

Le Passe-Plat

Celui qui tombe

conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte

Recette maison

Ce fut la révélation en 2014 de la Biennale de la danse à Lyon, où Yoann Bourgeois prouvait que pour lui le cirque avait une portée existentielle, qu'il était aussi acrobate, metteur en scène et chorégraphe. Avec lui, on ne jongle pas mais, comme le relevait un critique, c'est plutôt les voltigeurs qui sont jonglés par des forces qui les dépassent. Et c'est à une pièce de théâtre, *En attendant Godot* de Beckett, que l'artiste fait référence quand il évoque cette pièce: Estragon: Alors on y va? | Vladimir: Allons-y. | *Ils ne bougent pas!* Cette pièce constitue un accueil que nous attendions avec particulièrement d'impatience au sein de l'équipe du Passage, heureuse notamment de relever le défi technique qu'elle représente et qui, nous l'espérons, vous touchera aussi. Bonne soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur qui évolue dans de nombreuses disciplines (cirque, théâtre, danse, opéra, musique, cinéma). Depuis ses premières œuvres et la création de sa compagnie, il s'est imposé comme une figure centrale du « nouveau cirque », mouvement né dans les années 1970 pour se démarquer des finalités exclusivement divertissantes du cirque classique. Menée par des artistes ne venant plus uniquement des grandes familles traditionnelles mais du théâtre, de la danse ou des arts de la rue, cette révolution bouleversa la transmission des savoirs en matière de techniques et d'esthétiques circassiennes, donnant naissance à un art nouveau, nourri d'un incessant désir d'expérimenter le vivant sous ses multiples facettes, dont Yoann Bourgeois est l'un des représentants les plus remarquables.

Durée: 1h10

avec

Jean-Baptiste André
Mathieu Bleton
Julien Cramillet
Marie Fonte
Elise Legros
Vania Vaneau (ve 28.10)
Francesca Ziviani (sa 29.10)

équipe de création

conception, mise en scène & scénographie Yoann Bourgeois
assistantat Marie Fonte
lumières Adèle Grépinet
son Antoine Garry
costumes Ginette
réalisation scénographie Nicolas Picot, Pierre Robelin
Cénc Constructions
régie générale David Hanse
régie plateau Alexis Rostain
régie lumière Julien Louisgrand
régie son Benoît Marchand

production

production déléguée
CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble –
Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane
coproductions
Compagnie Yoann Bourgeois
MC2: Grenoble
Biennale de la danse de Lyon
Théâtre de la Ville – Paris
Maison de la Culture de Bourges
L'hippodrome, Scène Nationale de Douai
Le Manège de Reims, Scène Nationale
Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées
Théâtre du Vellein
La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville
Théâtre National de Bretagne – Rennes

soutien

ADAMI, SPEDIDAM, Petzl, DGCA, Fondation BNP Paribas, Drac Auvergne – Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne Rhône-Alpes, Institut français



Entrée

r é s u m é

Sur un plateau instable, sans cesse en mouvement, six danseurs tentent de tenir debout, se jouant de la gravité dans des chorégraphies acrobatiques. Cette pièce, imaginée comme un plon-

geon dans les mécanismes du cirque, a été créée en septembre 2014 à l'Opéra de Lyon pour la Biennale de la danse. La notion de *suspension*, chère à Yoann Bourgeois, y est omniprésente.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Avec ce projet, je cherche à approfondir une théâtralité singulière en radicalisant le parti pris qu'une situation naît d'un rapport de forces. Dans la scénographie que j'ai conçue, six individus (sorte d'humanité minimale) réagissent aux contraintes physiques, n'initiant jamais le mouvement. C'est dans le corps à corps entre cette masse et telle ou telle contrainte qu'une situation apparaît. La multiplicité de principes physiques entraîne une multiplicité de situations. Je cherche à situer mon théâtre sur cette crête aiguë où la chose apparaît. Mon intention est d'affiner radicalement mon geste en misant sur l'acuité d'un principe essentiellement circassien: l'acteur est le

vecteur des forces qui passent par lui. Il est traversé, agi par des flux qu'il traduit comme il peut. Si ce geste est un geste de cirque, c'est aussi parce qu'il participe d'une représentation particulière de l'homme. De même que nous pensons que l'homme n'est pas au centre de l'univers, il n'y a pas de raison qu'il soit au centre de la scène. Sur ma piste idéale (et peu importe si ce cirque existe vraiment), l'homme coexiste sur un plan horizontal aux côtés des animaux, des machines, etc., sans les dominer. En repositionnant ainsi les choses, l'humanité me semble autrement bouleversante.

Yoann Bourgeois

Dessert

p r e s s e

Cette œuvre aurait aussi pu s'intituler *L'homme incliné*. Cette position en biais, parfaitement en équilibre avec les forces en présence, tatoue la mémoire du spectateur qui traverse des moments de tournis et de stress au gré des péripéties du spectacle. Avec sa scénographie, Yoann Bourgeois traduit une nouvelle fois ses obsessions. Celui qui définit la gravité comme « une source illimitée de drames » explore les notions de vertige, de jeux et de simulacres, les rapports de force entre les objets et les humains. Rien de plus philosophique que le dispositif de *Celui qui tombe*. Rarement stable et sécurisant,

il oblige les hommes et femmes chahutés en tous sens à composer avec lui sans fin, jusqu'à la fin. Développer une flexibilité extrême pour continuer à tenir debout (même de guingois!), et rester vivant par la même occasion. Avec ce huitième spectacle, Yoann Bourgeois se rapproche de certains metteurs en scène de cirque qui posent l'objet comme élément premier de leur geste et pensée. Avec ce sens du mystère et de l'atmosphère qu'il sait si bien insuffler.

Rosita Boisseau
Le Monde, 05.06.2015

Prochainement

h u m o u r

Léo

avec Tobias Wegner, mise en scène Daniel Brière

Découvrant que les lois de la gravité ont perdu le nord dans la pièce où il est confiné, un homme décide d'explorer les nouvelles possibilités qui s'offrent à lui. Une aventure hallucinante, d'un humour non dénué de poésie, qui a soulevé l'enthousiasme à travers le monde.

ma 15 · me 16 novembre | 18h



© Andy Philipson

Passage de midi

Croquenbouche, voyage musico-théâtral chocolaté, création collective de la Cie Entre le Ziste et le Zeste.

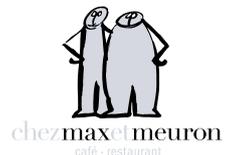
me 9 novembre | 12h15 · grande salle, entrée libre

Exposition

Pierre Raetz – Sérendipité...
dessin et peinture

jusqu'au 9 décembre | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage