

Le Passe-Plat

Hallo

de et par Martin Zimmermann

Recette maison

«**J**e n'arriverai pas à transformer un plafond pour qu'il devienne un plancher!» s'est convaincu Martin Zimmermann. Et pourtant son spectacle ne respecte aucun cadre et s'amuse sans cesse à métamorphoser aussi bien l'espace que le personnage déroutant qu'il interprète. Or Martin déclare aussi: «J'accepte de ne pouvoir être moi-même et de rester incompris!». Quel meilleur refuge que les planches pour apprendre à se perdre! Planches qui deviennent ici de vrais partenaires de jeu. Belle soirée à vous tous dans ce labyrinthe ludique et beaucoup de plaisir à ce spectacle de théâtre, de cirque, de mime, de danse et de ...fulgurances!

Robert Bouvier | directeur

spectacle accueilli
avec la participation de



Mise en bouche

Martin Zimmermann est né en 1970 et a grandi à Wildberg, un petit village zurichois. Après des études de décorateur, il se forme au Centre National des Arts du Cirque en France. Dès son retour à Zurich, en 1998, il s'associe au compositeur et metteur en scène Dimitri de Perrot pour fonder la Compagnie Zimmermann & de Perrot. Leurs pièces, fondées sur une transposition artistique et fantaisiste d'événements quotidiens, sont invitées dans le monde entier et ont obtenu diverses récompenses, comme le Prix Foundation Heinz Spoerli 2013, le Prix Suisse de la Danse et de la Chorégraphie 2009 et le Prix d'innovation suisse en 2008. Avec *Hallo*, Martin Zimmermann s'est créé une pièce sur mesure. Le personnage évolue dans un espace qui représente à la fois le monde extérieur et son monde intérieur, devenant tour à tour l'observateur de lui-même et l'être observé.

Durée: 1h

avec

Martin Zimmermann

équipe de création

concept, mise en scène, décor & chorégraphie
Martin Zimmermann
direction artistique
Dimitri de Perrot & Martin Zimmermann
dramaturgie Sabine Geistlich
assistanat à la mise en scène
Eugénie Rebetz
développement du décor & coordination technique
Ingo Groher
création musicale Colin Vallon
création costumes Franziska Born
création lumières Sammy Marchina
création son Andy Neresheimer
création régie plateau & figuration Roger Studer
création programmation machinerie Sarah Büchel
concept technique du décor
Christiane Voth & Ingo Groher
construction du décor
Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne
Ingo Groher
motorisation du décor
Thierry Kaltenrieder
réalisation costumes
Franziska Born & Bea Zimmermann
peinture Michèle Rebetz-Martin
accessoires Atelier CLSFX Paris
Eric Rihs
régie générale Roger Studer
régie lumière Jérôme Bueche
régie machinerie Sarah Büchel
régie son Franck Bourgoin
bureau technique Sarah Büchel
communication Yvonne Kummer
secrétariat Conny Heeb
administration & diffusion
Alain Vuignier
production internationale
Claire Béjanin

production

Verein Zimmermann & de Perrot

soutien

Ernst Göhner Stiftung
Schauspielhaus Zürich
Affaires culturelles de la Ville et du Canton de Zurich
Pro Helvetia
Fondation BNP Paribas



Entrée

r é s u m é

Dans *Hallo*, Martin Zimmermann invente un espace aux allures de vitrine de grand magasin dans lequel il se met lui-même en scène avec son double tragi-comique, confronté au désir de vouloir devenir celui qu'il croit être. Le décor s'avère plus animé qu'il n'y paraît; l'acteur doit alors jongler avec la gravité, les objets

qui l'entourent viennent à sa rencontre et la magie opère. Martin Zimmermann donne corps aux personnages qui l'habitent et le fascinent. Dans son théâtre de fortune, il tente mille fois de se libérer de situations invraisemblables, se confond avec son propre reflet puis se plie comme pour imiter son décor.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Je mets le corps en scène avec le décor. L'un ne fonctionne pas sans l'autre. Les limites et les dangers qu'imposent une scénographie mobile me sont nécessaires pour faire exister le corps dans un espace théâtral. C'est l'entrechoquement entre le corps, le décor et les objets qui donne naissance au contenu d'une pièce. Pour *Hallo*, j'ai travaillé à partir de situations inconfortables qui m'obligent à essayer de m'en libérer, ce qui crée des scénarios tragi-comiques. Cette scénographie est liée à mon premier métier: décorateur de vitrine de grand magasin! Bien que non réaliste, cette vitrine évoque le monde de la consommation, de la mode, ou encore les thèmes de l'apparence et du

désir de reconnaissance. Mais avant tout, elle renvoie à des questions essentielles telles que: qui suis-je dans le reflet que je vois? Est-ce que ce que je vois est la vérité? Suis-je quelqu'un d'autre? L'existence est pour moi absurde. Ce sentiment n'est pas négatif ni dénué de passion. Je trouve les choses absurdes incroyablement intéressantes et souvent drôles! Par exemple, le cirque, en soi, est assez absurde car il s'agit toujours de la même chose: la survie. Mais cet art me fascine et m'inspire énormément, ce qui se voit dans mon travail: je développe une sorte de poésie du cirque au théâtre.

Martin Zimmermann
créateur & interprète

Dessert

p r e s s e

Pas d'arrêt sur image dans ce qui ressemble à une échappée très enlevée, où les moments s'enchaînent à une rapidité vertigineuse obéissant à cette loi inexorable qui veut qu'à un événement en succède forcément un autre. Le talent inouï de Martin Zimmermann tient pour une bonne part dans sa capacité à inventer simultanément le temps et l'espace dans lesquels son personnage ne cesse d'évoluer. L'utilisation qu'il fait de

son corps est phénoménale. Les jambes, les bras, les mains, les muscles du visage... tout est requis dans une invention permanente de gags et de fulgurances de jeu absolument sidérante. Pris dans les plis et les replis d'un décor hérissé de chausse-trapes, son personnage déploie des trésors d'ingéniosité.

Hugues Le Tanneur
Libération, 20.04.2015

Prochainement

h u m o u r

Peter Shub

Vestiaire non surveillé

Du clown, du théâtre d'objets, de la magie et du mime, tout à la fois. Seul sur scène, sans un mot mais avec ses accessoires incongrus, Peter Shub réveille l'âme d'enfant émerveillé qui sommeille en chacun.

du 12 au 17 avril | 20h · me & sa 18h · di 17h



Passage de midi

Duos d'amour, concert proposé en collaboration avec la Haute Ecole de Musique:

- Puccini, *La Bohème*
- Donizetti, *L'elisir d'amore*
- Bernstein, *West Side Story*
- Sullivan, *The Pirates of Penzance*

me 6 avril | 12h15 · petite salle

Présentation de la saison 2016-2017

ma 14 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage