

Entrée

r é s u m é

Dans un collège, six personnages partent en quête du bonheur par des voies transversales. Leurs parcours sont parfois drôles, parfois graves et

toujours surprenants. Mais un jour, à 2h14, la vie bascule et toutes les pièces de ce puzzle s'assemblent et volent en éclats tout à la fois...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La pièce se décline en trente scènes courtes et comprend sept personnages principaux et environ trente autres voix ou personnages qui gravitent tels des fantômes ou des présences autour des protagonistes. Ces voix n'ont pas à être incarnées, elles ne sont que des émanations du monde, des supports de la pensée et de l'évolution des personnages. La majorité de ces voix ne sont pas identifiables ou se résument à une fonction (professeur d'anglais, psychologue, docteur, tatoueur, etc.). Toutes ces voix font partie de l'arrière-scène de chacun des parcours des personnages. David Paquet écrit au plus proche des adolescents, sans simplification ou explication rassurante ou

alarmiste. Il met en scène la violence qu'ils font (Charles ou Katrina) et qu'ils se font (par exemple Jade, Katrina ou François ont des tendances autodestructrices). Il ne verse jamais dans le lyrisme ni dans l'idéalisation romantique de la tentation de la destruction. Il écrit les projections et les fantasmes des adolescents sur le monde et celles du monde sur les adolescents. Mais *2h14* met surtout en lumière et interroge ce qui façonne le parcours de chacun, ce qui lui a permis de passer à l'âge adulte. La pièce réveille les doutes et inquiétudes propres à cette période de nos vies et qui souvent nous hantent encore.

François Marin
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

La pièce – dense, crue mais tendre aussi – du Canadien David Paquet s'attache, sans aucun sensationnalisme et avec humour, à illustrer la douleur et l'absurdité des tragédies qui déchirent de petites communautés. Qui fauchent, surtout, des destinées pourtant promises à un avenir, quel qu'il soit. Ces parcours fragmentés, graves, drôles ou surréalistes, se mélangent dans un chassé-croisé pop, un kaléidoscope humain qui enchevêtre les temporalités, mélange les thématiques liées à la jeunesse et transforme le récit en compte à rebours. *2h14* illustre les problématiques des

adolescents et constitue un support parfait à la discussion en cadre scolaire. Mais pas seulement. Derrière les tourments oppressants de l'âge ingrat, le texte propose aussi une ode à la vie : à chaque désespoir une solution peut être trouvée. Il a surtout l'audace de s'intéresser à tous les revers et protagonistes d'un drame. Sans jugement de valeur, David Paquet libère la parole dans le camp des « victimes » mais aussi du côté des « coupables ». C'est tellement rare!

Gérald Cordonier
24 Heures, 06.02.2015

Prochainement

t h é â t r e

Voyage voyage

par le collectif Princesse Léopold
texte Fanny Wobmann
mise en scène Adrien Gygax & Fanny Wobmann

La vie sur Mars vue par le collectif neuchâtelois Princesse Léopold. Les personnages tentent de cohabiter en maîtrisant leurs pulsions et en ajustant leurs attentes fantasmagiques à la réalité de leurs découvertes. Une invitation fascinante en terres inconnues !

ma 16 · me 17 mai | 20h



© Thomas Pachoud

Passage de midi

Rencontre avec l'auteur Daniel Abimi au sujet de son livre *Le Baron* qui plonge le lecteur dans la vie nocturne lausannoise dans les années 70-80.

me 26 avril | 12h15 · studio, entrée libre

Présentation de la saison 2017-2018

je 15 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct
Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage