

L'EXPRESS *L'impartial*

présentent

février des auteurs

FESTIVAL
DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES

Du 3
AU 11
FÉVRIER
2007

SPECTACLES
LECTURES
CONCOURS
RÉPÉTITIONS
PERFORMANCES

ATELIERS
D'ÉCRITURE
POUR TOUS
SUR LES
SCÈNES DE:

CH écrivains associés
du théâtre de
suisse

eat

La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel
Sixième rencontre des écrivains
associés du théâtre de Suisse



Théâtre
Populaire
romand

THÉÂTRE
PÉRIODIQUES
Héliopigade

théâtre du
passage

THÉÂTRE
TUNIQUE

FONDATION
CULTURELLE
BCN

Avec le soutien de la
Loterie Romande

MIGROS
pour-cent culturel

Avec le soutien de: Canton de Neuchâtel, Villes de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds

Février des auteurs

Pour la première fois dans l'histoire culturelle du Canton de Neuchâtel, sept théâtres professionnels et un théâtre amateur s'associent autour d'un même idéal : fêter les écritures dramatiques romandes contemporaines. Ce sont ainsi les Institutions, les Indépendants et les Amateurs qui seront représentés dans ce premier festival, où le public est invité à découvrir les écritures d'un théâtre d'aujourd'hui et à se laisser surprendre, durant dix jours, par les univers des écrivains « de chez nous ».

La manifestation est réalisée en convention avec les eat-ch, les écrivains associés du théâtre de Suisse, association créée à Neuchâtel en 2004 dans les murs du Théâtre du Passage avec succès. C'est à la fête des écrivains romands que vous invitent à l'unisson tous les théâtres du Canton de Neuchâtel, afin de manifester du foisonnement des écritures dramatiques d'aujourd'hui, du monologue à la fresque, de la comédie au drame, de la farce à la pièce pour jeune public, de la pièce achevée à l'extrait d'une œuvre à venir.

Ce ne sont pas moins de 18 auteurs qui seront présents sur les scènes, en création, en accueil ou en lecture et aussi, pour la plupart, en chair et en os : de Michel Beretti à Alexandre Friederich, de Serge Martin à Odile Cornuz, d'Anne Cunéo à Domenico Carli en passant par Sandra Korol, Pascal Nordmann et bien d'autres.

A noter que les festivités ont commencé le 18 janvier à 18h30 lors de la conférence de presse donnée au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel. La soirée, dédiée à Dürrenmatt et à la genèse de Play Strindberg, (joué au TPR), avec le conférencier Ulrich Weber a été suivie d'un débat réunissant plusieurs auteurs de l'association eat-ch.

LES 7 THÉÂTRES et leur invité-auteur principal

PASSAGE

Domenico Carli

CCN

Sandra Korol

POUDRIÈRE-HÉLIOGADE

Alexandre Friederich

CONCERT

Serge Martin-Patrik English

TUMULTE

Michel Beretti

TPR

Jacques Chessex

ABC

Pascal Nordmann

Et

Hélène Bezençon

Gérald Chevrolet

Olivier Chiacchiari

Odile Cornuz

Anne Cunéo

Julie Gilbert

Michel Moulin

Emanuelle delle Piane

Camille Rebetez

Informations dans les théâtres, sur le site www.eat-ch.org et sur les sites des théâtres.

Passe de festivalier: à Frs. 10.-, il donne droit à une réduction de Frs. 5.- sur toutes les manifestations. Disponible dans les théâtres.

Théâtre du Passage

ZATTERA

de Domenico Carli

du mardi 6
au vendredi 9
février, 20h

PETITE SALLE

plein tarif: 45.-
tarif réduit: 35.-

Zattera, un nom qui claque comme le vent dans les toiles de l'espoir. Un nom qui désigne à la fois le radeau fabriqué avec des bouts de bois, le canot de sauvetage et l'embarcation de fortune utilisée par les clandestins qui tentent de rejoindre les côtes italiennes et espagnoles. Un rafiot qui, ici, menace bientôt de couler, provoquant chez ses passagers les réactions les plus extrêmes. Lauréat du concours d'écriture théâtrale organisé par la Loterie romande en 2005, Domenico Carli s'est inspiré de témoignages réels qu'il a transposés en une véritable épopée aux nombreux rebondissements. Il suspend son récit sur le fil de la destinée de sept passagers réunis au hasard de leur infortune, quatre femmes et trois hommes en quête d'une « Terra » où ils pourront panser leurs blessures et tout recommencer.

Texte et mise en scène Domenico Carli Assistanat mise en scène Marco Calamandrei Décors Guy Tornay Costumes Claude Rueger Lumière Nicolas Mayoraz Musiques Cinzia Marzo Sons Frédérique Morier Vidéos Brian Tornay Créatures Silvia Faleny Conseiller artistique Oronzo Marmone Interprétation Monica Budde, Maureen Chiché, Mariama Sylla, Alexandra Tiedemann, Xavier Fernandez-Cavada, Charles Joris, Stéphane Rentznik

RENCONTRE AVEC DOMENICO CARLI

jeudi 8 février, 18h30

RESTAURANT
CHEZ MAX ET MEURON
entrée libre

A l'enseigne de Pages de Passage, série de cafés littéraires proposée par le Théâtre du Passage, Domenico Carli évoquera sa pièce Zattera, présentée dans la petite salle.



ATELIERS D'ÉCRITURE POUR ADULTES

lundi 5, mardi 6
et mercredi 7 février,
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h,
lecture des textes mercredi à 18h

STUDIO DE DANSE

frais de participation: 100 francs

En trois jours, l'auteure neuchâteloise Emanuelle delle Piane propose de se lancer dans l'écriture d'une pièce en posant les bases (trame, dialogues, personnages) de la première scène. Lecture, le dernier jour, des textes écrits au cours de l'atelier. Nombre de participants limités (inscription indispensable).

MARATHON DE LECTURES

samedi 10 février, de 14h à 18h

THÉÂTRE DU PASSAGE

tarif unique: 15 francs

Un après-midi pour découvrir les textes inédits à Neuchâtel de onze auteurs EAT-CH (Hélène Bezençon, Domenico Carli, Gérald Chevrolet, Olivier Chiacchiari, Odile Cornuz, Anne Cunéo, Julie Gilbert, Serge Martin, Michel Moulin, Pascal Nordmann et Camille Rebetez). Des pièces courtes ou des extraits pour cinq voix au moins, qui seront lus par des comédiennes et des comédiens dans plusieurs endroits du Passage. Horaire disponible à la billetterie et sur le site www.theatredupassage.ch.

DOMENICO CARLI

Né en Italie en 1965, Domenico Carli s'intéresse très tôt à la littérature et au monde du cabaret. Parallèlement à des études de Lettres, il suit une formation de théâtre au Conservatoire de Fribourg. Depuis 1986 il adapte, monte et joue aussi bien des pièces du répertoire que des créations contemporaines, qui lui ont notamment valu le Prix romand des spectacles indépendants en 1995. Depuis 1993, il mène une réflexion sur la culture méditerranéenne avec le groupe Tiramisud, composé de peintres, écrivains, musiciens et voyageurs.

EMANUELLE DELLE PIANE

Auteure de théâtre (pour adultes et jeune public), de scénarios, de pièces radiophoniques et de nouvelles, Emanuelle delle Piane a également réalisé et produit des courts et des moyens-métrages pour le cinéma. Elle enseigne l'écriture visuelle et théâtrale depuis 1995 auprès de différentes institutions.

Théâtre du Passage
Passage Maximilien de Meuron 4
2000 Neuchâtel
Location: 032 717 79 07

www.theatredupassage.ch

Renseignements et inscriptions pour l'atelier d'écriture: 032 717 82 01
frederic.mairy@ne.ch

théâtre du
paSSage

Théâtre Populaire Romand



LA CONFESSION DU PASTEUR BURG

de Jacques Chessex

Vitrine du théâtre romand
mercredi 7 février, 19h

TPR

plein tarif: 30.-
tarif réduit: 20.-

Seul en scène, Frédéric Landenberg démarre dans une sorte d'hystérie. Grimaçant, le comédien rend à merveille le déséquilibre du personnage. Car davantage que le portrait d'un pasteur, c'est celui d'un homme perturbé que l'on découvre. Fourvoyé dans son ministère, ce fou de Dieu ou ce fou tout court a l'idée de se venger du monde en séduisant la fille mineure de l'un de ses paroissiens. Pris à son propre piège, le pasteur tombe amoureux de Geneviève. Cette embellie donne au comédien l'occasion de se montrer soudain plus serein, comme touché par la grâce.

L'amour fait découvrir à son personnage les aspects positifs des Ecritures, alors qu'il n'en professait jusque-là, en bon fanatique, que les plus terrifiants préceptes.

«Frédéric Landenberg termine face contre terre, terrassé par la culpabilité du pasteur Burg, au terme d'un moment de théâtre d'une formidable intensité.» Tribune de Genève

(Ce spectacle sera également joué hors festival au Théâtre du Pommier à Neuchâtel le jeudi 15 février à 20h et le vendredi 16 février à 20h30.)

LE ROMAN EN SCÈNE

A 20h30

FOYER DU TPR

Rencontre animée par Marie-Pierre Genecand (RSR, Le Temps) - avec Didier Nkeberiza (metteur en scène), Frédéric Landenberg (comédien), Martine Paschoud (metteur en scène), Gérald Chevrolet (dramaturge) et Gino Zampieri (directeur artistique du TPR) au foyer, sur le thème de l'adaptation d'un roman au théâtre.

Produit par Pocket Prod, Genève Mise en scène Didier Nkeberiza Dramaturgie Stéphane Mitchell Scénographie Lothar Hüttling Lumières Danielle Milovi Avec Frédéric Landenberg Administration Roland Gerber

JACQUES CHESSEX

Prix Goncourt en 1973 pour son roman *L'Ogre*, aux éditions Grasset, Jacques Chessex occupe une position dominante dans la littérature romande. Il vit à Ropraz, dans le Haut Jorat, mais il entretient des liens étroits avec Paris. Membre du jury du Prix Médicis depuis 1996, il a reçu en 1999 le Grand Prix de la langue française pour l'ensemble de son oeuvre et le Grand Prix du rayonnement de l'Académie française. En 2004, Jacques Chessex reçoit la Bourse Goncourt de Poésie/Adrien Bertrand, attribuée par l'Académie Goncourt.

(Source: Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne)

Théâtre Populaire Romand, Beau-Site 30, 2300 La Chaux-de-Fonds

Location: 032 967 60 50 www.tpr.ch

Théâtre
Populaire
Romand

Théâtre ABC

CUISINE DRAMATIQUE

carte blanche à Pascal Nordmann
du 3 au 11 février

plein tarif: 15.-
tarif réduit: 10.- (passe compris)
abonnement 3 soirées: 30.-
exposition: entrée libre

En compagnie de l'ethnologue, artiste et écrivain Alain Monnier (La Chaux-de-Fonds, Buenos Aires), l'auteur dramatique et plasticien Pascal Nordmann se propose de présenter une fresque des heurs et malheurs du mot utilisé dans l'art.

«Du mot comme origine au mot comme drame» est le titre d'une série de conférences-spectacles.

On peut voir (entre autres) une exposition évolutive des machines d'écriture automatique de Pascal Nordmann ainsi que de l'art sacré d'Alain Monnier.

Un accès Internet est tenu à la disposition du public puisque Pascal Nordmann est l'auteur d'une vaste tentative d'écriture électronique. Cuisine et dégustation de mots, gastronomie, poésie, philosophie ...

LE MOT

samedi 3 février de 19h à 20h

Le mot froid, le mot chaud. Le mot cru, le mot cuit. Peut-on cuire le mot? Ou est-ce de la langue qu'il convient de préparer et de présenter au spectateur?

LA PHRASE

mardi 6 février de 20h30 à 21h30

Les lumières d'ethnologue d'Alain Monnier face à la tragique question de savoir si l'on peut sauver la phrase.

LE DRAME

vendredi 9 février de 20h30 à 21h30

Du drame, nous ne savons rien. Le drame du drame, c'est que les mots du drame mangent le drame.

Avec les comédiens Christiane Margraitner et Philippe Vuilleumier.

L'ESPRIT DES LIEUX

... exposition de machines d'écriture automatique

du 3 au 11 février 2007

Une cinquantaine de machines, grattant, hoquetant, s'échinant sur le papier.

PASCAL NORDMANN

Après de courtes études techniques, Pascal Nordmann fréquente à Paris une école de comédien (Jacques Lecoq). Il travaille à Paris au théâtre et à la télévision. Il visite l'Odin Teatret (Danemark). En Allemagne, il est metteur en scène dans sa propre compagnie (CHAIROS Theater). Lorsqu'il revient à Genève, il publie

trois livres aux Editions Métropolis et écrit plusieurs pièces de théâtre. Parallèlement, il mène une carrière de plasticien. Il a dessiné et programmé le site des Ecrivains Associés du Théâtre (suisse).

ALAIN MONNIER

«Who is afraid of Alain Monnier?», tel est le titre d'un morceau du saxophoniste Urs

Blöchliger. Pourquoi cette question en musique? C'est qu'il est né dans un saxophone (écouter Tribulat, Hat Hut). C'est qu'il partit chez les ex-cannibales de Nouvelle-Guinée, qui lui racontèrent leurs mythes lors d'un banquet ichtyophage (voir Déluges et autres catastrophes, Mythes d'Amazonie et de Nouvelle-Guinée, Slatkine). C'est qu'il écrivit sur cette

même île, des contes comme Au-delà du mal et du bien, mémoires d'une jeune missionnaire de l'Institut Phonétique des Quatre Saisons. C'est qu'il monta habiter il y a trois ans à La Chaux-de-Fonds, pour se mettre à l'heure des verres d'absainte. Il se découvrit là une nouvelle activité, celle de bricoleur, colleur et dessinateur d'images et de mots.

L'ART SACRÉ d'Alain Monnier

Alain Monnier se consacre depuis la saint-glinglin à la décortication, la rectification et la recomposition d'images saintes, augustes et autres vénérables. Mais quelle image n'est pas une image sainte?

L'ENCYCLOPÉDIE MUTANTE

Le logiciel de génération automatique de littérature de Pascal Nordmann dont la dernière forme est l'Encyclopédie mutante, www.pascal-nordmann.com est utilisé à des fins de cuisine dramatique.

Théâtre ABC, 11, rue du Coq, 2300 La Chaux-de-Fonds. Location: 032 967 90 43 www.abc-culture.ch



Théâtre Tumulte

Répétition publique de

NERSES

de Michel Beretti

lundi 5 février, 20h00

Durée: environ 1h30

plein tarif: 20.-
tarif réduit: 15.- / 10.-

Metteur en scène André Steiger
Comédien Jean-Philippe Hoffman

C'est une occasion rare donnée au public d'assister à un moment de mise en scène de ce spectacle particulier, où l'on joue le rôle d'un homme, vivant encore aujourd'hui à Genève, Nersès Boyadjian, d'origine arménienne. Après 17 ans de service au «Bagdad», célèbre bar de nuit genevois, «Nersès», qualifié d'hôte génial par Jacques Derrida, visite une dernière fois ce lieu promis à la démolition. Il imagine ce qu'il aurait pu dire à ses clients.

Que dire pour être entendu? Comment relier les événements arméniens? Comment accepter et faire accepter son statut d'orphelin?

Le public à qui cette répétition est dédiée, sera invité à entrer dans une parenthèse, une

«digression» d'André Steiger qui nous fera part de son enquête quotidienne sur le théâtre.

(Ce spectacle sera joué au théâtre Tumulte à Serrières du 2 au 11 mars 2007. Une tournée est prévue.)

ANDRÉ STEIGER

Traverser le curriculum de ce grand nomade de la scène vous donne une manière de vertige. Sa formation professionnelle débute au Conservatoire de Genève, avant de se poursuivre à Paris, au Centre d'apprentissage d'art dramatique et à la Sorbonne à la section spéciale dirigée par André Villiers. Dramaturge, metteur en scène, comédien, il a été responsable de la Comédie du Centre-Ouest et au Théâtre populaire de Lorraine et a créé sa propre compagnie à Paris, avant de travailler à Strasbourg et Bruxelles. De nombreux ponts jetés entre la France et la Suisse caractérisent ses

activités artistiques et pédagogiques, l'enseignement ayant toujours été une de ses passions dominantes.

MICHEL BERETTI

Auteur d'environ soixante pièces de théâtre, traductions, livrets d'opéra représentés sur les scènes suisses, allemandes, françaises. Dramaturge de l'Opéra de Paris de 1986 à 1995. Membre des Autrices et Auteurs de Suisse (AdS) et des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT France et

Suisse), il est notamment l'auteur de «Suchard-titre provisoire», «Henri Dunant», «Jenny-tout-court» «Au vrai chic de Paris», «Lever les yeux au ciel».

Théâtre Tumulte
Rue Erhard Borel 13
à Neuchâtel-Serrières
Location: 032 730 69 88

www.tumulte.ch



Théâtre de la Poudrière Groupe théâtral Héliogade

L'HOMME QUI ATTENDAIT L'HOMME QUI A INVENTÉ L'HOMME

d'Alexandre Friederich
**samedi 3, jeudi 8,
vendredi 9 et samedi 10 février à 20h30
et le dimanche 4 février à 17h**

plein tarif: 20.-
tarif réduit: 15.- / 10.-



ALEXANDRE FRIEDERICH
Genevois, Alexandre Friederich partage son temps entre la Suisse, la France et le Mexique, traduit des ouvrages politiques, s'occupe d'Affichage Vert. Ancien étudiant en philosophie, il en a gardé l'ironie et la grande écriture pour faire un théâtre presque trash et pourtant profond dans ses thèmes et son goût du politique. Une mise à nu permanente de l'âme humaine. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces.

Depuis 1944, Cinq et ses acolytes sont les gardiens d'un poste du Bout du Monde à la limite des Terres Restantes. Qu'attendent-ils pour partir vers leur maison en haut de la montagne ? Ils s'agitent. Cinq, quant à lui, ne trouve pas ses chaussures. Mais comment partir à la retraite sans ses chaussures ? L'homme qui a inventé l'homme survient alors, porteur de la parole officielle. De Beckett aux Pieds Nickelés en passant par les Monty Python, Héliogade vous entraîne dans une farce métaphysique iconoclaste – un électrochoc salutaire.

Mise en scène Olivier Nicola Scénographie Xavier Hohl Masques et costumes Anne Lehmann Création lumières Georges Barthoulot Jeu Bruna Cattani, Bernard Reber, Claire Heughebaert, René Maytain, Jean-Marie Fauché, Micheline Geiser, Natalia Lopes, François Barthoulot, Pascale Buchser et Georges Held.

Le vendredi 2 février 2007 à 18h, **Alexandre Friederich** lit des extraits de son dernier livre: «Trois divagations sur le Mont Atos» à la librairie LE CABINET D'AMATEUR, Escalier du Château 2, Neuchâtel – www.cabinetamateur.ch

(Ce spectacle sera donné également hors festival, du 1^{er} au 18 février 2007 les jeudis, vendredis, samedis à 20h30 et les dimanches à 17h00.)

Théâtre de la Poudrière, Quai Philippe-Godet 22, 2000 Neuchâtel. Location: 032 724 65 19

www.heliogade.fssta.ch

Héliogade



Théâtre du Pommier

**OUVERTURE
DU FESTIVAL SAMEDI 3
FÉVRIER 2007 À MIDI**

CARGO 7906

de Sandra Korol

**samedi 3 février, 20h
dimanche 4 février, 17h**

CENTRE CULTUREL
NEUCHÂTELOIS

plein tarif: 25.-
tarif réduit: 17.- / 15.-

«CarGo 7906» est à la fois un témoignage, un conte et le monologue d'un homme dont la vie a basculé à l'âge de 7 ans lors d'une révolution et qui a dû quitter sa terre natale pour se réfugier ailleurs. Dans ce conte moderne du déracinement et de l'exil, l'auteur raconte la perte d'une culture et la reconstruction d'un nouveau cadre de vie. Récit épique et comédie se liguent pour raconter l'histoire de cet homme-clown, dont on dit que le père était un roi. Un spectacle d'autant plus



Mise en scène Daniel Roussel Jeu Darius Kehtari Lumières Alain Boon Scénographie Grégoire Lemoine Costumes Elizabeth Marion-Veyron Maquillages Nathalie Mouchinino Coproduction Cie Nausicaa - Oriental Vevey-Espace Nuithonic-Théâtre du Pommier

CONCOURS D'ÉCRITURES JEUNE PUBLIC

**samedi 3 février à 10h30
et à 14h30, dimanche 4 février
à 10h30 et à 14h30**

Le Théâtre du Pommier propose de vous faire découvrir trois textes inédits pour le jeune public qui sont en cours d'écriture: «Jules» d'Emanuelle delle Piane, «Le pet» de Gérald Chevrolet et «Quichotte des Villes» de Serge Martin. C'est le public, enfants et familles, qui choisira un texte. L'auteur sera invité en résidence à Neuchâtel pour le terminer. Le texte deviendra ensuite spectacle produit par le Théâtre du Pommier.

poignant que cette histoire s'inspire de faits réellement vécus par l'acteur Darius Kehtari, un exil dû à une révolution, et de l'imaginaire sensible de Sandra Korol, jeune auteure talentueuse. Créée en première mondiale, la pièce est mise en scène par Daniel Roussel, qui partage sa vie entre Paris et Québec et qui a réalisé de nombreux spectacles ayant tourné en France, Belgique et Suisse. Il fait du texte de Sandra Korol un voyage lucide sur un fil, dont le vertige d'un passé sans avenir et d'un présent sans retour se nourrit d'espoir, de spontanéité et d'ironie.

SANDRA KOROL

Née en 1975 à Genève d'une mère suisse et d'un père russo-argentin, Sandra Korol enchaîne, après des études de philosophie, de littérature anglaise et de droit à Fribourg, une formation de comédienne à Lausanne. Après ses études, Sandra Korol se consacre à la comédie, ainsi qu'à la mise en scène et à l'enseignement théâtral. A la suite de l'envoi d'un texte dans le cadre d'un concours lancé par la SSA et la RSR, elle part en résidence aux Maisons Mainou à Vandoeuvres et y écrit sa première pièce, «Soledad» en 2001. En 2002, elle écrit «Sismen» et la même année, reçoit la bourse SSA pour son projet «20 Petits Contes Miracles et un épilogue». En 2005, elle remporte le concours «Textes en scènes» avec «Salida» et quelques mois plus tard est lauréate du Prix romand de littérature initié par le magazine «Profil Femme», avec la nouvelle «RaNa». En 2005, elle écrit la pièce «Un temps pour tout» jouée au Théâtre 2.21 à Lausanne par la Cie V.I.T.R.I.O.L. dont elle est l'une des co-fondatrices.

GÉRALD CHEVROLET

Jurassien d'origine, Gérald Chevrolet est dramaturge, écrivain de théâtre et metteur en scène. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1982, il a fondé et présidé BASIS (Bureau Arts de la Scène des Indépendants Suisses) - une association de compagnies indépendantes romandes - et Maisons Mainou - résidence d'écriture et de composition musicale des Arts du spectacle jusqu'en 2004. Il a également été durant 15 ans directeur artistique de deux compagnies professionnelles, Le Strapontin et Le Millénaire, et d'une cie amateur, Le Chapeau Profond. Il est actuellement président des eat.ch. Il a écrit plus de 50 pièces de théâtre, deux opéras, des pièces jeunes public, des scénarios et des pièces radiophoniques.

EMANUELLE DELLE PIANE
(cf. bio - Théâtre du Passage)

SERGE MARTIN
(cf. bio - Théâtre du Concert)

Théâtre du Pommier
Centre culturel neuchâtelois
Rue du Pommier 9
2000 Neuchâtel
Location: 032 725 05 05

www.ccn-pommier.ch



Théâtre du Concert

MAISON DU CONCERT



Le Théâtre du Concert propose, via les compagnies résidentes, de découvrir deux auteurs, d'abord au bistrot autour d'un repas convivial préparé ou choisi par l'auteur et en présence de celui-ci et de ses œuvres.

Repas + lecture

plein tarif: 30.-
tarif réduit: 25.- / 20.-

Lecture seule

plein tarif: 15.-
tarif réduit: 10.- / 5.-

LA PEAU DE L'ANGE

de Serge Martin

Par la Cie Aloïs Troll
Mise en lecture Cédric Pipoz

**mardi 6 février
repas dès 18h30
en compagnie de l'auteur**

lecture dès 20h30

Avez-vous déjà senti cette dualité qui nous pousse à dialoguer avec nous-mêmes ? Et ce désir fou de vouloir l'unité avec l'autre ? La pièce est une métaphore du passage, écrite à partir du regard d'un Orphée sur son Eurydice. Ce sont deux jeunes d'aujourd'hui. Lui, vit dans un tout petit espace. Il attend près d'une cabine téléphonique qu'on l'appelle. Elle, peut faire penser à une passe muraille. Elle évolue dans un espace ouvert, un monde dans lequel les flèches trouent l'air au ralenti, où ce qui s'émiette est bienvenu, un monde de transparence. Va-t-elle s'envoler ?

SERGE MARTIN

Acteur et metteur en scène, Serge Martin est le créateur et le directeur de l'école de théâtre qui porte son nom à Genève. En tant qu'auteur, il a été en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignons en 2003. Il a entre autres écrit - et interprété -: «Clandestin», mise en scène de Gérald Chevrolet, «Territoires», création avec Yves Cerf et Michel

Faure, «Quichotte», paru aux éditions L'Âge d'homme. Réédition: «Le Fou, roi des théâtres», éditions l'Entretemps 2004.

PATRIK ENGISH

Patrik Engisch, né en 1986 à La Chaux-de-Fonds, proche des rangs maoïstes du catholicisme fribourgeois, n'aime pas Benoît XVI, mais se dit: «intéressé par les chemins paral-

èles qui conduisent l'homme au-delà d'une spiritualité marchande». Agacé par les jeunes, il aime encore moins les vieux, mais pense trouver dans les supermarchés un sens à la quête métaphysique que l'occident poursuit depuis plus de vingt siècles. Il poursuit actuellement des études de philosophie et de français à l'Université de Fribourg.

Va-t-elle l'abandonner ou l'emporter avec elle? Va-t-elle mourir? Et lui avec? Nous sommes à la charnière, le poli d'un miroir, au moment où chaque réponse est possible, à l'instant du regard de Lui vers Elle. Seuls ceux qui regardent vers ce qu'on ne voit pas, ceux qui regardent au-delà de l'horizon sont réalistes. (Henri Lefebvre)

DEVENIR DANSEUR

de Patrik English

Par les Cies Xua et Tape Nad's Danse
Mise en lecture Mathieu Béguelin

**mercredi 7 février
repas dès 18h30
en compagnie de l'auteur**

lecture dès 20h30

Un homme marche dans la rue, après avoir assisté à un spectacle de danse. Les images de la danseuse lui reviennent en chemin et lui-même se surprend à voir sa pensée danser.

Conjuguant théâtre et danse, cette lecture veut empoigner le texte nietzschéen d'un jeune auteur prometteur.

Jeu Mathieu Béguelin Danse Laura Rossi

COMPAGNIE
ALOÏS TROLL



COMPAGNIE
xua xua



Maison du Concert, Rue de l'Hôtel de Ville 4
2000 Neuchâtel. Location 032 724 21 22

Agenda

DU SAMEDI 3 FÉVRIER AU DIMANCHE 11 FÉVRIER 2007

SAMEDI 3 FÉVRIER

CCN, Neuchâtel

10h30 1^{ère} Lecture théâtre jeune public

JULES de *Emanuelle delle Piane*

LE PET de *Gérald Chevolet*

QUICHOTTE DES VILLES de *Serge Martin*

12h Buffet, rencontre artistes et publics

OUVERTURE DU FESTIVAL

14h30 2^{ème} Lecture théâtre jeune public

JULES de *Emanuelle delle Piane*

LE PET de *Gérald Chevolet*

QUICHOTTE DES VILLES de *Serge Martin*

ABC, La Chaux-de-Fonds

19h **LE MOT** «Cuisine dramatique» de *Pascal Nordmann et Alain Monnier*

20h-23h **EXPOSITION**

Vernissage

CCN, Neuchâtel

20h30 **CARGO 7906** de *Sandra Korol*

LA POUDRIÈRE, Neuchâtel

20h30 **L'HOMME QUI ATTENDAIT**

L'HOMME QUI A INVENTÉ

L'HOMME d'*Alexandre Friederich*

par le groupe théâtral Héliogade

DIMANCHE 4 FÉVRIER

CCN, Neuchâtel

10h30 3^{ème} lecture théâtre jeune public

JULES de *Emanuelle delle Piane*

LE PET de *Gérald Chevolet*

QUICHOTTE DES VILLES de *Serge Martin*

12h **BUFFET** rencontre artistes et publics

14h30 4^{ème} Lecture théâtre jeune public

JULES de *Emanuelle delle Piane*

LE PET de *Gérald Chevolet*

QUICHOTTE DES VILLES de *Serge Martin*

15h30 Verdict du jury

ABC, La Chaux-de-Fonds

16h-19h **L'ESPRIT DES LIEUX** Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

CCN, Neuchâtel

17h **CARGO 7906** de *Sandra Korol*

LA POUDRIÈRE, Neuchâtel

17h **L'HOMME QUI ATTENDAIT**

L'HOMME QUI A INVENTÉ

L'HOMME d'*Alexandre Friederich*

par le groupe théâtral Héliogade

LUNDI 5 FÉVRIER

LE PASSAGE, Neuchâtel

9h30-12h30 et 14h-16h

ATELIER D'ÉCRITURE

TUMULTE, Neuchâtel-Serrières

20h **NERSES** de *Michel Beretti*, répétition

MARDI 6 FÉVRIER

LE PASSAGE, Neuchâtel

9h30-12h et 14h-16h

ATELIER D'ÉCRITURE

ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-14h et 18h-21h **L'ESPRIT DES LIEUX**

Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

MAISON DU CONCERT, Neuchâtel

18h30-22h **LA PEAU DE L'ANGE**

de *Serge Martin*

LE PASSAGE, Neuchâtel

20h **ZATTERA** de *Domenico Carli*

ABC, La Chaux-de-Fonds

20h30-21h30 **LA PHRASE**

«Cuisine dramatique» de *Pascal Nordmann*

MERCREDI 7 FÉVRIER

LE PASSAGE, Neuchâtel

9h30-12h30 et 14h-16h

ATELIER D'ÉCRITURE

ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-14h et 18h-21h **L'ESPRIT DES LIEUX**

Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

LE PASSAGE, Neuchâtel

18h **LECTURE PUBLIQUE DES ATELIERS**

MAISON DU CONCERT, Neuchâtel

18h30-22h **DEVENIR DANSEUR**

de *Patrik English*

TPR, La Chaux-de-Fonds

19h

LA CONFESSION DU PASTEUR BURG

de *Jacques Chessex*

20h30 **LE ROMAN EN SCÈNE**

rencontre animée par Marie-Pierre Genecand

LE PASSAGE, Neuchâtel

20h **ZATTERA** de *Domenico Carli*

JEUDI 8 FÉVRIER

ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-14h et 18h-21h **L'ESPRIT DES LIEUX**

Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

LE PASSAGE, Neuchâtel

18H30 **CAFÉ LITTÉRAIRE**

avec *Domenico Carli*

20h **ZATTERA** de *Domenico Carli*

LA POUDRIÈRE, Neuchâtel

20h30 **L'HOMME QUI ATTENDAIT**

L'HOMME QUI A INVENTÉ

L'HOMME d'*Alexandre Friederich*

par le groupe théâtral Héliogade

VENDREDI 9 FÉVRIER

ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-14h et 18h-21h **L'ESPRIT DES LIEUX**

Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

20h30 **LE DRAME** «Cuisine dramatique»

de *Pascal Nordmann*

LE PASSAGE, Neuchâtel

20h **ZATTERA** de *Domenico Carli*

LA POUDRIÈRE, Neuchâtel

20h30 **L'HOMME QUI ATTENDAIT**

L'HOMME QUI A INVENTÉ

L'HOMME d'*Alexandre Friederich*

par le groupe théâtral Héliogade

SAMEDI 10 FÉVRIER

LE PASSAGE, Neuchâtel

12h **REPAS DES AUTEURS**

14h-18H

MARATHON DE LECTURES EAT-CH

TABLE DES LIVRES* en collaboration

avec la Librairie LA MÉRIDIENNE.

ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-14h et 18h-21h **L'ESPRIT DES LIEUX**

Exposition de machines de *Pascal Nordmann*

LA POUDRIÈRE, Neuchâtel

20h **L'HOMME QUI ATTENDAIT**

L'HOMME QUI A INVENTÉ

L'HOMME d'*Alexandre Friederich*

par le groupe théâtral Héliogade

DIMANCHE 11 FÉVRIER

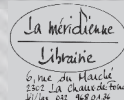
CAFÉ ABC, La Chaux-de-Fonds

11h-13h **BRUNCH** ouvert au public, 10.-

TABLE DES LIVRES* en collaboration

avec la Librairie LA MÉRIDIENNE.

*La table des livres vous permettra d'acquérir les oeuvres des auteurs entendus durant le festival.



Location

LE PASSAGE 032 717 79 07

TPR 032 967 60 50

ABC 032 967 90 43

TUMULTE 032 730 69 88

HELIOGADE 032 724 65 19

LE POMMIER 032 725 05 05

LE CONCERT 032 724 21 22