

Le Passe-Plat

Voyage

mise en scène Eve Bonfanti et Yves Hunstad par La Fabrique Imaginaire

Recette maison

Ils avancent en fildeféristes au-dessus de l'abîme du théâtre et, de création en création, ils aiment questionner sans cesse, avec humour et poésie, le grand mystère qui les pousse encore et encore à jouer. Eve Bonfanti et Yves Hunstad ont remporté le prix du meilleur spectacle étranger à Québec avec *La tragédie comique*, un spectacle culte qu'ils tournent depuis 1988. Les Neuchâtelois avaient pu le découvrir dans l'ancien théâtre et, cette saison, il est programmé à La Chaux-de-Fonds (14 mars) et Bienne (22 mars). Depuis ils ont reçu d'autres récompenses comme le prix de la critique du Conseil des Arts pour *Du vent... des fantômes* présenté à Monthey (9 et 10 mars). Plusieurs théâtres suisses ont eu envie cette saison de jeter ensemble un coup de projecteur sur le travail sensible et inspiré de ce duo magnifique et nous espérons que les spectateurs d'ici en profiteront. Bonne(s) soirée(s)!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

On ne leur met pas vraiment d'âge. Teint basané, regards chaleureux, sourires complices. Ils semblent être de nulle part, et de partout en même temps. C'est que leurs nombreuses tournées les font voyager en France, au Canada, à Tahiti ou encore en Nouvelle-Calédonie. Bruxelles constitue leur point de chute même si, dans leur propre pays, le nomadisme rythme leur vie, les emmenant de résidence en résidence. Avec la curiosité, le renouvellement, mais aussi l'incertitude qu'un tel mode de vie engendre. Eve Bonfanti et Yves Hunstad, c'est avant tout l'histoire d'un duo pas tout à fait comme les autres, pour qui "faire du théâtre, c'est comme préparer à manger, sans dissocier l'art de pratiquer une profession de l'art de vivre". Un couple aux ressorts multiples, donc, chez qui l'authenticité est devenue un point de référence, une valeur centrale.

Marie Liégeois | Théâtre de la Place

Durée: 1h30

équipe de création

texte, conception, mise en scène et scénographie Eve Bonfanti, Yves Hunstad
lumières Maria Dermitzaki
musiques Lola Bonfanti
direction technique, régie lumière et vidéo Léonard Clarys
régie son Valère Le Dourner
montage vidéo Yves Mora
costumes Françoise Colpé
conseillers scientifiques Pascal Léonardi (chercheur en démographie, dynamique et biologie des populations humaines)
André Brahic (astrophysicien)
Steven Laureys (neurologue)
Marc Hunstad (conseiller en aviation)

interprétation

Eve Bonfanti, Lola Bonfanti, Valère Le Dourner, Yves Hunstad, Simonne Moesen, Etienne Van der Belen

musique

orchestration La chambre de Néthen sous la direction de Benoît et Alain Meulemans
quintette de cuivres André Philippe et la participation des musiciens de l'Armée de l'Air et de Terre belges

production

La Fabrique Imaginaire

coproduction

Théâtre de la Balsamine de Bruxelles, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

partenaires de création

Espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Hexagone de Meylan, Centre culturel de Dinant, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Jean Vilar à Suresnes, Théâtre du Pays de Morlaix

remerciements

Lorenzo Chiandotto et Henri Morelle pour le son

soutien

Ministère de la Communauté Française de Belgique, service général des arts de la scène



Entrée

r é s u m é

Aux confins de la métaphysique, de l'imaginaire et de la science, *Voyage* est la narration singulière de six personnages bien typés: une actrice qui compose un spectacle avec son partenaire de scène, un généticien qui donne une conférence sur l'ADN, une sexologue qui s'interroge sur l'amour, un pilote qui assume la régie du spectacle, une violoniste de vingt ans qui est la mère de l'actrice et un ange qui débarque dans un aéroport et qui se

glisse dans leur histoire. Ces personnages évoluent dans des zones différentes du temps. Des rencontres imprévues se créent alors que passé et présent s'entremêlent, se fusionnent et se séparent. Ces multiples télescopages de l'espace-temps déstabilisent nos repères, questionnent nos certitudes et apparaissent comme autant de façons de percevoir la vie.

d'après le *Carrefour international de théâtre*

Plat principal

é c l a i r a g e

Bien entendu, j'ai voulu faire leur connaissance. Nous avons dîné ensemble, nous avons beaucoup ri, nous avons redîné, reri, souvent, et me voilà entraîné d'écrire sur ces deux magiciens devenus mes amis. D'entrée de jeu, j'ai voulu savoir comment ils faisaient. C'est la première question que pose un émerveillé. Réponse: 1) Ils font ensemble. 2) Ils font avec les ans. 3) Ils font comme personne. 4) Ils font avec tout le monde. Deux décennies d'un travail commun, d'une écriture à quatre mains, une création de couple, lente, attentive, minutieuse, qui bouscule tous les codes de la représentation, engage une imagination sans limite où la fantaisie apparemment la plus débridée est le produit d'un travail de laboratoire, mené par des auteurs-acteurs qui refusent de

se limiter au seul texte, à leur seul statut d'auteur, à leurs seuls rôles d'acteurs, à leur seule assignation de personnages, mais entraînent dans le sillage de leur désir tout l'imaginaire d'un public qui, libéré de ses propres empêchements, devient absolument créatif. Et c'est bien ça que j'ai vu agir, en effet, une fabrique de l'imaginaire élargie aux dimensions de tous les publics. Et ça marche. La magie opère. A chaque fois! La création est dans la salle autant que sur la scène. Pas par sollicitation grossière, pas par manipulation, pas par mimétisme, mais par le libre engagement de chaque spectateur dans un jeu qui nous concerne tous, où le réel tient sa partition dans l'évolution du récit.

Daniel Pennac | écrivain

Dessert

p r e s s e

«Accrochez-vous. Il y a quelques trous d'air dans le récit. Mais soyez sûrs d'une chose: ce *Voyage* est

dépaysant. On en ressort comme d'un rêve éveillé.»

Le Soir

POUR LES GOURMANDS

La tragédie comique, de Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Spectacles français | Théâtre Palace · Bienne | je 22 mars, 20h15

Prochainement

t h e â t r e

Scènes de la vie conjugale

d'Ingmar Bergman

Une pièce d'une bouleversante sensibilité pour dire les remous de la vie à deux, interprétée par des comédiens d'une émouvante justesse.

ve 30 & sa 31 mars | ve 20h, sa 18h



© Chantal Dépagne

Passage de midi

Plongée historique entre Millau et Neuchâtel Millau, 1655: malgré les persécutions frappant les hugenots, Jean Carbonnier, orfèvre, développe son entreprise avec brio. Jean-Jacques Chappuis retrace le parcours de cette famille qui s'installera en Suisse.

me 28 mars | 12h15

En bref

Kim Bachmann L'artiste canado-suisse expose les résultats de sa "pêche aux formes" – Chez Max et Meuron jusqu'au 22 avril.



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

