

service culturel
migros

L'EXPRESS

pour les générations futures

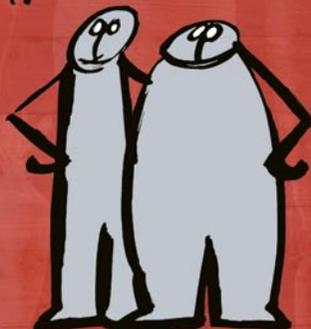
l'Hebdo



théâtre du
passage

Saison 2004-2005 Neuchâtel

Bla Bla Bla



chezmaxetmeuron

Le restaurant du théâtre

à midi les deux menus du jour: traditionnel et végétarien

apéritifs, cocktails, banquets

Un lieu unique pour des ambiances différentes...

4, passage Maximilien de Meuron
téléphone du restaurant
032 717 82 24



www.chezmaxetmeuron.ch
maxetmeuron@bluewin.ch
fax 032 717 82 26

et un jeudi par mois,
assistez aux lectures données par

le Café littéraire

association **au Chevet du Livre**

Une histoire d'amour

Le Théâtre du Passage vit une folle histoire d'amour avec son public depuis quatre ans déjà. Avec 39 spectacles, le programme concocté par Robert Bouvier pour la saison 2004-2005 s'annonce riche, captivant et varié. Il est à n'en pas douter de nature à entretenir le feu sacré que nourrissent les Neuchâtelois envers une institution qui peut se targuer d'un taux de fréquentation parmi les plus élevés de Suisse. Nous nous en félicitons comme nous nous réjouissons de la place de choix qui est réservée au théâtre romand dans une saison qui s'ouvre avec la nouvelle création de la compagnie du Passage et accueille le TPR et le Théâtre Tumulte. Pas de vedettes parisiennes à l'affiche donc mais des valeurs sûres d'ici et d'ailleurs pour une nouvelle année exigeante mais passionnante.

Valérie Garbani

Directrice des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel

Si le Passage se risque chaque année à proposer autant de spectacles, ce n'est pas parce qu'il jouit de moyens supérieurs à d'autres théâtres analogues mais parce qu'il est emporté par le souffle, l'enthousiasme et l'exigence de son équipe, de son public, de femmes et d'hommes des milieux de la politique, du mécénat et du sponsoring. Pendant quatre saisons, Thierry Loup, Eric Augsburger, Francis Gafner, Daniel Ruedin m'ont donné leur soutien et leur confiance et je voudrais les en remercier cordialement, à l'heure où ils partent pour d'autres horizons. Au théâtre, chaque soir est une première fois, chaque matin, un nouveau risque et chaque rencontre, une nouvelle promesse. A celles et ceux qui nous rejoignent, je promets de continuer d'aimer et de défendre notre théâtre avec foi et passion.

Robert Bouvier

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement ses généreux partenaires pour leur précieux soutien:

Elysium
Foundation

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

Monsieur
Christian Viros

Partenaires officiels



service culturel
migros

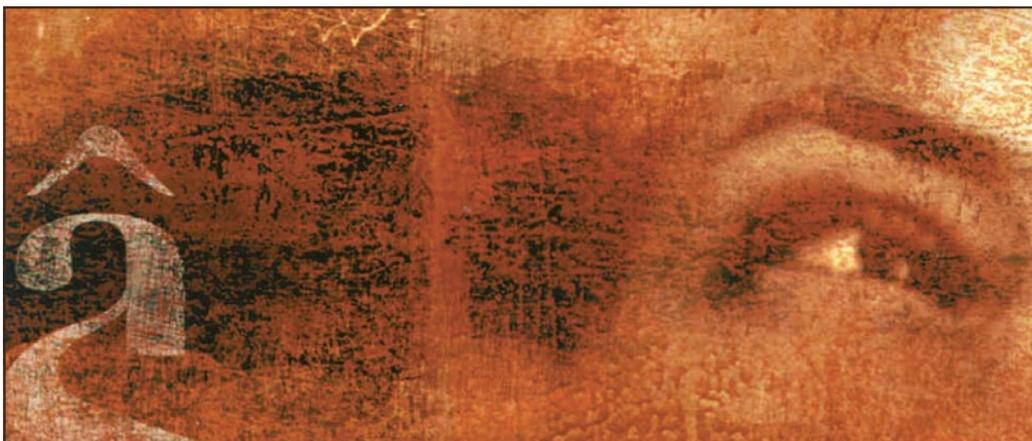


Partenaires principaux



Partenaires médias





Esprit et argent ne s'opposent pas.

Au contraire, ils se complètent parfaitement. UBS soutient les idées et initiatives qui permettent d'être au coeur d'événements exceptionnels dans le domaine culturel, artistique et sportif.

C'est à ce titre que nous sommes partenaires du Théâtre du Passage depuis son origine. Pour le spectacle. Pour des moments inoubliables.

Opéra de chambre

27 - 29 - 31 décembre 04
lundi - mercredi à 20h00
vendredi à 21h30
prix unique: 45.-
durée: 1h30

musique: Jorge Zulueta
livret et paroles: Jacobo Romano
Marcia Romano
direction artistique: Rubén Amoretti

costumes: Paco Rabanne

**orchestre de chambre
de Neuchâtel**
direction: Jan Schultz
mise en scène: Jacobo Romano
interprètes: Sandra Messina
Rubén Amoretti
Robert Bouvier
Arian Franceschi

tango mon amour

Le présentateur d'un feuilleton radiophonique très populaire relate, en cinq épisodes, les rebondissements fatals d'une histoire d'amour et de trahison au pays du tango. Trois danseuses et deux chanteurs réincarnent le mélodrame sur scène, accompagnés par quinze musiciens et dans des costumes signés par le prestigieux styliste Paco Rabanne. Une création originale, composée par l'Argentin Jorge Zulueta, proche collaborateur d'Astor Piazzolla, qui marie magistralement opéra et tango, dans une succession de mélodies envoûtantes et enlevées.

**Location: Théâtre du Passage,
Tél. 032 717 79 07**





Lever de rideau sur le lac et les Alpes...



30 chambres vues sur le lac et les alpes, mais aussi...

Mariages, repas de fêtes jusqu'à 100 personnes...

Salon de séminaire et conférence...

Restaurant, terrasse...

cuisine du moment aux goûts du terroir.

Une lune pour les déshérités

d'Eugène O'Neill

par La Compagnie du Passage

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Lauréat du Prix Nobel et du prix Pulitzer, O'Neill semble dédier chacune de ses pièces à tous les inconsolés du monde... Il situe la trame d'Une lune pour les déshérités en 1923, l'année du suicide de son frère, Jamie. Lequel est le modèle évident du personnage de James, le comédien raté de Broadway, le propriétaire de la ferme des Hogan.

Le monde rude de fermiers irlandais déracinés dans le Connecticut... Un monde où l'on conjure le mauvais sort en se jouant des bons tours, en provoquant le pouvoir établi, en célébrant la vie et l'amitié, et aussi parfois en s'abandonnant au rêve d'une autre vie.

Il y a là James qui noie ses tourments dans le whisky, en ressassant une vieille rengaine sentimentale... Et il y a Josie Hogan qui sous ses airs de délurée est aussi pure que la légendaire dame à la licorne, la vierge auprès de qui les âmes damnées trouvaient le salut. James et Josie n'oseraient jamais se dire qu'ils s'aiment or, cette fois, ils se sont donnés rendez-vous au clair de lune pour une nuit qu'ils ont rêvée différente des autres. Et qui le sera...

Oui quelque chose comme une nuit d'amour. Et de rédemption aussi. Même si l'aube aura une lumière de crépuscule.

Après Lorenzaccio qui a rassemblé depuis sa création près de 13'000 spectateurs et qui sera repris à Paris pendant tout le mois de novembre, la Compagnie du Passage se plonge dans un théâtre du désir qui, comme celui de Tennessee Williams, se joue «à cœur ouvert».

Mise en scène

Robert Bouvier

Interprétation

Yves Adam, Michel

Baudinat, Anne Benoît

Jean-Quentin Châtelain

Olivier Nicola

Lumières Romain Rossel

Son J.-B. Bosshard

Scénog. Romaine Fauchère

Gilbert Maire

Costumes Florence Magni

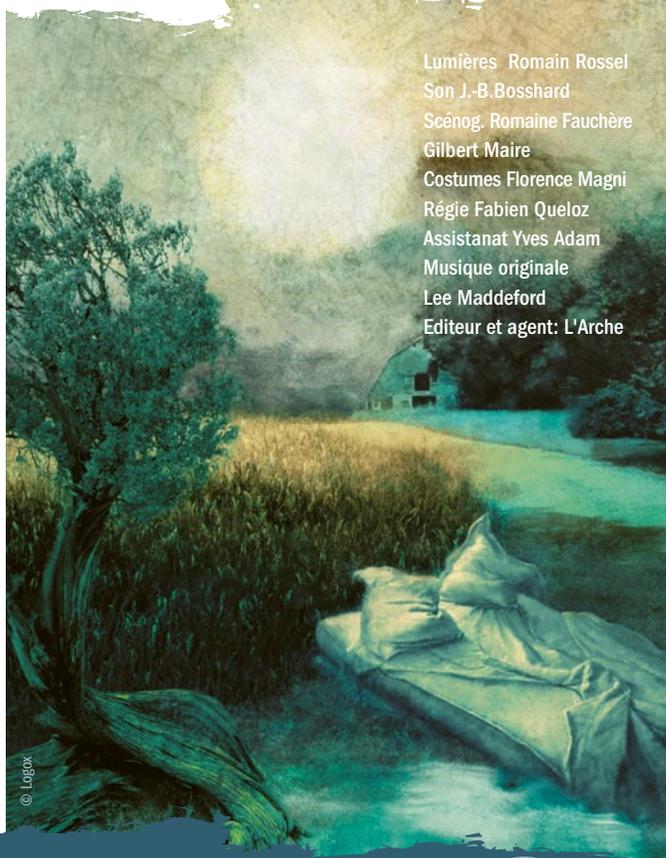
Régie Fabien Queloz

Assistanat Yves Adam

Musique originale

Lee Maddeford

Editeur et agent: L'Arche



© Logox

29·30·31 octobre

vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

Tartuffe ou L'imposteur

de Molière

par le Théâtre de Carouge

Mise en scène

Dominique Pitoiset

Interprétation

Joël Aguet

Marie Druc

Bernard Escalon

Nadia Fabrizio

Jane Friedrich

Benjamin Kraatz

Une famille se voit contrainte, par l'intransigeance de son chef, d'accepter la présence d'un intrus. Caché derrière le masque de la dévotion, le parasite s'impose et en impose. Face au père crédule, la résistance s'organise pour démasquer et chasser l'imposteur. Ce fait dramatique, plusieurs fois censuré à l'époque où il fut porté à la scène, nous rappelle combien, au cœur de nos sociétés, la dérive sectaire peut faire des dégâts.

Patrick Maffei
Sylviane Rössli
Nicolas Rossier
Laurent Sandoz
Frank Semelet
Edmond Vuilloud
Anne-Marie Yerli
Dramaturgie
Joël Aguet
Scénographie
Katrin Michel et
Dominique Pitoiset
Costumes
Katrin Michel
Lumières
Christophe Pitoiset
Son G. Broomfield
Assistanat
Sandra Amodio

Durée: 2h40
avec entracte

Dominique Pitoiset propose une vision habile et forte de Tartuffe. Transposée dans les années d'après-guerre (1950), la comédie de Molière nous plonge dans le drame, à l'aube du nouvel âge d'or de la bourgeoisie. L'originalité de la mise en scène et son interprétation toute en finesse ont soulevé l'enthousiasme du public à sa création, il y a deux ans. Invité par de nombreux théâtres, le spectacle est repris pour une tournée de deux mois en Suisse et en France.

«Au-delà de la réussite magistrale de ce spectacle, c'est le théâtre tout entier qui revit sous nos yeux.»
La Tribune de Genève

«Ce Tartuffe inquiétant et toujours palpitant s'avère passionnant.»
Le Temps

«Un spectacle d'une vigueur décapante signé par Pitoiset, metteur en scène exigeant dont la qualité du travail déjà admiré à Vidy lui vaut de justes louanges dans toute l'Europe.»
24 Heures

© M. Vanaspelghem



La bohème

de Giacomo Puccini

Par l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois

Au dix-neuvième siècle, à Paris, la vie de bohème d'artistes exubérants et passionnés, rêvant de succès et confrontés aux affres de l'amour, la pauvreté et la maladie. A la légèreté des amours de Marcel et Musette vient s'opposer la destinée tragique de Rodolphe et Mimi. Tous les élans et les frémissements d'une jeunesse vagabonde captés avec bonheur par un compositeur au sommet de son art.

oscillant entre romantisme et réalisme. La partition audacieuse allie de façon subtile récitatifs et longues phrases lyriques du bel canto à une orchestration très fouillée.

Pour cette production ambitieuse, Theo Loosli s'est assuré de nombreux atouts parmi lesquels l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois et le Berner Konzertchor qu'il a tous deux fondés et qu'il dirige avec une rare maîtrise. L'Orchestre Symphonique Neuchâtelois a acquis une réputation de haut niveau, se produisant dans de grands festivals internationaux et accompagnant des solistes tels que Maurice André, Barbara Hendricks, Yehudi Menuhin, Pierre Amoyal...

Le Berner Konzertchor propose un répertoire composé aussi bien d'œuvres lyriques que de messes ou d'oratorios et a lui aussi été invité dans de nombreux festivals en Grande Bretagne, en France, en Suisse, en Égypte ...

20h
di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Direction Theo Loosli

M. en sc. Martin Etter

Interprétation

Rubén Amoretti, Gueorgui

Faradjev, Hugues Georges

Christa Goetze

Sylvain Muster, René Perler

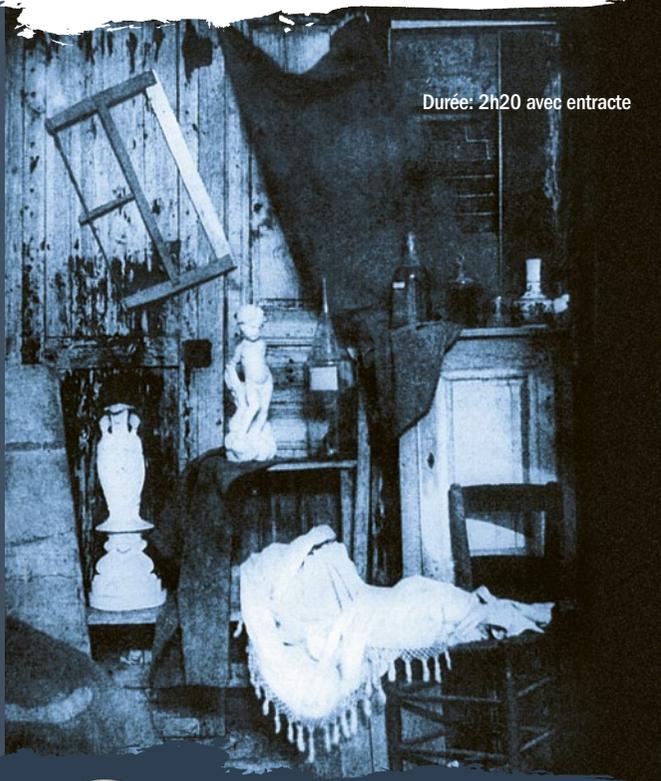
Bénédicte Tauran

et le Berner Konzertchor

Scénographie et costumes

Thomas Ziegler

Durée: 2h20 avec entracte



du 9 au 21 novembre

du mardi au dimanche, relâche lundi

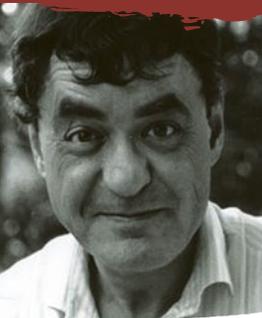
t h é â t r e

GALA SAITRN

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

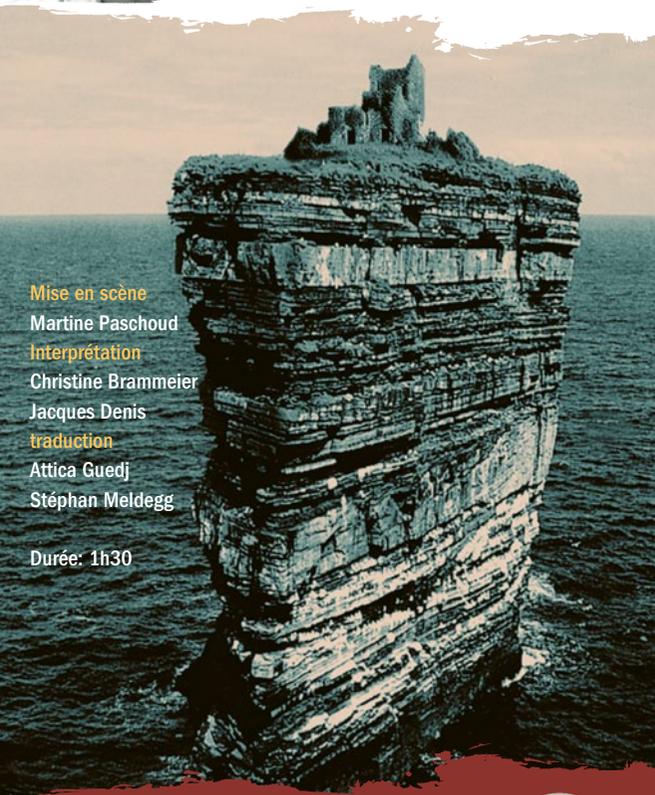


Le refuge

de James Saunders

Par Scène de méninges

Harold, ex-journaliste et écrivain de renom, s'est réfugié à la campagne. Il semble y mener une vie tranquille et confortable. Un beau soir, une jeune femme fait irruption dans ce havre de paix. Hannah est la fille de ses meilleurs amis, disparus dans un accident d'avion. Elle revient d'une longue errance à travers l'Asie et cherche un endroit où se réfugier elle aussi! Entre les deux protagonistes, les confidences et les secrets vont éclater au sein de cet espace protégé. Le refuge craque de toutes parts...



Mise en scène

Martine Paschoud

Interprétation

Christine Brammeier

Jacques Denis

traduction

Attica Guedj

Stéphan Meldegg

Durée: 1h30

Ex- directrice du Théâtre Le Poche à Genève,

Martine Paschoud a signé plus d'une centaine de mises en scène, et joué sous la direction d'Apothélos, Besson, Langhoff, Loichemol, Stratz, Steiger, Rochaix ... Elle dirige dans ce spectacle un complice de toujours, Jacques Denis, bien connu des scènes romandes et qui a joué dans des films de Tanner, Soutter, Tavernier, Miller, Verneuil, Blier, Boisset... ainsi que la Neuchâteloise Christine Brammeier, comédienne éclectique qu'on a pu voir dans des spectacles classiques ou contemporains, dans différents tours de chants et aussi dans la dernière Revue de Cuche et Barbezat.

Avec le soutien de la Société anonyme du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie romande.



*Hors abonnement
Ce spectacle est offert à tous les
souscripteurs de parts de soutien*

L'opéra de quat'sous

de Bertold Brecht

Musique de Kurt Weill

A la veille des années 30, Brecht se partage entre la théorie et la poésie. Acteur, dramaturge, théoricien, chef de troupe, metteur en scène, il adapte L'opéra des gueux de John Gay, lui même parodiant à Londres, en 1728, les opéras fastueux de Haendel. En écrivant cette vision satirique d'une ruine politique et sociale, Brecht rêve d'un spectacle total où se succèdent numéros de cabaret, chansons et rebondissements rocambolesques. L'œuvre dénonce les accointances des classes dans l'avisement et la canaillerie. Les mendiants s'y embourgeoisent et les bourgeois se frottent au banditisme dans un Soho crapuleux.

rôle qui semble écrit pour elle. Elle joue aux côtés de comédiens exceptionnels tels que Nada Strancar, Wladimir Yordanoff, Charlie Nelson... sous la direction de Christian Schiaretti qui a reçu le prix 2002 du Syndicat de la critique française pour sa mise en scène de Mère Courage.



© Christian Garnet

20h
di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

M. en sc. Christian Schiaretti

Direction musicale

Jean-Claude Malgoire

Collaboration artistique

J. Cambreleng et G. Ingold

Interprétation O. Borle

L. Brabant, J. Cambreleng

J-Y. Chatelais, A. Dubillard

M.-S. Ferdane, G. Fisseau

J. Muller, C. Nelson, Guesch

Patti, W. Pissors, L. Puissant

D. Mambouch, J. Quintard

Nada Strancar

W. Yordanoff/L. Besson

L. Boscher, H. Halbin

C. Simpson, G. Tortérol

R. Vega Fernandez

A. Martinella et J. Brouaye

Ensemble instrumental de

l'Atelier Lyrique de Tourcoing

G. Blaise, J-M. Bonche

L. Devanne, A. Fabre

C-E. Fantin, F. Haladjian

M. Lairot, F. Lucchy, F. Martin

N. Nageotte, V. Petit

G. Rebours, J. Rühl

«Casting magistral. Les comédiens courent, dansent, rient, chantent en allemand, accompagnés par des musiciens nerveux. Noir, flamboyant, grandiose! Une monumentale version!»
Théâtres

Durée: 3h50 avec entracte

20h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Le poids des éponges

par Alias compagnie

Chorégraphie

Guilherme Botelho

en collaboration avec les

Danseurs

Fabio Bergameshi

Caroline de Cornière

Sofia Dias, Hannes Donabauer,

Camille Giraud

Ismael Oiartzabal

Corinne Rochet

Nicole Seiler, Joseph Trefeli,

Kylie Walters, Asier Zabaleta

Scénographie

Gilles Lambert

Après Mr Winter et L'odeur du voisin, voici une nouvelle fois Alias au pays des merveilles! C'est une folie de chaque instant où la danse tantôt se fête sur un rythme endiablé de samba, tantôt s'abandonne dans de somptueuses dérives élégiaques. Dans cette invitation à de joyeuses distorsions, la danse devient si libre qu'elle s'échappe elle-même de tous les codes chorégraphiques, chaloupant entre fantastique et onirisme pour devenir émotion à l'état brut, spectacle total. C'est une suite de fulgurances

surréalistes où une femme devient soudain musique de Scarlatti, où cinq hommes valsent en tenant leurs partenaires, tête en bas et jupe renversée... Une même querelle se rejoue trois fois, donnant lieu à autant d'interprétations et de perceptions poétiques, cocasses ou carrément burlesques mais toujours ludiques. Un enchantement né d'infinies métamorphoses et un plaisir fou sans cesse maintenu en joue par une troupe magnifiquement inspirée.

Durée: 1h05

«Des tableaux dansés d'une imagination débordante et d'une énergie folle.»
La Tribune de Genève

«Une danse fleur bleue et vénéneuse à la fois, le carnaval n'est pas loin, le bonheur non plus!» Le Temps

«Alias reste fidèle au style festif et burlesque dont elle a le secret.» 24 Heures

«Une danse épidermique, émotionnelle et généreuse.»
Le Courrier

«Succession d'images belles, fortes, kitsch parfois, avec, en guise de chute, un ballet aquatique à couper le souffle.»
L'Hebdo

Sallinger

de Bernard-Marie Koltès

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Par le Théâtre des Quartiers d'Ivry

New York, 1964. Un jeune homme révolté, le Rouquin, vient de se suicider, laissant veuve et famille dans un intense désarroi. Tous le revoient par hallucinations et son fantôme au verbe cru n'épargne personne. Quand éclate la guerre du Vietnam, la tragédie domestique semble soudain dérisoire.

S'inspirant de l'ensemble de l'œuvre de DJ Sallinger, de sa sentimentalité ironique, de ce mélange subtil de pathétique et de plaisanteries familiales qui firent le succès de son plus célèbre roman, L'attrape-cœur, Koltès signe ici un texte aussi émouvant que virulent, révélant (déjà) le désir d'hégémonie d'une Amérique pourtant obsédée par les dérives de la guerre. «Un avion jaune taché de sang tourne dans le ciel au-dessus de New York» peut-on entendre dans cette pièce visionnaire et peu connue d'un auteur majeur du XXème siècle. Un spectacle d'une grande homogénéité, joué avec beaucoup d'authenticité, dans un décor assez grandiose du scénographe Yves Collet (grand prix de la critique 2002).

«Des comédiens rayonnants, une mise en scène suggestive, d'élégants jeux de rideaux et de lumières dans ce tableau d'une Amérique des seventies aux résonances bellicistes très actuelles.» Le Journal du dimanche

«Elisabeth Chailloux infuse à cette concrétion subtile des romans de Sallinger une sensibilité vive, un écorchement de chaque instant qui font tout le prix de sa mise en scène.» L'Humanité

«Pour ma part j'ai seulement envie de raconter bien, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse, un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous.»
Bernard-Marie Koltès

Mise en scène

Elisabeth Chailloux

Interprétation

Clémence Barbier

Elisabeth Chailloux

Stéphanie Correia

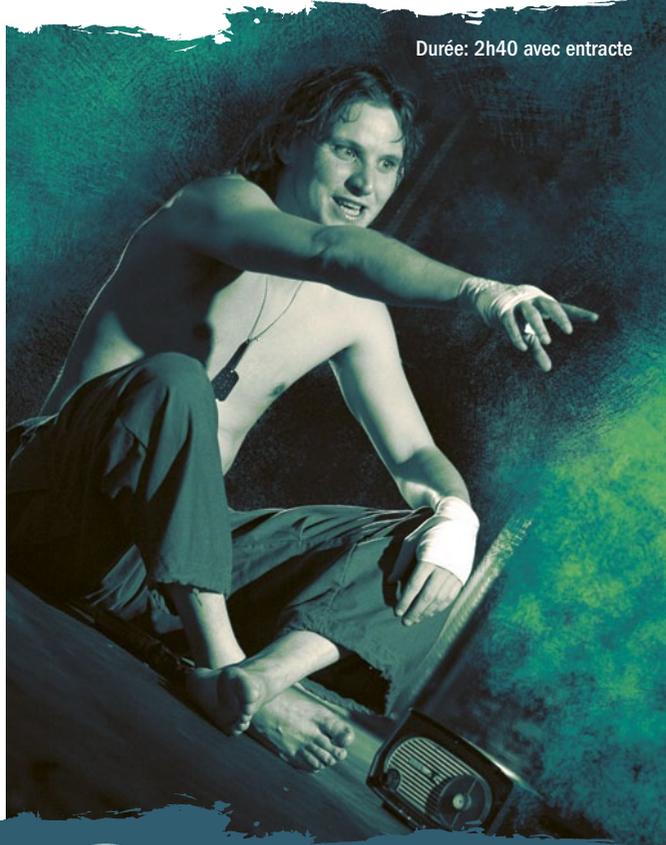
Daniel Dublet

David Gouhier

Natacha Koutchoumov

Charlie Windelschmidt...

Durée: 2h40 avec entracte



20h
di 17hPlein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mise en scène
François Landolt
Interprétation
David Baumgartner
Viviane Gay
Michèle Grand
Ludovic Martin
Isabelle Tosic
Scénographie
Nils Zachariassen

Folle jeunesse

de René Zahnd

par le Théâtre des Teintureries

Quatre cousins se retrouvent dans le chalet où ils passaient les vacances de leur enfance et de leur adolescence. Ces jeunes adultes réunis pour un week-end impromptu confrontent leurs récents choix de vie (ou leurs «non-choix»), replongent dans leurs jeux d'autrefois... L'irruption d'une jeune femme, découverte inanimée dans la neige, déclencherà un véritable cataclysme parmi eux, les obligeant à quitter les masques qu'ils ont empruntés consciemment ou non.

Après avoir travaillé notamment avec Tsilla Chelton, Bernard Giraudeau ou Madeleine Ozeray, François Landolt a mis en scène des textes de Puget, Albee, Labiche... On a pu le voir en 2001 au Passage interpréter le rôle du Père Antille dans son spectacle De Ramuz à Gilles. Et c'est encore ici qu'il nous fait le privilège de donner la première représentation de cette création.

Né en 1958, à Lausanne, René Zahnd a écrit une dizaine de pièces, parmi lesquelles Jardin d'hiver, Equinoxe, Les hauts territoires, Le grand soir. En 1999, la Comédie Française a produit L'île morte. Dans Folle jeunesse, René Zahnd dresse un portrait troublant de celles et ceux qui ont 25 ans au seuil du troisième millénaire.

Durée: 1h30



© Jeanine Niepce - agence Rapallo Paris

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Pulcinella

Musique d'Igor Stravinski

par le Ballet Biarritz

Rendez-vous avec un Pulcinella qui n'est plus un Polichinelle bossu mais qui joue au séduisant coq de village! Avant la représentation, le chorégraphe Thierry Malandain présente tous les personnages du conte aux enfants et donne quelques clés de sa relecture de cette pièce que Diaghilev commanda à Stravinsky. Elle fut créée en 1920 dans des décors de Picasso. Chez Malandain, l'espace est composé de hauts cubes géométriques et les costumes, très simples, n'ont plus rien de ceux de la Commedia dell'arte.

Le spectacle multiplie les libertés chorégraphiques en cantant les aventures du Napolitain Pulcinella qui, malgré son amour pour Pimpinella, courtise aussi Rosetta, Prudenza et même la mère Tartaglia, interprétée par un homme aux allures de drag queen! L'infidélité de Pulcinella lui jouera de drôles de tours et lui vaudra d'être rossé. Malandain s'appuie beaucoup sur la théâtralité dans ce qu'il appelle ses «mises en danse». Celle-ci en déroutera peut-être certains mais elle amusera certainement les enfants.

«Les danseurs interprètent cette comédie avec légèreté et tout cela est charmant et plein d'esprit.» *The Arts Cure, Etats Unis*

«Tout l'esprit gamin de Malandain dans ce Pulcinella plein d'humour et de sensibilité.» *Le Figaro*

«Facétieux, Malandain allie l'esprit ludique du genre italien à une parodie plus aiguë, parfois caricaturale, des rapports humains et des idées reçues. La compagnie montre une belle forme technique et une grande maturité artistique.» *Danse*

Durée: 1h

A l'issue de la représentation, une rencontre est prévue sur scène entre le chorégraphe, les danseurs et le public.



© Olivier Houeix

4·5 décembre

samedi · dimanche

d a n s e

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-

Tarif réduit: 35.-

Un hommage aux ballets russes

par le Ballet Biarritz

Musiques d'Igor Stravinski, Claude Debussy, Carla Maria von Weber, Maurice Ravel

Auteur d'une soixantaine de chorégraphies dont plusieurs figurent au répertoire de prestigieuses compagnies, Thierry Malandain a tourné avec le Ballet Biarritz dans près de 25 pays, de la Russie à la Chine, en passant par Singapour ou l'île de la Réunion... Dans cet hommage qui a enthousiasmé la critique internationale, il revisite avec humour et amour quatre pièces mythiques des Ballets russes: Pulcinella, L'après-midi d'un faune, Le spectre de la rose, Boléro. Le spectacle a notamment figuré au palmarès des dix meilleures créations présentées en 2002 aux Etats-Unis.

Chorégraphie

Thierry Malandain

Interprétation

Roberto Forleo

Nathalie Verspecht

Giuseppe Chiavaro

Magalie Praud

Véronique Anierte

Mikel Irurzun del Castillo

Frederik Debert

Cédric Godefroid

Rosa Royo, Ana Jaenjo

Soto, Annalisa Cioffi

Sylvia Magalhaes

Christophe Romero

Gael Domenger

Scénographie et costumes

Jorge Gallardo

Lumières

Jean-Claude Asqué

Durée: 1h30 avec entracte

«Ballet Biarritz a conquis l'Oural. Les noms de Malandain et sa compagnie sont à mettre au rang des phénomènes révélés par le monde de la danse.» *Izvestiya, Russie*

«La narration et les mouvements sont dynamiques, élégants et jamais à court d'invention.» *Die Welt*

«La troupe brille par son charme et sa technique.» *Le Figaro*

«Inventif et sincère, Malandain ne cherche pas la provocation gratuite mais construit un vrai répertoire.» *Elle*



© Olivier Horek

Lucia di Lammermoor

Musique de Gaetano Donizetti

20h
di 17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Direction musicale et piano Bryan Evans

par Diva Opera

Amouruse d'Edgardo de Ravenswood, Lucia di Lammermoor doit cependant obéir à son frère, Lord Enrico Ashton di Lammermoor, et accepte d'épouser Lord Arturo Bucklaw. Mais sa passion pour Edgardo sera la plus forte.

Une fois encore Bryan Evans déploie ses talents de pianiste pour accompagner les excellents chanteurs de sa compagnie. On retrouve avec bonheur dans les rôles d'Enrico et Edgardo David Stephenson et Cameron Rolls que l'on a pu applaudir au Passage dans plusieurs productions de Diva Opera. Pour interpréter Lucia di Lammermoor, Bryan Evans a fait appel à Lurelle Alefounder qui a principalement chanté au Covent Garden Festival et au Welsh National Opera.

Mise en scène

Ian Rutherford

Interprétation

David Stephenson

Lurelle Alefounder

Cameron Rolls

Tyrone Landau

Steward Kempster

Rachel Smith

Brad Mitham

Daniel Howard

Catherine May

Matilda Paulsson

Costumes et scénog.

Belle Mundy

Chorégraphie

Jenny Weston

Direction technique

Francis Stevenson

Régie générale

Amy Lane

Durée: 2h20

avec entracte



17·18 décembre

vendredi · samedi

h u m o u r

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Mes plantes vertes sont magnifiques

de et par François Silvant

François Silvant, c'est un phénomène d'inventivité et de générosité, un comédien d'exception qu'on ne présente plus. Il est de retour au Passage et ça s'arrose!

«Mon premier mille-feuilles fut planté le 4 octobre 1983 dans mon petit coin de jardin de la culture romande au théâtre de l'Echandole, à Yverdon-les-bains. Depuis, les feuilles ont pris de la bouteille et sont arrivées à maturité. Belles, luxuriantes, magnifiques, régulièrement arrosées et entretenues par vos larmes de rire. Vivre 20 ans de solo au milieu de tant de monde, quel cadeau pour un type qui

n'aime pas la solitude. Mes plantes vertes, c'est aussi cette floraison de personnages de plus en plus nombreux avec les années. Toute la troupe est avec moi pour ce spectacle d'anniversaire.

Ils sont tous là réunis à l'EMS de la Rosablanchette dans un feu d'artifice jubilatoire.»

François Silvant



«Un nouveau spectacle magnifique. On y retrouve quelques uns de ses sketches les plus tordants ou les plus cruels mais aussi son art époustouflant de changer d'identité sans accessoires ou presque.»

24 Heures

Mise en scène
Philippe Cohen
Régie
Serge Levi
Eric Pellin

Durée: 2h10
avec entracte



grande salle

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

La tour de Babel

de Giovanna Marini

Durée: 1h35

Une cantate, un récit chanté, avec humour et amour, musique et acrobaties verbales. Au début, une légende, celle d'un héros malade. Son peuple le vénère mais lui ne peut se reconnaître dans les récits contés à son sujet.

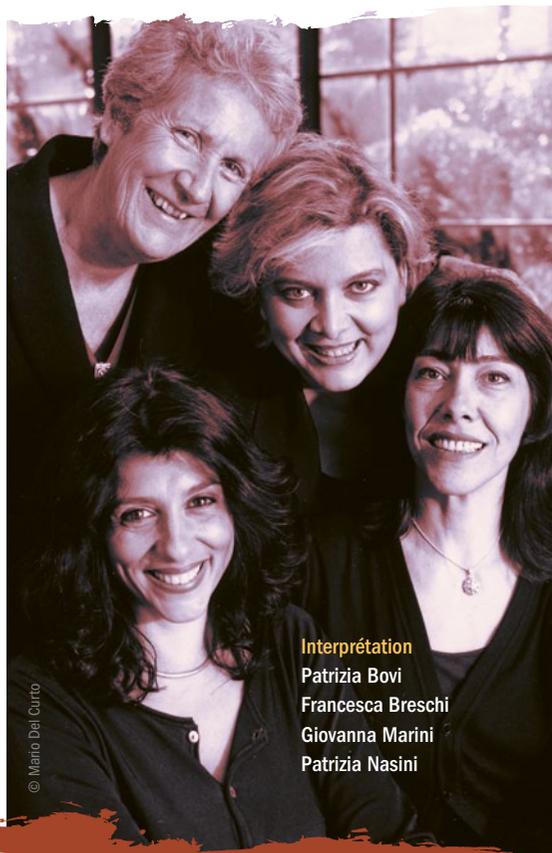
Chants et anecdotes se succèdent pour dessiner un monde sans frontières, où les spectateurs se sentent plus légers, plus proches les uns des autres.

«Le temps est venu de réveiller la mémoire collective, en partageant rires et pleurs. Ils sont tous présents, plus si lointains, et vont se joindre à nous ou peut-être qu'ils se sont déjà joints à nous et nous l'ignorons encore.»

Giovanna Marini

Née dans une famille de musiciens, Giovanna Marini s'est détournée de la musique classique après avoir côtoyé des artistes tels que Pasolini, Calvino ou Carpitella pour revenir à des sources plus traditionnelles. Depuis près d'un demi-siècle, elle explore la musique et la culture populaires. Les concerts qu'elle donne en Italie mais aussi en France, en Espagne, en Suisse... avec ses trois complices du Quatuor Vocal sont l'aboutissement de ses passionnantes expériences musicales, de sa longue recherche sur les chants de tradition orale, et de son enseignement notamment à l'Université de Paris VIII et lors de nombreux stages. Son intense activité l'a amenée à composer plusieurs oratorios, poèmes symphoniques et opéras ainsi que des œuvres pour le cinéma, le théâtre et la danse. Elle est aussi auteur de textes personnels ou collectifs.

«Giovanna Marini se pose comme une résistante sans âge et de tous les âges. Armée de sa seule guitare et de ses trois mousquetaires féminins qui manient la voix comme des sabres, elle épingle les manipulations de notre temps, elle pique notre indifférence face à la misère, elle taille en pièces et retourne les certitudes actuelles...» 24 Heures.



© Mario Del Curro

Interprétation

Patrizia Bovi
Francesca Breschi
Giovanna Marini
Patrizia Nasini

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Direction artistique et
interprétation

Didier André

Jean-Paul Lefeuvre

Chargé de production

Matthieu Hagene

Production exécutive

Par les Chemins

Lumières

Philippe Bouvet

Le jardin

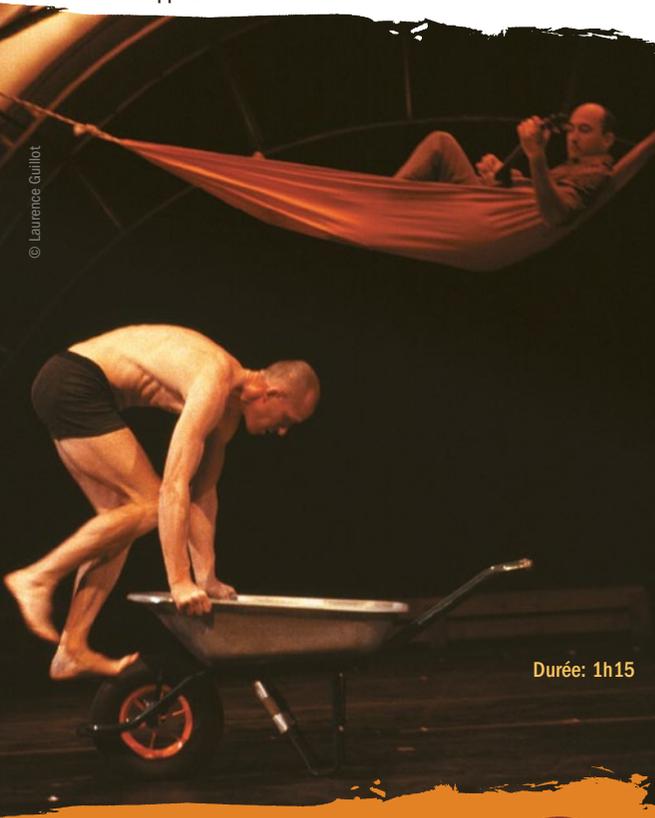
Côté jardin, deux esprits terre à terre végètent et sèment le doute. Ils font de la culture pas très physique et parfois se plantent.

Didier André et Jean-Paul Lefeuvre faisaient partie de l'aventure du mythique Cirque O. Ils ont depuis développé un style très personnel, d'une grande charge humaine et à l'humour particulièrement raffiné. Les délices de leur jardin sont aussi singuliers qu'inventifs et d'une fraîcheur inhabituelle. Ici l'éternel conflit dominant-dominé se traduit entre les deux clowns par une relation bien plus mystérieuse et métaphysique. A peine quelques clins d'œil aux monstres sacrés que sont Chaplin, Buster Keaton, les Marx Brothers, Laurel & Hardy...

«Mettre l'accent sur nos petits défauts, nos maladresses et nos faiblesses pour mieux en rire», c'est une recette bien connue des clowns et c'est ce que propose, en renouvelant le genre, ce duo à la frontière du cirque et du théâtre. Sur scène, tout est prétexte à des numéros aussi désopilants que touchants. Les deux protagonistes jonglent avec des oranges ou un pavé, se disputent à coups de tuyau d'arrosage, font danser une brouette au son du banjo. Ils empruntent au cirque la technicité des proesses et aux arts de la rue le sens inné du détournement et du décalage.

«Un beau jardin: neuf, intelligent, esthétique et drôle. On sourit, on rit franchement puis on se laisse embarquer par la poésie, et on reste baba devant un spectacle qui jusqu'au salut final se déroule comme une collection d'heureuses surprises.»
L'Est Républicain

Durée: 1h15



© Laurette Guillot

20h

Oncle Vania

 d'Anton TchékhovPlein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

par la Compagnie de la Chose Incertaine

Le vieux professeur Sérébrïakov est venu se retirer à la campagne, dans la maison de sa première épouse où sa fille, Sonia, et son oncle, Vania, exploitent à eux seuls, tant bien que mal, le domaine. L'arrivée du professeur et de sa seconde épouse, Elena, vient perturber leur vie paisible. D'autant que l'attention des proches, y compris celle de Vania, se cristallise bientôt sur la très désirable Eléna. Oeuvre crépusculaire, *Oncle Vania* fait entendre un sombre chant, celui de la fin d'un monde, de la fin d'une illusion. L'ombre de Tchékhov plane sur chacun des personnages. Tous vivent en grand danger d'effondrement intérieur, et quand cela se produit, la déroute est spectaculaire. La pièce est une œuvre immense de vitalité, riche de toutes les espérances qu'il n'aura pas le temps d'écrire.

Mise en scène
Yves Beaunesne
Interprétation
Roland Bertin
Servane Ducorps
Evelyne Iстриа
Hervé Pierre
Laurent Poitrenaux
Nathalie Richard
François Sikivie
Claire Wauthion

Coproduit par le Théâtre de la Colline à Paris, ce spectacle réunit une magnifique distribution comprenant notamment Nathalie Richard, Hervé Pierre ou Roland Bertin, sociétaire de la Comédie Française. Il est mis en scène par Yves Beaunesne dont le premier spectacle *Un mois à la campagne* de Tourgueniev tourna pendant plus de cinq ans en France et à l'étranger et sut révéler l'âme russe d'une manière admirable.

Assist. à la m. en sc.
Philippe Ulysse
Augustin Debiesse
Collaboration artistique
Marion Bernède
Traduction
Marina Abelskaïa
Yves Beaunesne
Marion Bernède
Scénographie et Costumes
Damien Caille Perret
Marion Legrand
Chorégraphie
Nasser Martin-Gousset
Lumières Eric Soyer
Son Christophe Séchet

Durée: 2h20



26 · 27 · 28 janvier

mercredi · jeudi · vendredi

t h é â t r e

20h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Le café des passions et des heures

de Georges Haldas et Samir Siad

Par le Théâtre en Partance et le Théâtre des Deux Rives Centre Dramatique régional de Haute-Normandie

Georges Haldas a exploré de nombreuses formes littéraires (poésie, essai, traduction, scénario, critique, chronique) sans jamais se confronter au genre théâtral. Étonnamment, serait-on tenté d'ajouter, tant son œuvre, par son souffle, invite au dire, et trouve sa source dans l'exploration des situations tragiques ou comiques créées, croirait-on, spécialement pour la scène. Le café des passions et des heures s'empare d'une matière théâtrale originale spécialement écrite pour le Théâtre en Partance. Le Passage a déjà pu cueillir les fruits de cette rare complicité entre un auteur et une troupe lors des représentations du Scribe de la source où Samir Siad, entouré de musiciens, donnait des ailes aux mots d'Haldas.

«Une petite gare. Le buffet de la gare. Le patron, la patronne, le serveur, la serveuse et un chroniqueur! Pas de doute, ce qu'on attend, dans les petites gares, ce n'est pas un train, mais l'éternité. Voici trois voyageurs. Qui d'un coup nous font rentrer dans le temps. Qu'est-ce que tu attends? Un calva.»
Georges Haldas Samir Siad

M. en sc. et scénographie

Valérie Aubert et

Samir Siad

Interprétation

Valérie Aubert

Cédric Altadill

Magalie Calmel

Fabrice Hervé

Pascal Reverte

Vincent Reverte

Samir Siad

Réalisation des décors

Sébastien Célérier

Réglé lumières, son et

vidéo Sébastien Célérier

Durée: 1h20



La fameuse invasion de la Sicile par les ours

d'après **Dino Buzzati**

par le Théâtre du Caramel Fou

Tenaillés par la faim, les ours, menés par leur roi Léonce, grand, fort, courageux et un peu naïf, se résignent à quitter leurs montagnes enneigées. Pour leur plus grand malheur, ils croisent... les hommes mais gagnent la bataille et prennent le pouvoir. Léonce retrouve alors son fils, Tonin, que deux chasseurs avaient enlevé.

Treize ans plus tard, les ours règnent sur la ville. Malheureusement ils ont goûté au vice du jeu et ont pris tous les travers des hommes, au grand désespoir de leur roi. Obéissant aux dernières volontés de leur souverain, ils abandonnent leurs richesses pour retourner dans leurs montagnes.

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Mise en scène
Jean-Luc Revol
Interprétation
Antoine Cholet
Laurent Courtin
Franck Jazédé
José-Antonio Pereira
Jean-Luc Revol
Vincent Talon

Durée: 1h20



«Revol privilégie le plaisir du théâtre sans gommer les métaphores littéraires. Cette création initie parfaitement le jeune public à l'univers de Buzzati...» Figaroscope

*«Des comédiens justes et burlesques jusqu'aux décors et à la musique, tout est bien huilé. Et surtout, frappé du sceau de l'intelligence. A voir ab-so-lument!»
Le Journal du Centre*

20h

Plein tarif: 65.-

Tarif réduit: 55.-

Devinez qui ?

d'Agatha Christie

Dix petits nègres

Titre original

Adaptation de Sébastien Azzopardi

par le Théâtre du Palais Royal

L'île du chat... Dix invités se présentent pour découvrir une magnifique maison, perchée sur un rocher, au large des côtes anglaises. Mais pas de trace du mystérieux Monsieur Lenny, propriétaire de l'île, qui devait les accueillir! Une voix anonyme, diffusée par haut-parleur, se fait bientôt entendre, accusant tour à tour chaque convive d'un meurtre différent... Et, au rythme d'une chanson enfantine, les invités disparaissent, un par un, inexorablement... Qui est ce mystérieux Monsieur Lenny? Quelle va être la prochaine victime? Quelle est cette main qui frappe dans l'ombre?

Agatha Christie avait adapté en 1939 son célèbre roman au théâtre. Sébastien Azzopardi s'est appliqué à retrouver un peu plus de la noirceur originelle. L'évolution des mentalités permet de montrer aujourd'hui ce qui choquait le public londonien des années 40. Bernard Murat, habitué à diriger les plus grands comédiens français, a parfaitement su capter l'univers d'Agatha Christie, son époque, ses personnages si bien dessinés, son humour et sa fascination amusée pour les crimes insolubles.. Son spectacle, trois fois nominé aux Molières 2004, tient le public en haleine de la première à la dernière scène.

M. en sc. Bernard Murat

Interprétation

J.-P. Bouvier, U. Cancelier

M. Crémadès, E. Desmarestz

Y. Gasc, L. Gérard

P. Laudénbach, J. Lévêque

A. Pelletier, A. Taglioni

Durée: 2h40

«On rit, on frémit aussi au gré d'un suspense savamment entretenu. Un pur divertissement...»

France Soir

«Un joyeux plaisir!»

Le Figaro

«Un spectacle joliment monté et efficacement interprété qui devrait ravir les familles.»

Télérama



© Fabien Azzopardi

Parrainage



Bergamote

Le temps des cerises

Un couple s'affronte, tente de s'aimer, se cherche et se perd. Dans un espace dépouillé, Monique prononce ses mots imagés, romantiques, désespérés, et Roger lui répond avec les siens, ceux qu'elle n'attendait pas, furtifs, veules ou caustiques.

Scènes de la vie ordinaire! Tous ces petits déchirements et rabibochages qui font la trame des jours: les jalousies, les devoirs d'enfants, l'amour usé, les mères, les rencontres imaginaires... C'est authentique, poétique, décalé, sans réelle méchanceté et pertinent parce que, comme toujours chez Bergamote, inspiré d'expériences de vie. Et il y a ce parfum entêtant d'un humour singulier, prompt à transformer en objet de comédie les aléas quotidiens du couple.

Au trio Barbey, Lapp et Blanc vient s'ajouter, pour cette dernière création, la comédienne Doris Ittig, irrésistible dans ses personnages cocasses et touchants.

«La force de Bergamote réside dans cette capacité à parler à chaque spectateur tout en donnant libre cours aux digressions les plus farfelues et les plus personnelles. Cela s'appelle du théâtre populaire dans ce qu'il a de meilleur.»

Le Temps

«Cette nouvelle création, qui s'est choisie comme vignette musicale la plus belle chanson du répertoire français, est un grand spectacle d'humour promis à une longue carrière.»

La Tribune de Genève

© Marc Vanappelghem



20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

De et avec
Claude-Inga Barbey
Claude Blanc
Doris Ittig
Patrick Lapp

Durée: 1h45

Lumières
Jean-Michel Broillet
Responsable musique
Hélène Zambelli
Régie son et lumières
Humberto Morales Sablon

17·18·19·20 février

jeudi · vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Au vrai chic de Paris

de Michel Beretti

par le Théâtre Tumulte

Qui a tué Bergotte, le mercier du magasin Au vrai chic de Paris, à Gêret, chef-lieu de la Creuse? La première vendeuse, la seconde ou l'apprentie? L'inspecteur Simonpietri, dépêché tout exprès de Paris, y perd son latin et voit des éléphants apparaître au plafond de sa chambre d'hôtel. Dehors, la ville somnole...

La saison dernière, le Passage proposa au public d'entendre pendant toute une journée les textes des Ecrivains Associés du Théâtre de Suisse romande. Michel Beretti fut l'un des artisans de cette fête célébrant l'écriture dramatique contemporaine. Après s'être penché sur les biographies de Jenny Humbert-Droz, Philippe Suchard ou Henry Dunant, Beretti s'amuse ici à signer une comédie policière, spécialement écrite pour le Théâtre Tumulte.

Cette compagnie neuchâteloise a déjà mis en scène deux pièces de Beretti ainsi que de nombreux auteurs suisses, tels que Kristof, Pingeon, Comment ou Tauxe. Elle fut fondée par Monique Ditisheim et Jean-Philippe Hoffman, il y a presque seize ans. Gageons que même parvenue à l'âge de maturité, elle gardera longtemps encore la fraîcheur et l'enthousiasme qui ne l'ont pas quittée depuis ses débuts.

Mise en scène

Jean-Philippe Hoffman

Interprétation

Christine Brammeier

Monique Ditisheim

Sandrine Girard

Olivier Nicola

Costumes

Géraldine Clément

scénographie

Armande Oswald

Durée: 1h45



© Logos

Figure

 de Pierre Charras

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Peindre comme si c'était la dernière fois, comme un combat contre l'invisible, faire voir le cri de l'intérieur. Son nom n'est jamais cité mais c'est lui, Francis Bacon, qui parle et que Denis Lavant interprète avec cette même folle exigence d'un artiste en perpétuel dépassement de lui-même. Un homme l'écoute, muet. Est-ce un amant, un modèle, un journaliste, un double fantasmagique? Les miroirs sont là, dans cet étrange atelier aux allures de ring, et ils reflètent les distorsions tantôt d'un corps tantôt d'un visage. Sous l'œil fasciné des spectateurs, le peintre dévoile le gouffre qui l'habite, qui fait la matière de ses toiles. Les deux artistes se livrent à une vertigineuse dé-composition de leur personnage, comme s'ils faisaient offrande de l'indicible.

Denis Lavant a imposé sa singulière présence dans des spectacles de Langhoff, Sobel, Vitez... et des films de Chéreau, Hossein, Carax... Lukas Hemleb, metteur en scène d'opéra et de théâtre, a signé des spectacles pour la Comédie Française, l'Odéon ou le Théâtre de Vidy-Lausanne où il a créé Figure.. Cette abyssale traversée de l'œuvre de Bacon a été saluée unanimement par la critique comme un acte artistique puissant et rare.

M. en sc. Lukas Hemleb**Interprétation**

Denis Lavant

Valéry Volf

Scénographie

et costumes Jane Joyet

Création lumières

Philippe Oberson

Régie générale

Cathy Seney Aguet

Régie plateau

Pascal Rosset

Régie lumière

Christophe Kehrl

Son Frédéric Morier**Régie son**

Thomas Renaut

Direction technique

Michel Beuchat

Electriciens

Claude Burgdorfer

Thierry Kaltenrieder

Samuel Marchina

Machinistes

Frédéric Aguet

Stéphane Boulaz

Daoud Mahmoud Ghazi

Tapissier

Fabien Corthésy

Création costumes

Christine Emery

Durée: 1h15

© Mario Del Curto



«Une splendide interprétation d'une vigueur éblouissante. Lavant atteint par l'intelligence lumineuse de son jeu acrobatique et fascinant le mystère même de la passion. C'est admirable.» Le Figaro

«Figure est un objet sans pareil, une curiosité esthétique au sens baudelairien.»
L'Humanité

«Hemleb a su voir en profondeur l'art de Bacon pour nous le restituer dans ses vecteurs les plus saisissants.»
Scènes

19 février

samedi

t h é â t r e

20h30

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

L'île des esclaves

de Pierre Carlet Chamblain de Marivaux

par le Théâtre Populaire Romand



l'heure
bleue

THÉÂTRE
SALLE DE MUSIQUE

La Chaux-de-Fonds

Après Goldoni et son magnifique Arlequin serviteur de deux maîtres, Gino Zampieri se penche sur un autre classique, une pièce singulière de Marivaux: L'île des esclaves et invite le public du Passage à venir la découvrir à L'heure bleue, à La Chaux-de-Fonds.

Bien que méconnue, cette fable morale comptait parmi les pièces préférées de Marivaux. Elle ne diffère pas beaucoup dans ses données de La double inconstance ou du Prince travesti. Seule la façon de les traiter a changé: de la comédie ou de la tragédie, Marivaux est passé à l'apologue. Et l'accent s'est déplacé: ce n'est plus le jeu de l'amour qui vient au premier plan, mais celui des maîtres et des valets. Maintenant l'éducation l'emporte sur la jouissance : on joue encore mais c'est pour se corriger, pour avoir «le cœur bon, de la vertu et de la raison» et non pour obéir à ce jeu déraisonnable qu'est notre vie en société.

L'île des esclaves, cette île où se sont établis des esclaves de la Grèce révoltés contre leur maître, révèle la profonde utopie de Marivaux, son message de tolérance désenchantée, son impitoyable lucidité et sa profonde humanité. Le jeu et la dialectique se confrontent sans cesse dans un tourbillon enivrant qui rappelle à tout instant la leçon des comédiens italiens de la grande Commedia dell'Arte.

Mise en scène
Gino Zampieri

Durée: 2h

Les physiciens

de Friedrich Dürrenmatt par le Théâtre de Carouge

La police criminelle a envahi la Villa des Cerisiers, maison cossue pour personnes dont l'esprit a besoin de repos. Un patient qui se fait nommer Einstein vient d'assassiner une infirmière. Trois mois auparavant, un autre malade qui se prend pour Newton a lui aussi assassiné une infirmière... Un troisième patient affirme qu'il est le savant Möbius. Son infirmière est-elle en danger?

L'intrigue policière se corse lorsque l'on réalise que des physiciens et des agents de grandes puissances ennemies se font passer pour des fous afin de protéger le monde contre les résultats des recherches nucléaires ou les récupérer en vue de conquérir le pouvoir absolu. Dürrenmatt confronte les scientifiques à leurs responsabilités et examine l'un des grands problèmes posés par le progrès au XXème siècle: que faire si le secret de la toute-puissance énergétique du monde tombe entre les mains d'une nation guerrière?

Après avoir accueilli la saison dernière une version des Physiciens, toute de fraîcheur et de fantaisie, très bien interprétée par les comédiens de la Compagnie Gaspard, le Théâtre du Passage est heureux de proposer une autre mise en scène de cette pièce majeure de Dürrenmatt. D'autant plus que l'institution de Préfargier, au bord du lac de Neuchâtel, inspira fortement l'auteur de cette fantaisie macabre.

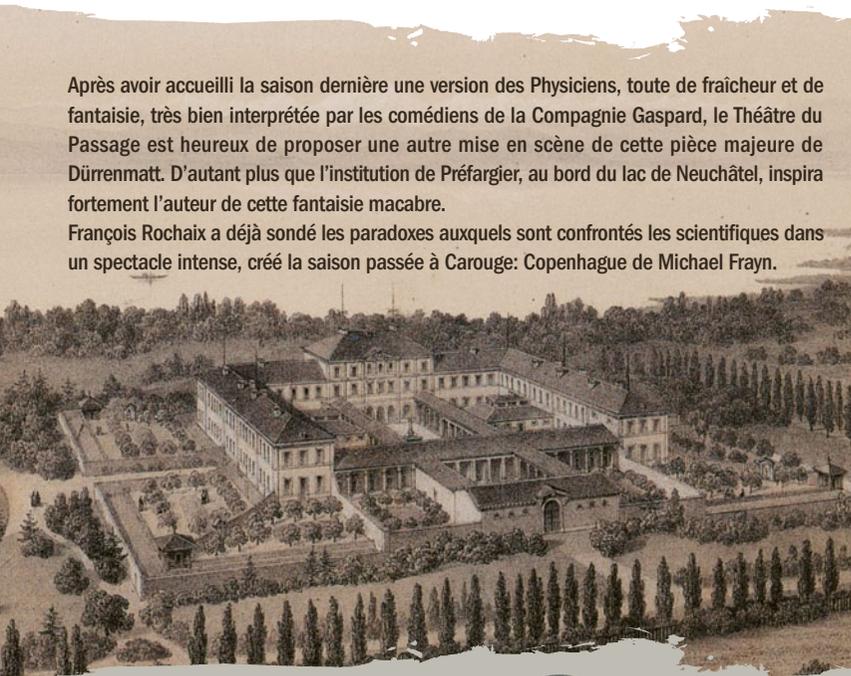
François Rochaix a déjà sondé les paradoxes auxquels sont confrontés les scientifiques dans un spectacle intense, créé la saison passée à Carouge: Copenhague de Michael Frayn.

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Mise en scène
François Rochaix
Interprétation
Caroline Gasser
Hélène Hudovernik
Michel Kullmann
Laurence Montandon
Joane Reymond
Michel Rossy
Boubacar Samb
Laurent Sandoz
Scénographie
et costumes
Jean-Claude Maret
Dramaturgie
Joël Aguet

Durée: 2h



20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Vincent Delerm

Kensington Square

Production
astérios productions

«J'ai mis un peu de poison britannique aux chansons que je composais seul. Des inspirations britanniques qui m'ont prouvé qu'on pouvait écrire des choses totalement littéraires à l'intérieur du format chanson. Mon ambition, c'est de faire des chansons qui partent de petites scènes pour parler de plus grandes choses.» Vincent Delerm

Venu du café-théâtre, Vincent Delerm aime le burlesque. Ce petit côté pince-sans-rire à la Buster Keaton ajoute encore à son charme de parisien british. Au seuil de la trentaine, il a gardé un air d'ado, malgré quelques cheveux blancs, mais il a déjà tout d'un grand. En deux ans, il a vendu près de 400 000 exemplaires de son premier album, reçu une Victoire de la Musique en 2003 (meilleur album révélation de l'année), enchaîné avec une tournée et un DVD sur scène.

Ses morceaux ressemblent à des instantanés de vie, des post-it d'adolescence, aussitôt vécus presque aussitôt oubliés. Des petits riens qui ont touché les gens par centaines de milliers. Des mélodies discrètes, légères ou graves, une voix chantée-mais-pas-tout-à-fait, un regard rétro-sentimental, un miroir de l'âme et quasi un reflet générationnel.

«Une pierre blanche dans cette tendance française des mots qui font mouche.» L'Hebdo

Durée: 1h40

Ariane

de et par Philippe Caubère

20h

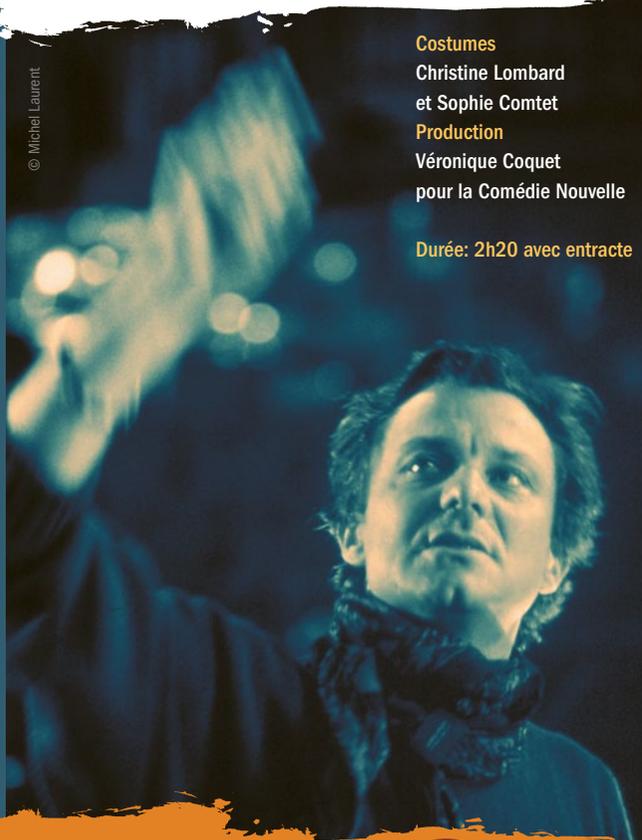
Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Certains l'ont découvert dans les films d'Yves Robert La gloire de mon père et Le château de ma mère d'après l'œuvre de Pagnol mais pour beaucoup Philippe Caubère reste le magnifique interprète de Molière dans le chef-d'œuvre éponyme réalisé par Ariane Mnouchkine. Il fut profondément marqué par cette exceptionnelle Reine Soleil qui le fit jouer aussi dans de légendaires spectacles 1789, 1793 et l'Age d'or.

Il l'évoque à plusieurs reprises dans la folle aventure de L'Homme qui danse, son cycle de six spectacles, d'une durée totale de plus de dix-huit heures, dont il est le génial auteur-interprète.

Et c'est encore Ariane Mnouchkine qui lui a inspiré ce nouveau monologue aussi brillant que désopilant. Comme à son habitude, il s'empare de personnages de son passé pour mieux s'en amuser, les ridiculiser, les exorciser ou les célébrer. Or Ariane, seule sur le plateau, jouant à elle seule tous les rôles, ne se laisse pas faire. Elle devient la figure principale du spectacle. Personnage de pur théâtre, mi homme - mi femme, mi gangster-mi enfant sauvage, elle entraîne le récit dans des zones où l'auteur-acteur-metteur-en-scène, héros de son propre spectacle, n'aurait jamais osé s'aventurer. Et dans une dernière mise en abîme délirante, l'acteur finit par se retrouver démuné, sans travail, sans troupe ni metteur en scène, sans texte ni maman. Dépossédé de son propre spectacle!

© Michel Laurent



Assist. à l'écriture
Roger Goffinet
Scénographie, lumières
Philippe Olivier, dit Luigi
Régie son
Jean-Christophe Scottis
Régie plateau
Clémence Ducret

Costumes
Christine Lombard
et Sophie Comtet
Production
Véronique Coquet
pour la Comédie Nouvelle

Durée: 2h20 avec entracte

13 mars

dimanche

d a n s e

17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Tango Flamenco

par Talent Danza

Chorégraphie Antonio Najarro

Direction artistique

A. Najarro & P. Gaona

Musiciens

Alma Flamenca:

Jarcamora, S. Cortès

D. Yagüe, C. Pucherete

R. Vozmediano

Alma Portena:

Ensamble Nuevo Tango

F. Egozcue, S. Lazarev,

E. Lezama, C. Lechner

T. Muíguel, J. San Martín

S. Menem

Danseurs

A. Alonso, M. Alonso,

C. Casanova, A. Correderas

J. Pedro Delgado, P. Gaona,

L. Maeso, A. Najarro,

J. Ramírez, P. Ramírez,

I. Sánchez, M. Vega

Lumières Ginès Caballero

Régie Lumières

Jorge Barbanco, Ivan Martín

Costumes

J. Arroyo, P. Gaona,

A. Najarro, Eva Pedraza

Son Javier Alvarez

Maitre de Ballet C. Garcia

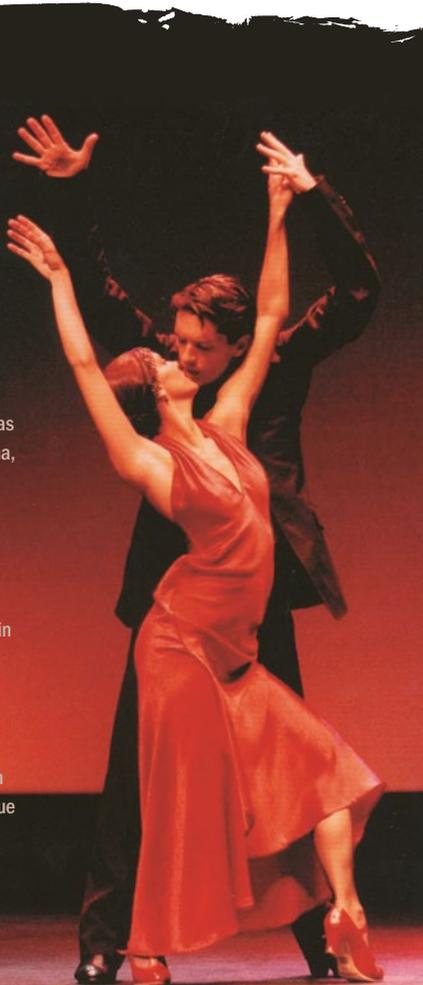
Musique originale F. Egozcue

A. Piazzolla et Jarcamora

Diffusion - org. générale

Gruber Ballet Opera

Durée: 1h30



Des profondeurs de l'Andalousie aux trottoirs de Buenos Aires, les noces enflammées du flamenco espagnol et du tango argentin! L'art et l'esprit de ces danses traditionnelles apparaissent dans toute leur sauvage beauté, portées jusqu'à l'incandescence par six danseuses filiformes, magnétiques et sensuelles et leurs partenaires à la virilité conquérante et au romantisme impétueux. Onze musiciens et une chanteuse, à la voix rauque et suave, les accompagnent sur scène. Ils participent à cette magique alchimie, née de la fusion de deux genres contrastés, dansés en alternance ou réunis dans des chorégraphies aériennes et frénétiques, dont le rythme est scandé par les castagnettes. Leur envoûtement tient à la majesté, à la rigueur, à l'amplitude de chaque mouvement. La danse espagnole classique dévoile ici ses nouvelles tendances et s'offre avec des gestes anguleux, précis, incisifs. Sur des musiques de Fernando Egozcue, Astor Piazzolla, Sonia Cortès..., les jeux de séduction avivent ces corps à corps où flamboient jeunesse, fougue et passion. Une véritable danse-possession!

«Énergie, qualité de la danse, richesse dans les nuances, beaux costumes, excellent accompagnement musical... Viva Tango Flamenco» El País

«Un spectacle sans temps mort, avec des idées, un rythme excellent et des moments de grande beauté.» El Mundo

IQ et OX

de Jean-Claude Grumberg

par le Théâtre des Quartiers d'Ivry

15h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Enfants: 15.-

Tandis que la bataille fait rage entre les Iq, fervents adorateurs du soleil et les Ox, qui vénèrent le fleuve sacré, Petite Ox porte secours à Petit Iq qui meurt de soif. Les enfants s'enfuient sur une barque, en quête d'un lieu où vivre en paix et fonder un nouveau peuple: les Iquéox. Au cours de leurs pérégrinations, ils rencontreront un Arbre Vénérable, un Oiseau Volubile, un Homme Cupide, des Rapaces Nocturnes, un Eléphant Serein qui profite de son bain de lune...

Adel Hakim va créer au théâtre du Rond-Point à Paris cette fantaisie musicale, qu'il qualifie aussi bien de conte moral que de féerie. On se réjouit de retrouver dans sa distribution le marionnettiste Alexandre Haslé qu'on a pu applaudir au Passage aux côtés d'Ilka Schönbein dans *Le roi grenouille* et *Métamorphoses*.

Jean-Claude Grumberg «auteur tragique le plus drôle de sa génération», a écrit de nombreux succès tels que *L'atelier*, *En r'venant d'l'Expo*, *Amorphe d'Ottenburg* avec lequel il est entré au répertoire de la Comédie Française, *l'Enfant Do*, etc.

M. en sc. Adel Hakim

Interprétation

Thierry Barrège

Isabelle Cagnat

Etienne Coquereau

Malik Faraoun

Alexandre Haslé

Manon Choserot

Création marionnettes

et masques

Alexandre Haslé

Scénogr. et lumières

Yves Collet

Musique originale

Marc Maeder

Costumes Marc Anselmi

Son Anita Praz

Collaboration artistique

Evelyne Loew

Durée: 1h15



© Logox

17·18·19·20 mars

jeudi · vendredi · samedi · dimanche

t h é â t r e

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-

Caresses de Sergi Belbel

par la Compagnie des Matinaux

Traduction du catalan

Jean-Jacques Préau

M. en sc. et scénographie

Alain Barsacq

Interprétation

Cécile Gheerbrant

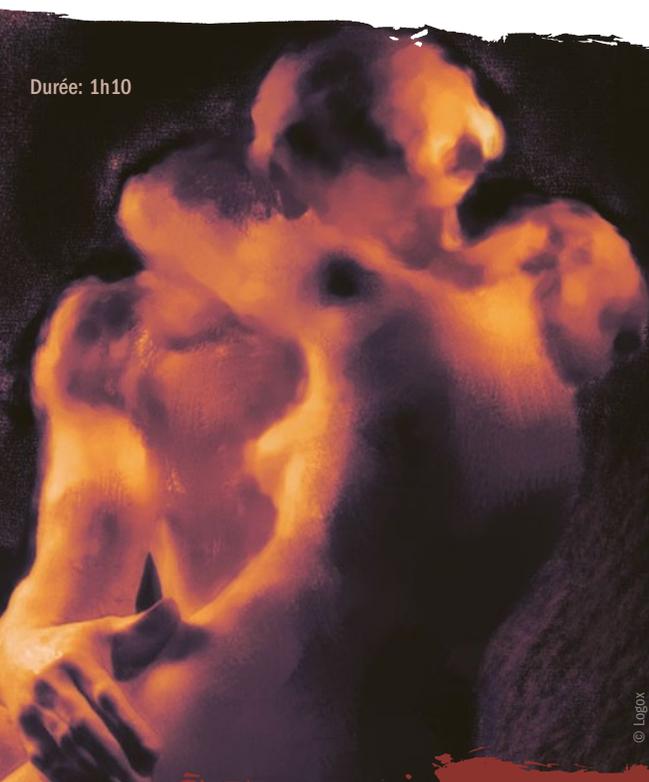
Bruno Tuchszer...

Lumières David Deguffroy

Son Jakob

Suite de variations sur des couples de différents âges, *Caresses* est une pièce crue qui dénonce une violence qui se situe au-delà des gestes. L'auteur illustre la mécanique implacable des rapports entre les personnes qui n'arrivent plus à se respecter, à s'aimer, à se caresser, il sonde un univers où les contraintes économiques, professionnelles et les intérêts de chacun l'emportent sur les rapports amoureux. Un univers peuplé de personnages profondément humains, incapables d'exprimer leur amour. Des rapports tendres ou drôles mais frisant aussi parfois l'insoutenable.

Durée: 1h10



© Legox

Sergi Belbel s'affirme comme un des représentants les plus talentueux de la nouvelle dramaturgie catalane. Ses œuvres ont été récompensées par de nombreux prix: prix national de la littérature catalane en 1991, 1992 et 1993, prix national de littérature dramatique en 1996, Molière de la meilleure pièce comique en 1998 pour *Après la pluie*. *Caresses* est son troisième texte dramatique édité en France et témoigne d'une écriture parfaitement musicale.

La Compagnie des Matinaux propose en outre une version du spectacle pour théâtre en appartement destinée à être jouée dans différents domiciles neuchâtelois.

Exécuteur 14

Texte et mise en scène **Adel Hakim**

par le Théâtre des Quartiers d'Ivry

20h

Plein tarif:
35.-Tarif réduit:
25.-

Le dernier survivant d'une guerre civile revit les événements... Enfant pacifique, il est confronté aux tensions régnant entre les Adamites et les Zélites. Quand surviennent les premiers bombardements, il se cache d'abord puis il apprend progressivement à vivre avec la guerre, à braver les interdits, à danser sur les ruines... Jusqu'au jour où la tragédie vient le frapper lui aussi au plus profond de son être.

Créé en 1990, Exécuteur 14 a bouleversé des milliers de spectateurs de nombreux pays. Une mise en jeu comme une mise à nu, une mise en scène comme une mise à mort, renouant avec ce que le théâtre peut offrir de plus intime et de plus universel, de plus désespérément humain.

«Ça prend aux tripes et ça ne s'oublie jamais. Ne loupez pas ce monologue culte, vous passeriez à côté d'une légende du théâtre.» *Paris-Match*

«Châtelain s'impose comme l'un de nos plus grands comédiens de théâtre. A voir absolument!» *Télérama*

«C'est rare et magnifique. L'émotion artistique est nécessaire, elle aide à vivre.» *Pariscope*

«Une remarquable performance de comédien au service d'un texte impitoyable et plus bouleversant que n'importe quel journal télévisé. Inoubliable.» *Le Courrier*

Interprétation

Jean-Quentin Châtelain

Scénographie et lumières

Yves Collet

Son Daniel Deshays

Assistanat

Blandine Savetier

Durée: 2h05

15 · 16 · 17 avril

vendredi · samedi · dimanche

c h a n s o n

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-

Tarif réduit: 25.-



Avec

Pauline Birchall

Nicolas Sales

Sally-Ann Shepherdson

Richard Stuart

Et au piano

Bryan Evans

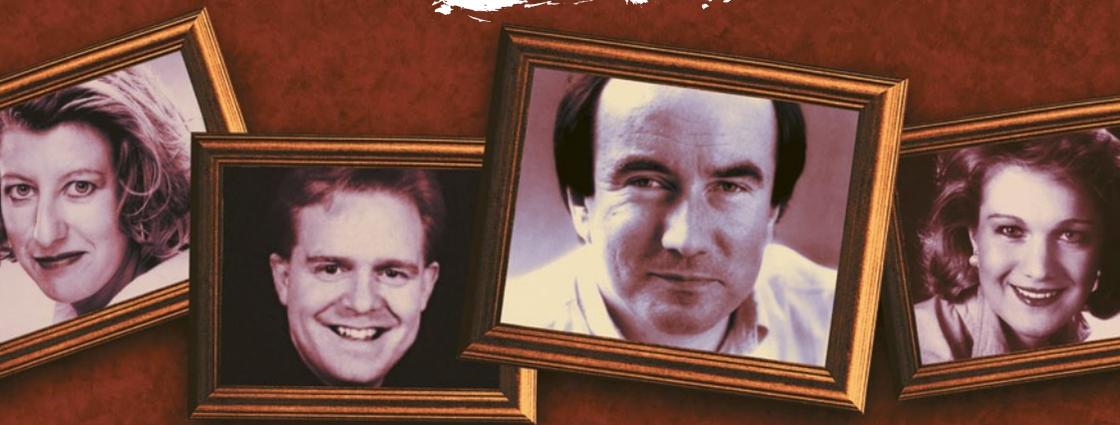
As a matter of patter

par Diva Opera

Du pur divertissement! Richard Stuart, roi de l'entertainment, interprète avec trois acolytes joyeux drilles des chansons fameuses de Noël Coward, Tom Lehrer, Franders et Swann, Offenbach, Weill mais surtout de Gilbert et Sullivan dont les œuvres sont très populaires en Grande Bretagne. Les quatre excellents chanteurs, familiers de la troupe Diva Opera, sont aussi des comédiens-nés, avec un sens de la scène et du jeu dignes des artistes du music-hall. Ils s'en donnent ici à cœur joie, pimantant de blagues et d'anecdotes en anglais des extraits des Pirates de Penzance ou de Mikado, accompagnés au piano par Bryan Evans.

Richard Stuart a souvent été engagé dans des productions lyriques au New York City Opera, au Festival de Salzburg, au Reiseopera de Hollande, au Châtelet à Paris et à l'English National Opera. Mais il est aussi régulièrement invité dans de nombreuses villes en Grande Bretagne, au Proche-Orient et en Afrique pour chanter un répertoire plus léger et loufoque. C'est vrai qu'il a du goût et du bagout, ce gentleman baratineur!

Durée: 1h50 avec entracte



Les amantes

d'Elfriede Jelinek

Née en Autriche en 1946, auteur notamment de *La pianiste*, *Les exclus*, *Lust*, Elfriede Jelinek s'est affirmée très tôt comme l'auteur majeur de sa génération. Esprit libre, plume acérée, femme de tous les combats, expérimentatrice de nombreuses formes littéraires, elle a écrit plusieurs pièces de théâtre. Pourtant, c'est sur une oeuvre narrative que le choix de Joël Jouanneau s'est porté. *Les Amantes*, publié en 1975, raconte par le menu, de manière à la fois schématique et sophistiquée, les stratégies amoureuses respectives de Brigitte et Paula.

Quel est le destin d'une ouvrière, ou plutôt comment échapper à son destin quand on est ouvrière? Le plus simple: le mariage. Encore faut-il choisir avec circonspection son futur époux et se garder des séductions du sexe. L'amante doit apprendre à gérer son corps jeune et attrayant, son seul bien, et ne pas rêver à l'amour idéal des romans-photos. A travers le «bon exemple» de Brigitte et le «mauvais exemple» de Paula, Jelinek, l'icéoclaste, fait voler en éclats le mythe romanesque de l'idylle.

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Adaptation et m. en scène

Joël Jouanneau

Assistanat

Pilou Rieunaud

Interprétation

Fabrice Bénard

Stéphanie Chuat

Yves Jenny

Véronique Reymond

Christelle Tual

Scénographie

Jacque Gabel

Lumière Franck Thévenon

Costumes

Patrice Cauchetier

Durée: 1h15

Coproduction

Vidy-Lausanne E.T.E

Le poche-Genève

L'Eldorado - Théâtre de

Sartrouville - Théâtre ouvert

«Une merveille de production, très bien mise en scène et interprétée magistralement par des comédiens enjoués et vifs, dans un entrain qui n'interdit jamais la désespérante férocité de Jelinek.»
Le Figaro

«Avec beaucoup d'intelligence, Jouanneau fait des Amantes une bluette à l'eau de rose hilarante. Si le spectacle est si réussi, si percutant, c'est grâce à cinq comédiens remarquables, dirigés de main de maître.»
Le Monde

© Mario Del Curto



21 avril
jeudi

d a n s e

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Kagemi par Sankai Juku

Par-delà les métaphores du miroir

Gestuelle proche du silence et de la statuaire, maquillage blanc et costumes clairs, scénographie spectaculaire et musique cérémonielle, l'esthétique hyper léchée du butô revient au Passage et réinvente la beauté à partir du désastre. Cet opus de Sankai Juku, créé en 2000 et qui s'est joué sur les plus grandes scènes internationales, comprend sept tableaux et se construit entre le sable et l'eau, la cendre et le sang, la vie et la mort. Encore et toujours le chorégraphe cherche à faire jaillir une image première et définitive. Légèrement au-dessus du sol, planent des rangées de feuilles de lotus immaculées. Vision d'une beauté hallucinante... Les danseurs, avec leurs crânes rasés, leurs corps poudrés de blanc de la tête aux pieds, leurs longues robes fendues aux dos nus, évoluent dans l'ambiguïté, ils deviennent hommes-fleurs, sensuels au-delà de l'érotisme, figures angéliques aux gestes doux, ou sorcières hérissées de rictus. Un processus étrange, entre l'hypnose et la vigilance, qui pose le spectateur réceptif au cœur même du mystère de la danse, une danse où l'émotion devient conscience.

Musique
Takashi Kako
Yoichiro Yoshikawa
Danseurs
Ushio Amagatsu
Akihito Ichihara
Taiyo Tochiaki
Semimaru, Sho Takeuchi
Toru Iwashita, Shoji Matsuo

Durée: 1h30

«Entre le grotesque originel du butô et l'élégance presque précieuse qui est parfois la leur, les Sankai Juku tendent un fil doré entre l'intime et l'univers. Avec un goût de néant sur le bout de la langue.»

Le Monde



© Guy Delahaye

Woyzeck ou Franz et Marie

Drame populaire avec musique de Georg Büchner

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Il a le cœur fou, Hourdin! Cinquante ans que ce baladin chef de troupe arpente le monde des poètes, avec toujours cette soif de la première fois, une authenticité et une spontanéité qui font que le théâtre a besoin de lui, de ses déclarations d'amour festives ou de ses cris de colère bouleversants. Chaque année, il donne ses spectacles dans de prestigieuses salles parisiennes mais aussi dans les villages. Au Passage, il installe les gradins sur

scène autour d'une piste où joue une fanfare. On se croirait à un bal champêtre ou au cirque, un cirque onirique, cérémonial, forain et tragique. Quelques soldats sont là. Et Marie qui a les lèvres rouges...

Büchner n'a pas 17 ans quand éclate la révolution française de 1830. Promu, à 23 ans, professeur de philosophie à Zürich, il meurt quelques mois plus tard, emporté par le typhus, laissant de Woyzeck des fragments ouverts, «en devenir».

Mise en scène

Jean-Louis Hourdin

Interprétation

D. Briquet, E. Brunet

O. Chabot, A. Chosson

P. Cuche, A. Duvivier

J. Flament, P. Fructus

P. Henri, V. Larroque

R. Mitou, Loïc Neto

G. Perrot, A. Poisot

F. Vidgrain, V. Zucchini

Durée: 1h35



20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

Mise en scène

Anne-Cécile Moser

Interprétation

Yves Adam, Elidan Arzoni

Madeleine Assas

Mauro Belluci, Shin Iglesias

Franziska Kahl, Tchili

Yvette Théraulaz

Mise en espace

Sylvie Kleiber

Costumes Claude Rueger

Maquillage

Cécile Krétschmar

Création musicale

Patricia Bosshard

Comment ne pas avoir envie d'entrer dans la forêt de ce songe, de prendre ce train fantôme, entraîné par une folle locomotive dans le labyrinthe des désirs et des illusions? On y croise des marionnettes, des artisans qui réinventent le théâtre, une reine et un duc qui vont se marier, de jeunes amoureux déchainés, aux espoirs les plus fous, et des elfes ou des fées qui veulent rétablir la concorde dans cette forêt troublée mais qui exacerbent les pulsions les plus irrationnelles.

On est ici au cœur du merveilleux et du fantastique, entre poésie et obscénité, magie et «horreur». On est à la cour des contes de Grimm ou dans cette nature fantasmagique chère à Jung, c'est la nuit des métamorphoses, une nuit lyrique, digne des Romantiques allemands, une nuit grave, drôle, initiatique, terrible et... libératrice. Libération pour la belle Titania (Yvette Théraulaz) qui tombe éperdument amoureuse d'un âne, libération pour les comédiens de la troupe d'Anne-Cécile Moser qui osent toutes les ruptures, des frémissements intimes à la fantaisie la plus débridée, de la bouffonnerie à la comédie musicale, et libération pour le public qui s'abandonne aux fulgurances de ce théâtre baroque, chercheur de sens, d'images et d'émotions et se sent lui aussi gagné par les effets du philtre d'amour.

«La Bacchanale, les saturnales, le carnaval sont les modèles historiques les plus visibles de ces manifestations collectives ritualisées et à valeur d'exutoire, auxquelles la comédie façon Shakespeare s'apparente. Songe d'une nuit d'été est donc une chose festive au sens où le public n'est au fond pas moins participant que spectateur.»
Victor Bourgy

Chorégraphie

Joëlle Bouvier

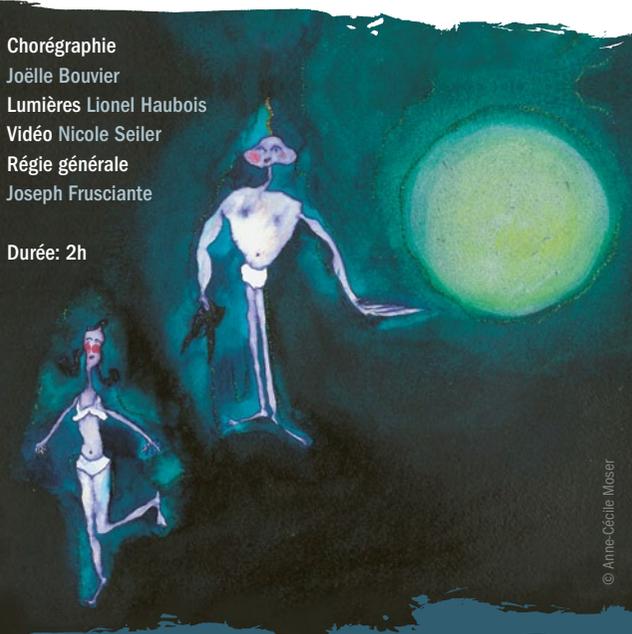
Lumières Lionel Haubois

Vidéo Nicole Seiler

Régie générale

Joseph Fruscianté

Durée: 2h



© Anne-Cécile Moser

di 17h
20h

La flûte enchantée

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

de Wolfgang Amadeus Mozart · Livret d'Emanuel Schikaneder

par Diva Opera

Moins de trois mois avant sa mort, Mozart dirige pour la première fois La flûte enchantée et son opéra connaît un immense succès. Son intrigue a tout le charme d'une féérie. Tamino est sauvé du dragon par les envoyées de la Reine de la Nuit. Cette dernière lui promet la main de sa fille s'il arrive à la délivrer de Sarastro. Tamino accepte et reçoit une flûte enchantée qui le protégera dans ses épreuves.

Nicola Jackson est depuis huit ans la costumière attitrée de Diva Opera. On lui doit les merveilleuses réalisations de cette somptueuse Flûte enchantée ainsi que celles de La Chauve-souris, la Bohème, Gianni Schicchi ou Rigoletto, qui furent tous présentés au Passage. Elle a aussi créé des costumes pour des clips d'Ute Lemper ou Turin Brakes ainsi que pour de nombreux spectacles de théâtre au Liverpool Playhouse ou au Royal Court of London.

Direction

Bryan Evans

Scénographie

Nicola Jackson

Durée: 2h35
avec entracte



25·26·27 octobre
lundi · mardi · mercredi



chez max et neuron
salle - restaurant

20h

Tarif unique 30.-

Amitié et partage

Voici AquaConcert, l'émission interactive et solidaire qui tisse des liens entre tous ceux qui souffrent de solitude. Jean-Charles Simon et Patrick Lapp y marient humour persifleur et musique classique en simulant une émission de radio en direct à l'écoute des appels pathétiques d'auditeurs en mal de communication. Un moment joyusement décalé!

De et par Jean-Charles Simon & Patrick Lapp · durée: 1h30



4·5·6 février
vendredi · samedi · dimanche

20h · di 17h

Tarif unique 30.-

De et par Michèle Guigon · M. en sc. Susy Firth · durée: 1h15

Une seconde

Michèle Guigon, c'est une drôle de fille, très myope, qui cherche sa serviette sur la plage, sa serviette sur laquelle sont posées ses lunettes. Révélée au grand public dans les spectacles de Jérôme Deschamps, elle a mené sa bonne femme de route aventurière en gardant toujours dans ses bagages un esprit caustique et tendre.



19·20·21 janvier
mercredi · jeudi · vendredi

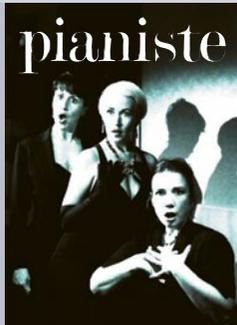
20h

Tarif unique 30.-

Par Les amuses girls · durée: 1h30

Shoot le pianiste

Attention, coup de cœur! Dans leur loge, trois Anglaises se préparent à monter sur scène. Ce soir, elles sont prêtes à tout... pour ravir le cœur de leur pianiste! Les voix des trois ladies se superposent et tissent des mélodies singulières. Les Amuse Girls revisitent avec une brillante espièglerie les standards du jazz et de la chanson française. Et c'est le bonh...



petite salle

10·11·12 mars
jeudi · vendredi · samedi

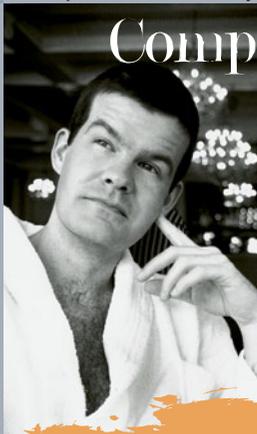
20h

Tarif unique 30.-

De et par Marc Donnet-Monay · durée: 1h25

Complètement épanoui

«Avec ce one-man-show, mis en scène par Patrick Lapp, j'ai décidé, pour la première fois sur scène, de me sentir bien dans ma vie ou, pour dire les choses plus simplement, d'être enfin complètement épanoui.» M. D.-M.



petite salle



petite salle

Saison 2004-2005 · Théâtres de Bienne et de La Chaux-de-Fonds

Théâtres L'heure bleue et Beau-Site
La Chaux-de-Fonds

Fondation Arc en Scènes La Chaux-de-Fonds

Théâtre	22 octobre	Baudelaire dit par Balmer
Théâtre	24 octobre	Une lune pour les déshérités d'Eugène O'Neill
Théâtre	29, 30, 31 octobre	Tartuffe ou l'imposteur de Molière
Chanson	30 octobre	Jean-Louis Murat
Opéra	4 novembre	Les noces de Figaro de Mozart
Théâtre	3-7, 11>14 novembre	Encore une fois, si vous permettez de Michel Tremblay
Théâtre	18, 19, 20 novembre	Un, personne et cent mille de Luigi Pirandello
Théâtre	24 novembre	Les confessions d'un musulman de mauvaise foi de Slimane Benaïssa
Cirque-danse	3 décembre	Harjahti
Jeune public	12 décembre	Le simplomatipique Noël des tout petits
Théâtre	17 décembre	La maison de poupée d'Henrik Ibsen
Comédie	14 janvier	Panique en coulisse (Noises off) de Michael Frayn
Jeune public	19 janvier	Voyageur sans tête
Marionnettes	22 janvier	Mozart Preposteroso! de Nola Rae
Danse-chant	5 février	Soleils d'Afrique
Musique	11, 12 février	Winterreise - Le voyage d'hiver de Franz Schubert
Jeune public	16 février	Le chien qui a vu Dieu de Dino Buzzati
Théâtre	18>20, 24>27 février	L'île des esclaves de Marivaux
Chanson	10 mars	Thiéfaïne
Danse	18 mars	Un train peut en cacher un autre
Chanson	13 avril	Arno
Musique	15 avril	Couleur sable par Son-O'Rythme
Jeune public	16, 17 avril	L'histoire du petit tailleur
Théâtre	23 avril	Les amantes d'Elfriede Jelinek
Théâtre	27 avril	Le grand cahier d'Agota Kristof
Théâtre	10 mai	Britannis d'après Racine
Théâtre	12 mai	Bleu orange de Joe Penhall
Opéra	20 mai	I capuletti e i montecchi de Vincenzo Bellini

”
l'heure bleue THÉÂTRE
Beau Site PR

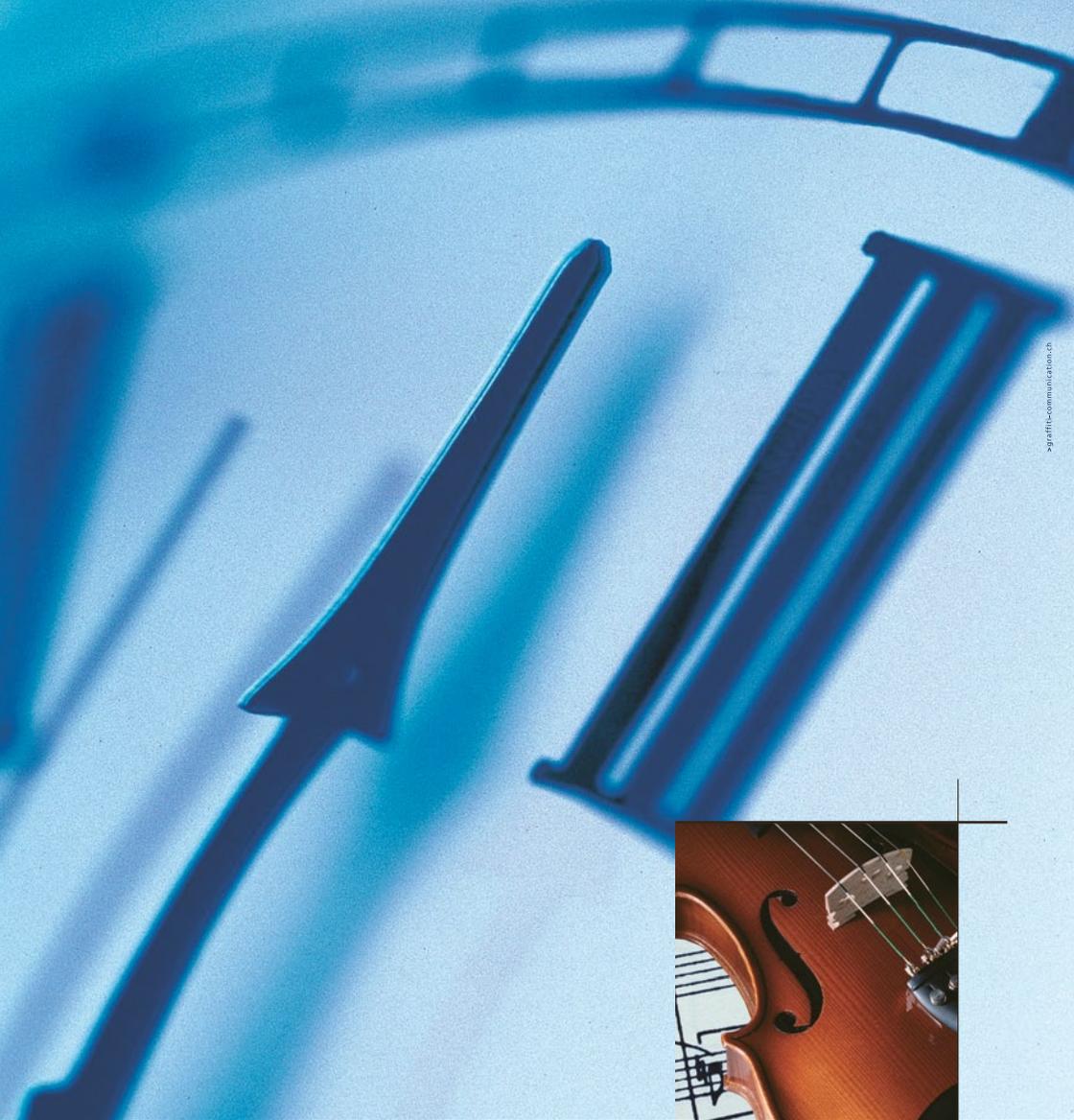
Location: La Billetterie - tél. 032 967 60 50 - fax 032 722 07 86 - billet@heurebleue.ch

Spéctacles français Fondation du Théâtre d'Expression Française

Palace	25 octobre	20h15	Des cailloux plein les poches de Marie Jones, m. en sc. Stephan Meldegg
Palace	1er novembre	20h15	Le livre de ma mère d'Albert Cohen, m. en sc. Alain Timar
Palace	16 novembre	20h15	Roman de familles Conception et, m. en sc. Alain Mollot
Municipal	22 novembre	20h15	Un compte-rendu pour une academie de Franz Kafka, m. en sc. d'Alice Azam
Municipal	29 novembre	20h15	George - Une vie de chat de Laura Benson et Nathalie Bensard, m. en sc. de Nathalie Bensard
Palace	6 décembre	20h15	Le premier d'Israël Horovitz, m. en sc. de Bruno Ladet
Palace	20 décembre	20h15	Bergamote - Le temps des cerises de et avec Claude-Inga Barbey, Claude Blanc, Doris Ittig et Patrick Lapp
Palace	17 janvier 05	20h15	Theorbe de Christian Siméon, m. en sc. de Didier Long
Palace	24 janvier	20h15	La mouette de Tchekhov, m. en sc. de Virgil Tanase
Municipal	31 janvier	20h15	La dernière bande de Samuel Beckett, m. en sc. d'Hans J. Ammann
Palace	7 février	20h15	Devinez qui? d'Agatha Christie, m. en sc. de Bernard Murat
Palace	21 février	20h15	Une journée particulière d'Ettore Scola, m. en sc. de Claude Pélopidas
Palace	1er mars	20h15	L'île des esclaves de Marivaux, m. en sc. de Gino Zampieri
Municipal	7 mars	20h15	A la recherche du temps perdu de Marcel Proust, m. en sc. de Virgil Tanase
Palace	14 mars	20h15	Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo, m. en sc. de Philippe Person
Palace	22 mars	20h15	Landru et fantaisies de Christian Siméon, m. en sc. de Jean Macqueron

Location: tél. 032 323 10 20 - fax 032 322 70 17 - fte@bielstar.ch

Spéctacles français de
Bienne



>grafitticomunicazione.ch

SYMBOLE DE QUALITÉ ET PRÉCISION

Metalor Technologies SA
Avenue du Vignoble
CH-2009 Neuchâtel
www.metalor.com

METALOR®

12 et 14 avril 2005 Théâtre du Passage, Neuchâtel
1 et 2 mai 2005 Casino de Berne

Hector Berlioz

La damnation de Faust

Légende dramatique en quatre parties



"Faust", dessin de Rembrandt

Marguerite, mezzo-soprano:

Mojca Vedernjak

Faust, ténor:

Jan-Martin Mächler

Méphistophélès, baryton:

Philippe Huttenlocher

Brander, basse:

Charles Ossola

Choeur Bach de Berne

Berner Kinderchor

(Dir. Markus Rindlisbacher)

Orchestre Symphonique

Neuchâtelois

Mise en scène:

Robert Bouvier

Décors et conception

des costumes:

Thomas Ziegler

Réalisation des costumes:

Janick Nardin, Caroline Chollet

Direction: Theo Loosli

Production soutenue par la Ville et le Canton de Neuchâtel, la Loterie Romande, l'association "Berner Bach-Chor".

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets ou des abonnements.

Le tarif comédien est fixé à un prix unique de Fr. 20.– sur présentation d'une carte professionnelle agréée.

Pour les spectacles "Tout public" le tarif enfant est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans.

Réductions

Une réduction de Fr. 5.– sur l'achat d'un billet individuel est accordée aux coopérateurs Migros, aux membres du Club Express et aux membres du Cercle de L'Hebdo.

Ces différentes réductions ne sont pas cumulables.

Abonnements

A commander par courrier dès aujourd'hui ou directement à la billetterie, dès le 7 septembre, à l'aide du bulletin de commande. Vous pouvez également vous abonner par internet: www.theatredupassage.ch

Billets

En vente dès le 28 septembre. A partir de cette date, la réservation est ouverte pour tous les spectacles, y compris celui du gala SAITRN (Le refuge).



**service culturel
migros**

théâtre du passage

Le Théâtre du Passage est subventionné par le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, réunissant la ville de Neuchâtel et les communes de Saint-Blaise, Hauterive, Marin/Epagnier, Thielle/Wavre, Cornaux, Boudry, Cortaillod, Auvernier, Peseux, Corcelles/Cormondrèche, Bôle, Bevaix, Gorgier/Chez-le-Bart et Colombier.

direction: Robert Bouvier · direction technique: Gérald Isler · administration: David Junod · assistante de direction: Andréa de Palézieux · communication, presse: Frédéric Mairy · accueil: Jérôme Junod · régie lumière: Bernard Colomb · régie plateau: Laurent Pierson · entretien: Ruben Pensa · billetterie: Joëlle Hegi (responsable), Nazarena Sancho, Sandra Steiner · placeurs: Gérard Chagas, Alain Jelmi · technique: Georges Barthoulot, Rémy Bechat, Emmanuel Dupasquier dit Pacson, Gaël Faivre, Joran Hegi, Simon Jobin, Sylvie Kurz, Pierrot Lany, Martin Noverraz, Fabien Queloz · habilleuse: Béatrice Hug

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation. **Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.**

Ils peuvent être envoyés contre remboursement (+ frais de port).

Si les billets réservés dans les 48 heures précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 30 minutes avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

Personnes handicapées

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de les réserver préalablement à notre bureau de location.

Billetterie du Théâtre du Passage

Billetterie: dès le 7 septembre

4, passage Maximilien de Meuron, Neuchâtel

..... tél 032 717 79 07

..... fax 032 717 79 09

du mardi au vendredi de 13h à 18h.....

..... le samedi de 10h à 13h.....

Exceptionnellement, du 28 septembre au 15 octobre, le bureau de location sera ouvert de 10h à 18h du mardi au vendredi.

Caisse du soir:

1h30 avant chaque représentation.

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets.

Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.



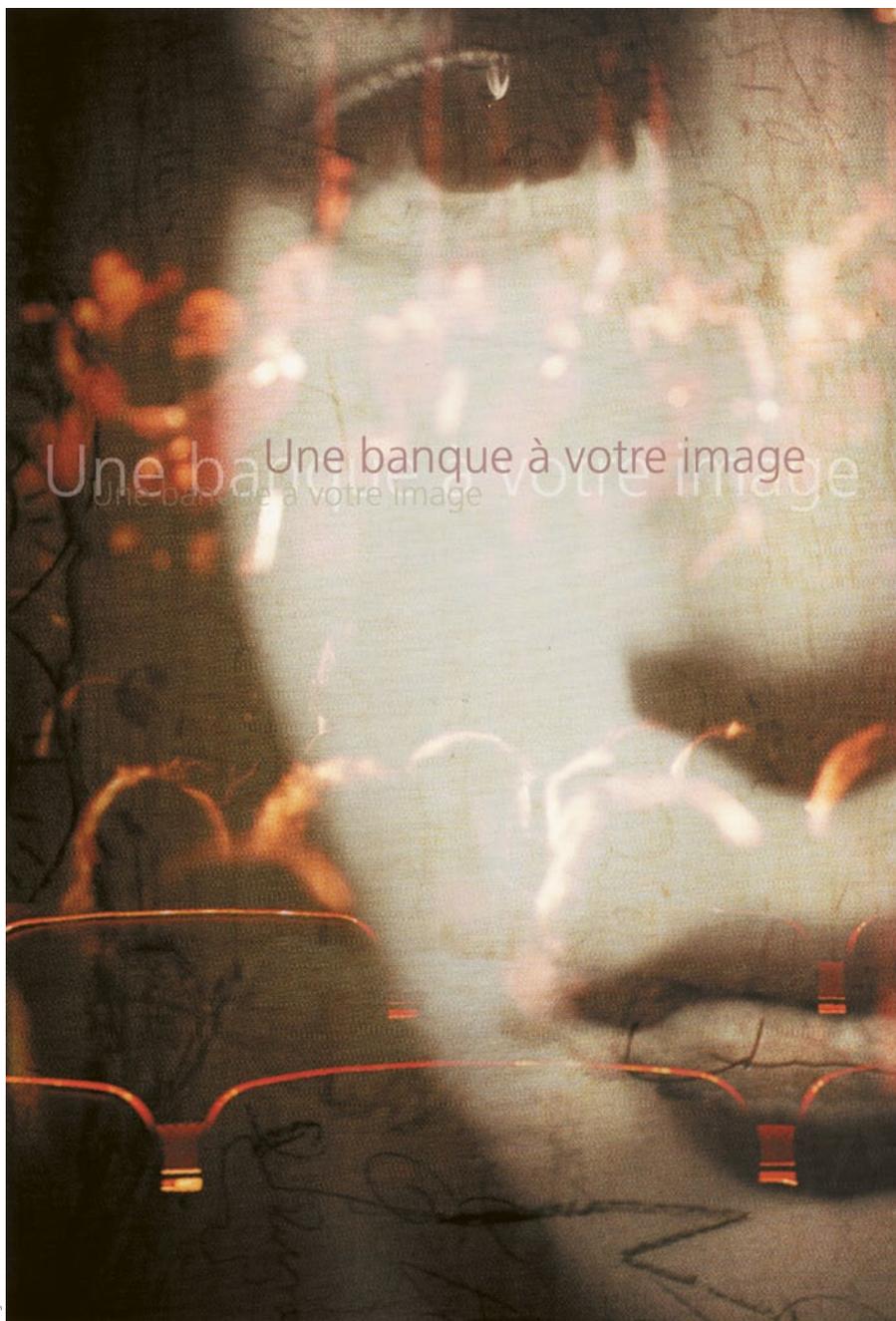
Plan de situation

- ① Gare · taxis
- ② Avenue de la Gare
- ③ Rue des Terreaux
- ④ Faubourg de l'Hôpital
- ⑤ Passage Maximilien de Meuron
- ⑥ Parking du Port
- ⑦ Place Pury
- ⑧ Jardin anglais





Banque Cantonale Neuchâtoise



Une banque à votre image

Une banque à votre image

rougedemars.ch

www.bcn.ch

Abonnement à la carte

Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

«abonnement A» pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

«abonnement B» pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles). Vos abonnements réservés pourront être retirés au guichet de location du théâtre du Passage à partir du 7 septembre.

plein tarif	«A»	«B»
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	«A»	«B»
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

*Le **tarif réduit** est accordé aux **étudiants**, aux **apprentis** et aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**, ceci sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Abonnements étudiant-apprenti famille pass'humour

Abonnement "sélection" pour étudiant-apprenti *

8 spectacles pour Fr. 160.-

Cet abonnement vous permet d'assister à la représentation de votre choix des spectacles suivants:

page 7 · p 10 · p 13 · p 27 · p 31 · p 35 · p 37 · p 41
(bulletin de commande)

Cet abonnement est accordé sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'apprenti.

* Dans la mesure des places disponibles.

Ces abonnements peuvent être retirés directement
a u b u r e a u d e l o c a t i o n .

Abonnement famille *

A partir de 3 personnes

Cet abonnement vous permet d'assister aux 4 spectacles

"Tout public":	page 15 · p 20 · p 23 · p 33
plein tarif	Fr. 100.-
tarif réduit	Fr. 80.-
tarif enfant	Fr. 45.-

Abonnement pass'humour *

4 spectacles pour Fr. 80.-.

Cet abonnement offre une réduction de Frs. 40.- sur la totalité des 4 spectacles, aux dates de votre choix (voir p 42).

CONNAISSANCE DU MONDE



films et conférences saison 04•05

A Neuchâtel, Cinéma des Arcades
Les mercredis et jeudis à 16h et 20h

PORTUGAL	SCANDINAVIE	CORSE	CHILI	SRI-LANKA	N-ZÉLANDE	VENISE
20 et 21 octobre	3 et 4 novembre	24 et 25 novembre	19 et 20 janvier	9 et 10 février	16 et 17 mars	13 et 14 avril

Abonnement: Fr. 77.- pour 7 conférences / Billets en vente à l'entrée: Fr. 14.- par conférence /
Enfants jusqu'à 12 ans: Fr. 7.-

Les places ne sont pas numérotées. Programmes à disposition dans les Ecoles-clubs.

**service culturel
migros**

www.scm-migros-nefr.ch

Le programme de la saison en un coup d'oeil

p	7	Une lune pour les déshérités	théâtre
p	42	Amitié & Partage	pass'humour
p	8	Tartuffe	théâtre
p	9	La bohème	opéra
p	10	Le refuge	théâtre
p	11	L'opéra de quat'sous	théâtre
p	12	Le poids des éponges	danse
p	13	Sallinger	théâtre
p	14	Folle jeunesse	théâtre
p	15	Pulcinella	danse tout public
p	16	Un hommage aux ballets russes	danse
p	17	Lucia di Lammermoor	opéra de chambre
p	18	Mes plantes vertes sont magnifiques	humour
p	19	La tour de Babel	théâtre
p	42	Shoot le pianiste	pass'humour
p	20	Le jardin	théâtre tout public
p	21	Oncle Vania	théâtre
p	22	Le café des passions et des heures	théâtre
p	42	Une seconde	pass'humour
p	23	La fameuse invasion de la Sicile...	théâtre tout public
p	24	Devinez qui ?	théâtre
p	25	Bergamote	humour
p	26	Au vrai chic de Paris	théâtre
p	27	Figure	théâtre
p	28	L'île des esclaves	théâtre
p	29	Les physiciens	théâtre
p	30	Vincent Delerm	chanson
p	31	Ariane	théâtre
p	42	Complètement épanoui	pass'humour
p	32	Tango Flamenco	danse
p	33	IQ et OX	théâtre tout public
p	34	Caresses	théâtre
p	35	Exécuteur 14	théâtre
p	36	As a matter of patter	chanson
p	37	Les amantes	théâtre
p	38	Kagemî	danse
p	39	Woyzeck	théâtre
p	40	Songe d'une nuit d'été	théâtre
p	41	La flûte enchantée	opéra de chambre

Programme
sous réserve de modifications

octobre 2004

20 · 21 · 22	Fr. 35.-
25 · 26 · 27	Fr. 30.-
29 · 30 · 31	Fr. 45.-

novembre

5 · 6 · 7	Fr. 65.-
9-14 · 16-21	Fr. 35.-
13 · 14	Fr. 65.-
18	Fr. 35.-
24	Fr. 35.-

décembre

2 · 3 · 4 · 5	Fr. 35.-
4	Fr. 35.-
4 · 5	Fr. 45.-
8 · 10 · 12	Fr. 65.-
17 · 18	Fr. 35.-

janvier 2005

19	Fr. 45.-
19 · 20 · 21	Fr. 30.-
23	Fr. 35.-
25 · 26	Fr. 45.-
26 · 27 · 28	Fr. 35.-

février

4 · 5 · 6	Fr. 30.-
5 · 6	Fr. 35.-
8 · 9	Fr. 65.-
15 · 16	Fr. 35.-
17 · 18 · 19 · 20	Fr. 35.-
18	Fr. 35.-
19 (à L'heure bleue)	Fr. 35.-
22 · 23	Fr. 45.-
24	Fr. 45.-

mars

10	Fr. 35.-
10 · 11 · 12	Fr. 30.-
13	Fr. 45.-
16	Fr. 35.-
17 · 18 · 19 · 20	Fr. 35.-
22	Fr. 35.-
15 · 16 · 17	Fr. 35.-

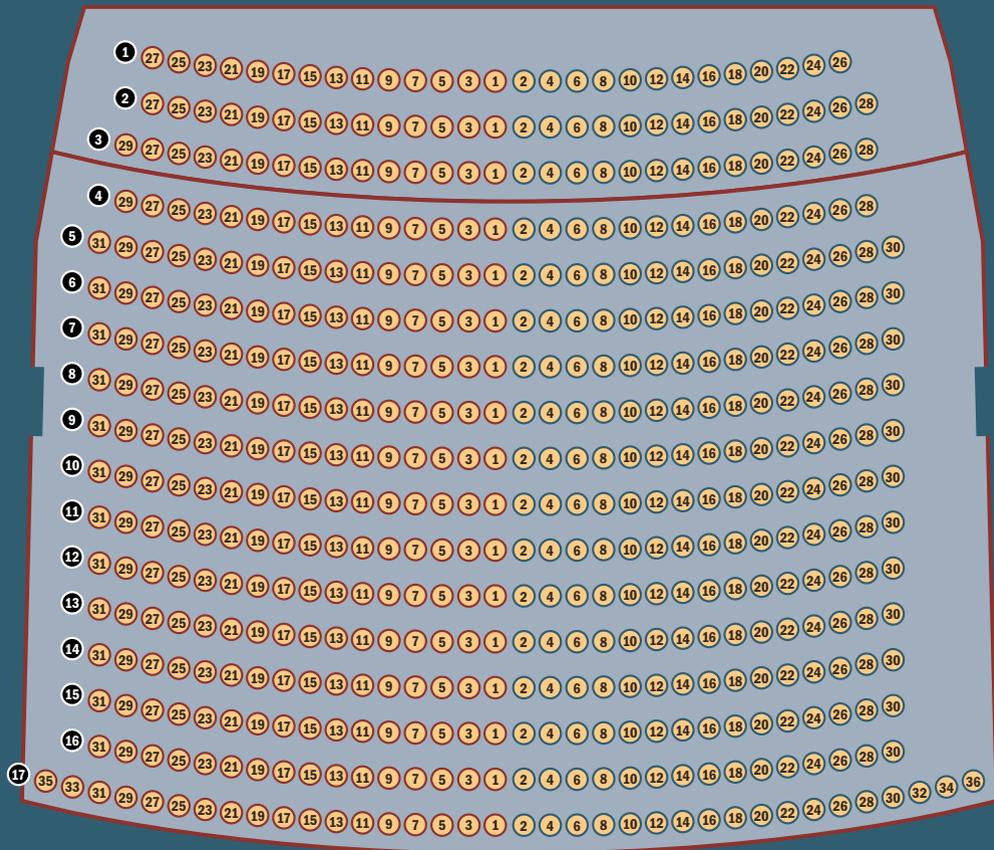
avril

19	Fr. 35.-
21	Fr. 45.-
23 · 24	Fr. 45.-
28 · 29	Fr. 35.-

mai

1 · 3	Fr. 45.-
-------	----------

scène



{places impaires · places paires}

521 fauteuils et 20 strapontins

pour *La bohème* et *L'opéra de quat'sous*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre

bulletin de commande

Nom	Prénom	
Adresse	No postal	Localité
Tél. privé	Tél. prof.	
Date	Signature	
Vos préférences	côté <input type="radio"/> centre <input type="radio"/> rangs 1 à 6 <input type="radio"/> 7 à 12 <input type="radio"/> 13 à 17 <input type="radio"/>	

à renvoyer au Théâtre du Passage, case postale 3172, 2001 Neuchâtel



no spectacle	mois	jour (à entourer)
1 Une lune pour les déshérités	octobre	20 · 21 · 22
2 Tartuffe		29 · 30 · 31
3 La bohème	novembre	5 · 6 · 7
4 L'opéra de quat'sous		13 · 14
5 Le poids des éponges		18
6 Sallinger		24
7 Folle jeunesse	décembre	2 · 3 · 4 · 5
8 Pulcinella		4
9 Un hommage aux ballets russes		4 · 5
10 Lucia di Lammermoor		8 · 10 · 12
11 Mes plantes vertes sont magnifiques		17 · 18
12 La tour de Babel	janvier	19
13 Le jardin		23
14 Oncle Vania		25 · 26
15 Le café des passions et des heures		26 · 27 · 28
16 La fameuse invasion de la Sicile par les ours	février	5 · 6
17 Devinez qui ?		8 · 9
18 Bergamote		15 · 16
19 Au vrai chic de Paris		17 · 18 · 19 · 20
20 Figure		18
21 L'île des esclaves		19 (à L'heure bleue)
22 Les physiciens		22 · 23
23 Vincent Delerm		24
24 Ariane	mars	10
25 Tango Flamenco		13
26 IQ et OX		16
27 Caresses		17 · 18 · 19 · 20
28 Exécuteur 14		22
29 As a matter of patter	avril	15 · 16 · 17
30 Les amantes		19
31 Kagemi		21
32 Woyzeck		23 · 24
33 Songe d'une nuit d'été		28 · 29
34 La flûte enchantée	mai	1 · 3

	Nombre d'abonnements	<input type="text"/>
cochez ce qui convient	type d'abonnement	A <input type="radio"/> B <input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Je bénéficie d'une réduction étudiant, AVS, chômeur*	
<input type="radio"/>	Je retirerai mon abonnement à la caisse du théâtre	
<input type="radio"/>	L'abonnement me sera envoyé contre remboursement (+ fr. 16.- de frais)	
<input type="radio"/>	Déjà abonné(e) saison(s) précédente(s)	<input type="radio"/> Nouvel(le) abonné(e)

*pour bénéficier d'une réduction, un justificatif doit être présenté (carte ou photocopie)



Laisser la culture s'épanouir

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte son soutien à la vie communautaire et culturelle en Suisse et à travers le monde.

Entreprise leader des secteurs du tabac, Philip Morris contribue ainsi à offrir à de nombreux publics détente et divertissement.



PHILIP MORRIS
PRODUCTS S.A.