

Le Passe-Plat

Un album

de et par Laetitia Dosch

Recette maison

Laetitia Dosch m'a bouleversé dans des rôles du répertoire classique mais m'a aussi fasciné par son goût de la recherche, la singularité de son regard, l'audace de ses paris artistiques et l'authenticité de sa démarche. Les amoureux de la danse et du théâtre expérimentaux sont nombreux à vouloir travailler avec elle, de même que les cinéastes de la nouvelle génération. On a ainsi pu la voir dans le court métrage de la Neuchâteloise Marie-Elsa Sgualdo, ainsi que dans des films de Catherine Corsini, Christophe Honoré, Maiwenn... Elle conçoit des spectacles de femme à barbe chanteuse réaliste, écrit des articles dans *Les cahiers du cinéma*, rejoint les iconoclastes «Chiens de Navarre» pour les Urbaines et à chaque fois que je lis son nom dans un programme, je m'émerveille de son parcours si éclectique. Laetitia Dosch est une grande assurément, comme son modèle!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Isabelle von Allmen, dite Zouc, est née le 29 avril 1950 à Saint-Imier. Formée aux Conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne, elle effectue dans sa jeunesse un séjour de 18 mois dans un hôpital psychiatrique, dont les patients, médecins et visiteurs inspireront ses personnages futurs. En 1970, elle crée *L'Album*, une succession de sketches qui la révèle au grand public. Si la comédienne apparaît au cinéma et à la télévision, c'est au théâtre qu'elle rencontre ses plus grands succès. Entre 1976 et 1979, son spectacle *R'album* est notamment joué dans toute la France, en Suisse, en Belgique au Maroc et au Canada. Eloignée de la scène depuis les années 1990 en raison de problèmes de santé, Zouc fait néanmoins une apparition remarquée en 2015 au Noirmont lorsque le Canton du Jura lui décerne le prix des Arts et des Lettres en reconnaissance de «la marque indélébile que son œuvre a laissée sur le monde de la scène francophone».

Durée: 1h15

avec

Laetitia Dosch

équipe de création

direction artistique Laetitia Dosch

co-mise en scène & aide à

l'écriture Yuval Rozman

scénographie Nadia Lauro

lumières Jonas Buhler

régie Marco Laporte

œil extérieur ponctuel

Fanny de Chaillé

production

Viande hachée du Caire

et Viande hachée des grisons

coproduction

Le Phénix – Scène nationale

de Valenciennes

Arsenic, centre d'art scénique

contemporain – Lausanne

Centre Culturel Suisse – Paris

soutiens

Actoral 2015

La Comédie de Reims – Centre dramatique national

Le Centre dramatique national d'Orléans

Théâtre de Vanves

Ville de Lausanne

Loterie Romande

Fondation Nestlé pour l'Art

Ernst Göhner Stiftung

La SPEDIDAM

L'ONDA

Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture



Entrée

r é s u m é

Dans *Un album*, des personnages meurent, se quittent, éduquent leurs enfants, se grattent la tête ou rient quand ils ont peur. Après *Laetitia fait pêcher...* et *Jeff Koons à Versailles*, *Un album* termine

la trilogie des solos de la comédienne, qui mettent en avant les ressorts de communication entre le regardé et le regardant, et où le personnage lui-même est le thème de la pièce et non ses actions.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Je commence souvent mon travail de création en cherchant une structure modèle dans laquelle je pense me reconnaître. Ensuite je la copie, puis l'explode pour m'y trouver. Chez Zouc, le fait qu'elle soit humoriste est presque accessoire. C'est la forme libre de ses spectacles que j'ai avant tout essayé de reproduire: un documentaire avec mon corps, une sorte de partition chorégraphique et vocale de l'intime ou de chant de l'époque. Car c'est bien de notre époque dont j'essaie de parler à travers ce que vivent et traversent les 80 personnages de cet *Album*. Je pense que la crise économique (et sociale?) que nous traversons déteint concrètement sur nous. Un homme qui par exemple subit beaucoup de pressions dans son

travail entretiendra selon moi un rapport différent au quotidien avec les gens qu'il croise dans la rue, sa femme, ses enfants. J'ai construit ce spectacle sur mes observations. Il s'agissait de relever autour de moi les traces, les gestes, les rapports humains où transparaisaient un certain malaise, et de les faire dialoguer, se couper, se répondre, se contredire. D'appliquer à la dramaturgie d'un spectacle le principe d'association libre utilisé en psychanalyse pour traduire cette inquiétude globale latente. La scénographie imaginée est comme la traduction du souvenir de ces rencontres et de ces observations, peuplée de traces, de fantômes aux ombres encore visibles.

Laetitia Dosch

Dessert

p r e s s e

Ce n'est pas Zouc, mais il y a beaucoup de la mythique comique helvétique dans Laetitia Dosch. Une même manière de précipiter la matière humaine dans un geste, un regard, un timbre, un phrasé. La même faculté, un peu «borderline», de devenir le sujet observé. Comme son aînée qui a marqué des générations d'artistes, Laetitia Dosch n'imité pas, elle intègre, se transforme. Pas de nudité mais une vraie mise à nu. Ce qui frappe surtout, c'est la délicatesse de cette galerie d'individus,

cette fluidité dans l'enchaînement des portraits, comme si chaque personnage naissait du précédent. Comme si la démarche ne visait pas à dégager une vérité universelle mais cherchait la vérité de chacun, très humblement. C'est en cela aussi que Zouc n'est pas loin. Dans cette conscience qu'on est bien plus souvent étranger à soi-même qu'un étranger pour l'autre.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 05.06.2015

Prochainement

t h é â t r e

Fumistes!

de Jean-Marc Chotteau

Exhumant les textes de Charles Cros, Alfred Jarry ou Alphonse Allais, cette pièce rend hommage au courant «fumiste» qui révolutionna l'humour à la Belle époque en préfigurant ce qui allait devenir le one-man-show moderne.

ma 14 · me 15 · je 16 février | 20h



Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

me 22 février | 12h15 · grande salle

Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



/theatrepassage

théâtre du passage