

MIGROS

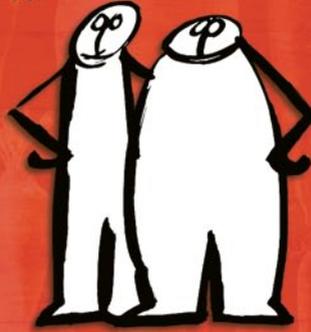
pour-cent culturel



théâtre du
passage

Saison 2005-2006 Neuchâtel

Bla Bla Bla



chezmaxetmeuron

Le restaurant du théâtre

à midi les deux menus du jour: traditionnel et végétarien

apéritifs, cocktails, banquets

un lieu unique pour des ambiances différentes...

4, passage Maximilien de Meuron

téléphone du restaurant

032 717 82 24



www.chezmaxetmeuron.ch

maxetmeuron@bluewin.ch

fax 032 717 82 26

le Café littéraire

assistez aux lectures données par
l'association **au Chevet du Livre**

Le restaurant est équipé d'un système d'accès sans fil au réseau Ethernet



Pour la saison 2004-2005, la direction du Passage a misé sur le pari de la découverte et des coups de cœur plutôt que sur un panel de valeurs confirmées. Pari encore une fois réussi ! A l'instar des années précédentes, nous étions au rendez-vous pour applaudir aussi les artistes romands, pour renouer les liens avec des troupes déjà appréciées au Passage et pour être émus, ensorcelés, subjugués par d'autres. 92,6 % de taux de fréquentation, 38 spectacles, 91 représentations, 27'727 spectateurs pour l'année 2004. La 100'000e spectatrice a été fêtée en janvier 2005! Ce tourbillon de chiffres positifs s'apparente à un plébiscite. Ne perdons toutefois pas de vue qu'un théâtre c'est aussi ses coulisses et ses acteurs de l'ombre. Au côté de la direction et du personnel, nous remercions les nombreux mécènes et sponsors privés ainsi que les habitants contribuables des communes membres du syndicat intercommunal. Et bien sûr, vous public. Que vive la saison 2005-2006. Qu'elle soit aussi belle et charmante que ses aînées.

Valérie Garbani

Conseillère communale

Directrice des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel

Un jour (une nuit ?), un auteur russe commence d'imaginer l'histoire d'un certain Onéguine. Un compositeur tirera de son roman un opéra qui lui-même inspirera un chorégraphe allemand... L'histoire sera lue, écoutée, regardée un peu partout, réunissant des milliers d'hommes et de femmes. Sans cesse portée par les rêves de nouveaux artistes, elle renaîtra encore, toujours différente. Quel bonheur d'accueillir au Passage à deux mois d'intervalle deux troupes magnifiques, l'une allemande et l'autre britannique, venant danser et chanter cet *Onéguine*. D'autres spectacles se font écho cette saison: les deux versions du *Grand cahier*, le cirque de Chine et celui de *Bechtout!*, *Les créatures* et *Les créateurs*, tous deux réunis autour de Beethoven, *Electre* et *Bienvenue au Paradis*, rendant Sophocle dans son essence tragique ou le détournant joyeusement! Continuons de tisser des liens entre les siècles et les pays, les œuvres ne finiront jamais de nous révéler leurs mystères. Écoutons la vie battre dans le cœur de tous ces artistes visionnaires.

Robert Bouvier

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement ses généreux partenaires pour leur précieux soutien:

Elysium
Foundation

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

Monsieur
Christian Viros

Partenaires officiels



MIGROS
pour-cent culturel



Partenaires principaux



winterthur



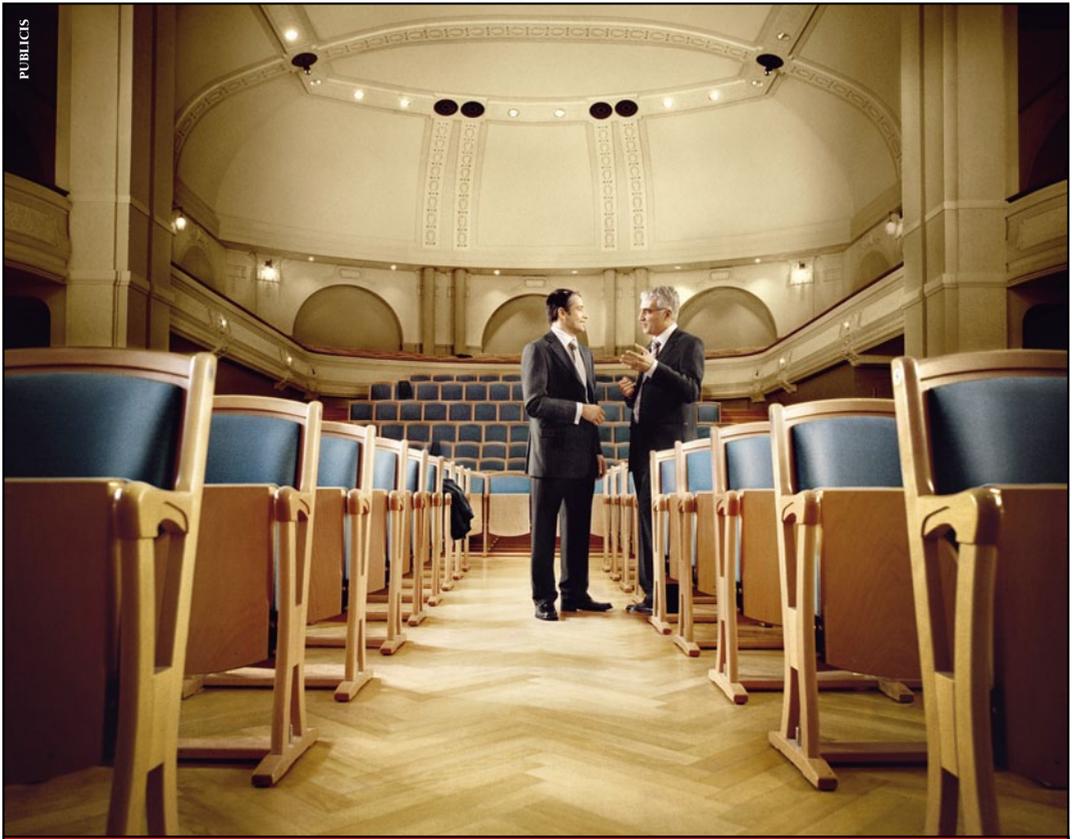
OPEL
Les Garages Lanthemann sa

BANQUE PRIVÉE
EDMOND DE ROTHSCHILD S.A.
LAUSANNE
GRUPE
LCF ROTHSCHILD

Bâloise
Assurances

Partenaires médias





Le conseil est source d'inspiration.

Soyons clair: le conseil chez UBS, c'est avant tout le dialogue. Par nos entretiens, nous suscitons votre confiance et cherchons à mieux vous comprendre. Cette collaboration authentique est source d'inspiration. Ce n'est qu'ainsi que nous pourrons élaborer les solutions qui vous conviennent. Vous pourrez ensuite choisir la vôtre en toute connaissance de cause. Quand pourrons-nous parler un peu? Nous vous attendons dans votre filiale UBS.

Neuchâtel
la Révue
DE CUCHE & BARBEZAT



DU 1^{er} DECEMBRE 2005 AU 8 JANVIER 2006
**THEATRE DU PASSAGE
NEUCHATEL**

Billets en vente dès le 23 août 2005 !



Lever de rideau sur le lac et les Alpes...



30 chambres vues sur le lac et les alpes, mais aussi...

Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes...

Salon de séminaire et conférence...

Restaurant, terrasse...

cuisine du moment aux goûts du terroir.

20h

Un fil à la patte

de Georges Feydeau

par le Théâtre de l'Odéon

Georges Lavaudant a signé de nombreuses créations, que ce soit à Montevideo, Hanoï, Saint-Petersbourg, Mexico ou en France, notamment à la Comédie-Française, à l'Opéra de Paris, au TNP de Villeurbanne, à l'Opéra de Lyon, ou encore au Théâtre de l'Odéon qu'il dirige depuis 1996. C'est là qu'il mit en scène en 2001 ce *Fil à la patte* qui obtint un immense succès et dont la reprise cet automne est un événement. Et c'est au Passage qu'il nous fait la joie de venir recréer ce spectacle, entouré de sa fidèle équipe et de son exceptionnelle troupe de comédiens. Dans cette pièce datant de 1892, Feydeau atteint le sommet de son art. Avec une impitoyable virtuosité, il sonde les affres de la violence comique. Le rythme fou de son vaudeville ne laisse au spectateur aucun répit, chaque situation exige une réponse immédiate, improvisée sous nos yeux et pourtant fatale. L'intrigue? Simple et retorse à la fois. Sur le point de se marier, Bois-d'Enghien renoue imprudemment avec son ancienne maîtresse, Lucette, invitée à venir chanter à ses noces...

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

mise en scène
Georges Lavaudant
Interprétation
Bouzid Allam
Gilles Arbona
Hervé Briaux
Natasha Cashman
Pascal Elso
Gilles Fisseau
Olga Grumberg
Philippe Morier-Genoud
Fabien Orcier
Sylvie Orcier
Annie Perret
Eric Petitjean
Patrick Pineau
Agnès Pontier
Marie-Paule Trystram

Durée: 2h30

«Lavaudant songe aux Marx Brothers, à Kafka, à Lubitsch. Le théâtre de l'Absurde plutôt que le boulevard. Ce qui importe, c'est le dynamisme des comédiens.»

Le Figaro

«Georges Lavaudant nous propulse sur les parquets instables de la meilleure société. [Ses personnages] brûlent aux feux volontairement poussés de la comédie et font face, gorge déployée. Ils sont «à se tordre», comme disait leur contemporain Alphonse Allais.»

Le Monde



5·6·7·9 octobre
mercredi · jeudi · vendredi · dimanche

t h é â t r e

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Roi de rien

de Bernard Dimey

par la Compagnie 52'26

Interprétation

Olivier Carrel

Relax

Alain Roche

Mise en scène

Robert Bouvier

Composition

Alain Roche

Durée: 1 h

Lillusionniste termine ses numéros, accompagné par son fidèle complice aux claviers. Trois petits tours et puis s'en va. Le rideau retombe, le musicien range ses instruments, le régisseur commence à démonter le décor, descendre les projecteurs, récupérer les miroirs, les foulards, les cartes dissimulés ici et là. Mais la scène a encore faim de magie, de vertiges, de secrets éclats d'âme et de joyeuses fanfaronnades. Alors le musicien et le régisseur s'inventent quelques bis, des mélodies et des textes rien que pour eux, pour prolonger l'illusion, pour refouler le spleen et... ces planches où grincent encore des notes et des mots ivres de liberté. Ce soir, ils se sentent des rois, des rois de rien à la merci de tout. Ce soir, c'est Noël, il y a la mère Dauphin, l'enfant maquillé, les amis de Germaine, l'Auguste et tant d'autres qui ont «*le cœur aussi grand qu'une place publique*». Musica maestro! Ce soir, on boit à la santé de Bernard Dimey, le poète de Montmartre, l'auteur de tant de chansons à succès qui furent interprétées par Michel Simon, Zizi Jeanmaire, Henri Salvador, Gréco, Mouloudji, Aznavour, Montand... L'auteur de tant de textes qui donnent du baume au cœur!

«Des images simples qui savent toucher n'importe qui.»

Ouest France

«La prestation du musicien et de l'acteur traverse merveilleusement bien ces textes faits aussi bien de grandes misères que de petites joies avec un humour jamais départi d'humanité.»

L'Impartial

Electre

de **Sophocle**par **les Débiteurs**20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Electre attend le retour de son frère Oreste, celui qui vengera le meurtre de leur père Agamemnon commis jadis par sa femme Clytemnestre et son amant Egisthe. La jeune femme, vouée à un avenir sans mariage, prisonnière du palais sous les ordres d'une mère indigne, refuse farouchement de se soumettre aux usurpateurs. Elle se prépare obstinément au jour de sa victoire.

Texte fondateur qui a inspiré de nombreux écrivains (O'Neill, Sartre, Yourcenar, Giraudoux, Hoffmannsthal...), la tragédie de Sophocle fascine par son ambiguïté. A

la fois icône héroïque et vengeresse, ignorant le pardon, Electre est aux prises avec un monde où mensonge, faux-semblants, cauchemars et foi aveugle viennent brouiller les valeurs et obscurcir la vérité. La vertu se confond avec la haine, la raison avec le fantasme.

Après Strindberg et Racine, le metteur en scène Jérôme Junod aborde Sophocle. Pour cette histoire de «mise à mort domestique», il a élaboré une nouvelle traduction avec l'aide de deux jeunes spécialistes neuchâtelois, l'helléniste Matteo Capponi et la dramaturge Odile Cornuz.

Mise en scène

Jérôme Junod

Interprétation

Lionel Baud

Jean-Jacques Chep

Aline Gampert

Mélodie Martenet

Margarita Sanchez

Jonas Richiardi

Julien Rouvinez

Mathieu Ziegler

Traduction

Matteo Capponi

Odile Cornuz

Jérôme Junod

Durée: 1h45



20h

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-

La mère

de Bertolt Brecht

mise en scène Jean-Louis Benoit

A la fin de leur première année de formation, les élèves de la Haute école de théâtre de Suisse romande ont joué au Théâtre national de Marseille *La mère* de Brecht, qu'ils reprennent en tournée suisse à l'automne. Cette pièce librement adaptée du roman de Gorki retrace le parcours d'une femme du peuple qui, d'abord hostile à l'action révolutionnaire de son fils, continue le combat après la mort du jeune communiste. Dans ce voyage d'apprentissage à l'envers, où

le savoir est transmis de la génération montante à l'ancienne, la mère sera victime d'une certaine forme d'aliénation par la politique. Créée en 1932 à Berlin, la pièce fut très rapidement interdite par le régime nazi.

Ludique dans son écriture, Brecht a su rendre avec légèreté toute la complexité des différents thèmes abordés dans sa pièce. Il y a introduit plusieurs chants que les comédiens de la HETSR interpréteront en allemand, accompagnés par un pianiste présent sur scène.

Scénariste, réalisateur, auteur et metteur en scène, Jean-Louis Benoit a créé de nombreux spectacles, notamment à Paris: au théâtre de l'Aquarium, à la Comédie-Française, à l'Odéon, au Vieux Colombier... Son dernier spectacle vient de recevoir trois nominations aux Molières.

Interprétation
Marc Berger
Tiphanie Bovay
Laetitia Dosch
Alexandre Doublet
Simon Guélat
Anaïs Lesoil
Frank Michaux
Patricia Mollet-Mercier
Aurélien Patouillard
Viviane Pavillon
Athena Poullos
Julie-Kazuko Rahir
Adrien Rupp
Anne Schwaller
Catherine Travelletti
Emilie Vaudou

Piano
Benjamin Righetti



photo: J.-C. Contaux

ve 19h
sa 17h

Henri Dès

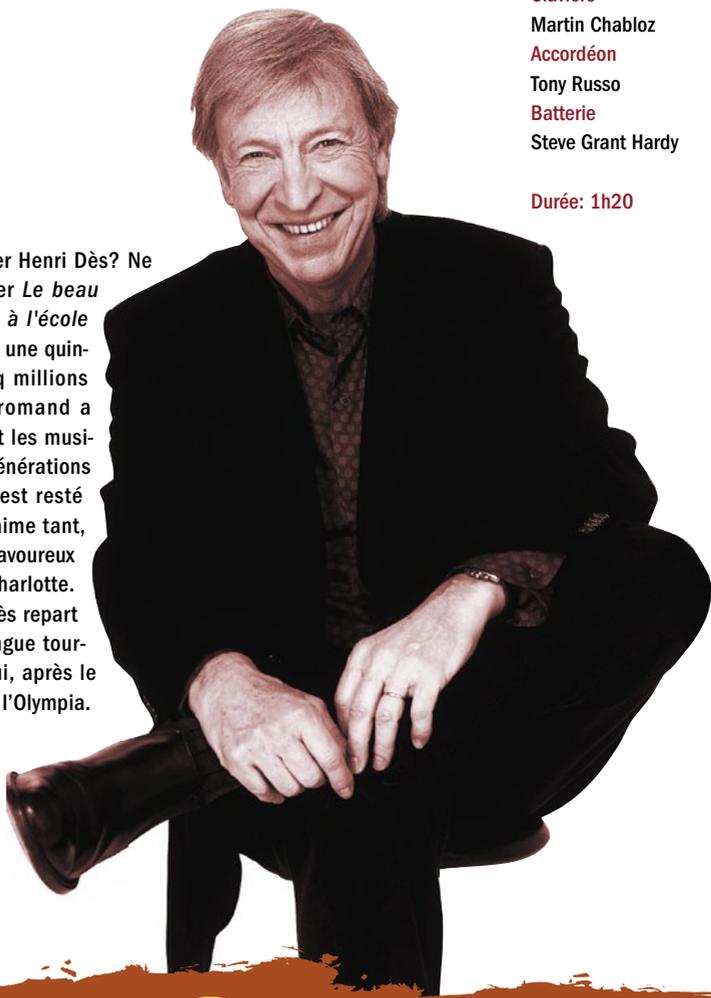
Faut-il encore présenter Henri Dès? Ne suffit-il pas d'évoquer *Le beau tambour*, *Les bêtises à l'école* ou *La sorcière de minuit*? Avec une quinzaine d'albums vendus à cinq millions d'exemplaires, le chanteur romand a toujours su trouver les mots et les musiques pour toucher plusieurs générations d'enfants... et de parents! Il est resté fidèle à ce jeune public qu'il aime tant, lui offrant des concerts aussi savoureux que les gâteaux de la petite Charlotte. Inlassable troubadour, Henri Dès repart cet automne pour une très longue tournée en Suisse et en France qui, après le Passage, le conduira à Paris, à l'Olympia.

Attention:
horaires spéciaux!

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 20.-

Mise en scène
Yves Carlevaris
Claviers
Martin Chabloz
Accordéon
Tony Russo
Batterie
Steve Grant Hardy

Durée: 1h20

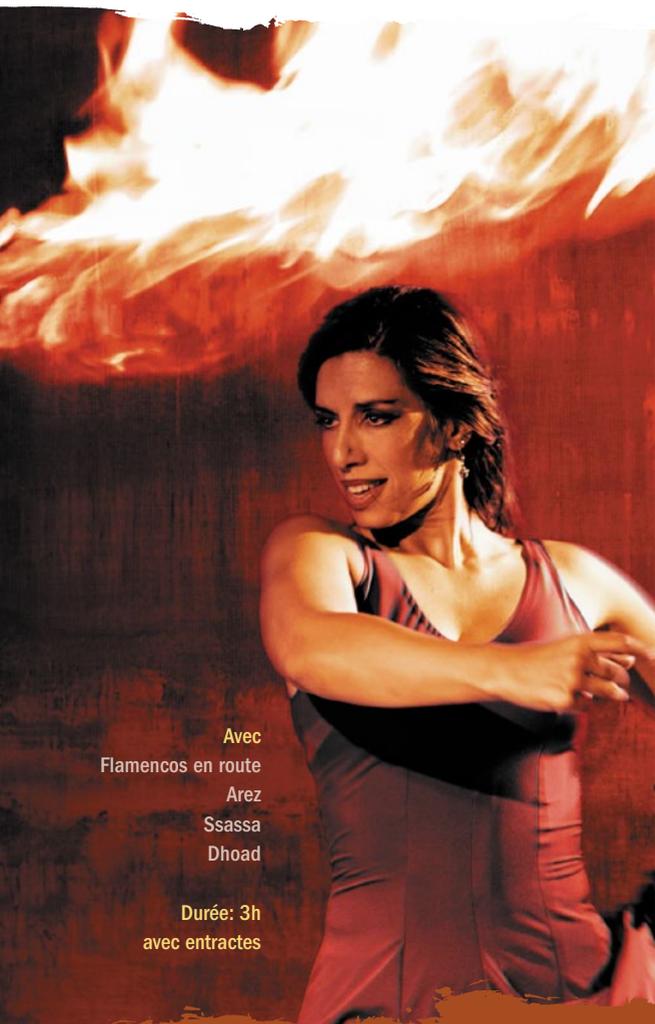


17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Gypsy Festival

Oriental & Flamenco



Avec
Flamencos en route
Arez
Ssassa
Dhoad

Durée: 3h
avec entractes

Un spectacle festif aux nombreux invités: un fakir, un cracheur de feu, des danseurs, des chanteurs et surtout des musiciens exaltant les rythmes envoûtants du sud.

A l'affiche: La compagnie **Flamencos en route** qui puise dans les origines du flamenco toute la puissance de ses mélodies enfiévrées, Le violoniste libanais **Mohamed Issa** et le virtuose du kanoun **Abdul Kader Ghourani** qui, avec le groupe arabe **Arez**, révèle tout le romantisme de la musique et de la danse orientales et se lancent aussi dans des rythmes conduisant à la transe, Les six musiciens du groupe helvético-macédonien **Ssassa**, mariant les sons de la clarinette, du saxophone, des percussions, de l'oud et de bien d'autres instruments dans un tourbillon tzigane effréné,

Le groupe **Dhoad** venu du désert du Rajasthan, terre de grande tradition musicale, accompagné par la danseuse **Sapera**.

Les vingt-quatre artistes se retrouvent tous sur scène pour un grand final dansé aux sons de violons ensorceleurs, de percussions arabes déchaînées, de mélopées de buleria, ou encore d'échappées endiablées d'une guitare flamenco.

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-Ce spectacle est offert
à tous les souscripteurs de
parts de soutien de la SAITRN

L'accord des fourmis

par **Tape'nads**
et **Objets-Fax**

Corps accords en première partie, *La couleur des fourmis* après l'entracte. D'abord Tape'nads puis Objets-Fax. *L'accord des fourmis* révèle, en une même soirée, les nouvelles créations respectives des deux compagnies de danse neuchâteloises. Entre elles aucune rivalité mais plutôt une complicité, une même volonté d'interroger par la danse le monde d'aujourd'hui.

Avec *Corps accords*, la chorégraphe Laura Rossi donne l'illusion que, l'espace d'un instant, la gravité n'existe plus. Enfermée avec deux autres danseurs dans une grande cage suspendue par des cordages, elle évolue entre le ciel des elfes et la terre des fourmis.

Dans *La couleur des fourmis*, Objets-Fax explore un «art des actions du corps», s'inspirant des expériences de Ricardo Rozo dans les arts plastiques et de la passion de Jean-Claude Pellaton pour les sons. Il y a le temps des galops, des festins puis cet instant où, sur la berge d'un lac, les couleurs du soir se fondent avec celles du matin. Un instant dans l'univers, comme un point, une fourmi. Etre là complètement, en accord avec son cœur frémissant..

Chorégraphies

Laura Rossi
Jean-Claude Pellaton
Ricardo Rozo

Distribution

Aude Lenherr
Domenico Strazzeri
Laura Rossi...
(distribution en cours)

Durée: 1h50
avec entracte



17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Terre d'arène

par la **Compagnie Au cul du loup**

Mise en scène

Harry Holzman

Interprétation

Liz Claire

Laurent Fraunié

Dominique Montain

Quentin Ogier

Henri Ogier

Markus Schmid

Durée: 1h15

Après y avoir déployé en 2001 ses *Ailes du chaos*, la compagnie française Au cul du loup revient au Passage pour explorer le monde du sport à travers ses codes vocaux et gestuels et en extraire avec humour toute la musicale théâtralité. Elle livre un spectacle fascinant, qui décortique le sport dans ce qu'il peut avoir de plus émouvant et de plus effrayant. Elle traque ces passions qui se déchainent à l'écoute des hymnes nationaux, ces cris de guerre de certaines équipes à la levée d'un drapeau, les dérives des comportements de tribus adverses...

Elle s'amuse aussi à voir dans le sport un terrain propice à toutes sortes de joutes sonores: rebonds des balles, hourras de la foule, silence du suspense, délires verbaux des commentateurs, rythme cardiaque des joueurs, sifflets de l'arbitre... jusqu'aux bruits de la douche et des vestiaires!

Six comédiens-danseurs-musiciens sont plongés dans l'arène où un arbitre suit les métamorphoses de ces adeptes du foot, de la boxe, du tennis..., qui jouent une musique en direct grâce aux objets sonores, placés sur leurs corps. Une façon légère d'évoquer dans les jeux du cirque d'aujourd'hui l'*instrumentalisation* des sportifs, obligés de se vendre à telle ou telle marque! Un spectacle d'une folle inventivité où le jeu est roi!

«Plongée sonore, musicale et visuelle dans les arènes du jeu, au sens large du terme, Terre d'arène a fait l'unanimité. Dans l'Antiquité, ces artistes auraient reçu des lauriers.» L'Est républicain



Conversations après un enterrement

de Yasmina Reza

Quels mots échanger quand on vient d'ensevelir le père dans le sous-bois de la propriété familiale, un petit matin de novembre? Ils sont six à se retrouver, frères et sœurs, amants, ou mari et femme. Six à passer quelques heures à l'ombre du disparu. Instants privilégiés entre l'absence et le retour aux choses, entre le manque et la vie.

Lauréate du Molière du meilleur auteur pour sa pièce *Art*, Yasmina Reza est jouée dans le monde entier. Elle écrit à vingt-sept ans sa première pièce: *Conversations après un enterrement*, comparable aux chefs-d'œuvre d'Anton Tchekhov par son atmosphère, la justesse des dialogues et les non-dits lourds d'émotion.

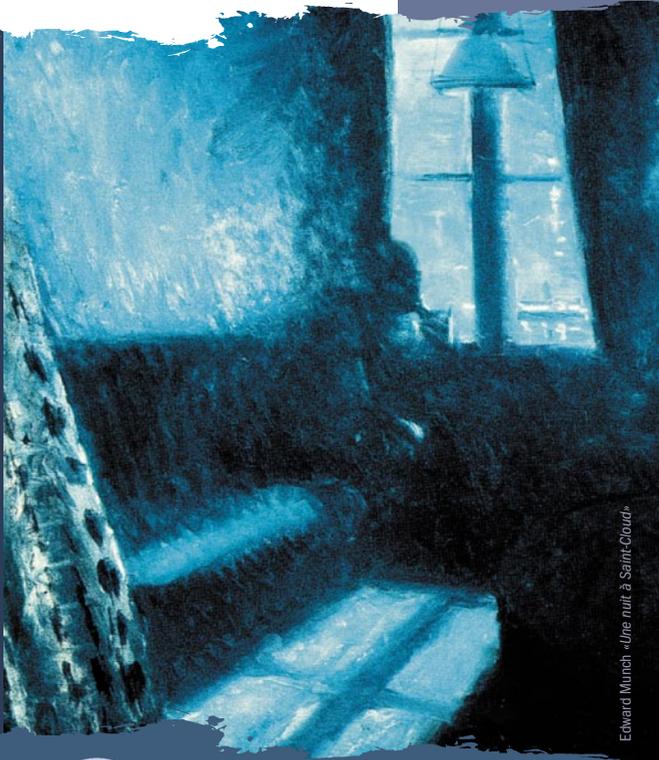
D'origine neuchâteloise, Françoise Courvoisier vit à Genève où elle dirige Le Poche, théâtre privilégiant les écritures contemporaines. Depuis 1991, elle a signé une vingtaine de mises en scène dont celle, magnifique, de *Racines* d'Arnold Wesker en 2004. Elle a aussi créé *Petit Bois* de Michel Viala, texte qu'elle découvrit au Passage lors de la journée des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre). Le spectacle fut joué la saison dernière avec beaucoup de succès au Poche, puis au théâtre Vidy-Lausanne et au Centre culturel neuchâtelois.

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Mise en scène
Françoise Courvoisier
Interprétation
Maurice Auffer
Nicole Colchat
Sophie Lukasik
Christian Scheidt
Pascale Vachoux
Jacques Viala

Durée: 1h20



Edward Munch «Une nuit à Saint-Cloud»

30 novembre · 1 · 2 · 4 décembre
mercredi · jeudi · vendredi · dimanche

t h é â t r e
musical

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène
et chorégraphie
Johan Amselem

Interprétation
Thierry Châtelain
Paola Landolt
Coline Pellaton

Durée: 1h20

Il est temps d'être ivre

Voyage au-delà de Robert Desnos

Une douce ivresse grisa les nombreux spectateurs du théâtre de Vidy, charmés par ce spectacle suspendu hors du temps, loin de toutes les modes, et troublant comme un mirage évanescent. La poésie s'y blottit dans un frisson, s'y encaille dans un corps à corps langoureux, s'y cache derrière des jeux espiègles. Chaque soir, deux femmes, belles et sensuelles, et un homme, tendrement complice, se retrouvent dans un lieu secret du pays de leur enfance où ils se racontent la même histoire, celle de Robert Desnos et d'Yvonne George. Chaque soir, le poète surréaliste et la muse de Montparnasse se rencontrent, s'aiment, et se perdent. Chaque soir, Yvonne meurt. Reprenant des textes de Desnos et des chansons immortalisées par Yvonne George, Yves Montand, Henri Salvador et Jean Ferrat, ce spectacle a la grâce étourdissante de trois interprètes inspirés, ivres de vie et d'amour.

*«Tout sonne juste dans ces voix
qui font apparaître les yeux violets
d'Yvonne. Ces amants se sont aimés
en coup de vent. C'est une grâce.»*
Le Temps

*«Rien de surréaliste dans cette
production. Mais beaucoup de sensibi-
lité. Un montage fluide et des musiques
fiévreuses ou mélancoliques.»*
24 Heures



© Nicole Seiler

20h
di 17h

Eugène Onéguine

de Piotr Ilitch Tchaïkovski par Diva Opera

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Direction musicale et piano

Bryan Evans

Direction

Elaine Kidd

Interprétation

Lee Bisset

Cerys Jones

David Stephenson

Dwayne Jones...

Durée: 2h40
avec entracte

Larina, riche propriétaire, reçoit avec ses filles Tatiana et Olga la visite du prince Lensky et de son voisin Eugène Onéguine. Tatiana tombe amoureuse de ce dernier, qui la repousse avec froideur. Lors d'un bal, il courtise Olga dans le seul but de s'amuser, au grand dam de Lensky qui le provoque en duel. Onéguine le tue. Accablé par le remords, il entreprend alors un long voyage. A son retour, il revoit Tatiana dont il tombe passionnément amoureux. Mais il est trop tard; la jeune femme, malgré son amour pour Onéguine, s'est résolue entre-temps à se marier.

Avec la virtuosité qu'on lui connaît, Bryan Evans accompagne au piano d'excellents chanteurs tels que le charismatique David Stephenson, membre permanent de Diva Opera, ou Lee Bisset, soprano à l'English National Opera et qui a représenté l'Ecosse lors de l'édition 2005 du Cardiff Singer of the World. Pour la mise en scène, il a fait appel à Elaine Kidd, collaboratrice fidèle du Royal Opera House, et dont on a pu voir en Suisse *L'échelle de soie*, de Rossini, au festival Tibor Varga.



17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Le roi se meurt

d'Eugène Ionesco

mise en scène Georges Werler

Dans un pays imaginaire, un vieux roi solitaire croyait tenir dans son poing un pouvoir éternel. Or autour de lui tout se défait, son royaume s'effondre, il perd tout pouvoir sur les êtres et les choses. Lorsqu'il apprend que sa fin est proche, il ne veut pas y croire, supplie, gémit, se révolte, cherche quelqu'un pour mourir à sa place. La reine Marguerite tente de l'aider à accepter son destin, à choisir le dénuement, à renoncer au pouvoir. Béranger com-

mence alors de se libérer des entraves de ce monde pour affronter le fatal rendez-vous avec la mort. Mais va-t-il vraiment mourir?

Ionesco lui est ici magnifiquement ressuscité! Béranger, son double récurrent, est prodigieusement incarné par Michel Bouquet dont la prestation a été récompensée par le Molière du meilleur comédien alors que la production se voyait décerner le Molière du meilleur spectacle du théâtre privé.

Interprétation
Michel Bouquet
Juliette Carré
Jacques Echantillon
Valérie Karsenti
Nathalie Niel
Jacques Zabor

Durée: 1h45

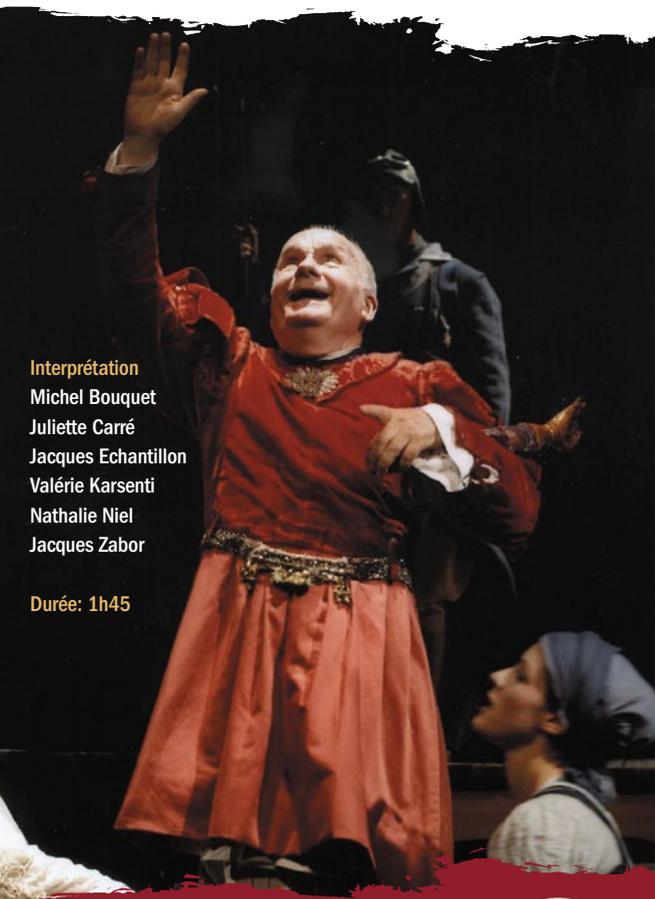
«Bouquet, acteur absolu, génial d'audace et de liberté de ton, confère à l'acte théâtral une intelligence supérieure!» **Théâtres**

«Avec intelligence, la mise en scène aide à redécouvrir le pouvoir de ce texte saisissant. Bouquet y est bouleversant, admirablement épaulé par ses partenaires.» **Télérama**

«Le spectacle à voir. Jamais agonie n'aura été si jubilatoire! Bouquet, grandiose, pousse avec un facétieux bonheur son personnage sur les montagnes russes des sentiments.» **Paris Match**

«Tous les comédiens incarnent à merveille le génie et la cocasserie de Ionesco.» **Pariscopes**

«Bouquet joue lucidement, humainement, génialement, les peurs et les étonnements, les risibles plaintes, la dérisoire angoisse devant la mort de ce gamin triste et farceur qu'était Ionesco.» **Le Figaro**



Snarks

d'après Lewis Carroll

Snarks? Kesaco? Une créature fantasmagique dont on ne sait pas grand-chose, si ce n'est qu'elle est née de l'imagination farfelue de Lewis Carroll, père d'un autre chef-d'œuvre de fantaisie: *Alice au pays des merveilles*. Dans cette fabuleuse épopée, l'auteur manie allègrement l'art du non-sens et du mystère et le plaisir ludique des mots valises, tel ce snark, mi-snake (serpent) mi-shark (requin), qui devient ici snarks tant le metteur en scène trouve la créature multiple!

Trois personnages loufoques et utopistes embarquent sur un surprenant rafirot pour se lancer dans une chasse surréaliste et burlesque. Il y a là un boucher qui porte sur lui 7 vestons, 3 chapeaux, 2 paires de chaussures et 4 caleçons, un castor poète et un capitaine dont la seule connaissance maritime est de savoir sonner la cloche. Ils se sont armés «d'espoir, de dés à coudre, de fourchettes et de soin». Commence alors un invraisemblable voyage en haute mer, une aventure mouvementée, aux musiques et chorégraphies savamment orchestrées!

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

A l'issue du spectacle, un concours de dessins est organisé en partenariat avec *L'Express* au restaurant du théâtre *Chez Max et Meuron*, qui offrira une collation aux enfants.

Écriture et mise en scène

Laurent Fréchuret

Interprétation

Eric Borgen

Nicolas Dufour

Mireille Mossé

Durée: 55 min



27·28 janvier

vendredi · samedi

d a n s e

20h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

Chorégraphie

Thierry Malandain

Musique

Ludwig van Beethoven

Décors et costumes

Jorge Gallardo

Conception lumière

Jean Claude Asquié

Durée: 1h10

Les créatures

par le Ballet Biarritz

Associer plusieurs courants de l'histoire de la danse (classique, romantique, contemporain...) aux épisodes bibliques de la Genèse: c'est le pari – gagné! – de Thierry Malandain, directeur du Ballet Biarritz, qui a présenté la saison dernière au Passage un dynamique *Hommage aux ballets russes* et qui revient avec une de ses pièces les plus abouties, à l'élégance néo-classique. Ces *Créatures*, superbement éclairées par un collaborateur de Béjart, Jean Claude Asquié, furent nominées aux Benois de la danse de Moscou et reçurent le prix de la critique du meilleur spectacle étranger à Cuba en 2004.

Renouant avec l'essence du sacré, le chorégraphe invente un nouvel Adam né danseur. Premier homme, il tourne sur lui-même, ses bras tendus dans le vide, avant de recevoir Eve pour partenaire. Une invitation à une «danse qui danse», interprétée par une quinzaine de danseurs sensuels, athlétiques et aériens, issus de prestigieuses compagnies. Quant à la partition, elle est signée Ludwig van Beethoven.

«Ce ballet à la construction magistrale témoigne d'une superbe écriture chorégraphique. Il présente de surcroît l'avantage de convenir à tous les publics: sa richesse satisfera les plus avertis, sa simplicité séduira les néophytes.» Le Figaro Magazine



«Un ballet enchanteur!» Dance Europe, Angleterre

© Olivier Houeix

Bienvenue au Paradis

par Les Epis noirs

Bienvenue au Paradis? Pas sûr! Car dans ce château «Au Paradis», les règles sont simples: se taire et obéir aux lois de Créon, le propriétaire redouté par tous, le tyran qui a tué son frère. Or Manon refuse de se soumettre à son pouvoir! Et c'est là que commence la tragédie. Ou plutôt, devrait commencer car avec Les Epis noirs la tragédie va rapidement tourner en farce musicale pour se terminer en happy end. Un happy end très «Epis noirs» qui provoque à chaque fois de véritables ovations chez le public.

Les spectateurs du Passage les avaient découverts en 2003 dans *Flon-Flon* et avaient été conquis par leur sens du spectacle et de la dérision. Les Epis noirs se sont aventurés dans une nouvelle création, s'appuyant cette fois sur une trame plus construite, leur permettant de se jouer encore davantage des codes théâtraux et de jongler avec les mots et les situations. On y retrouve la même fraîcheur entre candeur et cruauté, et cette poésie jubilatoire, ces chansons aussi entraînantes qu'inclassables. Un spectacle qui, comme le rêvait son auteur, est une véritable déclaration d'amour au théâtre, «une pièce contemporaine et populaire où le rire naît de la tragédie pour mieux dépasser la noirceur humaine et la mort».

«Une farce tragique musicale, inspirée très librement d'Antigone de Sophocle. Doux mélange détonnant!»

24 Heures

«Après le succès de Flon-Flon, les Epis noirs remettent le couvert, plus déjantés que jamais.»

Marianne

17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Textes et musiques

Pierre Lericq

Mise en scène

Pierre Lericq

Interprétation

Manon Andersen

Julia Faure

Eléna Papulino

Pierre Lericq

Fabien Magni

Lionel Sautet

Durée: 1h30



2 février
jeudi

d a n s e

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

De l'amour

par la **Compagnie Joëlle Bouvier**

Mise en scène
et chorégraphie
Joëlle Bouvier

Interprétation
Bérangère Bodin
Panagjota Kalimani
Eun Young Lee
Loren Palmer
Juliette Roudet
Cédric Lequileuc
Rafaël Pardillo
Emilio Urbina

Durée: 1h10

De l'amour, de son absence et ses surgissements. De l'amour, de ses folles déclarations, ses supplications fiévreuses, ses abandons poignants, ses menaces, ses replis d'orgueil, ses jeux de pouvoir et de séduction. De l'amour, de ses cris, ses soupirs, ses orages, ses chants d'oiseaux, ses musiques contrastées (baroque, slave, orientale, berceuse, milonga, tango, swing...). L'amour emporte les huit magnifiques interprètes que Joëlle Bouvier avait déjà réunis dans *Fureurs* et *L'oiseau loup*. Si elle-même ne danse pas sur scène, elle y est omniprésente, tant dans la gestuelle si personnelle et expressive de sa chorégraphie que dans l'imaginaire qui la traverse. Un univers lyrique et sensuel où le cinéma flirte avec la peinture, où le mouvement épouse la parole et où la lumière et la scénographie engendrent des images puissantes, théâtres de scènes tendres ou cocasses. Comme si un kaléidoscope révélait un tourbillon de scènes d'amour et... de désamour.

© Vincent Marin

Tosca

de Giacomo Puccini

20h
di 17hPlein tarif: 85.-
Tarif réduit: 75.-par le Théâtre national de Szeged,
le Chœur Lyrica et l'Orchestre de chambre de Neuchâtel

Rome, 1800. Cesare Angelotti s'échappe de la prison où il était détenu pour ses idées républicaines. Il trouve refuge dans une église où Cavaradossi, l'amant de la célèbre cantatrice Tosca, est venu achever un portrait de la Madone. Le peintre lui propose de le cacher dans sa maison. Lorsque l'évasion est découverte, Scarpia, le chef de la police, soupçonne Cavaradossi d'y avoir participé. Il convoque

alors Tosca pour confondre le coupable et lui promet un sauf-conduit si elle cède à ses avances...

Après le succès de *La Traviata* de Verdi, présentée en 2002 par le Théâtre national de Szeged et l'Académie de musique MCA, le Passage se réjouit de cette nouvelle coproduction helvético-hongroise réunissant la grande soprano new-yorkaise Isabella Mederi, le baryton neuchâtelois Rubén Amoretti, des solistes hongrois renommés, le chœur Lyrica de Neuchâtel et l'Orchestre de chambre de Neuchâtel, dirigé par Jan Schultz.

Mise en scène

Attila Toronykői

Direction

Jan Schultz

Interprétation

Isabella Mederi

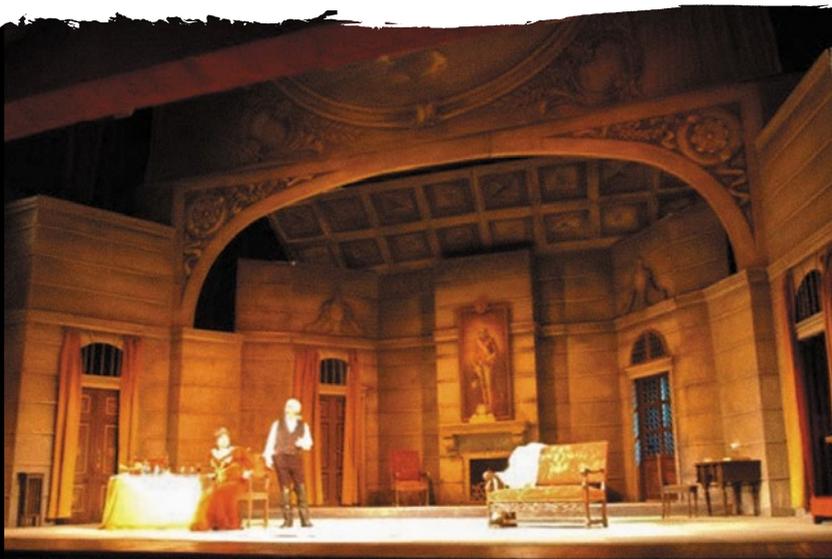
János Berkes

Rubén Amoretti...

(distribution en cours)

Durée: 2h40

avec entractes



20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Le bonheur du vent

de Catherine Anne

mise en scène François Marin

Interprétation

Caroline Althaus

Adrienne Butty

Juan Antonio Crespillo

Delphine Horst

Luca Secret

Durée: 1h30

«Une boule au ventre, pendant une heure trente, ce n'est pas agréable. D'ordinaire. Mardi soir, elle était là, cependant, comme un signe heureux et un symbole fort. Le signe d'une tension dramatique tenue de bout en bout.»

24 Heures

Calamity Jane: son nom reste associé à la légende du Far West, à la poussière, aux colts et aux attaques de diligences.

Mais derrière ce nom, il y a le désarroi d'une mère qui, doutant de sa capacité à élever sa fille, la confia à un couple de riches Anglais qui désespéraient de ne pouvoir devenir parents. La fillette était alors âgée de quelques mois et Jane dut leur promettre de ne pas essayer de la revoir. Elle lui écrivit vingt-sept lettres.

De cette correspondance s'étendant sur plusieurs années, Catherine Anne a librement tissé une pièce captivante où deux hommes et trois femmes - la mère biologique, la mère adoptive et la fille - se trouvent réunis autour de ce geste (don ou abandon?). Elle y parle d'amour, de liberté et d'amour de la liberté, «trois bêtes féroces qui font ensemble un drôle de ménage». Les comédiens sont bouleversants et la mise en scène de François Marin d'une finesse et d'une sensibilité rares. Ce spectacle a profondément gravé dans le cœur de nombreux spectateurs l'histoire de cette femme qui «n'avait pas réussi à faire tenir dans sa seule vie tous ses désirs».

«Est-elle moins rude sous un édredon de plume ou sous le ciel étoilé

La vie

Je préfère le bonheur du vent au confort des maisons.»

Catherine Anne

Cirque national de Chine

par la troupe acrobatique de Dalian

ma 20h
mer 15h
mer 20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-
Tarif enfant: 20.-

Selon la presse internationale, la troupe acrobatique de Dalian, fondée en 1951, est la compagnie de cirque chinoise la plus étonnante et la plus audacieuse. Elle réunit plus de quarante artistes, sélectionnés parmi les meilleurs funambules, équilibristes, acrobates et jongleurs du pays. Formés dans la plus pure tradition de cet art où les Chinois excellent, ils sont choisis pour leur technique impressionnante et la pureté de leur style. Au sein de la troupe, ils ne cessent de créer, d'innover et de développer d'innombrables numéros spectaculaires.

Vélos, chaises, assiettes tournantes, rubans, cerceaux, diabolos: pour la troupe acrobatique de Dalian, tout est prétexte à l'éblouissement. Elle a participé à plus de vingt-cinq concours internationaux et nationaux où elle a remporté plusieurs médailles d'or et d'argent. Ses tournées englobent les Etats-Unis, le Japon, le Canada, l'Australie, l'Amérique du Sud et l'Europe, soit plus de cinquante pays. Sa venue exceptionnelle en Suisse pour ces trois représentations exclusives au Passage a été rendue possible grâce à la Fondation Elysium.

Direction
Qi Chunsheng

Durée: 1h55
avec entracte



16·17·18·19·21·22 février

du jeudi au dimanche · mardi · mercredi

t h é â t r e

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-



Alexandre Jollien © Urs Twillmann

Eloge de la faiblesse

Adaptation et mise en scène

Charles Tordjman

Musique, images

Victet

Interprétation

Robert Bouvier

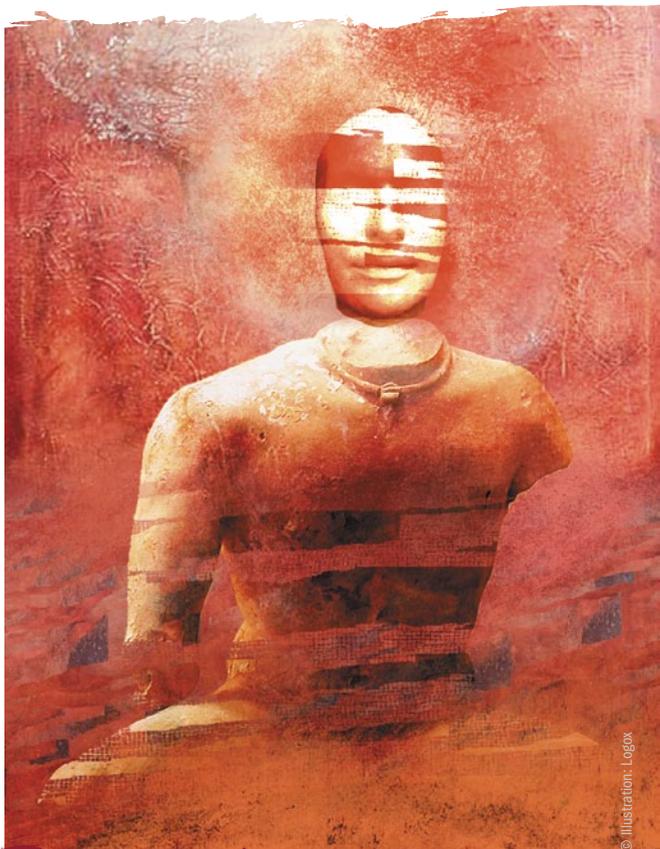
Yves Jenny

Durée: 1h15

d'après Alexandre Jollien

par la Compagnie du Passage

Infirmes moteur cérébral à la suite d'un accident de naissance, Alexandre Jollien a passé les dix-sept premières années de sa vie dans un centre spécialisé avant de suivre les cours d'une école de commerce, puis de rejoindre l'Université de Fribourg. Il y a étudié la philosophie, s'est fait de Socrate un ami. Ses deux premiers ouvrages, *Eloge de la faiblesse* et *Le métier d'homme*, il les a écrits «pour de vrai, avec sa chair, et sa chair prend l'allure de l'âme» comme le relève Charles Tordjman. Le metteur en scène français, lauréat du Molière 2005 du meilleur spectacle décentralisé, s'est demandé ce que pourrait faire le théâtre avec cette chair et comment se départir du pathétique pour aller vers la jouissance de la parole. Faire entendre la joie de la pensée et donner corps à cette formidable adhésion à la vie qui charrie toutes les pages d'*Eloge de la faiblesse*, voilà ce qui anime la Compagnie du Passage pour sa troisième création.



© Illustration: Logox

d a n s e

23 · 24 · 26 février
jeudi · vendredi · dimanche

Onéguine

d'après Alexandre Pouchkine par le Stuttgart Ballet

20h
di 17h

Plein tarif: 120.-
Tarif réduit: 100.-

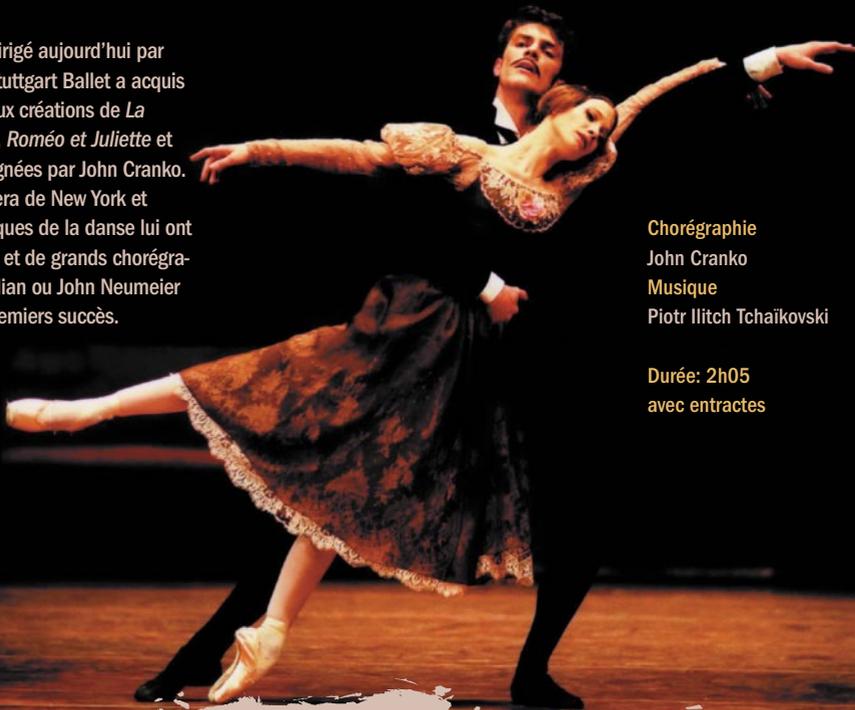
hors abonnement

Après l'opéra de Tchaïkovski, présenté en décembre par la compagnie Diva Opera, voici *Onéguine* dans sa version chorégraphiée. Et c'est l'événement de la saison, comme le fut en 2002 la venue du Théâtre Mariinsky (ex Kirov)! Grâce au soutien de la Fondation Elysium, les septante danseurs exceptionnels du Stuttgart Ballet débarquent au Passage pour y interpréter l'une des chorégraphies phares de John Cranko, le fondateur de la prestigieuse compagnie. Créée en 1965, cette pièce fit le tour du monde et on la considère aujourd'hui encore comme l'un des ballets narratifs les plus puissants du XXe siècle. Ici comme dans l'opéra, la trame s'inspire de la tragique histoire d'amour du roman en vers de Pouchkine. Les fastes de la Russie de la première moitié du XIXe siècle sont magnifiquement rendus par les somptueux décors et costumes de Jürgen Rose.

Fondé en 1961 et dirigé aujourd'hui par Reid Anderson, le Stuttgart Ballet a acquis sa célébrité grâce aux créations de *La mégère apprivoisée*, *Roméo et Juliette* et *Onéguine*, toutes signées par John Cranko. Le Metropolitan Opera de New York et d'autres lieux mythiques de la danse lui ont réservé un triomphe et de grands chorégraphes tels que Jiri Kylian ou John Neumeier y ont connu leurs premiers succès.

Chorégraphie
John Cranko
Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Durée: 2h05
avec entractes



avec le soutien de
Elysium Foundation



7 · 8 · 9 mars

mardi · mercredi · jeudi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Le grand cahier

d'Agota Kristof

mise en scène Valentin Rossier

Un texte, deux spectacles, l'un pour un seul comédien, l'autre pour huit. Deux versions très réussies du chef-d'œuvre d'Agota Kristof que le Théâtre du Passage et le Théâtre Populaire Romand présentent, la même semaine, dans leurs salles respectives.

Fuyant une ville en guerre, une mère conduit ses deux enfants à la campagne, chez leur grand-mère, vieille femme analphabète, averse, sale et méchante qui mène la vie dure aux jumeaux. Loin de se laisser abattre, Lucas et Klaus apprennent seuls les lois de la vie, de l'écriture et de la cruauté. Dénués du moindre sens moral, ils dressent chaque jour la liste de leurs progrès et de leurs forfaits.

Valentin Rossier (qui a présenté au Passage en 2001 un savoureux *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard) s'est emparé seul du roman de la Neuchâteloise d'adoption Agota Kristof. Il prête sa voix la plus intime aux deux enfants qui ne font qu'un et ne parlent qu'à la première personne du pluriel. Sobriété de la mise en scène, éclairage très inspiré, interprétation poignante, tout concourt à rendre le texte dans toute sa force et son terrible humour noir.

Adaptation et
interprétation
Valentin Rossier
Lumières
Laurent Junod

Durée: 1h20

«Ce Grand cahier mezza voce est un modèle d'adaptation. Humble et aimant.» *Le Temps*

«Valentin Rossier donne chair frissonnante à tous les personnages, par la seule modulation, ou presque, de sa voix douce.» *24 Heures*

«Cette langue si sèche, si brute et sans pathos se reflète dans les yeux malicieux du comédien et dans son ton pince-sans-rire.» *L'Express*

20h30

Le grand cahier

d'Agota Kristof

mise en scène **Andrea Novicov**Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-En collaboration avec le
Théâtre Populaire RomandLes représentations ont
lieu à Beau-Site,
à la Chaux-de-Fonds

AU TPR se joue une autre version, particulièrement ludique, de ce *Grand Cahier* qui a été porté à la scène dans le monde entier par de nombreuses compagnies. Ici huit jeunes comédiens se jettent corps et âme dans le jeu et endossent tour à tour le rôle d'un des jumeaux, décomposant et recomposant sans cesse différemment le couple des frères, comme pour créer dans la perception du spectateur un effet d'annulation de l'identité individuelle. Comment un enfant peut-il forger sa personnalité dans un monde totalitaire, comment peut-il survivre face à la férocité des adultes? Alors que dans le roman, l'enfant avait besoin de se dédoubler, il doit ici se faire meute pour résister à un monde qui ne cesse de multiplier les actes barbares.

Dédoubléments, jeux de miroirs, ombres aux proportions monstrueuses, interludes délicieux, scénographie particulièrement ingénieuse, tout dans cette mise en scène très inventive invite à une lecture plurielle de ce premier roman bouleversant d'Agota Kristof, traduit dans une trentaine de langues.

La programmation de ces deux spectacles s'inscrit dans le cadre de *Salut l'étranger!*, série de manifestations interculturelles organisée dans l'ensemble du canton de Neuchâtel.

«Il faut aller voir ce magnifique travail qui combine deux intelligences: celle du metteur en scène et celle d'Agota Kristof.»

La Tribune de Genève

«Une adaptation saisissante.» *Le Courrier*
*«Une lecture du roman enchanteresse,
poétique et virtuose.»* *Le Temps*

Dramaturgie

Guillaume Béguin

Interprétation

Romaine Chappuis

Géraldine Egel

Vincent Fontannaz

Pascale Güdel

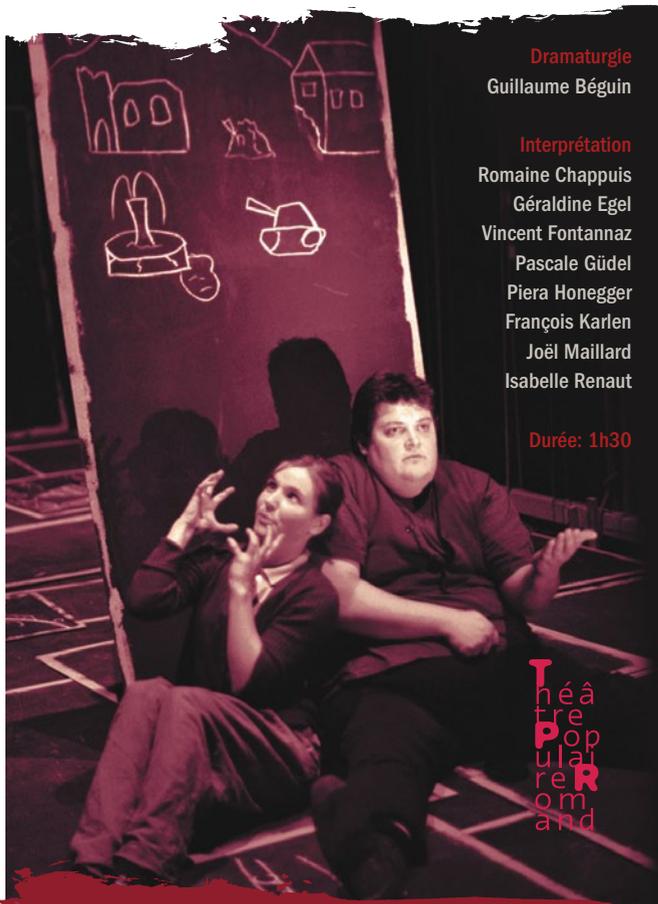
Piera Honegger

François Karlen

Joël Maillard

Isabelle Renaut

Durée: 1h30



Théâ
tr
e
P
o
p
u
l
a
i
r
e
R
o
m
a
n
d

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Albatros

 par le théâtre Am Stram Gram

Mise en scène
Dominique Catton et
Christiane Suter
Interprétation
Emanuelle Annoni
Louis Arene
Nathalie Boulin
Erik Desfosses
Sarah Marcuse
Nicolas Rinuy
Michel Zimmermann

Durée: 1h10

Après *Peter Pan* et *Les bijoux de la Castafiore*, le Théâtre Am Stram Gram revient au Passage, tout auréolé du prestigieux anneau Hans-Reinhart 2005, haute distinction théâtrale décernée à son fondateur Dominique Catton. Le metteur en scène cosigne ici avec Christiane Suter un spectacle où la grisaille du quotidien et la magie de la nuit sont évoquées avec la même poésie! «*Le théâtre n'est pas le lieu du rêve, affirme l'auteur, Fabrice Melquiot. On en ressort avec moins d'illusions. C'est un lieu pour apprendre à grandir.*» Et il n'y a pas d'âge pour cela! Dans son histoire, tous les personnages sont des albatros, lourds au quotidien, merveilleux quand ils se libèrent de leur fardeau pour déployer leurs ailes. Alors tout devient possible, et quand un génie vient annoncer l'apocalypse et que pleuvent les grenouilles, Casper peut soudain aspirer à devenir enfin quelqu'un d'autre, le «Noé des temps modernes». Né en 1972, Fabrice Melquiot a déjà écrit plus de vingt-cinq pièces, primées à plusieurs reprises, jouées sur de prestigieuses scènes, notamment à la Comédie-Française, et dans le monde entier (des traductions existent en allemand, espagnol, italien...).

«Albatros est un miracle théâtral, une arche qui accueille généreusement les candidats au bonheur. Melquiot, jeune prodige, écrit des histoires universelles et bouleversantes.» Figaroscope

«Une création qui frappe haut et fort! Belle écriture, formidables acteurs, Albatros, c'est une évidence, sonne juste et touche droit au cœur.» La Tribune de Genève



© Marc Vannepe@agem

20h

Opéra traditionnel du Sechuan

par le Théâtre de Chongqing

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Direction Shen Tieimei
Durée: 1h50
avec entracte

Le fantôme de Pei, *Etrange breuvage que doit boire Yue Yang*, *La bataille de Jizhou*... Sous ces titres évocateurs, autant de saynètes colorées répondant à des codes ancestraux et qui sont très rarement jouées sur les scènes occidentales où l'opéra chinois reste à découvrir. On le réduit trop vite au chant, alors que cet art est multiple, tour à tour farceur, burlesque, intimiste, spectaculaire ou fantastique. Il associe peinture, pantomime, chant, musique, théâtre, acrobatie et arts martiaux et ses sources d'inspiration sont nombreuses: comédies, tragédies, farces, satires, légendes, contes, épopées.

Dans chaque province de Chine, il existe un genre spécifique d'opéra. Venant exceptionnellement en tournée dans quelques villes d'Europe, le Théâtre de Chongqing et ses quarante artistes présenteront ici six facettes de l'opéra traditionnel de Sechuan. Il y aura l'histoire d'un jeune lettré amoureux d'une nonne (*L'examen impérial*), celle de la fée Anguille quittant sa grotte pour découvrir le monde (*Choix de vie*) ou encore un épisode dont toute l'action se concentre sur les changements de physionomie du comédien (*Métamorphoses des visages*). Au total six courtes pièces, accompagnées par un orchestre présent sur scène.



17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

La Moscheta

par le Théâtre Populaire Romand

Texte
Ruzante

Mise en scène
Gino Zampieri

Scénographie
Luca Antonucci

Grand connaisseur du théâtre italien du dix-huitième siècle, Gino Zampieri s'intéresse cette fois-ci à une œuvre fondatrice du répertoire italien. Ecrite en 1528 en dialecte padouan, *La Moscheta* doit sa popularité à ses personnages grotesques et à son langage paillard et pittoresque. On y retrouve l'esprit ancestral du théâtre de foire et les masques de la *Commedia dell'arte*. L'action se déroule dans un faubourg de Padoue. Menato pousse Ruzante, paysan désœuvré, à éprouver la fidélité de sa femme, Betia. Il espère ainsi que celle-ci, blessée, viendra le rejoindre pour se venger de cette humiliation. Mais Betia croise Tonin, un soldat bergamasque en permission...

Directeur d'une compagnie théâtrale où il jouait lui-même le personnage du paysan misérable, Ruzante s'inspirait de la réalité sociale de son temps, en pleine évolution, pour écrire des farces truculentes dont le ton convient à merveille à l'esprit du Théâtre Populaire Romand.

«Rire en se faisant mal, voilà comment on pourrait résumer *La Moscheta*. Rire de voir l'homme si vrai, si touchant et pourtant si stupide. Et en avoir mal car encore une fois il nous ressemble terriblement.»

Gino Zampieri



Les créateurs

Sonates pour violoncelle et piano de **Ludwig van Beethoven**

Samedi 18 mars 20h 1ère partie

Sonate op.5 n°2 en Sol mineur
12 Variations sur «Judah Maccabée»
Sonate op.102 n°2 en Ré majeur

Durée: 1h40 avec entracte

Dimanche 19 mars 17h 2ème partie

Sonate op.5 n°1 en Fa majeur
Sonate op.102 n°1 en Do majeur
Sonate op.69 en La majeur

Durée: 1h45 avec entracte

Violoncelliste du Schweizer Klaviertrio, Sébastien Singer a joué dans une trentaine de pays. Son agenda est aussi chargé que celui du pianiste môtisan Marc Pantillon, lauréat en 1987 du prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses. Mais entre deux concerts ou enregistrements de disque, les deux amis ont tenu à réaliser un vieux rêve, celui d'interpréter ensemble les sonates pour violoncelle et piano de Beethoven.



Ludwig van Beethoven

Ils ont demandé à Robert Bouvier de ponctuer ces deux soirées par la lecture de différents textes. Ceux-ci sont signés par Beethoven, Goethe et d'autres artistes, cherchant à cerner la mystérieuse alchimie de l'acte créateur. Les textes, comme les programmes musicaux, seront différents les deux soirs. Ce concert, axé sur le thème de la création artistique, est proposé en résonance avec *Les créatures*, interprétées en janvier par le ballet Biarritz sur une partition de Ludwig van Beethoven.



Johann Wolfgang von Goethe

© www.letsimotiv.ch



Sébastien Singer

Violoncelle
Sébastien Singer
Piano
Marc Pantillon
Récitant
Robert Bouvier

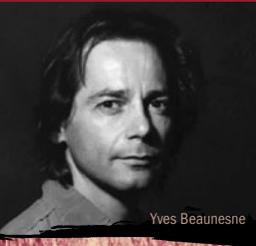
Lors de la vente des billets individuels, un **tarif spécial** est accordé, englobant les deux soirées: **50.-/40.-**



Marc Pantillon

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-



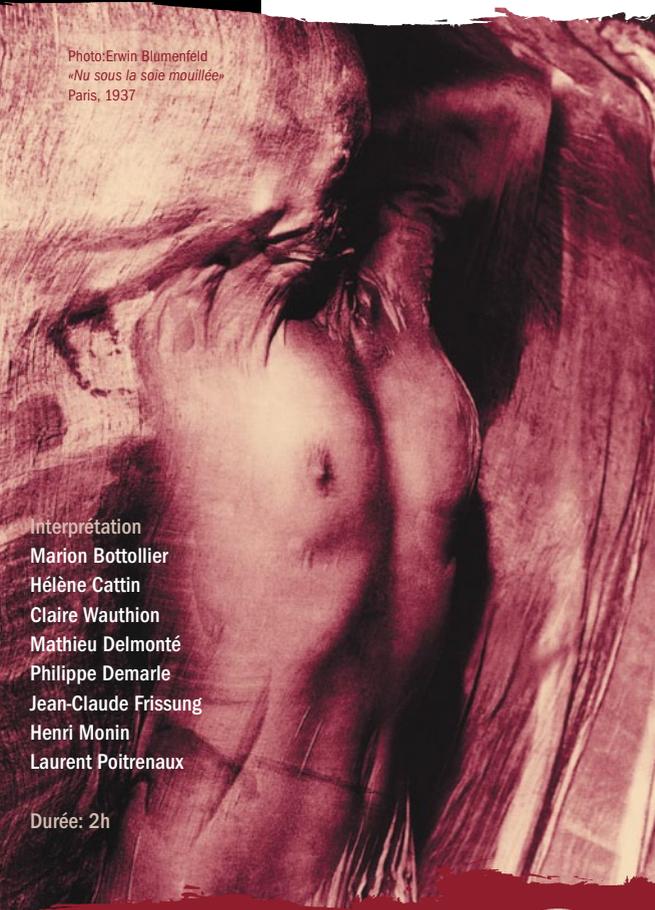
Yves Beaunesne

Dommage qu'elle soit une putain

de John Ford

mise en scène Yves Beaunesne

Photo: Erwin Blumenfeld
«Nu sous la soie mouillée»
Paris, 1937



Interprétation
Marion Bottollier
Hélène Cattin
Claire Wauthion
Mathieu Delmonté
Philippe Demarle
Jean-Claude Frissung
Henri Monin
Laurent Poitrenaux

Durée: 2h

Parme, 1628. Au cœur d'une société corrompue, deux jeunes gens s'aiment d'un amour interdit. Roméo et Juliette? Non, Giovanni et Annabella, un frère et une sœur, ravagés par le désir. Un amour incestueux, voué à la tragédie, mais qu'ils vont vivre pleinement. Tous deux sont prêts aux choix les plus risqués, conscients que cela peut mener à un destin fatal.

«C'est l'absolu de la révolte, c'est l'amour sans répit, et exemplaire, qui nous fait, nous spectateurs, haleter d'angoisse à l'idée que rien ne pourra jamais l'arrêter», disait de cette pièce Antonin Artaud. Elle est signée par un auteur considéré comme le dernier grand dramaturge élisabéthain, influencé par Shakespeare et Middleton. Son style poétique est toutefois plus dépouillé et plus direct que celui de ses prédécesseurs, et la psychologie de ses personnages frappe par sa modernité. Avec eux, Yves Beaunesne se réjouit d'aller «au-delà des frontières, là où il n'y a plus que des desperados et des corps en flagrant délit». Il a choisi pour l'accompagner dans ce voyage d'excellents comédiens de Belgique, France et Suisse.

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Pink Martini

«**Je** ne veux pas travailler, je ne veux pas déjeuner, je veux seulement oublier, et puis je fume...». En 1997, la chanson désinvolte de Pink Martini se fredonnait sur les terrasses, se dansait un peu partout, avec son petit je ne sais quoi de chaloupant, venu d'ailleurs et qui mettait le cœur en joie. Une révélation pour des milliers d'auditeurs, toutes générations confondues, charmés par ce groupe à part et se passionnant pour ses reprises fiévreuses de *Brazil* et *Donde estas, Yolanda?*, ou d'un *Qué sera sera* mélancolique et enfantin à la fois. Et sur scène, donnant libre cours à son sens de la fête, le groupe, sacré unanimement *Sympathique*, retrouvait son public comme s'il s'agissait d'amis de toujours. L'an dernier, la joyeuse bande de China Forbes et Thomas Lauderdale livrait – enfin! – son deuxième album, *Hang on little tomato*. Un nouveau bonheur, composé cette fois principalement de titres originaux, un doux mélange de voix, de cordes, de cuivres et de percussions, puisant sa grâce aux racines de nombreuses traditions musicales. Chantant en français, italien, japonais, croate, espagnol et anglais, Pink Martini se situe quelque part entre un orchestre de danse cubain des années 30, un ensemble de musique de chambre, une fanfare brésilienne et la bande sonore d'un film noir japonais.

China Forbes (chant)
Thomas Lauderdale (piano)
Robert Taylor (trombone)
Gavin Bondy (trompette)
Paloma Griffin (violon)
Pansy Chang (violoncelle)
Douglas Smith (vibraphone
& percussions)
Brian Davis (congas &
percussions)
Derek Rieth (bongos &
percussions)
Martin Zarzar (batterie &
percussions)
Phil Baker (basse)
Timothy Nishimoto (chant).

Durée: 1h15



© Adam Levey

25 · 26 mars

samedi · dimanche

h u m o u r

20h
di 17h

Plein tarif: 55.-

Tarif réduit: 45.-

SIT

L'histoire de la chaise à travers les siècles

par Tricycle

Mise en scène

Joan Jorba

Interprétation

Tricycle 2

Durée:

1h50 avec entracte



Leur nom: Tricycle. Leur but: faire rire. Leur art: le mime. Leur arme: un gag toutes les trente secondes. Leur propos: la chaise. La chaise? Oui, Tricycle propose de parcourir l'histoire de la chaise, de la préhistoire à aujourd'hui. Après avoir assisté à cette folle saga, répertoriant allégrement les mille et une fonctions et variantes de la chaise au fil des ans, on regarde d'un tout autre œil celles qui se trouvent dans la salle d'attente du dentiste. Lorgnant du côté de Jacques Tati, Buster Keaton, Woody Allen et des Monty Python, l'irrésistible trio catalan fait rire le monde depuis vingt ans. A son actif, six spectacles et pas loin de 3'000 représentations données devant près de 3 millions de spectateurs de 17 pays. Les chaises vides? Tricycle ne connaît pas!

«Tricycle va jusqu'au bout de l'absurde, plonge dans les situations les plus scabreuses dont il extrait toujours une déconcertante poésie. Du très grand art.» Le Point

«Il faut une sacrée dose de loufoquerie, d'humour, d'invention, de talent pour faire hurler de rire une salle entière sur un sujet aussi banal et utilitaire qu'est la chaise.» Pariscopie

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Emmène-moi au bout du monde!...

de **Blaise Cendrars** adaptation et mise en scène **Jean-Michel Rabeux**Interprétation
Claude Degliame

Durée: 1h10

Emmène-moi au bout du monde!... c'est le dernier livre de Blaise Cendrars, et pour beaucoup le roman mal aimé. C'est vrai qu'il dissonne, avec ses extravagances baroques, son inadmissible trivialité, ses incongruités érotiques. Le socialement correct est loin, très loin, et les gens y vivent comme on ne vit plus, dans une sorte d'intensité canaille, un jusqu'au bout du monde mortel et drôle.

Thérèse Eglantine est la plus grande comédienne de Paris. Elle se retrouve, à 75 ans, dans les bras musclés d'un légionnaire. Début d'un voyage émouvant et mouvementé... Une seule comédienne pour tenir tous les rôles:

Claude Degliame. Ceux qui la découvrent sur scène, ceux qui entendent sa voix sombre et claire, mâle et femelle, blanche et chaude ne peuvent plus l'oublier. Elle a fasciné Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Claude Régy et tant d'autres grands metteurs en scène qui lui ont confié des rôles qu'elle seule pouvait interpréter. Comme Jean-Michel Rabeux qui savait que seule une comédienne de sa trempe pouvait jouer Eglantine, ce monstre sacré, cette femme jeune, vieille, et «horriblement belle».

Né à La Chaux-de-Fonds en 1887, Blaise Cendrars a abandonné son nom de baptême (Frédéric Sauser) et son passé en 1912, bourlinguant sur les routes et les océans, bouleversant les formes du récit d'inspiration autobiographique et faisant de l'aventure la matière première de ses romans.



18 · 19 avril

mardi · mercredi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Monsieur de Pourceaugnac

de Molière

Originaire de La Chaux-de-Fonds, Dag Jeanneret a joué dans plusieurs spectacles à Paris avant de devenir metteur en scène. Abordant souvent le répertoire contemporain (Danis, Valletti, Reinert...), il s'est aussi fait remarquer récemment grâce à deux spectacles classiques : *Le pain dur* de Claudel et cette comédie grignante de Molière, écrite en 1669, juste après *L'Avare*.

Pauvre Monsieur de Pourceaugnac! Aux portes de Paris, désespéré devant ce monde de faux-semblants, le provincial subit les événements, tente de se raccrocher à ce qui l'a constitué hier, dans son Limousin natal. Mais face au chaos, face aux manigances d'une société assoiffée de pouvoir et d'argent, il ne peut que se perdre. D'autant que l'imposant décor, conçu par Pierre Heydorff, vient ici servir le complot qui se trame contre lui. Baraque de foire ou château hanté, la scénographie devient une véritable machine à broyer Pourceaugnac.

Mise en scène
Dag Jeanneret

Interprétation
Gérard Bayle
Ludivine Bluche
Jean-Claude Bonnifait
Brice Carayol
Dag Jeanneret
Stéphanie Marc
Jean Varela

Durée: 1h15



© David Crespin

Le barbier de Séville

de Gioacchino Rossini par Diva Opera

ve 20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

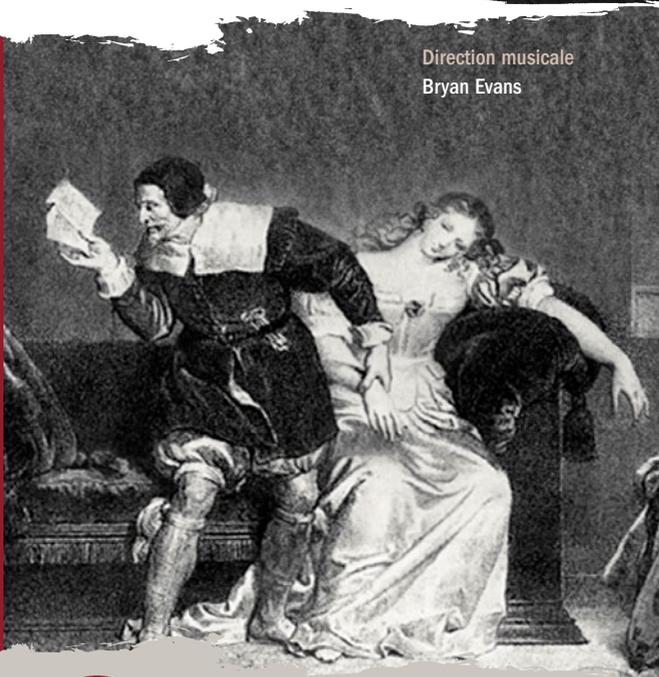
En mai 2004, Diva Opera créait au Passage *La Cenerentola* de Rossini qui fit ensuite une longue tournée en France, en Grande-Bretagne et en Italie, pour s'achever à Venise au prestigieux théâtre de la Fenice. Deux ans plus tard, la troupe anglaise choisit de revenir à Rossini et de jouer son chef-d'œuvre.

Le barbier de Séville fut joué pour la première fois à Rome en 1816. D'abord victime d'une cabale montée par les fidèles de Paisiello, il connut bientôt un succès éclatant, faisant brusquement de Rossini le compositeur le plus célèbre de son époque.



Direction musicale
Bryan Evans

Le comte Almaviva vient donner une sérénade sous les fenêtres de Rosine, pupille du docteur Bartolo, et rencontre Figaro, son ancien serviteur, aujourd'hui barbier de Bartolo. Il lui demande son aide pour approcher la belle. Or Bartolo, qui aimerait épouser lui-même Rosine pour sa fortune, va tenter de discréditer Almaviva. Heureusement, Figaro se montrera plus malin que lui!



20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Interprétation
Marc Bodnar
Agathe Dronne
Philippe Duclos
Nathalie Grenat
Nathalie Kousnetzoff
Bulle Ogier
Antoine Paliotti
Antoine Régent...
(distribution en cours)

Le baladin du monde occidental

de John Millington Synge

mise en scène Marc Paquien

Voyageant dans les contrées extrêmes de l'Irlande, John M. Synge (1871-1909) s'inspira de leurs légendes et leurs mythes pour inventer une langue sauvage et profane, prenant naissance dans le parler et l'imagination populaires, une langue étonnamment poétique et vivante. *Le baladin du monde occidental*, sa pièce la plus célèbre, si irlandaise qu'elle en devint universelle, provoqua une véritable révolution à sa

création et inspira Joyce, Beckett, O'Casey... C'est l'histoire d'un garçon vierge qui, par sa bouche et les mots qui s'en échappent, s'invente en tant qu'homme et poète. Christy Mahon prétend avoir tué son père, d'un coup de bêche. Dans le village, chacun célèbre ce courageux héros et les femmes chérissent ce beau parleur qui n'en finit pas d'étoffer son récit. Jusqu'au jour où le père fait irruption, à la grande honte du fils.

Lauréat en 2004 du prix de la Révélation théâtrale, décerné par le Syndicat de la critique française, Marc Paquien est considéré comme l'un des metteurs en scène les plus prometteurs de sa génération. Pour ce spectacle qui sera créé à Paris, au théâtre national de Chaillot, il s'entoure d'excellents comédiens dont Marc Bodnar et Bulle Ogier qui illumina de son jeu sensible et singulier les films de Tanner, Téchiné ou Chabrol et spectacles de très grands metteurs en scène.

Durée: 2h



20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Bechtout'

par Baro d'Evel Cirk Compagnie

Sur la piste, ils sont cinq. Personnages en errance, trainant avec eux leurs maisons, leurs trésors, leurs rêves et leurs folies. Dans un petit coin de paradis, ils déposent leurs carrioles et leurs chiffons, s'installent entre un violoncelle et des casseroles, s'étalent sous les étoiles, se bousculent, et soudain tout bascule!

Créée en 1998 à l'initiative d'artistes polyvalents (acrobates, musiciens, mimes, marionnettistes...), issus du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Baro d'Evel Cirk signe ici sa deuxième création, saluée partout comme un véritable enchantement. *Bechtout'* signifie «assieds-toi» dans la langue rom. Une invitation à s'abandonner le temps d'une histoire qui naît à la croisée des arts et des chemins, à l'ombre d'un mât chinois planté dans un joyeux bric-à-brac de brocs, de briques et de cabrioles. Une soirée de haute voltige entre poésie et fantaisie!

«Un humour tendre, une poésie généreuse et émouvante, Bechtout' a su conquérir tous les publics et réunir amateurs de cirque traditionnel et de mouvement circassien contemporain.» Ouest France

«Un spectacle rare, émouvant et drôle. Le public lui a fait un triomphe.»
Dernières nouvelles d'Alsace

Durée: 1h10



4 · 5 mai
jeudi · vendredi

h u m o u r

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Yann Lambiel

Mise en scène
Jean-Luc Barbezat
Pierre Naftule
Textes
Thierry Meury
Laurent Flutsch

Délit de Suisse

Durée: 2h20 avec entracte



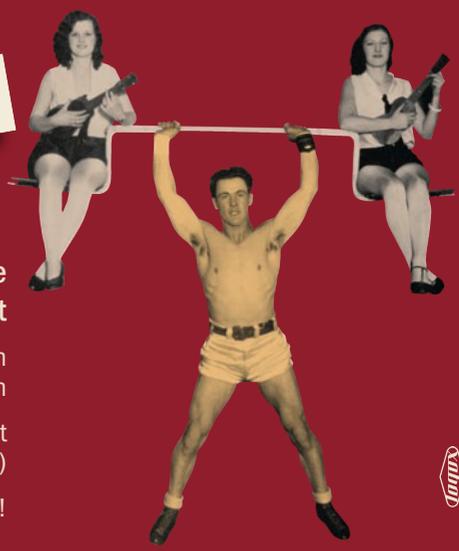
Après trois «Passages en Revue», Yann Lambiel repasse dans la grande salle mais tout seul. Enfin pas vraiment! L'imitateur chéri des Romands vient saluer cette fin de saison avec une prestigieuse brochette de personnalités helvétiques qu'il s'amuse à caricaturer et à brocarder avec une joyeuse impertinence. Les voici victimes de délicieux délires dans lesquels Yann Lambiel révèle les nombreuses facettes de son talent de comédien. Ventriloque, virtuose du xylophone, chanteur, danseur de claquettes, il a surtout l'art de se métamorphoser en une multitude de savoureux personnages, dont les modèles sont aisément identifiables et qui, pris en flagrant *Délit de Suisse*, ne peuvent échapper... au ridicule!



NOUVEAU
ABONNEMENT
JEUNES

Lycéens, apprentis, étudiants, au théâtre pour 10 francs avec le Pass
Achetez votre carte 100 francs et bénéficiez d'un tarif spécial pour toutes les représentations de la saison*
*Sauf Onéguine par le Ballet Stuttgart. Bulletin de commande en fin de programme.

le Strapontin
agence de location · billetterie



Billetterie du Théâtre du Passage
Agence TicketCorner · Agence StarTicket

tél. 032 717 79 07 · billetterie@theatredupassage.ch
du mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 13h

(du 6 au 27 septembre, le Strapontin sera ouvert
de 10h à 18h du mardi au vendredi)

Vous pouvez offrir des bons cadeaux!



2·3 décembre
vendredi · samedi

21h

Tarif unique 35.-



David Marchon

La Revue 2005

de et avec Benjamin Cuhe et Jean-Luc Barbezat

durée indicative: 2h30

Attention: horaire spécial

La Revue 2003 de Cuhe et Barbezat, encore plus festive et féérique que les précédentes, avait réuni plus de quinze mille spectateurs. La plupart de ses acteurs retrouvent les deux humoristes neuchâtelois pour l'édition 2005: La Castou, Sandrine Viglino, Yann Lambiel, Frédéric Recrosio, Karim Slama et Vincent Held. Deux invités de marque les rejoignent: Lolita Morena, coqueluche de milliers de téléspectateurs, et Laurent Flutsch, dont l'humour caustique fait les belles heures de *La soupe est pleine*. Deux représentations de cette nouvelle cuvée sont proposées dans le cadre du pass'humour.



grande salle

25 · 26 · 27 janvier
mercredi · jeudi · vendredi

20h

Tarif unique 35.-



Les Peutch

de et par Les Peutch

durée indicative: 1h30

E prouvés par la mort de Joseph, leur cher ami, Ambroise, Fernand et Maurice, plus solidaires que jamais, se lancent dans de nouvelles aventures. Monsieur Knorr leur a ouvert les portes de Las Vegas, mais ils ne se doutent pas de ce qui les attend dans ce troisième spectacle concocté par Noël Antonini, Christophe Bugnon et Carlos Henriquez et qui sera donné en primeur au Passage. Il partira ensuite pour une longue tournée, passant par le Québec où les trois Neuchâtelois ont déjà de nombreux admirateurs.



petite salle

avec le soutien de
winterthur

Une étoile pour Noël

de et par Nasser Djemaï
m. en sc. Natacha Diet et Nasser Djemaï

Encensé par toute la presse française qui voit en Nasser Djemaï un nouveau Philippe Caubère, ce solo est un petit bijou d'humour et d'humanité. Il traque les péripéties du jeune Nabil dont le père, travaillant dans une mine de ciment, rêve qu'il devienne premier ministre. Cette quête éperdue de reconnaissance, parfois loufoque, souvent poignante, le comédien la raconte avec une fougue généreuse mais aussi un sens de l'autodérision d'une grande finesse. Il fait surgir toute une galerie de personnages, cruels et crédules à la fois, se livrant à leur insu à un joyeux jeu de massacre au nom de la bonté!



petite salle

Délit de Suisse

de Laurent Flutsch et Thierry Meury par Yann Lambiel
mise en scène Jean-Luc Barbezat et Pierre Naftule
durée: 2h20

Personne ne lui résiste! Ni les spectateurs ni les personnalités dont il s'amuse à croquer tous les travers. C'est un vrai bonheur de voir Yann Lambiel les incarner sur scène où ils prennent une dimension que le joyeux complice de *La soupe est pleine* ne peut leur donner à la radio. Après *Satires obligatoires*, *Délit de Suisse* est partout salué par des salves d'applaudissements. Et le Passage est heureux de l'accueillir dans la grande salle où des places sont réservées pour les abonnés du pass'humour.



grande salle

15 · 16 · 17 mars

mercredi · jeudi · vendredi

20h

Tarif unique 35.-

durée: 1h30



4 · 5 mai

jeudi · vendredi

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-



Théâtre... Café...

Les bonnes choses de la vie!



Les cafés LA SEMEUSE® se distinguent par leur saveur,

leur force subtile et leur absence d'amertume.

Café en portions, en grains, moulu et Ice Cool Café

torréfié à 1000 m d'altitude.



Tél. 032 926 44 88 • Demandez Mlle Angelina • www.lasemeuse.ch

LA SEMEUSE®
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

Saison 2005-2006 · Théâtres de La Chaux-de-Fonds et de Bienne

Théâtres L'heure bleue et Beau-Site La Chaux-de-Fonds

Théâtre	20-23 · 26-30 oct	La demande d'emploi de Michel Vinaver, par le TPR
Théâtre	31 octobre	L'évangile selon Pilate de Pierre-Emmanuel Schmitt
Humour	3 novembre	Bergamote - Le Temps des cerises
Jazz	5 novembre	Richard Galliano – Jan Lundgren – Paolo Fresu
Famille	6 novembre	Il pleut des fruits rouges par la Cie Baobab
Comédie	25 novembre	Le carton de Clément Michel
Chanson	26 novembre	Aldebert
Théâtre	7-11 décembre	Voyage de rêve par le TPR
Théâtre	14 décembre	Les trois sœurs de Anton Tchekhov
Opéra	16 décembre	La Traviata de Giuseppe Verdi
Famille	18 décembre	L'humphant par la Cie Teatro Dimitri – Noël des tout petits
Théâtre	13-14 janvier	L'île des esclaves de Marivaux, par le TPR
Danse	21 janvier	Cie Alias
Théâtre	1-2 février	Si c'est un homme de Primo Levi
Chanson	3 février	Bénabar
Théâtre	7-8 février	Eloge de la faiblesse d'Alexandre Jollien
Musique · cirque	10-11 février	Nocturne à deux balles de Eve et Basile
Théâtre	16-18 · 23-25 fév	La Moscheta de Ruzante, par le TPR
Théâtre	3 mars	La question de Henri Alleg
Théâtre	7-11 mars	Le grand cahier de Agota Kristof
Théâtre	17 mars	Avant la retraite de Thomas Bernhard
Famille	22 mars	Une saison dans la vallée des Moumimes par le Théâtre de la Poudrière
Théâtre	24 mars	La dernière bande de Samuel Beckett
Théâtre · musique	30 mars	L'histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky
Humour	19-20 avril	Cuche & Barbezat
Théâtre	22 · 23 · 26-30 avril	Océan mer de Alessandro Barrico
Théâtre	6 mai	Antigone de Sophocle
Opéra	10-14 mai	Le journal d'un disparu de Leos Janacek
Théâtre	16 mai	Un, personne et cent mille de Luigi Pirandello, par le TPR
Théâtre · chants	23 mai	Le train du sud

Location: Billetterie L'heure bleue, La Chaux-de-Fonds · tél. 032 967 60 50 · www.heurebleue.ch

“
l'heure bleue THÉÂTRE

T
h
é
â
t
r
e
P
o
p
u
l
a
i
r
e
R
o
m
a
n
d

Spéctacles français de Bienne

Spéctacles français · Fondation du Théâtre d'Expression Française

Municipal	24 octobre	Duel d'Agnès Boury, m. en sc. Agnès Boury
Palace	7 novembre	La princesse d'Elide de Molière, m. en sc. Jean-Hervé Appéré
Palace	14 novembre	Les Sea Girls de et par Les Sea Girls
Palace	28 novembre	La nuit du soupçon de Claude Broussouloux, m. en sc. Sébastien Bernard
Palace	12 décembre	Six pieds sur terre de Daniel Soulier, m. en sc. Daniel Soulier
Palace	19 décembre	Les nouveaux magnifiques de et par Michel Boujenah
Palace	16 janvier	La soupe aux orties de Roger Défossez, m. en sc. Xavier Lemaire
Palace	23 janvier	Histoire de vivre de Nathalie Saugeon, m. en sc. Catherine Hauseux
Palace	30 janvier	L'avare de Molière, m. en sc. Gisèle Sallin
Municipal	27 février	Le voyageur immobile de Robert Walser, m. en sc. Delphine et Mathieu Nolin
Municipal	5 · 6 mars	Mozart Preposterose de et par Nola Rae, m. en sc. John Mowat
Palace	13 mars	Splendeur et mort de Joaquín Murieta d'après P. Neruda, m. sc. A. Bourgeois
Palace	20 mars	La Moscheta de Ruzante, m. en sc. G. Zampieri

Location: tél. 032 323 10 20 - fax 032 322 70 17 · ftef@bielstar.ch

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets ou des abonnements.

Le tarif comédien est fixé à un prix unique de Fr. 20.– sur présentation d'une carte professionnelle agréée.

Pour les spectacles "jeune public" le tarif enfant est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans.

Réductions

Une réduction de Fr. 5.– sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux coopérateurs Migros et aux membres du Club Express.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Abonnements

A commander, à l'aide du bulletin joint, dès à présent par courrier uniquement ou dès le 2 août à la billetterie. Les abonnements commandés pourront être retirés à la billetterie à partir du 23 août. Il est aussi possible de s'abonner par internet:

www.theatredupassage.ch

Billets

En vente dès le 6 septembre. A partir de cette date, la réservation est ouverte pour tous les spectacles, y compris *Onéguine* par le Stuttgart Ballett.



MIGROS
pour-cent culturel

théâtre du passage

Le Théâtre du Passage est subventionné par le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, réunissant la ville de Neuchâtel et les communes de Saint-Blaise, Hauterive, Marin-Epagnier, Thielle-Wavre, Cornaux, Boudry, Cortailod, Auvernier, Peseux, Corcelles-Cormondrèche, Bôle, Bevaix, Gorgier-Chez-le-Bart et Colombier

direction: Robert Bouvier · direction technique: Gérald Isler · administration: David Junod
assistante de direction: Danielle Monnin Junod · communication, presse: Frédéric Mairy · accueil: Patrice Genet
régie lumière: Bernard Colomb · régie plateau: Laurent Pierson · entretien: Ruben Pensa, Gleice Chastellain-Da Silva, Angela de Roma, Isabelle Perini · billetterie: Joëlle Hegi (responsable), Nazarena Sancho, Sandra Steiner Lucia Jacot-Sancho · chefs placeurs: Gérard Chagas, Alain Jelmi · technique: Georges Barthoulot, Rémy Beuchat Alexandre Brissonaud, Jonas Buhler, Emmanuel Dupasquier dit Pacson, Gaël Faivre, Joran Hegi, Simon Jobin Sylvie Kurz, Pierrot Lany, Zvezdan Miljkovic, Martin Noverraz, Steve Petter, Fabien Queloz · habilleuses: Béatrice Hug, Nathalie Jacot, Magalie Pipoz

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation. **Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.**

Les billets peuvent être envoyés contre remboursement (+ frais de port). Ils peuvent être payés à distance par carte de crédit (frais de port de Fr. 5.– de 1 à 5 billets, de Fr. 10.– au-delà).

Les billets réservés dans les dix jours précédant la représentation doivent être retirés 48 h avant le spectacle.

Si les billets réservés dans les 48 h précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 30 minutes avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont pas échangés. Ils sont remboursés dans le seul cas où, retournés à la billetterie lorsque le spectacle est complet, ils trouvent un nouvel acquéreur (une commission de Fr. 5.– par billet est perçue).

Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de les réserver préalablement à notre bureau de location.

Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande salle. Profitez-en en réglant votre appareil acoustique sur position «T».

Billetterie du Théâtre du Passage

La billetterie est fermée jusqu'au 2 août.

4, passage Maximilien de Meuron, Neuchâtel
tél 032 717 79 07
fax 032 717 82 49

du mardi au vendredi de 13h à 18h
le samedi de 10h à 13h

Exceptionnellement, du 6 au 27 septembre, le bureau de location sera ouvert de 10h à 18h du mardi au vendredi.

Caisse du soir:

1h avant chaque représentation.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet avant l'heure précédant la représentation car des places se libèrent régulièrement au dernier moment.

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets.

Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. **Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.**



Plan de situation





Banque Cantonale Neuchâtoise



Une banque à votre image

Abonnements à la carte

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«abonnement A» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre, énumérées p 48.

«abonnement B» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles). Vos abonnements réservés pourront être retirés au guichet de location du théâtre du Passage à partir du 23 août.

plein tarif	«A»	«B»
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	«A»	«B»
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**, ceci sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

le Pass

Le **Pass** est une carte nominative destinée aux **étudiants et aux apprentis**. Elle est vendue Fr. 100.- et permet ensuite d'obtenir des billets individuels* à Fr. 10.- pour chaque représentation de la saison du Passage, spectacles du pass'humour compris.

Les billets peuvent être réservés dès le 6 septembre auprès de la billetterie. Le Pass peut être commandé dès à présent au moyen du bulletin figurant sur le rabat du programme.

Il est impératif de joindre une photo d'identité et une copie de la carte d'étudiant (ou, à défaut, une attestation de l'établissement scolaire fréquenté).

Le Pass ne permet pas d'obtenir des réductions pour *Onéguine* par le Stuttgart Ballett.

* Dans la mesure des places disponibles.

pass'humour

4 spectacles pour Fr. 90.-

Cet abonnement offre une réduction de Frs. 50.- sur la totalité des 4 spectacles*, aux dates de votre choix (voir pp 44–45).

Il peut être commandé par courrier ou retiré directement auprès de la billetterie à partir du 23 août.

* Dans la mesure des places disponibles.



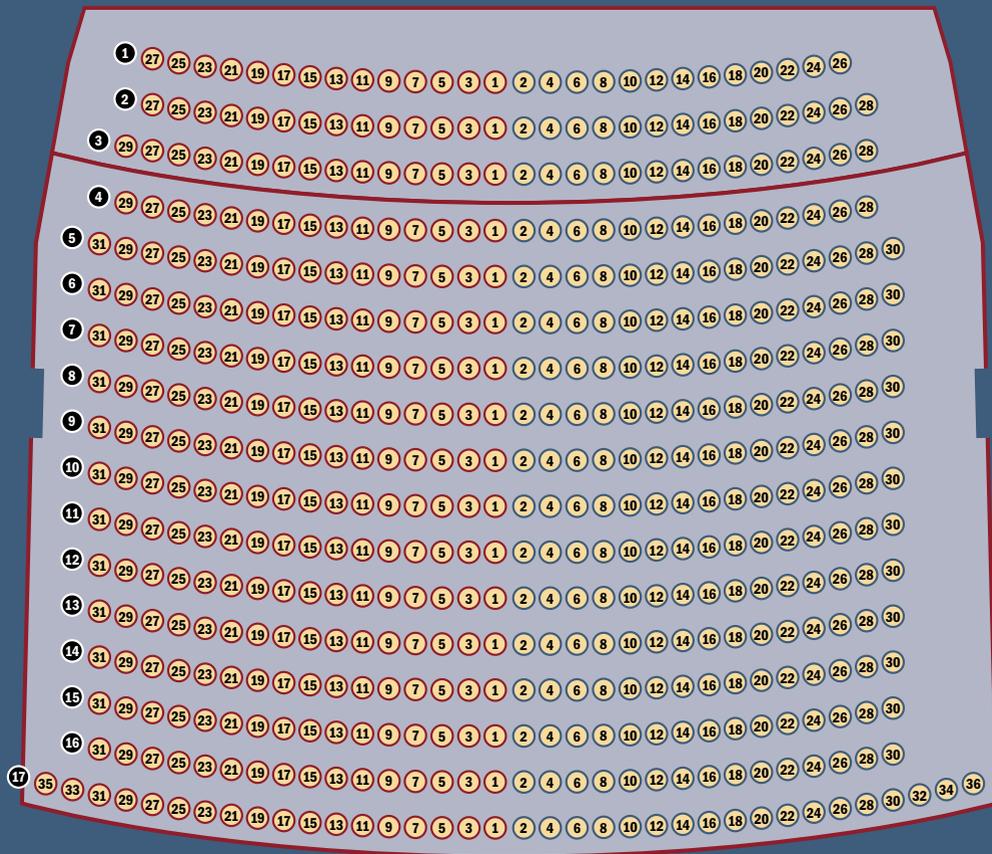
» greffis-communication.ch

SYMBOLE DE QUALITÉ ET PRÉCISION

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour Tosca, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre

A l'écran, un grand film - sur scène, l'auteur.

Venez partager une aventure avec celui qui l'a vécue.

CONNAISSANCE DU MONDE



Films et conférences

Saison 2005-2006

A Neuchâtel, Cinéma des Arcades

Les mercredis et jeudis à 16h et 20h

Prix: Fr. 60.- pour 5 conférences.
Les places ne sont pas numérotées.
Billets en vente à l'entrée
au prix de Fr. 15.- par conférence.
(enfants jusqu'à 12 ans: Fr. 8.-.)

Le Québec

Au fil du Saint Laurent
19 et 20 octobre 05

Chine

L'âme du dragon
16 et 17 novembre

Egypte

éternelle
1er et 2 février 06

France

Sur les chemins de
St Jacques de Compostelle
22 et 23 février

Kenya

«Massaïs et peuples oubliés»
15 et 16 mars

**service culturel
migros**

www.scm-migros-nefr.ch

Le programme de la saison en un coup d'oeil

Programme
sous réserve de modifications

p 7	Un fil à la patte	théâtre	septembre 2005	prix
			28 · 29 · 30	65/55
p 8	Roi de rien	théâtre	octobre 2005	
p 9	Electre	théâtre	5 · 6 · 7 · 9	35/25
			26 · 27 · 28 · 30	35/25
p 10	La mère	théâtre	novembre 2005	
p 11	Henri Dès	jeune public	1	25/15
p 12	Gypsy Festival	musique	4 · 5	45/35/20
p 13	L'accord des fourmis	danse	6	65/55
p 14	Terre d'arène	théâtre	8 · 9 · 10	35/25
p 15	Conversations après un enterrement	théâtre	20	35/25
			22 · 23 · 24 · 25 · 27	45/35
p 16	Il est temps d'être ivre	théâtre musical	décembre 2005	
p 44	La revue de Cuche & Barbezat	pass'humour	30 nov · 1 · 2 · 4	35/25
p 17	Eugène Onéguine (Diva Opera)	opéra de chambre	2 · 3	35
			7 · 9 · 11	65/55
p 18	Le roi se meurt	théâtre	janvier 2006	
p 19	Snarks	jeune public	15	65/55
p 44	Les Peutch	pass'humour	18	35/25/15
p 20	Les créatures	danse	25 · 26 · 27	35
p 21	Bienvenue au Paradis	humour	27 · 28	55/45
			29	45/35
p 22	De l'amour	danse	février 2006	
p 23	Tosca	opéra	2	35/25
p 24	Le bonheur du vent	théâtre	8 · 10 · 12	85/75
p 25	Cirque national de Chine	cirque	9 · 10 · 12	35/25
p 26	Eloge de la faiblesse	théâtre	14 · 15	55/45/20
p 27	Onéguine	danse	16 · 17 · 18 · 19 · 21 · 22	35/25
			23 · 24 · 26	120/100 hors abo
p 28	Le grand cahier (Valentin Rossier)	théâtre	mars 2006	
p 29	Le grand cahier (Andrea Novicov)	théâtre	7 · 8 · 9	35/25
p 30	Albatros	jeune public	10 · 11 (à Beau-Site)	35/25
p 31	Sechuan	théâtre	8	35/25/15
p 32	La Moscheta	théâtre	10	55/45
p 45	Une étoile pour Noël	pass'humour	12	35/25
p 33	Les créateurs	musique	15 · 16 · 17	35/25
p 34	Domage qu'elle soit une putain	théâtre	18 · 19	35/25
p 35	Pink Martini	chanson	22	45/35
p 36	SIT	humour	23	55/45
p 37	Emmène-moi au bout du monde !...	théâtre	25 · 26	55/45
			31	35/25
p 38	Monsieur de Pourceaugnac	théâtre	avril 2006	
p 39	Le barbier de Séville	opéra de chambre	18 · 19	35/25
p 40	Le baladin du monde occidental	théâtre	21 · 23	45/35
p 41	Bechtout	cirque	25	45/35
			27	45/35
p 42	Yann Lambiel	humour	mai 2006	
			4 · 5	35/25

bulletin de commande abonnement à renvoyer au Théâtre du Passage, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ No postal _____ Localité _____

Tél. privé _____ Tél. prof. _____

Date _____ Signature _____

Vos préférences côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques _____



no	spectacle	mois	jour (à entourer)
1	Un fil à la patte	septembre 05	28 · 29 · 30
2	Roi de rien	octobre 05	5 · 6 · 7 · 9
3	Electre		26 · 27 · 28 · 30
4	La mère	novembre 05	1
5	Henri Dès		4 · 5
6	Gypsy Festival		6
7	L'accord des fourmis		8 · 9 · 10
8	Terre d'arène		20
9	Conversations après un enterrement		22 · 23 · 24 · 25 · 27
10	Il est temps d'être ivre	décembre 05	30 nov · 1 · 2 · 4
11	Eugène Onéguine (Diva Opera)		7 · 9 · 11
12	Le roi se meurt	janvier 06	15
13	Snarks		18
14	Les créatures		27 · 28
15	Bienvenue au Paradis		29
16	De l'amour	février 06	2
17	Tosca		8 · 10 · 12
18	Le bonheur du vent		9 · 10 · 12
19	Cirque national de Chine		14 (20h) · 15 (15h) · 15 (20h)
20	Eloge de la faiblesse		16 · 17 · 18 · 19 · 21 · 22
21	Le grand cahier (Valentin Rossier)	mars 06	7 · 8 · 9
22	Le grand cahier (Andrea Novicov)		10 · 11 (à Beau-Site)
23	Albatros		8
24	Opéra traditionnel de Sechuan		10
25	La Moscheta		12
26	Les créateurs (première partie)		18
	Les créateurs (deuxième partie)		19
27	Domage qu'elle soit une putain		22
28	Pink Martini		23
29	SIT		25 · 26
30	Emmène-moi au bout du monde !...		31
31	Monsieur de Pourceaugnac	avril 06	18 · 19
32	Le barbier de Séville		21 · 23
33	Le baladin du monde occidental		25
34	Bechtout'		27
35	Yann Lambiel	mai 06	4 · 5

cochez ce qui convient type d'abonnement A B Nombre d'abonnements:

- Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur*
- Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre
- L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ frais de port)
- Déjà abonné(e) saison(s) précédente(s) Nouvel(le) abonné(e)

*pour bénéficier d'une réduction, un justificatif doit être présenté (carte ou photocopie)

Je désire recevoir votre newsletter. Mon adresse email: _____

pass'humour

Cet abonnement permet d'assister aux quatre spectacles du pass'humour pour Fr. 90.-
Il offre une réduction de Fr. 50.- sur la totalité des quatre spectacles.

bulletin de commande

à renvoyer au Théâtre du Passage, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Nom	Prénom	
Adresse	No postal	Localité
Tél. privé	Tél. prof.	
Date	Signature	

spectacle	mois	jour (à entourer)
La Revue	décembre 05	2 · 3
Les Peutch	janvier 06	25 · 26 · 27
Une étoile pour Noël	mars 06	15 · 16 · 17
Yann Lambiel	mai 06	4 · 5

Je désire recevoir votre newsletter. Mon adresse email:



Le Pass est une carte nominative destinée aux étudiants et aux apprentis. Elle est vendue Fr. 100.- et permet ensuite d'obtenir des places à Fr. 10.- pour chaque représentation de l'abonnement, pass'humour compris*.
Il est impératif de joindre une photo d'identité et une copie de la carte d'étudiant (ou une attestation de l'établissement scolaire fréquenté).

bulletin de commande

à renvoyer au Théâtre du Passage, CP 3172, 2001 Neuchâtel

Nom	Prénom	
Adresse	No postal	Localité
Tél. privé	Tél. prof.	
Date	Signature	

J'ai joint une photo d'identité, une copie de ma carte d'étudiant ou une attestation

Je désire recevoir votre newsletter. Mon adresse email:



Philip Morris vous souhaite une agréable soirée