth
Afra Val D'or



Mise en scène
Charles Berling

Durée: 2h20

11 · 12 · 13 mai

vendredi · samedi · dimanche

danse

19h
di 17h
horaire spécial !

Plein tarif: 85.-
Tarif réduit: 75.-

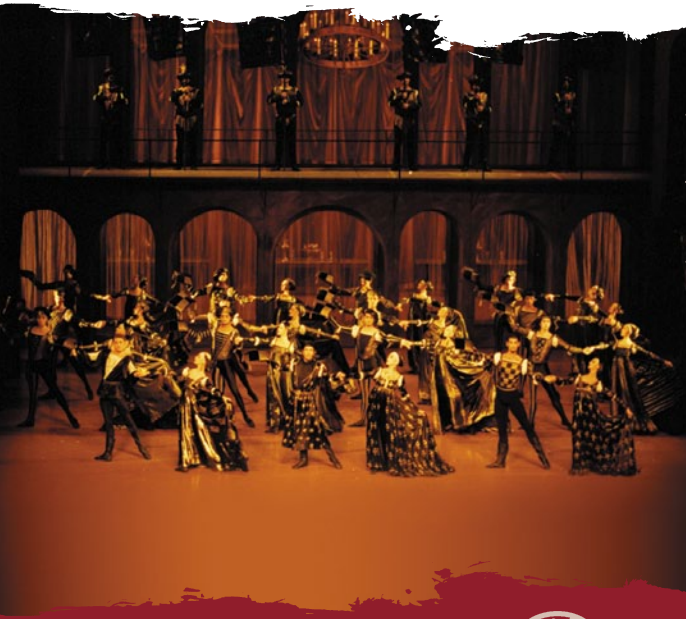
Roméo et Juliette

d'après William Shakespeare par le Stuttgart Ballet

Musique
Serge Prokofiev
Chorégraphie
John Cranko

Durée: 3h
avec deux entractes

«Les Neuchâtelois ont un privilège que les Vaudois et les Genevois n'ont plus: l'accueil annuel d'une grande compagnie de ballet.» La septième saison du Passage ne démentira pas ce que Jean-Pierre Pastori écrivait dans *24 Heures*, en février dernier, lors des représentations d'*Onéguine*: grâce au soutien de la fondation Elysium, le Stuttgart Ballet est de retour avec une autre pièce ayant bâti sa légende, *Roméo et Juliette*.
Inspiré de l'œuvre de Shakespeare, ce ballet en trois actes a été créé en 1962 par John Cranko. Magnifiant l'amour et la jeunesse des amants de Vérone, il se distingue par sa richesse en rôles de solistes, qui permet de montrer l'étendue des talents de nombreux danseurs. Il n'est pas étonnant que cette chorégraphie ait été reprise par plusieurs compagnies, dont le Ballet national du Canada et le Ballet de la Scala, à Milan.
Intensifiant le drame sans jamais faire de l'ombre à la chorégraphie, les décors et les costumes sont signés Jürgen Rose, comme pour *Onéguine*.



«Le Roméo et Juliette chorégraphié par John Cranko est l'un des plus poignants ballets jamais réalisés.»
San Jose Mercury News, Etats-Unis

«Le Roméo et Juliette du Stuttgart Ballet est toujours le meilleur.»
The Oakland Tribune, Etats-Unis

© Leslie E Spatt

avec le soutien de
Elysium Foundation

grande salle

16 mai
mercredi

15h et 20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Le roi singe, roi des masques

par la troupe de l'Opéra de Sechuan de Chengdu

La représentation de l'après-midi, programmée spécialement pour les enfants, sera suivie d'un goûter chinois offert à tous les spectateurs.

Impossible, une fois qu'on y a goûté, de se passer du cirque et de l'opéra chinois: après l'accueil de deux spectacles exceptionnels la saison dernière, voici *Le roi singe, roi des masques*, présenté en exclusivité suisse au Passage. A la maîtrise des arts martiaux et du chant, la troupe de l'Opéra de Sechuan de Chengdu ajoute celle de la transformation et du changement de masques, une technique trouvant son origine dans un personnage de la tradition de l'opéra chinois: Bei Rong, qui volait les riches pour donner aux pauvres, changeant de visage pour échapper aux forces de l'ordre.
Le roi singe, lui, est le personnage central d'un roman majeur de la littérature classique chinoise, *Le voyage en Occident*. Celui-ci décrit la valeureuse expédition en Inde, au 8e siècle, d'un bonze accompagné de trois serviteurs, dont le singe Sun Wukong. Un animal vif et attachant dont le nom est utilisé aujourd'hui encore en Chine pour qualifier... un enfant turbulent.

7 · 8 décembre
jeudi · vendredi

20h30
horaire spécial !

Tarif unique 35.-

© David Marchon

La Revue 2006

de et avec Benjamin Cuche et Jean-Luc Barbezat
durée indicative: 2h30

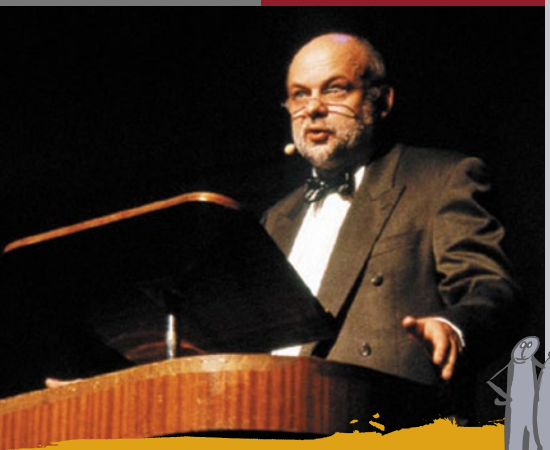
La *Revue de Cuche et Barbezat* a enclenché la vitesse supérieure et fête sa dixième cuvée une année seulement après la neuvième. Le rendez-vous incontournable de l'humour neuchâtelois (plus de 16'000 spectateurs l'an dernier) devient annuel et si sa recette reste la même, certains cuistots, eux, vont changer. Surprises en vue! Deux représentations de cette *Revue* anniversaire sont proposées dans le cadre du *pass'humour.*

g grande salle

du 9 au 13 janvier 2007
du mardi au samedi

20h

Tarif unique 35.-



Les ravages de l'ennui chez les oursins

de et par Laurent Flutsch durée indicative: 1h15

Le fait, avéré, que les oursins s'ennuient ne saurait résumer à lui seul ce spectacle à haute valeur scientifique - l'auteur n'est-il pas «touilleur» de *Soupe* et, accessoirement, archéologue? Avec le savoir qui est le sien, il évoquera les origines préhistoriques du phénomène policier, l'existence de Dieu (prouvée par l'étude des orteils et du moustique), le scandale du lapin en chocolat et l'impact géopolitique du cabas à commissions. Le tout avec la ferme volonté d'éclairer le monde, la vie et tout ce qui s'ensuit, projections lumineuses à l'appui.

p petite salle

avec le soutien de chezmaxetmeuron café · restaurant

90.– les 4 spectacles

Labours

de et par Yannick Jaulin

du 31 janvier au 3 février
mercredi · jeudi · vendredi · samedi

20h | Tarif unique 35.-

Conteur brodeur, Yannick Jaulin a fait sienne cette phrase de Tolstoï: *«Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village.»* Lors de son passage aux Bouffes du Nord, à Paris, en 2004, *Le Monde* lui tirait un très beau portrait titré: *«Un affabulateur dans le terroir»*. Il s'en vient ici à la rencontre des spectateurs, plongeant sa langue dans la terre de chacun, espérant faire miel de toutes les graines d'histoires d'hommes qu'il trouvera sur sa route pour en tirer un nouveau spectacle qu'en bon fils de paysan vendéen, il qualifie déjà de «terrien».

petite salle

C'est comment là-haut?

de et par Pétronille de Saint-Rapt
mise en scène Catherine Hauseux durée: 1h15

du 28 au 31 mars
mercredi · jeudi · vendredi · samedi

20h | Tarif unique 35.-

Pétillante, pétulante Pétronille. Une taille de (grande) fée, une âme d'enfant, un humour léger comme une plume et des yeux malicieux pour regarder là-haut, chez les grands. Dans ce monologue d'une petite fille malicieuse, elle croque la beauté et la cruauté de l'enfance en chaussant les souliers vernis que sa mère l'obligeait à porter. Coup de cœur du festival *off* d'Avignon 2004, *C'est comment là-haut?* a pris son envol et n'est pas prêt de se poser.

avec le soutien de MIGROS pour-cent culturel

petite salle

avec le soutien de chezmaxetmeuron café · restaurant

Midi-Musique

Un écho musical des spectacles à l'affiche

Envie d'une petite pause musicale? Le temps de six Midi-Musique, le Théâtre du Passage, le Conservatoire de musique de Neuchâtel et le restaurant Chez Max et Meuron s'unissent pour glisser quelques notes de musique au mitan de votre journée.

les mercredis

22	novembre	06
13	décembre	06
24	janvier	07
2	février	07
3	mars	07
2	mai	07

Tous les Midi-Musique ont lieu de 12h30 à 13h15 dans la petite salle du Passage.

Prix: Fr. 5.-
Fr. 12.- avec sandwich et minérale *
Fr. 19.- avec sushi et minérale *
* réservation obligatoire

Location au Strapontin – Billetterie du Passage ou au retaurant Chez Max et Meuron

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00
www.payot.ch

Saison 2006 - 2007 · Théâtres de La Chaux-de-Fonds et de Bienne

L'heure bleue et Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds

Envie d'en savoir davantage sur ces spectacles ? Venez assister à la présentation publique le jeudi 24 août à 18h30 à L'heure bleue ou dès le 25 août sur **www.heurebleue.ch**

Théâtre	24 octobre	**L'école des femmes** de Molière, avec Coline Serreau
Théâtre	1er novembre	**Oscar et la dame rose** de Eric-Emmanuel Schmitt, avec Anny Duperey
Humour	3 · 4 novembre	**Michel Leeb** nouveau spectacle
Théâtre	3 · 4 · 5 · 6 novembre	**Eclats d'Harms cabaret** par la Cie Arsenic
Théâtre	18 novembre	**Lever les yeux au ciel** de Michel Beretti
Opéra	19 – 25 nov.	**La finta semplice** de Mozart, par le TPR
Théâtre	30 novembre	**Cinq hommes** de Daniel Keene
Théâtre	2 décembre	**L'espace d'une nuit** d'Odile Cornuz
Jazz	6 décembre	**Monty Alexander – John Clayton – Jeff Hamilton**
Théâtre · Famille	10 décembre	**Le petit chaperon rouge** d'Evguéni Schwartz
Chanson	14 décembre	**Jamait**
Théâtre	16 décembre	**Hommage au théâtre** de et avec Peter Wyssbrod
Théâtre	12 – 21 janvier	**Play Strindberg** de Friedrich Dürrenmatt, par le TPR
Marionnettes	24 janvier	**Ristorante immortale** par la Cie Familie Flöz
Théâtre	26 janvier	**La vie pour rire** d'Antoinette Rychner
Théâtre	4 février	**La cagnotte** d'Eugène Labiche
Théâtre	10 · 11 février	**Geneviève** (d'après La confession du Pasteur Burg) de Jacques Chessex
Théâtre	13 février	**Planète** d'Evguéni Grichkovets
Théâtre · musique	15 · 16 · 17 février	**Brecht-Weill « Le petit Mahagonny »**
Théâtre	23 février	**Le songe ou le château qui pousse** d'August Strindberg
Théâtre	9 mars	**Je vais te manger le cœur avec mes petites dents** de Sandra Gaudin et Hélène Cattin
Théâtre · Famille	4 avril	**Les derniers géants** de François Place
Théâtre	14 avril	**Le marchand de Venise** de William Shakespeare
Clown	21 avril	**Emma la clown sous le divan** de et avec Meriem Menant
Théâtre · Famille	25 avril	**Le pays des genoux** de Geneviève Billette
Théâtre	26 avril	**Guantanamour** de Gérard Gelas
Théâtre	27 avril	**On ne badine pas avec l'amour** d'Alfred de Musset
Cinéma · Famille	28 · 29 avril	**Nanouk l'esquimau** film de Robert Flaherty
Théâtre	4 mai	**Caligula** de Albert Camus, avec Charles Berling
Nouveau cirque	6 mai	**Double tour** de et avec France Perpête et Toon Schuermans

Théâtre Populaire Romand

l'heure bleue THÉÂTRE

Location : Billetterie L'heure bleue, La Chaux-de-Fonds tél. 032 967 60 50 et au guichet du Théâtre du Passage, Neuchâtel.

Spectacles français de Bienne

Spectacles français · Fondation du Théâtre d'Expression Française

Palace	30 novembre	**Love letters** de A. R. Gurney, avec Anouk Aimée et Philippe Noiret
Cernier	3 · 4 · 5 · 6 novembre	**Eclats d'Harms cabaret** d'après Daniil Harms, par Arsenic
Municipal	13 novembre	**Le banquet de la Sainte Cécile** de et par Jean-Pierre Bodin
Palace	20 novembre	**Songe d'une nuit d'été** de W. Shakespeare, par A-C Moser Cie
Palace	27 novembre	**Pomposo** de et par La framboise frivole
Palace	4 décembre	**Juste une illusion?** de et par Gary Kurtz
Palace	11 décembre	**I want to go home** par la compagnie Alias
Palace	15 janvier	**Plouf** de et par Cuche & Barbezat
Palace	19 février	**L'ours, Le tragédien malgré lui, La demande en mariage** d'A. Tchékhov
Palace	5 mars	**Mère courage** de Bertolt Brecht, par le théâtre des Osses
Palace	12 mars	**Play Strindberg** de F. Dürrenmatt, par le Théâtre Populaire Romand
Palace	19 mars	**Le modern** de et par Bergamote
Rennweg 36	26 – 31 mars	**Elles étaient une fois** de Thierry Luterbacher, m. en s. Jean-François Amiguet
Municipal	23 avril	**Autour de ma pierre il ne fera pas nuit** de Fabrice Melquiot
Palace	30 avril	**Une lune pour les déshérités** d'Eugène O'Neill, par La Cie du Passage

Location: tél. 032 323 10 20 - fax 032 322 70 17 · ftef@bielstar.ch

Compagnie du Passage

Tournée 06 - 07

Le Théâtre du Passage, c'est aussi

une compagnie qui chaque saison crée un nouveau spectacle et qui grâce à ses nombreuses tournées peut s'autofinancer à plus de 50 pour cent. Née en 2003, la Compagnie du Passage prit d'emblée un bel envol avec *Lorenzaccio*, joué à 84 reprises dans seize théâtres de Suisse et de France, devant près de 18'000 spectateurs. Cette saison, elle donnera en tournée près de 140 représentations de ses quatre autres créations. Premier rendez-vous: Avignon, où elle fêtera en juillet la 240ème de *François d'Assise* et la 100ème d'*Eloge de la faiblesse.*

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Départements des Affaires culturelles du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie romande.

Cinq Hommes (création novembre 2006)

de Daniel Keene
Mise en scène: Robert Bouvier

Théâtre du Passage - Neuchâtel	17.11 - 26.11
Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds	30.11
Le Poche - Genève	04.12 - 24.12
Théâtre Les Tisserands - Lomme	12.01 - 13.01
Grange de Dorigny - Lausanne	18.01 - 21.01
Théâtre Les Ateliers - Lyon	23.01 - 28.01

François d'Assise

de Joseph Delteil
Mise en scène: Adel Hakim

Théâtre des Halles - Avignon	07.07 - 29.07
Théâtre du Passage - Neuchâtel	02.10
Espace Culturel des Terreaux - Lausanne	18.01 - 21.01
Le Martolet - Saint-Maurice	23.01 - 25.01

Eloge de la faiblesse

d'Alexandre Jollien
Mise en scène: Charles Tordjman

Théâtre des Halles - Avignon	07.07 - 29.07
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains	22.02
Le Fanal - Saint-Nazaire	06.03 - 08.03
Le Carré Magique - Lannion	13.03
La Manufacture - Nancy	27.03 - 31.03
Théâtre de Vevey	16.04 - 17.04
CO2 - Bulle	20.04
Théâtre du Château - Avenches	27.04
Stadttheater - Bâle	29.04 - 30.04
Bicubic - Romont	03.05

Une lune pour les déshérités

d'Eugène O'Neill
Mise en scène: Robert Bouvier

Théâtre de Carouge	24.03 - 30.03
Théâtre d'Angoulême	03.04
Théâtre Roger Ferdinand - Saint-Lô	17.04
Espace Nuithonie - Villars-sur-Glâne	20.04
Nouveau Théâtre d'Angers	24.04 - 26.04
Théâtre Palace - Bienne	30.04
Les TAPS - Strasbourg	04.05 - 06.05
Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.	08.05 - 24.05

Théâtre… Café…
Les bonnes choses de la vie!

Les cafés LA SEMEUSE® se distinguent par leur saveur,
leur force subtile et leur absence d'amertume.
Café en portions, en grains, moulu et Ice Cool Café
torréfié à 1000 m d'altitude.

Tél. 032 926 44 88 • **Demandez Mlle Angelina** • www.lasemeuse.ch

LA SEMEUSE®
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

renseignements pratiques

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets ou des abonnements.

Le tarif «Last minute» (15 francs) est réservé aux étudiants et aux apprentis sur présentation d'une carte de légitimation. Il s'applique à tous les spectacles pour les billets achetés dans l'heure précédant la représentation (pas de réservation, tarif proposé dans la mesure des places disponibles).

Le tarif comédien est fixé à un prix unique de Fr. 20.– sur présentation d'une carte professionnelle agréée.

Pour les spectacles "jeune public" le tarif enfant est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans.

Réductions

Une réduction de Fr. 5.- sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux coopérateurs Migros et aux membres du Club Express.
Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

MIGROS
pour-cent culturel

espace
LE CLUB DES LECTEURS
L'EXPRESS

Abonnements

A commander, à l'aide du bulletin joint, dès à présent par courrier ou directement à la billetterie. Les abonnements pourront être retirés à la billetterie à partir du **22 août**.

Billets

En vente dès le 26 septembre. A partir de cette date, la réservation est ouverte pour tous les spectacles.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation. **Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.**

Les billets peuvent être envoyés contre remboursement (+ frais de port). Ils peuvent être payés à distance par carte de crédit (frais de Fr. 5.– de 1 à 5 billets, de Fr. 10.– au-delà).

Les billets réservés dans les dix jours précédant la représentation doivent être retirés 48 h avant le spectacle.

Si les billets réservés dans les 48 h précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 30 minutes avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont pas échangés. Ils sont remboursés dans le seul cas où, retournés à la billetterie lorsque le spectacle est complet, ils trouvent un nouvel acquéreur (une commission de Fr. 5.– par billet est perçue).

Le Théâtre du Passage
remercie pour leur soutien logisitique:

OPEL
Les Garages Lanthemann sa

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

Le Strapontin – Agence de location du Théâtre du Passage

4, passage Maximilien de Meuron, Neuchâtel

tél	032 717 79 07
fax	032 717 82 49
du mardi au vendredi	de 13h à 18h
le samedi	de 10h à 13h

Du 3 juillet au 21 août, la billetterie sera ouverte uniquement le mardi et le jeudi de 16h à 18h. Dès le 22 août la billetterie sera ouverte selon l'horaire habituel.

Caisse du soir:
1h avant chaque représentation.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet avant l'heure précédant la représentation car des places se libèrent régulièrement au dernier moment.

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets.

Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est cependant nécessaire de les réserver préalablement auprès du bureau de location.

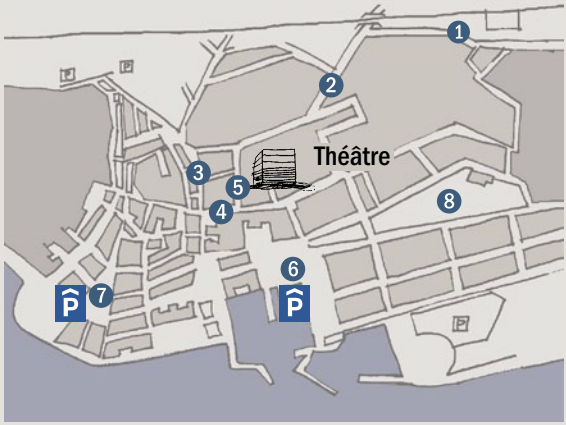
Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en en réglant votre appareil acoustique sur position «T».

conception et réalisation

Plan de situation

1 Gare · taxis
2 Avenue de la Gare
3 Rue des Terreaux
4 Faubourg de l'Hôpital
5 Passage Maximilien de Meuron
6 Parking du Port
7 Place Pury
8 Jardin anglais



❮ Lausanne · Genève ❮ Autoroutes ❯ Berne · Zürich ❯

renseignements pratiques

Le Théâtre du Passage est subventionné par le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, réunissant la ville de **Neuchâtel** et les communes de **Saint-Blaise, Hauterive, Marin–Epagnier, Thielle–Wavre, Cornaux, Boudry, Cortaillod, Auvernier, Peseux, Corcelles–Cormondrèche, Bôle, Bevaix, Gorgier–Chez-le-Bart** et **Colombier**

direction: **Robert Bouvier** · direction technique: **Gérald Isler** · administration: **David Junod** assistante de direction: **Danielle Monnin Junod** · communication, presse: **Frédéric Mairy** · régie générale: **Bernard Colomb** · accueil: **Christophe Matthey** · régie plateau: **Laurent Pierson** · entretien: **Ruben Pensa, Gleice Chastellain Da Silva, Angela de Roma, Isabelle Perini** · billetterie: **Joëlle Hegi** (responsable), **Lucia Jacot Sancho, Isabelle Rey Steiner, Sandra Steiner, Claire Viera** · responsables placeurs: **Gérard Chagas, Alain Jelmi** · placeurs: **Romain Arquint, Guillaume Arnd, Léo Bachmann, Sophie Bise, Angélique Brunner, Marius Crottet, Guillaume Jequier, Carine Martin Mairy, Victoria Wuthrich** · technique: **Rémy Beuchat, Alexandre Brissonaud, Jonas Buhler, Gaël Faivre, Joran Hegi, Simon Jobin, Sylvie Kurz, Martial Lambert, Pierrot Lany, Antoine Marchon, Zvezdan Miljkovic, Martin Noverraz, Steve Petter, Yvan Schlatter** · habilleuses: **Béatrice Hug, Nathalie Jacot, Ludmilia Leu, Magalie Pipoz, Annick Yannopoulos.**

Faites quelques pas avec nous

en devenant membre de l'Association des Amis du Théâtre du Passage

En rejoignant l'Association des Amis du Théâtre du Passage, vous soutiendrez nos activités, participerez à l'amélioration de nos infrastructures et contribuerez au maintien d'une qualité artistique qui, saison après saison, fait le succès de ce lieu d'accueil et de création.

Vous bénéficierez de plusieurs avantages:

- **rencontre avec un metteur en scène ou un comédien de l'un des spectacles de la saison**
- **informations sur nos activités**
- **offres préférentielles pour certains spectacles***
- **invitation aux créations de la Compagnie du Passage****

Trois types de cotisation sont proposés:

Membre Ami	75.-
Membre Soutien	150.-
Membre Passion	300.-

Inscrivez-vous ou obtenez davantage d'informations en écrivant au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel
info@theatredupassage.ch

*Membres Soutien et Passion uniquement ** Membres Passion uniquement

BCN

Banque Cantonale Neuchâteloise

rougedemars.ch

www.bcn.ch

abonnements à la carte

abonnement de saison

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«abonnement A» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées p 48.

«abonnement B» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles). Vos abonnements réservés pourront être retirés au guichet de location du théâtre du Passage à partir du 22 août.

plein tarif	«A»	«B»
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	«A»	«B»
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

*Le tarif réduit est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**, ceci sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Abonnement famille

Cet abonnement s'applique, dès trois personnes, aux quatre spectacles de la saison Jeune public *(Robin des Bois, La petite marchande d'allumettes, L'apprenti, le cuistot, les odeurs et le piano, Le pays de genoux)*.

Plein tarif	Fr. 104.-
Tarif réduit	Fr. 72.-
Tarif enfant	Fr. 33.-

A commander, à l'aide du bulletin joint, dès à présent par courrier ou directement à la billetterie. Les abonnements pourront être retirés à la billetterie à partir du 22 août.

Une réduction de 40% pour les enfants, de 20% pour les adolescents et les adultes: dès 3 personnes, bénéficiez des rabais de l'abonnement famille valable sur les quatre spectacles de la saison Jeune public.

les 3 coups de jeune du Passage

le pass

Le pass est une carte nominative destinée aux étudiants et aux apprentis. Elle est vendue Fr. 100.- et permet ensuite d'obtenir des billets individuels* à Fr. 10.- pour chaque représentation de la saison du Passage, spectacles du pass'humour compris.

Les billets peuvent être réservés dès le 26 septembre auprès de la billetterie. Le pass peut être commandé dès à présent au moyen du bulletin figurant sur le rabat du programme.

Il est impératif de joindre une photo d'identité et une copie de la carte d'étudiant (ou, à défaut, une attestation de l'établissement scolaire fréquenté).

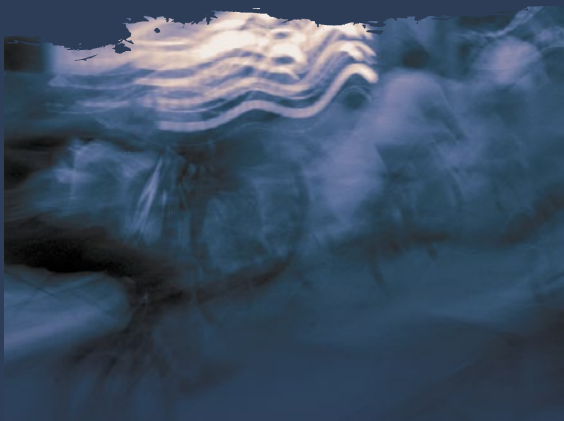
Achetez votre pass Fr. 100.- et bénéficiez d'un tarif spécial de **Fr. 10.- pour chaque spectacle de la saison, pass'humour compris.** Vous pouvez réserver vos places dès l'ouverture de la location des billets individuels (26 septembre).*

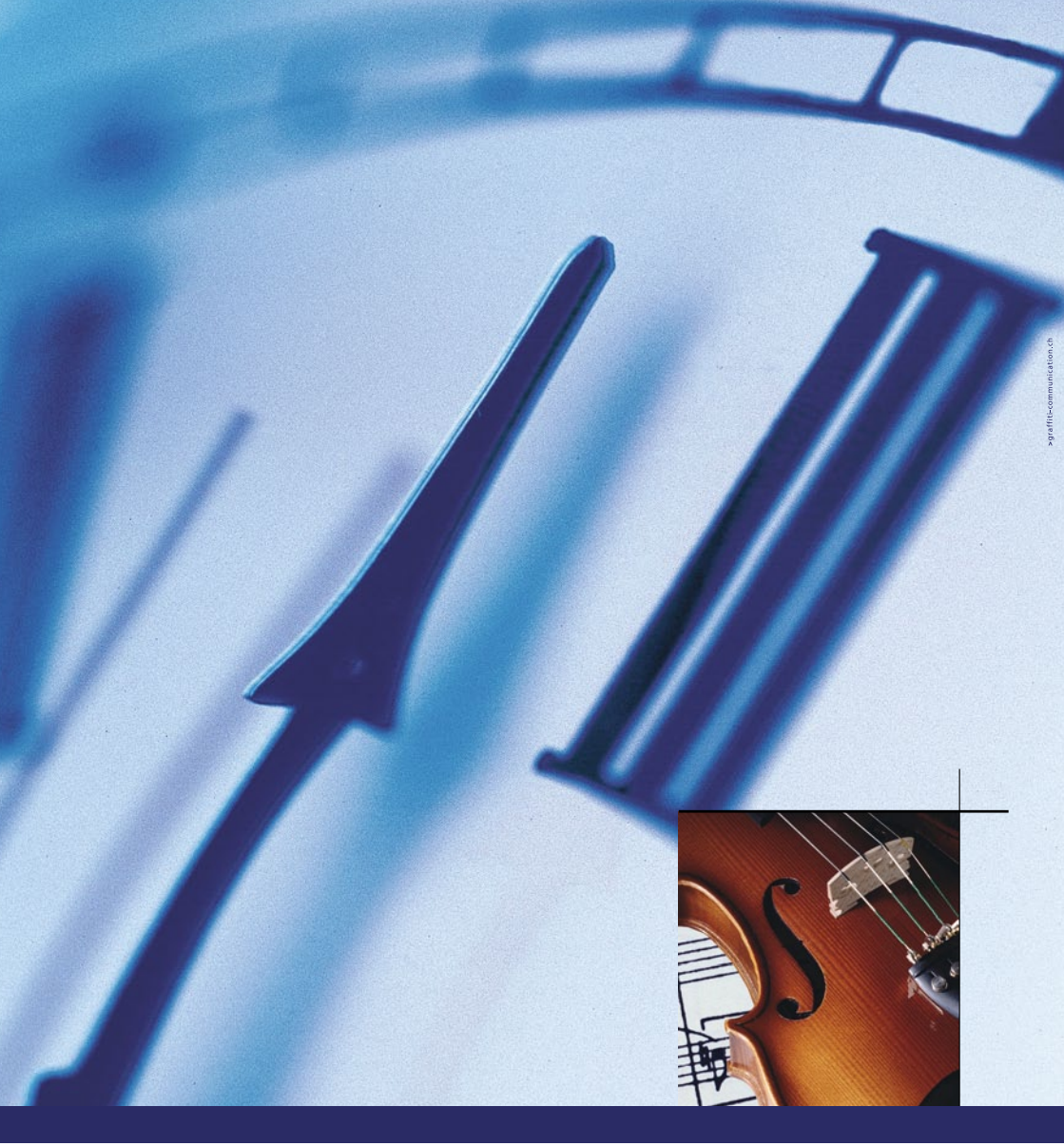
* Dans la mesure des places disponibles.

Last minute

Pas besoin d'abonnement avec les billets Last minute! Il suffit de vous présenter, muni(e) de votre carte d'étudiant(e) ou d'apprenti(e), à la billetterie dans l'heure précédant le début de n'importe quelle représentation pour bénéficier d'un **tarif spécial de Fr. 15.-**

Offre réservée aux étudiants et aux apprentis dans la limite des places disponibles. La réservation n'est pas possible pour les billets Last minute.





SYMBOLE DE QUALITÉ ET PRÉCISION

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

Le programme de la saison en un coup d'œil

Programme
sous réserve de modifications

p	7	Love letters	théâtre	octobre · novembre 2006
p	8	Oleanna	théâtre	31 oct · 1er · 2 nov 55/45
p	9	Eclats d'Harms cabaret	théâtre	2 · 3 · 4 · 5 35/25
p	10	Victoria Abril	chanson	3 · 4 · 5 · 6 (à Cernier) 45/35
p	11	L'objecteur	théâtre	8 65/55
p	12	Robin des Bois	jeune public	12 45/35
p	13	Hiver	théâtre	14 · 15 35/25/15
p	14	Cinq hommes	théâtre	17 35/25
				21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 35/25
				novembre · décembre 2006
p	15	Encore une fois si vous permettez	théâtre	29 · 30 nov · 1er · 3 déc 35/25
p	16	La lune des pauvres	théâtre	6 · 7 · 8 35/25
p	46	La revue de Cuche & Barbezat	pass'humour	7 · 8 35
p	17	Madame Butterfly	opéra de chambre	10 · 13 · 15 65/55
				janvier 2007
p	46	Les ravages de l'ennui chez les oursins	pass'humour	9 · 10 · 11 · 12 · 13 35
p	18	La pitié dangereuse	théâtre	16 · 17 55/45
p	19	La petite marchande d'allumettes	jeune public	21 35/25/15
p	20	Le naufragé	théâtre	23 · 24 · 25 35/25
p	21	Frankenstein	danse	25 45/35
p	22	Le Modern	humour	26 · 27 45/35
				janvier · février 2007
p	47	Labours	pass'humour	31 janv · 1er · 2 · 3 fév 35
p	23	La flûte enchantée	opéra	2 · 4 55/45
p	24	Zattera	théâtre	6 · 7 · 8 · 9 45/35
p	25	Février des auteurs	théâtre	3 — 11 15
p	26	Para-Dice, Selon Désir et Loin	danse	10 · 11 55/45
p	27	Je l'aimais	théâtre	14 · 15 · 16 · 17 · 18 45/35
p	28	Océan mer	théâtre	16 35/25
p	29	Merci	théâtre	17 45/35
p	30	Sang d'encre	danse	22 35/25
				mars 2007
p	31	Hamlet	théâtre	7 · 8 45/35
p	32	L'apprenti, le cuistot, les odeurs et le piano	jeune public	7 25/15/10
p	33	Je vais te manger le cœur avec mes petites dents	théâtre	9 (à L'heure bleue) 35/25
p	34	L'Oratorio d'Aurélia	théâtre	10 55/45
p	35	Play Strindberg	théâtre	14 · 15 · 16 · 18 35/25
p	36	Jeanne Cherhal	chanson	16 45/35
p	37	Tango Metropolis	danse	18 · 20 45/35
p	38	Au soleil	humour	23 · 24 35/25
p	47	C'est comment là-haut?	pass'humour	28 · 29 · 30 · 31 35
				mars · avril 2007
p	39	La Traviata	opéra de chambre	30 mars · 1er avril 45/35
p	40	Biedermann et les incendiaires	théâtre	4 55/45
p	41	Mefistofele	opéra	25 · 27 · 29 45/35
p	42	Le pays des genoux	jeune public	25 · 28 · 29 35/25/15
				mai 2007
p	43	Caligula	théâtre	1er · 2 55/45
p	44	Roméo et Juliette	danse	11 · 12 · 13 85/75
p	45	Le roi singe, roi des masques	cirque	16 45/35

bulletin de commande abonnement à renvoyer au **Théâtre du Passage**, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Nom Prénom

Adresse No postal Localité

Tél. privé Tél. prof.

Email ◯ je désire recevoir votre newsletter

Date Signature

Vos préférences côté ◯ centre ◯ rangs 1 à 6 ◯ 7 à 12 ◯ 13 à 17 ◯

Remarques

no	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Love letters	oct·novembre 06	31 · 1er · 2
2	Oleanna	novembre 06	2 · 3 · 4 · 5
3	Eclats d'Harms cabaret		3 · 4 · 5 · 6 (à Cernier)
4	Victoria Abril		8
5	L'objecteur		12
6	Robin des Bois		14 · 15
7	Hiver		17
8	Cinq hommes		21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26
9	Encore une fois si vous permettez	nov·décembre 06	29 · 30 nov · 1er · 3 déc
10	La lune des pauvres	décembre 06	6 · 7 · 8
11	Madame Butterfly		10 · 13 · 15
12	La pitié dangereuse	janvier 07	16 · 17
13	La petite marchande d'allumettes		21 (14h) · 21 (17h)
14	Le naufragé		23 · 24 · 25
15	Frankenstein		25
16	Le Modern		26 · 27
17	La flûte enchantée	février 07	2 · 4
18	Zattera		6 · 7 · 8 · 9
19	Para-Dice, Selon Désir et Loin		10 · 11
20	Je l'aimais		14 · 15 · 16 · 17 · 18
21	Océan mer		16
22	Merci		17
23	Sang d'encre		22
24	Hamlet	mars 07	7 · 8
25	L'apprenti, le cuistot, les odeurs et le piano		7 (10h) · 7 (15h)
26	Je vais te manger le cœur avec mes petites dents		9 (à L'heure bleue)
27	L'Oratorio d'Aurélia		10
28	Play Strindberg		14 · 15 · 16 · 18
29	Jeanne Cherhal		16
30	Tango Metropolis		18 · 20
31	Au soleil		23 · 24
32	La Traviata	mars · avril 07	30 · 1er
33	Biedermann et les incendiaires	avril 07	4
34	Mefistofele		25 · 27 · 29
35	Le pays des genoux	mai 07	25 · 28 · 29
36	Caligula		1er · 2
37	Roméo et Juliette		11 · 12 · 13
38	Le roi singe, roi des masques		16 (15h) · 16 (20h)

cochez ce qui convient type d'abonnement A ◯ B ◯ Nombre d'abonnements: ◯

◯ Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur*

◯ Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre

◯ L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)

◯ Déjà abonné(e) saison(s) précédente(s) ◯ Nouvel(le) abonné(e)

*pour bénéficier d'une réduction, un justificatif doit être présenté (carte ou photocopie)

Bulletins de commande

pass'humour · abonnement famille · le pass

à renvoyer au **Théâtre du Passage**, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Ce bulletin est valable pour le pass'humour, l'abonnement famille et le pass. Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. **Veuillez d'abord cocher ce qui convient:**

Ce bulletin de commande concerne : ○ Pass'humour ○ Abonnement famille ○ Le pass

○ Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre

○ L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ No postal _____ Localité _____

Tél. privé _____ Tél. prof. _____

Date _____ Signature _____

Email _____ ○ je désire recevoir votre newsletter

Pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du pass'humour pour Fr. 90.- (réduction de Fr. 50.- sur l'ensemble des spectacles).

spectacle	mois	jour (à entourer)
La Revue	décembre 06	7 · 8
Les ravages de l'ennui chez les oursins	janvier 07	9 · 10 · 11 · 12 · 13
Labours	janvier / février 07	31 · 1 · 2 · 3
C'est comment là-haut ?	mars 07	28 · 29 · 30 · 31

Nombre de pass'humour commandés : _____

Abonnement famille

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles de la saison Jeune public (réduction de 20 à 40 % selon le tarif). Il est valable à partir de trois personnes d'un même ménage.

noms et prénoms	tarif (à cocher) 104.-	72.- *	33.- *
1	○ normal	○ réduit	○ enfant
2	○ normal	○ réduit	○ enfant
3	○ normal	○ réduit	○ enfant
4	○ normal	○ réduit	○ enfant
5	○ normal	○ réduit	○ enfant

* Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en page 52)

spectacle	mois	jour / heure (à entourer)
Robin des Bois	novembre 06	14 · 15
La petite marchande d'allumettes	janvier 07	21 / 14h · 21 / 17h
L'apprenti, le cuistot, les odeurs et le piano	mars 07	7 / 10h · 7 / 15h
Le pays des genoux	avril 07	25 · 28 · 29

Le pass

Cet abonnement, réservé aux étudiants et aux apprentis, est vendu Fr. 100.- et permet d'obtenir des places à Fr. 10.- pour chaque représentation de la saison, pass'humour compris, dès l'ouverture de la location des billets individuels (dans la mesure des places disponibles).

○ J'ai joint à ma commande une photo d'identité et une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation (impératif).

Philip Morris vous souhaite une agréable soirée