

10 · 11 mars 2012

samedi · dimanche | 17h



© Luc Detours

# Les pirates rescapés

de **Sidney Ali Mehelleb** d'après *Peter Pan* de J. M. Barrie

théâtre du  
passage

Saison 2011-2012 | Dossier de presse

Benoît Frachebourg · chargé de communication | benoit@theatredupassage.ch | +41 (0) 32 717 82 05  
Théâtre du Passage | 4, passage Maximilien-de-Meuron · CP 3172 · 2000 Neuchâtel | www.theatredupassage.ch

# LES PIRATES RESCAPÉS

de Sidney Ali Mehelleb

D'après *PETER PAN* de James Matthew Barrie

Création en janvier 2008 au Théâtre Pixel à Paris

Production : L'Explique-Songe

Texte et mise en scène : Sidney Ali Mehelleb

Création musicale : Frank Michaux

Collaboration artistique et Lumière : Valérie Castel Jordy

Costumes : Angélique Calfati

Avec :

Frank Michaux et Teddy Melis (en alternance) : **Smee**

Sidney Ali Mehelleb : **La Teigne**



Spectacle jeune public à partir de 4 ans

Durée : 55 minutes



## Synopsis de la pièce

Toujours vivants ! La pièce commence par un chant. Le retour de Smee et La Teigne.

Ils débarquent et n'ont plus rien à perdre. Leur seul but est de venger la mort de leur Capitaine. L'immense Crochet. Pour ce faire, il vont échafauder un plan que Crochet n'avait pas eu le temps de mettre en place. Dans un moment magique, les deux pirates vont se souvenir de ce plan *ingénieux* et vont s'affairer... à leur cuisine.

Ce plan consiste à préparer un énorme gâteau de sucre vert, tentation à laquelle Peter Pan ne pourra résister car il n'a pas de mère pour lui interdire !

Après avoir mangé le gâteau de sucre vert, Peter est incapable de s'envoler vers d'autres aventures et a besoin de dormir un petit moment... moment fatal qui permet aux pirates de l'enfermer dans une cage.

C'est sans compter sur l'acolyte lumineux de Peter Pan, Tinn-Tamm. Soulevant des bourrasques terribles, elle fait voler en éclats le plan des Pirates. Elle leur assène des châtaignes dignes de Mohammed Ali et vient à la rescousse de Peter dans sa cage à oiseau.

Mais Smee a eu une idée de génie... cacher la clé dans *l'autre monde...* celui des spectateurs. Une petite fille est en possession de celle-ci et a juré de la garder à jamais. Dans une marche risquée, la petite fille traversera-t-elle la scène pour tendre à Peter la clé de sa liberté retrouvée ?

Peter, Tinn-Tamm et le Crocodile tic-tac forment un triangle des Bermudes autour de Smee et La Teigne, où seule la mort est inéluctable...

*Un Crocodile passe...*

Dans un temps suspendu, Peter croise son Pan et Pan croise son Peter.  
Un pur moment d'imagination pour ouvrir les portes de l'insouciance.



### À la recherche de l'enfant qui sommeille en nous...

*Je suis la jeunesse, je suis la joie, je suis l'oisillon tombé du nid...*

**James Matthew Barrie**

Voilà une phrase qui résonne comme un écho de mon enfance, bien lointaine déjà.

Ma rencontre avec Peter Pan remonte à des lustres *anglais*. Il me semble loin, le temps où l'on s'amusait sans avoir peur des taches sur nos vêtements. Et là, tout d'un coup, la foudre, l'électrochoc qui fait que ce bon vieux Peter toque à la fenêtre, ou plutôt au velux de chez moi. Il montre sa jolie frimousse ornée de ses dents de lait éternelles. Et soudainement, peu importe les taches, je me jette dans les feuilles pleines de terre du Pays de Nulle Part à la recherche de l'aventure à l'orée du bois.

À ma lecture adulte des aventures de Peter Pan et des enfants perdus, je m'émerveille devant la folie de mon enfance lointaine mais beaucoup plus proche que je ne le pensais. Je prends un bain de jouvence dans le Lagon des plantureuses sirènes, je les imagine aujourd'hui très différemment qu'autrefois. C'est exactement ce qui fait le charme de cette œuvre. À quel point, nous pouvons nous y retrouver à chaque âge de cette vie, de ce temps qui nous poursuit, tel le crocodile qui poursuit Jack Crochet jusqu'à l'ultime rencontre. On meurt d'envie de savoir si Peter aura une mère un jour ou l'autre. D'ailleurs, il cherche désespérément une mère, celle que jouera, un long moment, la fameuse Wendy. Mais où est son père dans tout cela ? Peter ne cherche pas son père. Est-ce qu'il le tue ? Est-ce que le Capitaine Crochet n'est pas l'image de ce père ayant peur de son fils ? J'essaie d'être un enfant qui réfléchit tout haut. Et cela m'intéresse aussi de questionner les enfants qui verront notre spectacle, sur cette absence du père.

Toutefois, Peter Pan et son auteur, James Matthew Barrie vont au-delà de ces questionnements d'adultes. La beauté de ces aventures est le chant à la jeunesse, à l'insouciance, à la joie et donc à la vie pleine et entière. Faire passer ce message aux enfants qui pourront assister à ce spectacle est mon objectif. La vie ne vaut d'être vécue qu'à partir du moment où nous lâchons nos réflexes et nos réflexions d'adultes bien pensants. À coups sûrs, la vie est plus belle lorsque l'on s'étonne et que l'on est curieux.

L'envie d'en faire une libre suite est née d'un désir très fort de parler aux générations futures, aux enfants d'aujourd'hui et aux adultes de demain. Une libre suite comme un élan. Une nouvelle histoire sans références précises, si ce n'est l'enfance de Peter, son insouciance. À l'image de LOISEL qui s'est largement inspiré de l'œuvre et qui y a inséré toute sa folie. Cette histoire d'une possible suite est pleine de mon imaginaire.

Ayant fait le travail d'écriture et celui de la mise en scène, j'ai souvent fait des allers-retours entre les deux et les deux se sont enrichis. Cette pièce était à la base une commande faite à notre compagnie par une bibliothèque de la mairie de Paris. De ce fait, le spectacle faisait l'objet de contraintes fortes. La contrainte étant pour moi quelque chose de positif, je m'embarquais sur un radeau avec peu de moyens mais beaucoup d'envie, donc tout pour s'amuser.

Nous devions n'être que deux pour des raisons financières. Comment créer un spectacle sur Peter Pan et son univers aux multiples personnages, à deux ? Après avoir lu et relu le conte, j'ai essayé de partir sur une adaptation mais les essais n'étaient pas enthousiasmants. Puis une porte s'est ouverte sur ces deux pirates, Smee et La Teigne, les deux seuls pirates survivants à la fin du conte. James Matthew Barrie ayant bien fait les choses jusqu'au bout, a laissé cette porte-là entrouverte ... et je l'ai traversée.

Deux Pirates et nous étions deux... tout allait très bien. Mais Peter Pan, Clochette et toute la clique ?

Eh bien, nous voilà à chercher des solutions pour porter tous ces rôles à la fois...

Ce fût une grande et forte expérience artistique tant dans le récit de l'histoire que la réception du public.

Les Pirates Rescapés est donc né d'une envie de jouer dans des lieux non théâtraux et d'y apporter la magie. Pour ce faire, le dispositif scénographique se devait d'être simple et de nous permettre de garder la magie de l'ailleurs, jusqu'au bout. J'ai tout de suite eu l'intuition d'une voile de bateau ou plutôt de radeau, de vieux rafiot que Smee et La Teigne aurait construit avec trois bouts de ficelles et basta. Une voile qui nous permet de faire un travail précieux sur les ombres car le début du conte est basé sur Peter à la recherche de son ombre perdue au fond d'un tiroir. Nous avons également fait un rapprochement entre les ombres et les fantômes, le fantôme de Crochet, le



fantôme du temps... Puis de ficelles en aiguilles, le spectacle s'est repris aussi sur des plateaux de théâtres et la base scénique est restée la même mais la création des lumières a apporté un plus.

Le spectacle néanmoins repose beaucoup sur les acteurs. Ceux-ci jouent tour à tour les pirates, Peter Pan, la fée clochette, chantent, dansent et s'amuse à sauter de part et d'autres des frontières de l'imaginaire.

Au texte, sont venues s'ajouter des chansons propres aux pirates, des chansons enrichissant les sentiments par lesquels ceux-ci sont traversés. Des Chants à la gloire de Crochet, du Crocodile tic-tac, de la pomme de terre... Ces textes ont été mis en musique par Frank Michaux, acteur et musicien.

Ce que j'aime par dessus tout, est la manière avec laquelle pendant les répétitions, le texte s'est enrichi de trouvailles sur l'instant, de franches rigolades et d'inspirations dues à l'amusement qu'apporte la confrontation à une telle œuvre. Le spectacle est en perpétuelle réinvention. La base est fortement présente mais la créativité reste la clé. Le spectacle est basé sur la force de l'imaginaire et ses surprises.





## Auteur, metteur en scène et interprète

### Sidney Ali Mehelleb

Aux détours des rues et des sentiers, Sidney Ali Mehelleb rencontre l'art et la création. Entre 2002 et 2006, il se forme et joue d'abord pour **Le Studio, Cie Jean-Louis Martin-Barbaz**, basée à Asnières. Il joue sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *La Cuisine* d'Arnold Wesker présenté au Théâtre Silvia Montfort, *Dom Juan* de Molière et le cabaret *Du Rires aux Armes*. Il joue également sous la direction d'Yveline Hamon dans *La Cour du Lion* d'après *Les Fables* de La Fontaine et *Les Mémoires* de Saint-Simon et sous la direction de Jean-Marc Hoolbecq dans *Nocturne Urbain*, spectacle de danse-théâtre.

En chemin, il fait une belle rencontre... Valérie Castel Jordy le met en scène dans *Follement Gai* d'André de Baecque et dans *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis au sein de **L'Explique-Songe**.

Il a également travaillé avec Adrien Béal et la Cie Lavomatic pour *Une Nuit Arabe* de Roland Schimmelpfennig. En décembre 2005, il participe à un stage de jeu avec l'auteur metteur en scène, Wajdi Mouawad au Théâtre 71 de Malakoff.

En 2007, il met en scène *Big Shoot* de Koffi Kwahulé au Théâtre de Vanves. Il écrit, joue et met en scène *Le Ventre et La Pendule* pour la Bibliothèque André Malraux (Paris 6<sup>e</sup>) et *Les Pirates Rescapés* au Théâtre Pixel.

De 2004 à 2008, il encadre un atelier-théâtre en centre de jour psychiatrique.

En 2008, il joue dans *Les Enfants du Soleil* de Maxime Gorki mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre de L'Ouest Parisien à Boulogne et au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses.

A ce jour, il a écrit cinq pièces : *Icham*, *Babacar ou l'antilope*, *Un arbre pousse dans le cœur des géants*, *Les Pirates Rescapés* et *Le Ventre et La Pendule* (deux pièces écrites d'après *Peter Pan* de James Matthew Barrie).



## Musicien et interprète

### Frank Michaux

À 12 ans, Frank Michaux intègre la **Compagnie des Sales Gosses** et fait ses premiers pas sur scène au **Théâtre de la Gaité Montparnasse** avec *Quand les sales gosses les imitent*. De 1995 à 1997, cette expérience unique le conduit sur les planches de l'Olympia et du Théâtre de Paris. En 1998, il joue dans la comédie musicale *Les sales gosses font leur ciné* au **Théâtre de Bobino**.

Il poursuit sa formation d'acteur aux **cours Florent** qu'il suivra pendant 3 ans. De 2001 à 2004, il approfondit son métier à l'**École du Studio** d'Asnières. En 2004, il quitte Paris pour l'**H.E.T.S.R., Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande** située à Lausanne. Il plonge alors dans l'univers de Bertold Brecht avec Benno Besson. En 2005, il joue dans *La mère* de Bertold

Brecht mis en scène par Jean-Louis Benoit au Théâtre National de la Criée à Marseille.

Également accordéoniste, Frank joue et chante dans le cabaret *J'ai 10 ans* mis en scène par Stéphane Douret et signe la création musicale de *P'tit Paul*, court métrage co-écrit avec Sandra Loterstein. En Suisse, il joue avec le groupe de chanson française Béréts Bas.

En 2007, il joue dans *La lamentable tragédie du cimetière des éléphants* avec la Cie des Sans Cou au Ciné 13 Théâtre. Il joue également en Suisse dans *Division familiale* de et mis en scène par Julien Mages avec le Collectif Division au Moulin Neuf à Aigle et dans *Les Bas Fonds* de Maxime Gorki mis en scène par Gisèle Salin au **Théâtre des Osses** à Fribourg.

En 2008, il joue sous la direction d'Yveline Hamon dans *La Cour du Lion* d'après *Les Fables* de La Fontaine et *Les Mémoires* de Saint-Simon. Il joue actuellement dans *Les Estivants* de Maxime Gorki dans une mise en scène de Robert Bouvier présentée au Théâtre Jean Vilar à Romans-sur-Isère.

Avec **L'Explicite-Songe**, il joue dans *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis, mis en scène par Valérie Castel Jordy et dans *Les Pirates Rescapés* de et mis en scène par Sidney Ali Mehelleb.



## Interprète

### Teddy Melis

Après avoir fait partie de la troupe **Factory** à Marseille de 1990 à 1997, Teddy Melis suit une formation d'Art Dramatique à l'**École Claude Mathieu** pendant trois ans. Il prend des cours de chant avec Didier Bailly, il approche la technique du clown avec Isabelle Brochard et le jeu de la Commedia dell'arte avec Lucia Bensasson.

Dirigé par David Ravier, il joue dans la création *Nove ou le continent imaginaire* et *La comédie des femmes* de Heiner Müller. Il joue également dans deux mises en scène d'André Perri *Cloche Merle* de Chevallier et *Un fil à la patte* de Feydeau.

Au Théâtre du Soleil, il joue dans *Yerma* de Lorca et dans *La Mouette* de Tchekhov, mis en scène par Jean Bellorini. Avec ce metteur en scène, il joue également dans la comédie musicale *Un*

*Violon sur le toit*.

Dernièrement, il a joué dans *Georges Dandin* de Molière, mis en scène par Alain Gautré au Théâtre de L'Ouest Parisien, dans *Les Errants* écrit et mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre Silvia Montfort, dans *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, mis en scène par Armand Ellois au Théâtre 13, dans *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll avec la Compagnie du Shaboté à la Gaité Montparnasse, dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Mis en scène par Bernard Bastareau et dans *Manèges* mis en scène par Jacques Hadjaje.

Pour la télévision, il tourne pour Canal + dans le pilote de la série **Massilia Brancassi**, dans **Hubert & Teddy**, série quotidienne du « Le Grand Journal », dans la série **Le train**, dans le pilote de la série **Chez le psy** et dans le pilote de la série **Les chacals**. Pour France 2, il tourne dans **Et Toc**, dans le pilote de la série **À Table** et dans **Madame le Provisueur**.

Il joue dans plusieurs courts-métrages et particulièrement dans *Stand de tir* et *Mon frère* de Benoît Quainon, *Un dîner pas comme les autres* de Bruno Verna et *La rencontre* d'Emmanuel Perreau.

Il a mis en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Lorca et écrit et mis en scène *Le caillou et l'étoile* et *Derrière le comptoir*.

Avec la Compagnie du Fracas, il joue en octobre 2008 dans *Les Enfants du Soleil* de Maxime Gorki mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre de L'Ouest Parisien.



## L'Explique-Songe

L'Explique-Songe, compagnie de Théâtre, a été fondée par Valérie Castel Jordy en 1997 à Montpellier. Son activité principale est la défense des écritures contemporaines et des auteurs vivants. Après une période universitaire, elle poursuit son œuvre en Île-de-France depuis 2002. Directrice artistique de L'Explique-Songe, Valérie Castel Jordy a signé la majorité des mises en scène de la compagnie. Elle souhaite cependant ouvrir le champ de la mise en scène à d'autres artistes comme Sidney Ali Mehelleb depuis 2007.

La compagnie tient à s'engager artistiquement, humainement et socialement. Le rêve et l'imaginaire, comme son nom l'indique, tiennent une place centrale dans les créations de L'Explique-Songe. Les écritures fortes, puissantes et poétiques sont la pierre d'angle de la construction artistique de la compagnie. Son désir est de porter une parole d'espérance et de donner au public un espace de liberté et de jubilation... Tragédies ou fantaisies, tout peut être une fête, celle d'un théâtre engagé et profondément joyeux.

Projets d'accompagnement, ateliers théâtre, cabarets festifs, écritures pour un collectif d'artistes, spectacles jeune public, pièces d'auteurs du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle, L'Explique-Songe avance et se bat pour l'épanouissement de l'imaginaire et de la vie artistique.

## Historique de la compagnie

### Spectacles

#### ***Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca**

Mise en scène : Valérie Castel Jordy

Production : L'Explique-Songe

Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, le CNOUS, le CROUS, l'Université Montpellier III et le département de l'Hérault.

Création en 1999 à l'Université Montpellier III. Reprise au festival FESTUPIC de Compiègne et au 7<sup>e</sup> Festival International de Théâtre Etudiant de Nanterre-Amandiers.

#### ***Follement Gai*, cabaret poétique et musical d'André de Baecque**

Mise en scène : Valérie Castel Jordy

Production : L'Explique-Songe

Avec le soutien de la Mairie de Paris dans le cadre de l'Aide Paris Jeunes Talents.

Création en 2002 en tournée dans le Languedoc-Roussillon. Reprise à Paris en 2004 à l'Aktéon-Théâtre, au festival des « Scènes d'été du 13 » au Théâtre 13 et au festival « Féron'arts » dans le Nord Pas-de-Calais.

#### ***Bérénice* de Jean Racine**

Création collective

Production : L'Explique-Songe

En résidence au Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine.

Création en 2003 au Studio-Théâtre d'Asnières dans le cadre des « Cartes Blanches » proposées par Le Studio.

#### ***Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis**

Mise en scène : Valérie Castel Jordy

Production : L'Explique-Songe

Coproduction : Les Théâtres Charenton le Pont – Saint Maurice

Création en février 2006 au Théâtre des 2 Rives de Charenton. Reprise au Studio-Théâtre d'Asnières en 2006, au T2R de Charenton dans le cadre des « Théâtrales Charles Dullin, Edition 2008 » et au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses en 2008.

#### ***Big Shoot* de Koffi Kwahulé**

Mise en scène : Sidney Ali Mehelleb

Production : L'Explique-Songe

Coproduction : Théâtre de Vanves

Création en octobre 2007 au Théâtre de Vanves. Reprise au festival Koffi Kwahulé au Lavoisier Moderne Parisien en 2008.



### **Pling**, conte musical jeune public de **Nathalie Fillion**

Mise en scène : Valérie Castel Jordy, création musicale : David Georgelin

Production : L'Explique-Songe

Avec le soutien à la diffusion d'Arcadi

Création en avril 2006 au Théo-Théâtre (Paris 15<sup>e</sup>). Reprise au Théâtre du Lucernaire en 2006 et au Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont en 2008. Tournée Culturelle organisée par la CCAS EDF-GDF en 2008.

### **Les Pirates Rescapés** de **Sidney Ali Mehelleb** d'après *Peter Pan* de James Matthew Barrie

Mise en scène : Sidney Ali Mehelleb

Production : L'Explique-Songe

Création en janvier 2008 au Théâtre Pixel à Paris.

## Action artistique

L'Explique-Songe intervient depuis 2004 en milieu hospitalier. C'est un engagement important pour la compagnie. Accompagner le personnel hospitalier comme les patients est un projet précieux et qui donne du sens. Valérie Castel Jordy a participé plus précisément aux séances de coaching dirigées par Me Bop et destinées principalement aux médecins et directeurs de centres hospitaliers. Sidney Ali Mehelleb accompagne des patients de centres de jour en développant avec eux une pédagogie inventive et énergique.

À l'image de ces ateliers, L'Explique-Songe souhaite également intervenir en milieu scolaire. Rencontrer un public plus jeune est aussi un objectif fort. Le développement des spectacles jeune public en témoigne. Écoles primaires, collèges, lycées, tous les visages de la jeunesse intéressent la compagnie. Il y a là une foi en la jeunesse, un désir de partager l'énergie créatrice du théâtre, de donner d'autres perspectives face à un monde qui ne donne pas toujours envie de danser...

Le désir de la compagnie est aussi d'intervenir en milieu plus précaire en terme social et artistique. Porter le théâtre et la création artistique là où ils manquent cruellement. Ainsi, L'Explique-Songe trouvera un sens plus complet à son œuvre actuelle.

**Interventions en milieu hospitalier :** en collaboration avec Me Bop, cabinet de coaching en entreprise, L'Explique-Songe intervient en 2004 auprès du Centre Hospitalier de Lagny-Marne-la-Vallée et de l'Hôpital Saint-Louis de Paris.

**Atelier théâtre :** depuis 2004, Sidney Ali Mehelleb dirige un atelier en milieu psychiatrique à la Ferme d'Ayau à Roissy-en-Brie pour les centres de jour de Lagny-sur-Marne et de Pontault-Combault.

**Interventions en bibliothèque :** *Le Ventre et la Pendule* de **Sidney Ali Mehelleb** d'après *Peter Pan* de James Matthew Barrie, commande d'écriture de la Bibliothèque André Malraux, Paris 6<sup>e</sup>, spectacle présenté en octobre 2007.

## Presse

### *Le Chant du Dire-Dire de Daniel Danis*

#### **Le Parisien, édition du Val-de-Marne**

Jeudi 16 février 2006

« Adapté du livre de Daniel Danis, *Le Chant du Dire-Dire* raconte la renaissance par la parole de quatre enfants meurtris. Pour les inciter à parler et à « se dire », leurs parents adoptifs fabriquent un cylindre en cuivre, le Dire-Dire, dans lequel les quatre frères et sœur formulent leurs pensées, leur histoire. Mais le jour où le tonnerre frappe, ils deviennent orphelins pour la seconde fois. Perpétuant la démarche de leurs parents, ils se construisent autour du Dire-Dire, jusqu'à ce que leur sœur quitte la ville. Elle souhaite faire carrière dans la chanson mais en revient inerte. Ces frères tentent alors de la ramener à la vie grâce au précieux objet cylindrique. Cette création, mise en scène par Valérie Castel Jordy, accorde une place privilégiée à la parole et au jeu. » **Carène Verdon**

#### **La Terrasse**

N° 136, mars 2006

N° 154, janvier 2008 (Les Théâtrales Charles Dullin, Edition 2008)

« Trois frères et une sœur pris dans la tourmente des éléments et des affects. Sur un plateau d'apocalypse, Valérie Castel Jordy met en scène la langue truculente de Daniel Danis.

La langue de Daniel Danis, inventive et riche en néologismes imagés, se plaît aux métaphores et aux crases, aux explosions sémantiques et aux créations drolatiques. Valérie Castel Jordy, avec précision et méticulosité, organise sa mise en scène au service du texte. La lumière et les décors offrent à la parole des conditions de modulations qui la révèlent dans toute sa fécondité protéiforme.

Eric Nesci, Sidney Mehelleb et l'excellent Frank Michaux semblent les trois facettes complémentaires d'un même rapport au monde : raison, force, sensibilité. Peur, colère, joie enfantine, amour maladroit, violence sourde, incompréhension affolée face au chaos : la salle basse du Petit T2R du Théâtre des 2 Rives fait résonner les affects surpuissants de ces trois hommes confrontés au silence angoissant de leur sœur quasi-défunte que campe Aurélie Babled avec une force poétique hallucinée.

Préférant une chorégraphie de l'esquive à la brutalité du corps à corps et jouant sur la suggestion pour mieux solliciter l'imagination, la mise en scène transforme le récit en action et libère la parole, ainsi rendue à sa capacité performative fondamentale. » **Catherine Robert**

### *Pling de Nathalie Fillion*

#### **Télérama Sortir**

Mercredi 16 janvier 2008

TT « Lors d'une nuit d'orage, une goutte d'eau vient au monde, Pling. Dans une demi-obscrité faite de teintes bleutées, une jeune fille, les cheveux fous et vêtue d'une robe du début du 20<sup>e</sup> siècle, raconte et vit l'épopée de Pling, qui rêve d'atteindre l'Atlantique. Tout au long de ce voyage, elle est magnifiquement accompagnée d'un marin et de sa flûte traversière, dans une création musicale de David Georgelin. Valérie Castel Jordy signe ici une mise en scène sobre et poétique d'un joli texte de Nathalie Fillion, aux rimes et aux sonorités percutantes. » **Carène Verdon**

### *Les Pirates Rescapés de Sidney Ali Mehelleb*

#### **Télérama Sortir**

Mercredi 20 février 2008

TT « Deux Pirates nostalgiques du capitaine Crochet décident de se venger de Peter Pan. A l'aide d'un simple sifflet et d'un superbe travail de synchronisation, les deux comédiens donnent vie à une fée Clochette des plus réalistes, tandis qu'un drap tendu leur permet de se changer à volonté et d'incarner tantôt l'éternel enfant, tantôt les méchants. Drôle et bien jouée, cette pièce se paie quelques références bien senties à d'autres histoires. Autre attrait de choix, l'un des petits spectateurs se voit confier une grande responsabilité : conserver une clé donnée par les pirates. Pour savoir quelle serrure elle ouvre, les parents devront emmener leur rejeton découvrir cette nouvelle aventure de Peter Pan. » **Carène Verdon**

## **Pariscope**

14 avril 2010

« Les terribles pirates Smee et La Teigne se sont jurés de venger leur chef vénéré, le capitaine Crochet, mis à mal par Peter Pan en personne ! La belle affaire... Ils engendrent un plan diabolique afin de le capturer et de lui faire subir un sort affreux. La Teigne va jouer de ses talents de cuisinier et concocter un appétissant gâteau au sucre vert auquel Peter Pan ne pourra que succomber. On assiste au jeu du chat et de la souris entre les trois protagonistes qui enchaînent situations cocasses et petites, voire grosses, frayeurs ! Peter Pan, gourmand et insouciant, va évidemment tomber dans le piège, mais heureusement son acolyte lumineux Tinn-Tamm vient à son secours... Ce spectacle est une magnifique surprise. Sidney Ali Mehelleb a adapté une aventure tout à fait originale d'après l'œuvre de James Matthew Barrie. Il en signe aussi la mise en scène, énergique et haute en couleur. Les décors sont astucieux : une toile tendue permet le jeu d'ombres et l'échange des personnages, mais chut !, je ne vous en dis pas plus... Dans la salle, les enfants ravis participent activement au dénouement de cette aventure, d'autant plus que l'un d'entre eux devient acteur du spectacle, se voyant confier le clé de la cage dans laquelle Peter Pan sera retenu prisonnier ! Pendant une heure, pas un temps mort, les deux comédiens, Sidney Ali Mehelleb et Frank Michaux, impayables dans leurs rôles de pirates, mènent cette entreprise de bras cassés avec un dynamisme incroyable. Un coup de chapeau également à Angélique Calfati pour les costumes qui apportent une touche d'authenticité à cette histoire. On s'y croirait ! A voir dès quatre ans. » **Caroline Munsch.**

## **Télérama Sortir**

Avril 2010

TT « Deux pirates cherchent le moyen de capturer Peter Pan. Ils veulent venger le regretté Capitaine Crochet, avalé par le crocodile Tic-Tac. Pour cela, le chef, Smee, invente un stratagème : attirer le jeune scélérat avec un succulent gâteau, confectionné par son acolyte La Teigne. Le piège fonctionne mais... Un spectacle drôle et mené tambour battant par les deux comédiens. Ils interprètent à tour de rôle le personnage de Peter Pan, sautillant et espiègle, et réussissent à nous captiver avec des jeux d'ombres, des chansons rythmées, des airs d'accordéon et un bon jeu d'acteurs. La vengeance peut donc être comique, surtout avec ces deux loups de mer. » **Françoise Sabatier-Morel**