

Entrée

r é s u m é

C'est un jour de mariage. Un jour de fête. Mais comme souvent aujourd'hui, les mariés ont des enfants et ils connaissent déjà le rite du mariage pour l'avoir accompli plus d'une fois. Pour Hermia et Lysandre, cette union symbolise le désir de rassembler et de célébrer cette famille recomposée, mais Tine et Robin, les

deux enfants qu'ils ont eus d'un premier lit, ne l'entendent pas de cette oreille. Cette capacité à aimer plusieurs fois chez leurs parents les désole, car c'est bien la preuve que l'amour véritable n'existe pas. Et ils vont en faire la démonstration à la face du monde et surtout à leurs parents, avec l'aide de Cupidon et d'un pot de confiture...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Il nous faut rêver un spectacle effréné où les êtres humains sont dépassés par la mise en jeu des situations. On ne doit plus savoir si ce sont les personnages ou les acteurs eux-mêmes qui sont entraînés dans cette folie. Car, au fond, on dit «jouer» au théâtre. Les acteurs sont de grands enfants qui cultivent l'étonnement. La folie du jeu rend ivre... L'espace aussi est un espace à jouer. Un spectacle sur gazon avec en arrière-plan un match de foot. Un mini pot de confiture contenant le «charme» caché dans un ballon. Chacun frappe dans la balle comme pour donner un coup de pied dans le destin

de nos vies. La musique, elle, marque le rythme endiablé de nos battements de cœur au moment où l'on voudrait tout faire pour faire marche arrière. Un clavecin, des claviers, des orgues, une batterie électronique et une grosse timbale. Purcell et son *Fairy Queen*, Shakespeare et son *Songe* sont présents comme des fantômes. La passion est au centre de la vie, au centre du jeu de la vie, des jeux dans la vie. Si le théâtre devrait tendre à être la vie, la vie, elle, est toujours du théâtre.

Jean Bellorini
metteur en scène

Dessert

m y t h o l o g i e

Dans la mythologie romaine, Cupidon, fils de Vénus, est l'ange de l'Amour. Serviteur dévoué de sa mère, il envoie des flèches d'argent figurant les pointes de désir dans le cœur des dieux et des hommes. Cupidon est le plus souvent représenté sous la figure d'un enfant nu ou partiellement dénudé, muni d'ailes, l'air désœuvré mais malin. Armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches ardentes, tenant parfois une torche allumée, une rose ou une lance, il est souvent couronné de roses, emblème

de plaisir. Tantôt aveugle (car l'Amour ne perçoit pas de défaut dans l'objet aimé), il se montre dans l'air, le feu, sur la terre et la mer. Il conduit des chars ou monte des lions, des panthères ou un dauphin, car aucun animal n'échappe à son pouvoir. Quelquefois, on le voit entre Hercule et Mercure, symbolisant l'importance de la valeur et de l'éloquence dans les choses de l'Amour. Parfois il est placé près de la Fortune, ayant comme lui un bandeau sur les yeux.

Prochainement

c i r q u e

Hallo

de et par Martin Zimmermann

Artiste pince-sans-rire et bidouilleur, Martin Zimmermann s'invente un espace mouvant qui le pousse à sortir du cadre et à se jouer de la gravité. Fourmillant de trouvailles, ce spectacle émeut et étonne, élevant l'art du clown à des sommets vertigineux.

18 · 19 mars | ve 20h · sa 18h



© Augustin Rebetez

Passage de midi

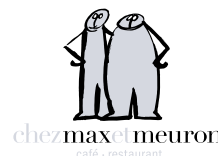
Le Neuchâtelois, son caractère, vu d'ailleurs et d'ici, rencontre avec Adi-Pierre Glanzmann, auteur d'un ouvrage fascinant qui révèle l'âme neuchâteloise en compilant cinq siècles d'observations.

me 24 février | 12h15 · studio, entrée libre

Goûter pour les enfants

Un goûter est offert avant la représentation par le restaurant Chez Max et Meuron.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage